

Art Work By DangYuelin
党悦霖书画作品集

花季心语

主编 牛珍涛

河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：赵小明 李菁华 张永明

封面题字：旭 宇

装帧设计：泽成 BOOKS DESIGN

图书在版编目（CIP）数据

花季心语：党悦霖书画作品集 / 牛珍涛主编；党悦霖著. — 石家庄：河北美术出版社，2016.6

ISBN 978-7-5310-7349-9

I. ①花… II. ①牛… ②党… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109278号

花季心语——党悦霖书画作品集

主 编：牛珍涛

出版发行：河北出版传媒集团

河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-87060677

网 址：www.hebms.com

制 版：石家庄得成文化传播有限公司

印 刷：石家庄名伦印刷有限公司

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：7

印 数：1~1000

版 次：2016年6月第1版

印 次：2016年6月第1次印刷

定 价：68.00元



河北美术出版社



微信公众平台

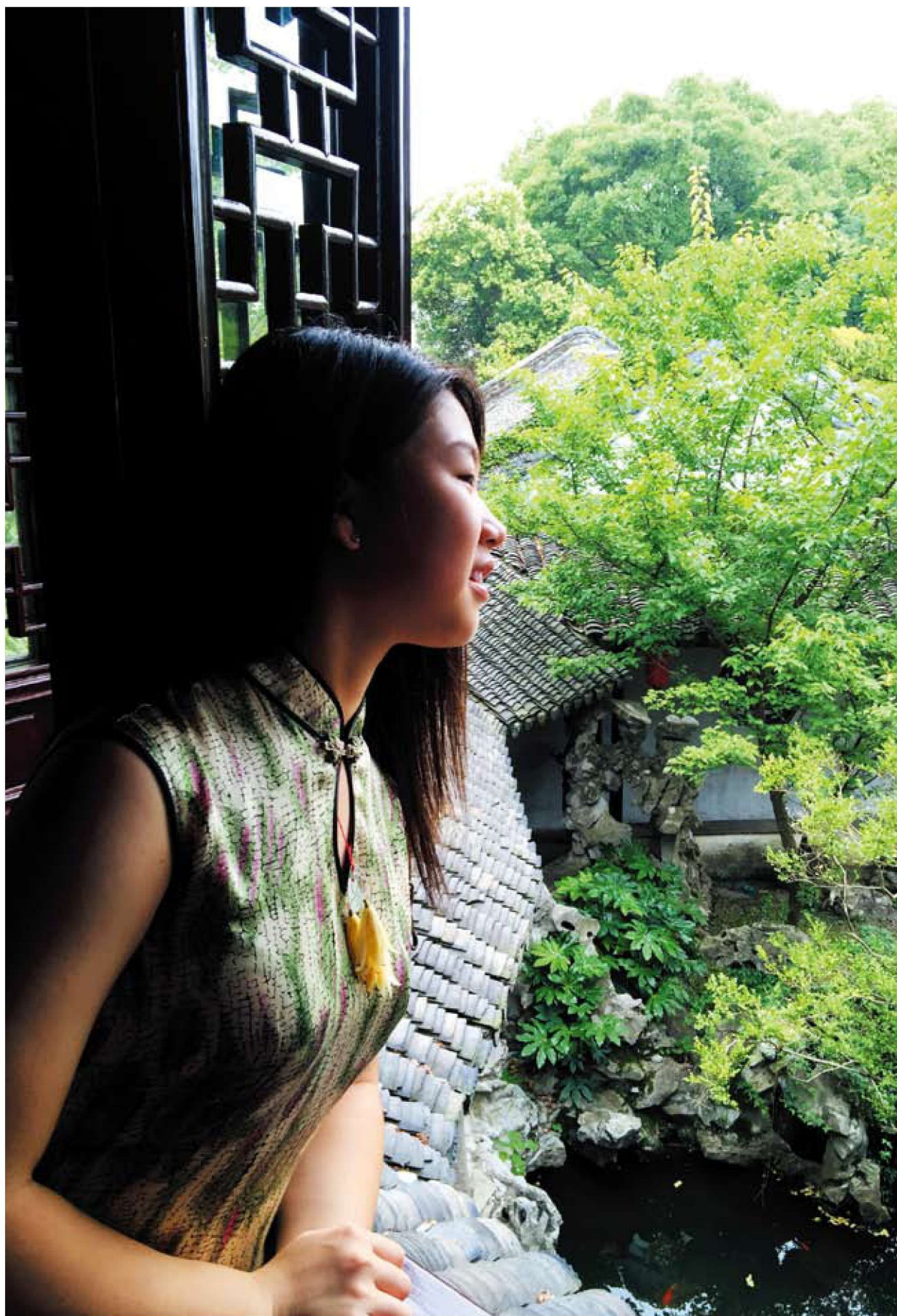


新浪微博

党悦霖，女，2000年生于石家庄市，先后就读于石家庄市友谊大街小学和石家庄外国语学校。自2006年起，师从蒋学诩老师、王颖丽老师学习书法和国画，十年来坚持如初，作品多次获奖。2016年，在16岁花季，将十年来书法、国画作品集结成册，沿着其成长的足迹，与大家共同分享其成长的喜悦。

花季心语

Art Work By DingYueLin
党悦霖书画作品集



目 录

01	花季无悔	穆家善
02	且静坐 悠然待花开	蒋学诒
04	倾听花开的声音	王颖丽
06	2006 / 初识丹青	
11	2007 / 画其所见	
25	2008 / 画其所想	
39	2009 / 画有所思	
67	2010/2011 / 写生花鸟	
81	2012/2013/2014 / 我写我心	
91	2015 / 书画同源	

花季无悔

穆家善

悦霖小友，16岁，性沉静，有灵气。她是我学生党永强的女儿，小小年纪坚持学习中国书法和绘画已十个春秋，积累作品近200余幅，结集出版这本《花季心语》，我很高兴能够为其写序。

研读悦霖书画作品，书法主攻欧楷，用笔端庄舒朗，结构严谨，细部处理也初显功力，潇洒中已现清劲之姿。其四尺六扇屏书法《岳阳楼记》，全篇360字，章法张弛有度，笔画与间架结构体现了内在的因果相承，生发有度，笔入尺素，物象生焉。她父亲说：“悦霖习书，每日能3~4小时静坐如初，通篇巨幅亦能一气呵成。”古人有云：“未曾入其境，何知此甘苦。”对一个青春花季的女孩儿，做到此点，实是难得。选集中她的绘画作品多为临摹学习之作，然观近作，结体、线条、笔墨皆有飞跃，可谓落墨如坠石，笔有金石气，可喜可贺。

前贤说：“才气、才华，不仅限于天资之聪颖，尚须辅以后天的努力，且是不懈之努力。”纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。此集作品中可以看到的，刻苦、喜爱和执着流淌在孩子成长的花季岁月之中。

在21世纪的人类文明中，艺术成为人生不可缺少的一部分，人们在艺术的陶冶与荡涤中，感悟着真善美的人生启迪。一个孩子以艺术的形式记录了她人生的成长岁月，是甚为可喜的事，为此，我对悦霖这本书画集的面世表示祝贺，并祝愿她有着更加美好的人生路程。

2016年2月16日

作者为：中国艺术研究院硕士研究生导师、美国亚太艺术研究院院长

且静坐 悠然待花开

蒋学翎

小悦霖出书画集了，对此最高兴的人除了小悦霖的爸爸妈妈，大概就应当属我了。

小悦霖和我是邻居，与我的书房楼上楼下。跟我学书法不叫老师叫爷爷。

那时小悦霖在校内校外已经是出名的小才女、小名人了，德智体全面发展，比爷爷的名气大！尽管如此，当小悦霖第一次被领进我的书房时，她那远超同龄孩子的沉稳和从容，还是让我有些暗暗吃惊。

宋朝的学者程颐在被问及如何做学问才能成功时，写了三个字“且静坐”。在书法学习中反复临写是一个十分枯燥乏味的事，但小悦霖临写时，一坐就是两个小时，那种全神贯注、那种一丝不苟，那种在一个小姑娘身上展现的定力，一旁看去，那真是一道风景，让你感到这天生就是一块做学问的料！

小悦霖的领悟力很强，每次上课除了老师讲解示范之外，小悦霖的话很少，沟通也很简单，临写中的问题往往就是老师用手指一下，通过一个眼神、一个微笑，就解决了，同样的问题下次再也不会有了。

书法是视觉艺术，但古今书家不少只重视了“艺术”，而忽视了“视觉”，尤其是“视觉科学”，我学书法则比较另类，由于我多年从事科技工作，职业习惯使然，自然会把科学概念的严谨求真带到书法中来，并用以审视书法学习中的方方面面，这便产生了与职业书家所不同的视角、观点和情绪。

这自然会影响小悦霖对书法的学习和认知。

比如，在楷书结字法中经常会看到“中宫”一词，后来一些书家又提出了“中宫收紧”并作为楷书结字一法。我则告诉小悦霖，字没有“中宫”，更没有“中宫收紧”，为什么？因为随便取一字出来，谁也说不出其“中宫”在哪里？“中宫”有多大？“中宫”是什么形状？因此，小悦霖只掌握“内收”“外展”两种方法的应用，处理不同的结字既简单明晰，又方便通用。



又比如，小悦霖知道，楷书结字是没有“对称”的，只有“平衡”，因此，她只掌握如何以平衡来“破板”的技巧；小悦霖还知道，字没有“重心”，更没有“重心不倒”，“重心不倒”是个笑话，因此，她只把握如何使字形不倒；小悦霖还知道什么是“视觉欺骗”，并把这一视觉规律用来处理同类结构，以获得视觉平衡效果；小悦霖还知道为什么要“计白当黑”，为什么要“大字难于结密”，等等。小悦霖正是因为不断积累这些从科学角度理解和把握书法学习中的规律性的东西，既知其然，又知其所以然，她便获得了更多书法学习中的自由和自信，这当然也是悟性的表现。

小悦霖的才华是多方面的，艺术只是一面，书画又只是一角。到美国学习以后，面对广阔的发展前景，以小悦霖的潜质，宜从国家伟大复兴着眼规划人生蓝图。书画小技，业余以之愉悦一下心情，陶冶一下性情，也是不失档次的。

仅此，写在小悦霖书画集面世之际，以示祝贺。并祝小悦霖茁壮成长、前程似锦。

2016年2月16日

倾听花开的声音

王颖丽



岁在丙申年初春，喜闻小美女画家盈盈要出自己的作品集，我作为她的绘画启蒙老师，欣喜之余不禁多了几许感慨。

初识盈盈时，她年方幼童，阳光可爱，伶俐大方。从开始执笔，到挥洒泼墨的几年中，我闻听到了孩子生命成长过程向上拔节的声响。她学作画，无拘无束，曲直疏密，变化协调，水墨氤氲寓奇妙于眼前，唯其真诚，不造作，大胆表达着孩子无邪之心声。作为老师，深感欣慰。

盈盈对艺术感觉很好，良好的笔墨基本功，还有父母对她的各方面内功的培养，使其作品融音乐，古诗词和书法于一体。虽说语言稚嫩却也看到了小画家独特的气质。

再次见到盈盈让我不禁眼睛一亮，婷婷玉立的她已是腹有诗书，才学横溢。如今她留学美国，在聊天时，强烈地感受到，她对中国传统绘画艺术的挚爱和西方艺术浓厚的兴趣，并且对当下绘画艺术的新形式、新手法十分关注，也有了初步尝试。在回顾历史与希冀未来时，她能较为深入地思考问题并展开自由的想象，继而在这个过程中不断地丰富、提高自己。

如果说艺术可以造梦，那么盈盈一定有更多的实现梦想的机会。她会在绘画中培植并盛开出朵朵鲜花，将成长的记忆一并展现在水痕墨线里，跨越时空和地域的局限，在历史、现实、未来的沉思与遐想中尽情畅游，为自己在记忆的沃土里搭建一个鸟语花香的家园；花儿在浓墨重彩中渐渐开放，我们和盈盈一起享受花开的馨香，倾听花开的声音……

2016年2月16日

世事洞明皆學問

紅樓夢中題

人情練達即文章

乙未仲夏 悅霖書



名称：世事洞明
Couplets

尺寸：137cm × 34cm × 2

时间：2015年



名称：风中幽兰

The Orchid in the Wind

尺寸：68cm × 68cm

时间：2006年



名称：秋实
The Harvest Time
尺寸：97cm × 49cm
时间：2006年



名称：葫芦
The Gourd
尺寸：138cm × 34cm
时间：2006年
(左图)

名称：硕果
The Fruits
尺寸：138cm × 34cm
时间：2006年
(右图)



名称：葫芦宝宝
The Baby Of Gourd
尺寸：68cm × 45cm
时间：2006年

青梅竹马两无猜
三十五载互
珍爱老小同
乐贺春华携手相
依永康安

珊瑚婚敬贺
丙戌腊月党悦霖书



名称：贺珊瑚婚
The Coral Wedding
尺寸：137cm × 34cm
时间：2006年



名称：甜梦
The Sweet Dream
尺寸：68cm × 45cm
时间：2007年



名称：玉兰
The Magnolia
尺寸：68cm × 45cm
时间：2007年