



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT

唐诗宋词

语文

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 唐诗宋词 : 选修 / 李成民主编
— 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5647-1182-5

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123055号

高考领航 语文 唐诗宋词

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 高小红
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 6.5 字数 278千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5647-1182-5
定 价 24.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。

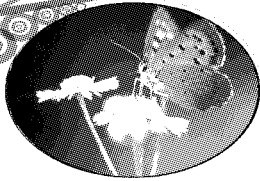


让学习与快乐相伴!
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一专题	“风神初振”的初唐诗	(1)
第二专题	声律风骨兼备的盛唐诗	(9)
第三专题	豪放飘逸的李白诗	(18)
第四专题	沉郁顿挫的杜甫诗	(26)
第五专题	创新求变的中唐诗	(34)
第六专题	诗国余晖中的晚唐诗	(42)
第七专题	展苞初放的唐五代词	(51)
第八专题	“格高韵远”的北宋词(一)	(59)
第九专题	“新天下耳目”的东坡词	(68)
第十专题	“格高韵远”的北宋词(二)	(75)
第十一专题	“极其工”“极其变”的南宋词	(84)
第十二专题	“龙腾虎掷”的稼轩词	(92)

第一专题



“风神初振”的初唐诗

专题预览

[文史述评]

初唐诗坛有两大创作取向：宫廷诗人诗歌的戏乐取向和“初唐四杰”、陈子昂等人儒家“诗言志”的创作取向。据此可以把初唐诗人分为两类：一类是围绕在唐太宗、唐高宗和武则天身边的宫廷诗人；另一类是与宫廷关系较为疏远或飘游在山野之中的诗人。诗人的审美理想和审美情趣直接影响着他们诗歌创作的取向和诗歌风格的形成。

唐代初期，诗歌创作仍受南朝诗风的影响，题材较为狭窄，追求华丽辞藻。待到被称为“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王出现后，才扩大了诗的表现范围，从台阁走向了关山和塞漠，显示出了雄伟的气势和开阔的襟怀。他们无论是写边塞，还是写行旅、送别，都有着这样的情思风貌。这时，诗也在体式上完成了五七言律诗体式的定型，这为诗歌艺术的发展创造了有利条件。

[课标理念]

1. 了解初唐诗歌在我国诗歌发展史上的地位和贡献，以及陈子昂、杜审言、“初唐四杰”、张若虚的生平简历及各自的创作风格。

2. 品味、学习诗歌精确的炼字。

3. 把握诗歌的思想内容，丰富自己的人生感受；品读离别之情、宦游江南的感慨和归思；体味保边卫国、建功立业的壮志豪情；感悟人生短暂、宇宙无穷的思索；体验游子思归的情怀。

4. 鉴赏诗歌的艺术手法，提高对诗歌的阅读能力：掌握衬托、虚实、借景抒情、因物感兴等手法在诗歌中的运用；掌握严整的对仗和跳跃式的结构；能把握诗歌意境，积累“琴瑟”“山川”“月”等典型意象蕴含的意义。

[高考链接]

关于古代诗文阅读，考试大纲中的要求共有三点：理解，能力层级为B级；分析综合，能力层级为C级；鉴赏评价，能力层级为E级。就诗歌而言，主要是考查鉴赏评价能力：(1)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。(2)评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

鉴赏作品中的形象，包括事物形象、景物形象、人物形象，把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，理解形象的典型意义。鉴赏作品的语言包括准确理解有关词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义，还包括准确理解重要词语的深层含义和言外之意；赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。赏析表达技巧包括比喻、比拟、借代、夸张、互文、通感、双关、衬托、对比、反语、反复等修辞技巧，借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺陈、象征、对比、映衬、烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生（塑造人物形象时，称正面描写和侧面描写相结合）、比兴、直抒胸臆等表现技巧。评价作品思想内容包括概括主旨，简析作品的政治意义、思想意义、人生意义，赏析作者的生活情趣、审美情趣和艺术风格，指出局限性。

[学法指导]

本专题学习主要注重从以下两个方面把握：一要切实结合自己的人生经验、学习体验来感悟初唐诗人对宇宙人生、对“自我”的思考；二是初步体会初唐诗歌刚健而飞动的抒情风格。

学习《和晋陵陆丞早春游望》一诗，必须首先了解本诗的写作背景，然后反复诵读；学习王勃的《滕王阁》一诗可先复习学过的《滕王阁序》；对《从军行》一诗的学习，可在掌握注释的基础上读出五言律诗的节奏和重音；《春夜别友人二首（其一）》，要注意反复诵读，通过对“吐”“对”“隐”“没”“何”等字的精确把握，来体会作者在诗中表达的真挚的情愫；张若虚在《春江花月夜》中，把自己的思想感情融注在春、江、花、月、夜五种景色中，用精练的语言塑造出内涵丰富的文学形象。

课 前 新 知 导 读

[资料助读]

一、作者名片

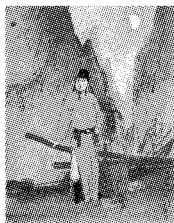
1. 杜审言(645?—708)，字必简。祖籍襄阳(在今湖北)，后迁居巩县(今河南巩义)。杜甫之祖父。与李峤、崔融、苏味道合称“文章四友”。与同时期的沈佺期、宋之问齐名。诗歌多为应制、酬和及写景之作，其五言律诗，格律谨严，对律诗的定型作出了杰出贡献，由此也奠定了他在诗歌发展史上的地位。有《杜审言诗集》。



2. 王勃(650或649—676),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。隋末大儒王通之孙,诗人王绩之侄孙。在前往交趾探望父亲的途中,因渡海落水身亡。他学识渊博,著述极多,诗与文均负盛名。王勃之诗多有宏伟浑厚的气象,显示出唐代诗风正在向新的健康的方向发展。有《王子安集》,与杨炯、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”。



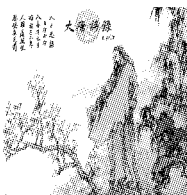
3. 杨炯(650—693?),初唐著名诗人。华州华阴(今属陕西)人。他恃才傲物,武后时遭谗被贬为梓州司法参军,曾官至盈川(今四川筠连县)令。工诗,擅长五律,其边塞诗较著名。《从军行》是他的名作。有《盈川集》。



4. 陈子昂(659—702),字伯玉,梓州射洪(今属四川)人。唐代文学家。因曾任右拾遗,世称陈拾遗。陈子昂主张改革六朝以来绮靡纤弱的诗风,恢复《诗经》的“风、雅”传统,强调比兴寄托,提倡汉魏风骨。其诗思想进步、内容充实,语言刚健质朴,对唐代诗歌影响巨大。现存诗100余首,其中最具有代表性的是《感遇》《蓟丘览古赠卢居士藏用》和《登幽州台歌》。



5. 张若虚,扬州人。曾任兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。其诗现仅存两首:《春江花月夜》和《代答闺梦还》。这首脍炙人口的名作《春江花月夜》,奠定了他在诗坛的地位,也对后世产生了深远的影响。



二、背景探寻

《和晋陵陆丞早春游望》

本诗是一首和诗,原唱是晋陵陆丞作的《早春游望》。陆丞,作者的友人。大约武则天永昌元年(689)前后,杜审言在江阴县任职,与陆某是同郡邻县的僚友。他们同游唱和,可能即在此时。诗人在唐高宗咸亨元年(670)中进士后,仕途不得意,一直充任县丞、县尉之类的小官。到永昌元年,他宦游已近二十年,诗名甚高,却仍然远离京洛,在江阴这个小县当小官,心情很不高兴。因有感于陆丞能够在宦游中赏玩春光,而自己却在异乡为“归思”所苦,于是杜审言将自己的感想结构成篇,作《和晋陵陆丞早春游望》一诗以和原唱。

《滕王阁》

滕王阁为唐高祖李渊之子李元嬰任洪州都督时所创建。因李元嬰在贞观年间曾被封为滕王,故阁以“滕王”一名冠之。

唐高宗上元二年(675)秋,诗人远道去交趾探父,途经洪州(今江西南昌),参加了都督阎公为名流们在滕王阁上举行的盛会,王勃作了此诗,并即席作《滕王阁序》。

《从军行》

唐高宗永隆二年(681),突厥铁骑在甘肃一带大肆骚扰、劫掠,一时间生灵涂炭、民不聊生。礼部尚书裴行俭奉命出师西征,时任崇文馆学士的杨炯,面对此情此景,慷慨激昂、热血奔涌,愤然写下了《从军行》。

春夜别友人二首(其一)

本诗约作于武则天光宅元年(684?)春。时年陈子昂离开家乡四川射洪,奔赴东都洛阳,准备向朝廷上书,求取功名。临行前,友人张筵设宴为他送别。席间,友人的一片真情触发了诗人胸中的诗潮,旋即写成这首离别之作。

《春江花月夜》

《春江花月夜》是乐府旧题,属于《清商曲·吴声歌》,相传创自陈后主。《乐府诗集》在唐以前收有隋炀帝的两首,为宫体短制。张若虚的这一首却完全突破宫体诗的樊篱,创为长篇歌行,不仅以清新的语言描写了春夜大自然的美景,而且叙写了民间游子思妇的离别相思之苦,呈现出崭新的面貌。

基础梳理

1. 注音

金樽_____ 绮筵_____ 牙璋_____
 凤阙_____ 江渚_____ 滟滟_____
 霰_____ 汀_____ 砧_____
 碣石_____

2. 解词义

物候: _____
 萋萋: _____
 烽火: _____
 物换星移: _____
 皎皎: _____
 宛转: _____
 寥廓: _____
 会: _____
 歌: _____
 临: _____
 已: _____
 坐: _____
 但: _____

3. 积名句

(1) 明月隐高树, _____。〔陈子昂《春夜别友人二首(其一)》〕
 (2) 云霞出海曙, _____。(杜审言《和晋陵陆丞早春游望》)
 (3) 宁为百夫长, _____。(杨炯《从军行》)
 (4) _____? 槛外长江空自流。(王勃《滕王阁》)
 (5) 人生代代无穷已, _____。(张若虚《春江花月夜》)

课堂品读赏析

《和晋陵陆丞早春游望》

诗词品读

独有_____宦游人,偏惊物候新。
 只有离家做官的人,才对时令的改变特别敏感。

品读:首句“独有宦游人”突出了诗人作为一个异乡游子与本地欣赏春光者的迥然不同,为下文伤春蓄足了势头。第二句“偏惊物候新”,高度概括,涵盖全篇,堪称“诗眼”。其中“偏”字呼应首句的“独”字,“惊”字感情色彩更浓。

“偏”、“惊”合用,点明了多情的诗人对自然景物特有的敏感,所谓“伤心人别有怀抱”,诗的主旨正是抒发这伤心人独特的“惊”春之情。

云霞出海曙,梅柳渡江春。
太阳从东海冉冉升起,映红满天云霞,梅花柳叶渡江而至,送来欣欣向荣的春天。

品读:颌联推演诗题之“望”字,写诗人远眺所见,在海阔天空的宏大背景中描绘出江南早春瑰丽迷人的风物。动词“出”与“渡”十分传神。破晓时,太阳像是从东海升起,云气被阳光照耀形成绚烂的彩霞,也好像和旭日同时从海中出来,所以说“云霞出海曙”。江南梅柳透露出的春意比江北早,诗人过江而来,忽见梅已开花,柳已发绿,似乎梅柳一过长江就换了春装,所以说“梅柳渡江春”。

淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。
温暖的气候催促着黄莺婉转鸣叫,明媚的春光使浮萍由嫩绿变为深绿。

品读:颈联由南朝江淹《咏美人春游》中“江南二月春,东风转绿蘋”二句变化而来。前一联写“望”中远景,这一联续写“游”时所见,处处关合题目。动词“催”与“转”更加传神。温暖的春气使万物复苏,连黄莺的鸣叫也似乎是由它催促所致,明媚的春光照射到水面上,使水中的浮萍也很快由嫩绿“转”为深绿。物态的变化全由这两个词的巧妙使用而活灵活现。

忽闻歌古调,归思欲沾巾。
忽然听到你高雅古朴的诗作,使我归家的思绪泛起,眼泪要沾湿衣襟。

品读:尾联正面道出自己伤春思归的本意,并以“闻歌古调”写足题面,点明和诗之旨。上文“惊”物候之“新”,叹春光之美,都是为这里引出“归思”作铺垫的。春景是触发“归思”的媒介物,陆丞的《早春游望》更对“归思”的燃烧起了催化作用,故此处以“忽”字转折,将上文的明媚与欢跃之景突然间打入伤感凄怆的气氛之中,达到了抒发伤春之感的目的。这一顿挫,与篇首的“惊”字遥相呼应,更显现了此诗婉曲跌宕之巧妙。

[主旨归纳]

这首和诗用原唱同题写自己惊新而不快,赏景而不乐,感受新鲜而思绪凄清,景色优美而情调淡然,甚至于伤感,抒发了宦游江南的感慨和浓浓的归思。

[艺术鉴赏]

1. 生动传神,历历如画

颌联和颈联,是“物候新”的具体化,展示了题中“游望”的详细内容。颌联“云霞出海曙,梅柳渡江春”,是说清晨太阳从东海海面升起,曙光乍现,云气被朝阳折射,变成绚烂的彩霞,布满东方天际;从江北来到江南,忽见早春的江南梅树已经开花,杨柳也遍抽新绿,仿佛梅柳一过长江就染上了迷人的春色一般。这幅画面紧扣了题中的“望”字。颈联“淑气催黄鸟,晴光转绿蘋”,是说江南那温暖的春的气息,似乎在催促着黄莺婉转早啼;江南那明媚的阳光,也使水中的浮萍颜色转绿。这幅画面紧扣了题中的“游”字。这两联

中,“云霞”“梅柳”“黄鸟”“绿蘋”“曙”“春”“淑气”“晴光”色彩鲜明,给人春光明媚、春意盎然之感,而“出”“渡”“催”“转”四个动词,尤具传神之妙,它们赋予“云霞”等四“物”人格化的性灵,从而使诗歌画面呈现出一种流动的美感,把江南早春的气候变化描摹得淋漓尽致。

2. 炼字新奇

我们在诗歌中讲的炼字,一般是炼动词或活用为动词的形容词,而这首诗却在形容词和副词上用法独到。首联“独有宦游人,偏惊物候新”,“独”字和“偏”字,既是对陆诗中感受的充分肯定,又表现了“宦游人”对于异乡物候的特殊敏感性,显得警拔有力;一个“新”字紧扣题中的“早”字。这两句主要是写情,以共同的感受拉近两人间的距离,但也概括地显示了早春“物候新”的非凡景象,为下文粗笔勾勒了总体画面轮廓。

尾联“忽闻歌古调,归思欲沾巾”,诗人正陶醉于江南佳景,忽然读到陆丞写的格调古朴的游春诗,乡思不禁油然而生,几乎要潸然泪下。这里一个“忽”字,在突兀中寓有对陆诗表示惊喜的感情,又使上文对江南美景流连忘返的诗情陡转,由兴发而转感伤,由眼前景而勾起归乡情,增加了诗歌的容量,增强了诗歌的深沉感。

3. 结构严谨

这首诗在结构上也富有特色。起笔就从同为“宦游人”的角度来应和陆诗《早春游望》的心理感受,说明只有宦游他乡的人,才对他乡的物象和气候的变化特别敏感。诗人化景物为情思,为尾联的直抒胸臆做好准备。结尾“古调”是尊重陆丞原唱的用语。诗人用“忽闻”以示意外语气,巧妙地表现出陆丞的诗在无意中触到了诗人心中的思乡之情,使诗人感伤流泪。反过来看,正因为诗人本来就思乡情切,所以一经触发,便伤心流泪。这个结尾,既点明归思,又点出和意,结构谨严缜密。

“和诗”一般是依循“原唱”的内容或韵脚作诗,如唐人的和诗多是和内容,宋代才流行和韵之作。而杜审言的这首诗却二者兼而和之,不仅和原唱“人新春蘋中”的韵脚,而且也巧妙地和其诗中“早春”之意。首联以“独有宦游人,偏惊物候新”起句,中间两联紧扣题中的“游望”二字工笔细描“物候新”,尾联以“忽闻歌古调”,很自然地点明和意,而以“归思欲沾巾”照应篇首的“宦游人”作结,道出自己伤春的本意。

《滕王阁》

[诗词品读]

滕王 高阁临江渚, 佩玉鸣鸾罢歌舞。
高高的滕王阁靠着江边,玉佩、鸾铃鸣响的豪华歌舞已经停止了。

品读:第一句开门见山,点出了滕王阁的地理位置。下文的“南浦”“西山”“闲云”“潭影”和“槛外长江”都是从第一句“高阁临江渚”生发出来的。想当年建阁的滕王已经逝去,豪华的场面也已烟消云散。第一句写空间,第二句写时间;第一句兴致勃勃,第二句意兴阑珊,两两对照。诗人运用“随立随扫”的方法,使读者自然产生盛衰无常的感觉。寥寥两句已把全诗主题包括。

画 栋 朝 飞 南 浦 云, 珠 帘 暮
雕花的栋梁晨光中缭绕着南浦的白云,彩绘的珠帘暮
卷 西山雨。
霭里卷起西山的雨。

品读:“画栋”“珠帘”,表现了巧夺天工的人工美;朝云缭绕,暮雨飘洒,呈现出亦真亦幻的令人叹为观止的自然美。只此两句,瑰伟绝伦的滕王阁就矗立于眼前,令人神往。诗人运用夸张的手法,既写出了滕王阁居高临远之势,又写出了滕王阁如今冷落寂寞的情形。

闲 云 潭 影 日 悠 悠, 物 换 星
闲云投影在深潭,每日里悠悠飘游,景物改变了,星辰的
移 几 度 秋。
位置也移动了,已过了几度春秋。

品读:第五、六句,笔触由空间转入时间,“悠悠”二字点出了时间的漫长。这两句表面写景而实为抒情。自在的白云,悬映在深深的潭水里,影影绰绰,迎朝露,送秋晖。季节景物在不知不觉中转换,日月星辰在无声无息中移动,诗人以此以博大、永恒、无极的景象物候衬托人生的短暂,抒发白驹过隙、时不我待的进取激情。

阁 中 帝 子 今 何 在? 槛 外 长 江 空
高阁中的滕王如今在哪里呢?只有那栏杆外的长江水空
自 流。
自流淌。

品读:末尾两句,诗人在提出建阁的人如今何在的疑问后,以景作结,似答非答,进一步抒发了人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨。“槛外长江空自流”一句与李白的诗句“唯见长江天际流”的意境相似,有异曲同工之妙。

[主旨归纳]

这首诗回忆了滕王阁当年的繁华,描述了如今的物换星移,抒发了一种时光易逝、盛衰无常的感慨。

[艺术鉴赏]

众星捧月 融情于景

1. 构思精巧,结构严谨

诗人紧紧围绕滕王阁这一中心,将属于空间的阁、江、栋、帘、云、雨、山、浦、潭影和属于时间的日悠悠、物换、星移、几度秋、今何在等浓缩融合在一起,无叠床架屋之感,有众星捧月之美。

2. 寓情于景,情景交融

写滕王阁居高临远之势,忆阁上豪华宴乐情景,绘秀美悠远的景物变换,抒物换星移盛衰无常的感慨,融滕王阁景象与对滕王的怀念于一体,情景交融,寄慨遥深。

3. 对偶作结,富有特色

一般对偶句多用来放在诗文的中段,起铺排的作用。这里用来作结束,并且不像两扇门一样地并列(术语称为扇对),而是一开一合,读者只觉其流动,并不觉其为对偶,显示出了王勃过人的才华。

《从军行》

[诗词品读]

烽 火 照 西 京, 心 中 自
边疆燃起的战火已经照到了西京,我的心中波澜起伏,
不 平。
难以平静。

品读:诗作开篇写边报传来,激起了志士的爱国热情。诗人并不直接写军情紧急,却说“烽火照西京”,通过“烽火”这一形象化的景物,把军情的紧急表现出来了。一个“照”字渲染了紧张气氛。“心中自不平”,是由“烽火”引起的。国家兴亡,匹夫有责,他不愿再把青春年华消磨在笔砚之间。一个“自”字,表现了诗人由衷的爱国热情和崇高的精神境界。

牙 璋 辞 凤 阙, 铁 骑 绕 龙
将帅手持兵符辞别京城长安,威武的将士紧紧地包围敌
城。
人的据点。

品读:“牙璋辞凤阙”,描写军队辞京出师的情景。“牙璋”是古代出兵用的兵符,分凹凸两块,分别掌握在皇帝和主将手中。这里借指将帅。“凤阙”是长安的代称。这里,诗人用“牙璋”“凤阙”两个词,显得典雅庄重,既说明了出征将士怀有崇高的使命感,又显示了出师场面的隆重和庄严。“铁骑”“龙城”相对,渲染出龙争虎斗的战争气氛。一个“绕”字,又形象地写出了唐军包围敌人的战争态势。

雪 暗 凋 旗 画, 风 多
大雪弥漫,遮天蔽日,使军旗上的图画失色,狂风呼啸,
杂 鼓 声。
与雄壮的进军号鼓交织在一起。

品读:这两句开始写战斗。诗人却没有从正面着笔,而是通过景物描写进行烘托。前句从视觉出发,后句从听觉出发,有声有色,各臻其妙。诗人别具机杼,以象征军队的“旗”和“鼓”,表现出将士冒雪同敌人搏斗的坚强无畏精神和在战鼓声的激励下奋勇杀敌的悲壮激烈场面。

宁 为 百 夫 长, 胜
我宁愿做一名下级军官(保卫边疆驰骋沙场),也不愿
作 一 书 生。
做一个置身书斋皓首穷经的书生。

品读:诗的最后两句直接抒发书生从戎保边卫国的壮志豪情。艰苦激烈的战斗,更增添了他对这种不平凡生活的热爱,他宁愿驰骋沙场,为保卫边疆而战,也不愿做只置身书斋的书生。

[主旨归纳]

本诗通过写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程,抒发了作者保边卫国的豪情壮志。

[艺术鉴赏]

腾挪跌宕 雄浑刚健

1. 情节跳跃发展

外患严重、情势危急,“牙璋”才“辞凤阙”,“铁骑”已“绕龙城”,迅猛凌厉,声势逼人。形象简约的概括描写,典型场景的跳跃发展,节奏明快,壮怀激烈,有力地表现出书生强烈的爱国激情和唐军将士气壮山河的精神面貌。

2. 意象鲜明凝练

这首诗时间跨度大,而字数甚少,因此需要从严选取代表性强、信息量大的事物纳入诗章。例如“牙璋”“铁骑”“鼓声”为古代战事所必有;“凤阙”“龙城”象征敌我双方;“雪”“风”为最能说明气候状况的自然现象,反衬出将士们的坚强决心。

3. 风格雄浑刚健

本诗用具有严格规矩的律诗形式来写金鼓杀伐之事，除首联外，三联皆对仗，不仅句与句对，而且同一句中也对，如“牙璋”对“风阙”，“铁骑”对“龙城”。整齐的对仗，使诗更有节奏和气势。本诗无论题材和风格，都突破了六朝以来的绮靡柔媚之风，而上承建安苍劲雄健诗风，扩大了创作主体的视野。

《春夜别友人二首(其一)》

[诗词品读]

银 烛 吐 青烟， 金 樽 对 绮
明亮的蜡烛吐着缕缕青烟，(高举)金杯面对精美丰盛
筵。
的席宴。

品读：“银烛”，晶莹洁白；“金樽”，华贵考究；“绮筵”，雍容华贵，色彩绚丽，形象鲜明。铺陈宴会场面的隆重热烈，以烘托友情的质朴深厚。而着一“吐”字，便使人想见挚友相对无言，凝视(银烛的)青烟，怅然无绪的神情；用一“对”字，则让人感受其面对华筵，频举金樽，无言相慰的沉默。诗一开头，就见别筵将尽，分手在即，自然直入感情的高潮。

离 堂 思 琴 瑟， 别 路
在饯别的厅堂里回忆着朋友的情意融洽，分别后要绕山
绕 山川。
过水，路途遥远。

品读：“琴瑟”指朋友宴会之乐；“山川”表示路途遥远。“离堂”把臂，伤“琴瑟”之分离；“别路”迢迢，恨“山川”之缭绕。紧承首联，出语自然，意境深远，缠绵离情，令人感叹。

明月隐 高树， 长河 没
(宴席一直持续到)明月隐蔽在高树之后，银河消失在
晓天。
拂晓之中。

品读：一“隐”一“没”，点明时光催人离别，不为离人暂停须臾。时间在无情地推移，空间在自然地转换。从室内转到户外，高高的树荫遮掩了西沉的明月；破晓的曙光淹没了耿耿的长河。夜宴之长，衬托出别情之深，以景衬情比正面抒写更让人感受到离情的震撼。

悠悠 洛阳道， 此 会 在何年。
走在这悠长的洛阳道上，这次(离别)什么时候才能相会？

品读：悠悠，悠长无尽；洛阳道，通往洛阳的路。此去洛阳的道路十分遥远。“何”字发自肺腑，追问后会在何年何月，遥遥无期，流露了离人之间的隐隐哀愁。结尾语言质朴、感情真挚，具有沉郁厚重之美。

[主旨归纳]

本诗通过写别筵将尽，把臂送行的友人将别，字里行间流露出离人之间的隐隐哀愁和深挚情谊。

[艺术鉴赏]

1. 渲染烘托

“银烛吐青烟，金樽对绮筵。”首联用形象鲜明的事物在对比中显示色彩之美；用华丽的言词铺陈宴会的隆重热闹场面，以烘托友情的深厚。筵席虽然丰盛，但它是为送行而设的，因此不免又笼罩上一层离别气氛，使在座的人于欢声笑语之外渐渐产生惆怅与伤感之意。

2. 以景衬情

第三联“明月隐高树，长河没晓天”，描写了夜空的景色，但这并不是泛泛写景，而是借背景的扩展和时间的推移来进一步映衬别情。银河消失在曙色之中，月亮已隐没在高树之后，人却没有散去，暗示双方难舍难分。通过夜宴之长，衬托别情之深，这种以景衬情的含蓄手法，比正面抒写离情更有感染力。

《春江花月夜》

[诗词品读]

春 江潮水 连 海 平， 海上明月
春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海
共 潮生。
上兴起，好像与潮水一起涌出来。

滟滟 随 波 千万里，何 处 春
月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，什么地方的春
江 无月明。
江没有明亮的月光。

江流 宛 转绕 芳甸，月 照花
江水曲折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照着开遍鲜
林 皆似 霰。
花的树林好像细密的雪珠在闪烁。

空 里 流 霜 不觉 飞，汀上
月光像白霜一样从空中流下，感觉不到它的飞翔，它照
白沙看不见。
得江畔的白沙看不见。

品读：开头这八句，由远及近，由大及小，紧扣诗题，描绘出一幅“春江花月夜”的景象。江潮连海，月共潮生。这里的“海”是虚指。江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势宏伟。这时一轮明月随潮涌生，景象壮观。一个“生”字，赋予了明月与潮水活泼的生命。诗人对月光的观察极其精微：月光荡涤了世间万物的色彩，将大千世界浸染成梦幻一样的银灰色。因而“流霜不觉飞”“白沙看不见”，浑然只有皎洁明亮的月光存在。

江 天一色 无 纤尘， 皎皎空 中
江水、天空成一色，没有细小的灰尘，只有一轮明亮的
孤 月轮。
孤月高悬空中。

江畔 何人 初 见月，江 月 何年 初
江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初
照人。
照耀着人。

人生代代 无穷已， 江 月 年年
人生一代一代，无穷无尽，只有江上的月亮一年一年地
只相似。
总是相像。

不知江 月待 何人， 但见长江 送
不知江上的月亮等待着什么人，只见长江不断地输送着
流水。
流水。

品读：在这八句中，诗人以“月”为焦点，从眼前的美景过渡到对宇宙无限而人生有限的哲理性冥想。“孤月轮”之“孤”为下文由月之孤寂写到思妇的孤单埋下伏笔。从“江畔何人初见月”到“但见长江送流水”，正是诗人对月的苦苦思索。“不知”二句紧承上句“只相似”而来。人生代代相继，江月年年如此。一轮孤月徘徊中天，月光下只有大江急流奔腾远去。随着江水的流动，诗篇遂生波澜，将诗情推向更深远的境界。

白云 一片 去 悠悠, 青枫 浦上
游子像一片白云缓缓地离去,只剩下思妇站在离别的青

不胜 愁。
枫浦不胜忧愁。

谁家 今夜 扁舟子, 何处 相思 明
哪家的游子今晚坐着小船在漂流,什么地方有人在明月
月 楼。
照耀的楼上相思。

可怜楼上 月 徘徊,应照 离人妆镜台。
可怜楼上不停移动的月光,应该照耀着离人的梳妆台。

玉 户 帘 中 卷 不去,捣衣 砧 上拂
美好闺房中的门帘卷不去月光,在捣衣石上拂去月光但

还来。
它又来了。

此时 相望 不 相 闻,愿 逐
这时都在望着月亮,可是互相听不到声音,我希望随着
月华流 照 君。
月光流去照耀着您。

鸿 雁 长 飞 光 不 度,
送信的鸿雁能够飞翔很远,但不能随月光飞到您身边,

鱼 龙 潜 跃 水
送信的鱼龙潜游很远,但不能游到您身边,只能在水面激起
成 文。
阵阵波纹。

品读:“白云”“青枫浦”托物寓情。白云飘忽,象征“扁舟子”的行踪不定。“谁家”“何处”二句互文见义,正因不止一家、一处有离愁别恨,诗人才提出这样的设问,一种相思,牵出两地离愁,一往一复,诗情荡漾,曲折有致。接下来写思妇见月,更增加了悲苦。

昨夜 闲潭 梦落花, 可怜 春
昨天晚上梦见花朵落在悠闲的水潭上,可怜春天过了
半 不 还家。
一半还不能回家。

江水流春 去 欲 尽, 江潭 落月
江水流走春光,春光将要流尽,水潭上月亮晚晚落下,
复西斜。
如今又西斜。

斜月 沉沉 藏 海雾,碣石 潇湘 无
斜月慢慢下沉,藏在海雾里,碣石与潇湘的离人距离无
限 路。
限遥远。

不知 乘 月几人 归, 落月 摇情
不知有几人能乘着月光回家,只有那西落的月亮摇荡着
满 江 树。
离情,洒满了江边的树林。

品读:最后八句,诗人再次用“春”“江”“花”“月”“夜”,回应开头,收束全篇,用落花、流水、残月烘托诗人的思归之情。江潭落月,更衬托出诗人凄苦的落寞之情。“沉沉”二字进一步渲染了诗人的孤寂,“无限路”也就无限地加深了诗人的思乡情结,结句的“摇情”,将月光之情、游子之情、诗人之情交织成一片,洒落在江树上,也洒落在读者心上。诗歌从开头“月生”写到结尾“月落”,余音袅袅,令人掩卷长思。

[主 讲 纳]

《春江花月夜》虽是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题,但到了张若虚手里,突发异彩,获得了不朽的艺术生命。春、江、花、月、夜,这五种景物集中体现了人生最动人的良辰美景,在张若虚笔下构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。

诗人细致地描绘了江南春江花月之夜清幽静谧的自然景色,并由此生发出对宇宙无穷、人生短促的思索和对明月今宵、游子思妇却天各一方的惋惜。此外,在绵绵相思中还饱含着“借明月寄相思”的脉脉温情,含蕴着对重逢的美好企盼。

[艺 术 赏]

诗情、画意、哲理的高度融合

1. 借景抒情,情景交融

诗篇起笔使用景语勾勒出一幅春江花月夜的美妙图画,然后即景生情,从江月美景中托出游子离愁的情怀,而离愁又将美景染上了感情色彩。徘徊在楼上的月光,成了知人意、通人情的有情体。月夜扁舟中的游子,楼上镜台前的思妇,月光中飞去的鸿雁,江流里跃水的鱼龙,是景?是情?难以区分。

2. 采取多变角度,以斑斓的色彩来描写景物

同是写月光,有初生于海上的月光,有花林上似霰的月光,有白沙上不易被察觉的月光,有梳妆台上的月光,有捣衣石上的月光,有斜月,有落月,富于变化。此外,诗中景物的色彩,虽然统一在皎洁的月光上,但是因为衬托着海潮、芳甸、花林、白云、青枫、玉户、闲潭、落花、海雾、江树,因此随着景物的出现变化,整首诗在色调上也取得了斑斓的效果。

课 后 知 能 演 练

一、基础巩固

- 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是 ()
 - 曙光 淑气 梳妆打扮 黍离之悲
 - 粘贴 砧石 辗转反侧 高瞻远瞩
 - 鲜艳 掀动 纤尘不染 蹁跹起舞
 - 绮筵 稽首 桀戟遥临 铁骑突出
- 下列词语中,没有错别字的一组是 ()
 - 金樽 宦游 黯然失色 不平则鸣
 - 繁琐 牙璋 佩玉鸣鸾 沧海桑田
 - 江渚 物候 轻歌妙舞 霰雪飞舞
 - 宛转 碣石 物幻星移 落月摇情
- 下列词语在诗中含义解释有误的一项是 ()
 - ①“绮筵”指华丽的筵席。
 - ②“凋旗画”指旗帜上的图画黯然失色。
 - ③“长河”指很长的黄河。
 - ④“宦游人”诗中指陆丞和诗人自己。

C. ①“铁骑”指穿铁甲的骑兵。

②“百夫长”指军队中的低级军官。

③“临江渚”，江渚，水中的小块陆地。

④“佩玉鸣鸾”指舞女。

D. ①“画栋”，彩饰的栋梁。

②“帝子”指滕王。

③“滟滟”音 yàn，水中月光闪烁荡漾的样子。

④“甸”音 diàn，郊外之地。

4. 下列句中加点的词语，古今意义相同的一项是 ()

A. 明月隐高树，长河没晓天。

B. 烽火照西京，心中自不平。

C. 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

D. 洛阳女儿好颜色，坐见落花长叹息。

5. 下列有关近体诗常识的表述，不正确的一项是 ()

A. 唐代称律诗为近体诗，绝句也属于近体诗。这是跟古体诗相对而言的。

B. 律诗分为五言和七言，每首四联，依次称首联、颔联、颈联、末联(或尾联)。

C. 近体诗凡双数句都要押韵(首句可押可不押)，一般押平声韵，一韵到底。

D. 律诗每联两句，上句称出句，下句称对句，出句和对句须对仗。

6. 名句默写：写出上句或下句。

(1) _____，梅柳渡江春。

(2) _____，长河没晓天。

(3) 牙璋辞凤阙，_____。

(4) _____，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，_____。

(5) 江畔何人初见月，_____。

_____，江月年年只相似。

二、阅读鉴赏

(一) 课内阅读

7. 阅读下面的文字，完成(1)~(2)题。

春夜别友人二首(其一)

陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。

离堂思琴瑟，别路绕山川。

明月隐高树，长河没晓天。

悠悠洛阳道，此会在何年。

(1) 首联“银烛吐青烟，金樽对绮筵”描绘了一个别筵将尽、朋友分手在即的场景，句中的“吐”字写出了友人怎样的神情？

(2) 简要分析“明月隐高树，长河没晓天”一联的表达效果。

8. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月，江月何年初照人。

人生代代无穷已，江月年年只相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

(1) 解释下列句中加点的词语。

① 月照花林皆似霰()

② 鸿雁长飞光不度()

③ 鱼龙潜跃水成文()

④ 不知乘月几人归()

(2) 下列诗句中修辞手法不同于其他三项的一项是 ()

A. 月照花林皆似霰

B. 但见长江送流水

C. 可怜楼上月徘徊

D. 不知江月待何人

(3) 对这首诗的内容的解说不正确的一项是 ()

A. 这首乐府诗，以春江、月夜为线索，描写春夜江流、月色、花林之美，离别相思之情，表达了诗人对宇宙和人生的感慨。

B. 诗的前半部分重在写景，在美景下生发出对宇宙奥秘的思考，富有趣味；后半部分重在抒发游子思妇之情，这情是在景的基础上产生的，景中亦自有情。

C. 诗中写了许多色彩鲜明的形象，如皎月、白沙、白云、青枫等，这些景物与花颜月色共同组成了柔和静谧的诗境，与所抒发的绵邈深挚的情感十分和谐统一。

D. 这首诗沿用陈隋乐府旧题来抒写真挚感人的离别情绪和富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律婉转悠扬。但是，宇宙永恒、人生短暂一类的喟叹，毕竟是消极的、悲观的。

(4) 对这首诗分析不正确的一项是 ()

A. 诗篇题目令人心驰神往，春、江、花、月、夜，这五种事物集中体现了动人的良辰美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。

B. 诗人入手擒题，一开篇便就题生发，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面：江潮连海，月共潮生。江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势宏伟。

C. 清明澄澈的天地宇宙,自然地引起了诗人的遐思冥想:
“江畔何人初见月,江月何年初照人”,诗人神思飞跃,
从现实人生中摆脱出来,去极力探索宇宙的奥秘。

D. “不知江月待何人,但见长江送流水”紧承上句。江月
有意,流水无情,诗人自然地把笔触由上半篇的大自然
景色转到了人生图像,引出下半篇男女相思的离愁
别恨。

(二) 课外阅读

9. 请将《和晋陵陆丞早春游望》与下面这首诗作比较阅读,
然后回答后面的问题。

次北固山下

王湾

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达,归雁洛阳边。

(1) 这两首诗在思想内容和表现手法上有哪些相同之处?

(2) 这两首诗在写景方面的不同特色是什么?

10. 请将《滕王阁》与下面这首诗作比较阅读,然后回答后面的
问题。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

(1) 这两首诗都写到“云”这一意象,它们的表达作用相
同吗?为什么?

(2) 这两首诗表达的感情有什么不同?

11. (2011 年新课标全国) 阅读下面这首唐诗,回答后面的
问题。

春日秦国怀古

周朴^①

荒郊一望欲消魂^②,泾水萦纡^③傍远村。
牛马放多春草尽,原田耕破古碑存。
云和积雪苍山晚,烟伴残阳绿树昏。
数里黄沙行客路,不堪回首思秦原。

注:①周朴(?—878):字太朴,吴兴(今属浙江)人。

②消魂:这里形容极其哀愁。③泾水:渭水支流,在今陕
西省中部,古属秦国。萦纡:旋绕曲折。

(1) 这首诗表现了诗人什么样的感情?请简要分析。

(2) 你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的?

12. 阅读下面这首唐诗,回答后面的问题。

代悲白头翁

刘希夷

洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家?
洛阳女儿惜颜色,行逢落花长叹息。
今年落花颜色改,明年花开复谁在?
已见松柏摧为薪,更闻桑田变成海。
古人无复洛城东,今人还对落花风。
年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。
寄言全盛红颜子,应怜半死白头翁。
此翁白头真可怜,伊昔红颜美少年。
公子王孙芳树下,清歌妙舞落花前。
光禄池台文锦绣,将军楼阁画神仙。
一朝卧病无相识,三春行乐在谁边?
宛转蛾眉能几时?须臾鹤发乱如丝。
但看古来歌舞地,惟有黄昏鸟雀悲。

(1) 在这首诗中作者把红颜女子与白头老翁作对比,有
什么用意?

(2) “年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”与张若虚《春江
花月夜》中“人生代代无穷已,江月年年只相似”的意蕴
有什么不同?

三、语言运用

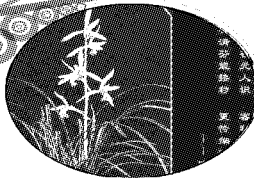
13. (2010 年四川) “采菊东篱下,悠然见南山”中的“南山”是
陶渊明不经意间所见。请对诗中“南山”之景展开合理
想象,进行生动描写,表达诗人的“悠然”之情。(100 字
内)

14. (2011 年四川) 高中语文教材中的许多文化景点或文学
意象,常常会引发我们的情思。请从下列词语中选择一个
作开头,仿照例句写一句话。要求:①体现景点或意
象特征;②句式一致;③运用拟人和反问的修辞手法。

康桥 边城 雨巷 蜀道

例句:赤壁,你的雄奇伟岸,你的大气磅礴,你的壮丽多
姿,不正正好激荡起我心中的豪情吗?

第二专题



声律风骨兼备的盛唐诗

专题预览

[文史述评]

唐开元、天宝年间,经济繁荣,国力强盛,涌现出大批禀受山川英灵之气而天赋极高的诗人。他们的诗歌达到了声律风骨兼备的完美境界。这成为盛唐诗风形成的标志。

唐诗是我国诗歌史上的一座空前绝后的高峰,而盛唐诗则是这座高峰的峰顶。盛唐诗歌就时间上来说,是指开元、天宝至大历初年的诗歌;就诗歌特征来说,主要是指盛唐诗人所创作的具有昂扬雄浑、阔大恢弘的盛唐气象的诗歌。所谓“声律风骨兼备”是就这一时期的诗歌内容和形式而言的。

如果按题材来划分这个时期的诗歌流派,有以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人和以岑参、高适为代表并有王昌龄、李颀等人的边塞诗人。

如果以创作方法来划分这个时期的诗歌流派,成就最大、影响最远的,无疑是以李白为代表的浪漫主义和以杜甫为代表的现实主义。

[课标理念]

1. 了解孟浩然、王维的生平及山水田园诗的创作特色。了解高适、岑参的生平及边塞诗的创作风格。

2. 体悟山水田园诗和边塞诗的思想感情,并分析产生这种思想的社会根源。

3. 鉴赏分析诗歌创作中所运用的表现手法,并运用到写作实践中。

4. 加强诵读练习,体会律诗、绝句的押韵和节奏。

5. 通过对诗歌内容、思想感情的分析理解,体会诗人高洁的情怀和对理想境界的追求,体会对不幸者的同情和悲悯、对无能当权者的讽刺和愤恨。

[高考链接]

鉴赏诗歌的形象

1. 什么是作品的形象

一般说来,诗歌作品的形象包括人物形象和自然形象这两个方面。人物形象又包括作为描写客体的人物和抒情主人公。如白居易的《琵琶行(并序)》中描写的琵琶女,她

是作为描写客体的人物形象,而其中的“江州司马”白居易则是抒情主人公。作品中描写的自然景物不再是客观的景物,而是浸染了作者感情的东西,也就是作者主观之意和客观之象融为一体的艺术形象,我们称之为意象。它比之自然界中的客观景物更容易激发读者的共鸣。能诱发读者想象和思考的艺术境界,称为意境。譬如《琵琶行(并序)》开头所描写的浔阳江头夜送客的景物“枫叶荻花秋瑟瑟”“别时茫茫江浸月”等,就构成了凄凉、压抑,令人心地茫然的意境,显示出全诗的感情基调。

不过,就具体的诗歌而言,其形象是各有侧重的,有的侧重于抒情主人公即作者的形象,有的侧重于描写客体,也有全是写景的。

2. 鉴赏形象的目标

鉴赏文学作品的形象,就是要把握作品刻画的艺术形象的内容,分析判断作品形象所包含的作者的的思想感情,有时还要判断其社会意义。

3. 鉴赏诗歌形象应注意的问题

(1) 了解传统的审美习惯

鉴赏诗歌的形象,了解我国传统的审美习惯非常重要。如:望月怀远、伤春悲秋、见流水则思年华易逝、听梧桐而心生悲凉、折柳送别、闻雁思归等。

(2) 从分析景、情入手

诗人写诗,常用“寓情于景”“即景生情”之法,我们大家读诗,也应从景、情两方面去探寻体味。即透过诗人笔下具体可感的事物,探知诗人的内心和情绪。

[学法指导]

1. 反复诵读,熟读成诵,在诵读中体会诗歌的节奏和韵律。如《望月怀远》《送魏万之京》《与诸子登岷山》《燕歌行》等。

2. 通过各种途径积累诗歌中常见意象,领会其象征意义。如:相思(《望月怀远》)、送别(《送魏万之京》《走马川行奉送出师西征》)等。从而疏通自己写作的活水源头。

3. 鉴赏分析和诵读结合进行。初读阶段以诵读为主,成诵以后,要通过鉴赏分析把握诗歌的表现手法和主旨,从而深入诗歌的意境。如《山居秋暝》。

课 前 新 知 导 读

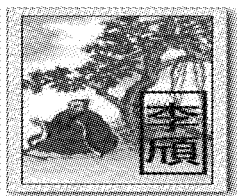
[资料助读]

一、作者名片

1. 张九龄(678—740),字子寿,韶州曲江(今广东韶关)人。直言敢谏,举贤任能,为一代名相。他七岁能文,终以诗名。其诗由雅淡清丽趋于朴素遒劲,多运用比兴、寄托、讽喻的手法。对初唐诗风的转变起了推动的作用。有《曲江集》。



2. 李颀,生卒年不详,唐代著名诗人。居河南颍阳(今河南登封西)。与王维、高适、王昌龄、崔颢、张旭等素有交往,是当时名士之一。李颀的诗内容丰富,风格洒脱豪放,善于铺叙夸饰以写人状物,音节响亮,语言流畅,气势雄壮。擅长写五古、七言歌行和七律,尤以赠别、边塞和描写音乐的诗篇著称。有《李颀集》。



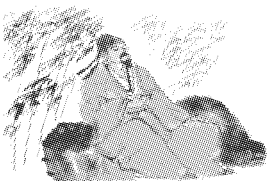
3. 孟浩然(689—740),襄阳(今湖北襄樊市)人。其诗多写山水田园的幽清境界,却不时流露出一种失意情绪,诗歌淡雅而有壮逸之气。他的诗多抒写个人的抱负,给开元诗坛带来了新鲜气息,为当时诗坛所推崇。现有《孟浩然集》。



4. 王维(701?—761),字摩诘,太原祁州(今山西祁县)人,与孟浩然同为盛唐山水田园诗派的代表诗人。其诗清新秀雅,似浅实深,似淡实腴。他精通音乐,擅长绘画,常熔诗情、禅理、画意于一炉,苏轼说他“诗中有画,画中有诗”。官至尚书右丞,世称王右丞,有《王右丞集》。



5. 高适(约700—765),字达夫,渤海蓨县(今河北景县)人。官终散骑常侍,世称高常侍。封渤海县侯,世称高渤海。高适诗歌成就最高的是边塞诗。其诗歌语言质朴精练,气势雄健高昂,粗犷豪放,遒劲有力。著作有《高常侍集》。



6. 岑参(约715—770),唐代诗人。原籍南阳(今属河南),迁居江陵(今属湖北)。官至嘉州(今四川乐山)刺史,世称岑嘉州。与高适同为盛唐边塞诗派代表诗人,合称“高岑”。



岑参早期诗歌多为写景、述怀及赠答之作。如《感遇》《精卫》等。后去边塞生活六年,其诗的境界得到了进一步发展,雄奇瑰丽的浪漫色彩成为他边塞诗的基调。代表作有《白雪歌送武判官归京》《轮台歌奉送封大夫出师西征》。

二、背景探寻

《望月怀远》

有人说“月亮是悬挂在天上的一首诗”,皎皎的月光,最容易引起人们的相思之情。作者张九龄在这样一个月夜想起了哪位“情人”,我们不得而知,但他的确是在这样一个月夜起了这样一种感情才有了这样一首诗,这是不言而喻的。

《送魏万之京》

魏万,号王屋山人。后改名魏颢,是李颀的晚辈朋友。他不但与李颀情谊甚厚,与李白等诗人也有交往。李白诗集中,也有《送王屋山人魏万还王屋》的长诗。李颀的这首诗,是为送魏万西赴长安而作。李颀晚年家居颍阳而常到洛阳,此诗可能就写于洛阳。

《与诸子登岷山》

据《晋书·羊祜传》,羊祜镇守襄阳时,常去岷首山上饮酒赋诗,曾对同游者慨叹说:“自有宇宙,便有此山,由来贤者胜士登此远望如我与卿者多矣,皆湮灭无闻,使人伤悲!”羊祜死后,襄阳人在岷山立庙树碑,“望其碑者莫不流泪,杜预因名为‘堕泪碑’”。这首诗是作者和几位朋友登岷山时的作品,诗人借登岷山凭吊羊祜,抒发自己的郁积和愤慨。作者入京求仕不遇,心情一直苦闷。他登上岷山,想到羊祜当年的心境,想起羊祜说过的“登此远望如我与卿者多矣,皆湮灭无闻”的话,联想到自己的处境,空有抱负却不得施展。“湮灭无闻”正是对自己遭遇的写照,触景生情,倍感悲伤,不禁潸然泪下。孟浩然于此吊古伤今,感念自己的身世,再度抒写了感时伤怀这一古老的主题。

《山居秋暝》

王维晚年曾一度被贬,后又召回长安,并在较长时期内供职于朝廷,在郊外的终南山和辋川过着半官半隐的生活,“弹琴赋诗,啸咏终日”,此时他写了大量的山水田园诗。《山居秋暝》就是王维隐居辋川时,用优美的语言为我们描绘的一幅清新秀丽的秋山晚景图。

《燕歌行》

开元十五年(727),高适曾北上蓟门。二十年,信安王李祎征讨奚、契丹。高适又北去幽燕,希望到信安王幕府效力,未能如愿,但在这段时期内,他熟悉了边塞生活,并且对东北边塞军事下过一番工夫研究。开元二十一年,幽州节度使张守珪经略边事,初有战功。但二十四年,张让平卢讨击使安禄山征讨奚、契丹,“禄山恃勇轻进,为虏所败”(《资治通鉴》)。二十六年,张守珪逼迫平卢军使乌知义出兵攻奚、契丹,先胜后败。“守珪隐其败状,而妄奏克获之功”(《旧唐书·张守珪传》)。高适对开元二十四年以后的两次战败,感慨很深,故写下了此篇。

《走马川行奉送出师西征》

这首诗是岑参任安西北庭节度判官时所作。为了安定西部边疆,封常清曾几次率兵出征。天宝十三年(754)冬,封常清又出兵西征播仙(走马川离播仙城约五百里),岑参为这次出征的将士写了这首颂歌。

三、相关知识

1. 近体诗

唐代形成的律诗和绝句的通称。句数、字数和平仄、用韵等都有比较严格的规定。近体诗从句式上说有五言、七言之分；从篇幅上说有律诗、绝句两种。律诗分五律、七律两种。全诗共四联，头两句叫首联，三、四句叫颔联，五、六句叫颈联，七、八句叫尾联。中间两联要求对仗。二、四、六、八句句尾要押韵，通常押平声韵。近体诗，又叫今体诗（“近”和“今”都是就唐代而言的）。近体诗有四项基本要求：一是句数、字数有规定；二是按规定的韵部押韵；三是上句和下句各字之间要求平仄对立或相连；四是规定某些句子之间用词要对仗，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词等。

近体诗分两大类：（1）律诗，由八句组成，五字句的称五言律诗，七字句的称七言律诗。（2）绝句，由四句组成，五字句的称五言绝句，七字句的称七言绝句。

2. 律诗

中国近体诗的一种。格律严密，发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗，至初唐沈佺期、宋之问时正式定型，成熟于唐初期。律诗要求诗句字数整齐划一，每首分别为五言、六言、七言句，简称五律、六律、七律，其中六律较少见。通常的律诗规定每首八句。如偶有六句三韵，则称为小律或三韵律诗；超过八句，即十句或十句以上的，则称排律或长律。通常以八句完篇的律诗，每两句成一联，计四联，习惯上称第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。每首的二、三两联（即颔联、颈联）的上下句必须是对偶句。排律除首尾两联不对偶外，中间各联必须上下句对偶。小律对偶要求较宽。律诗要求整首通押一韵，限平声韵；第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，律诗每句中用字平仄相间。上下句中的平仄相对，有“仄起”与“平起”两式。另外，律诗的格律要求也适用于绝句。唐代律诗在定型化过程中和定型后，都存在变例，有些律诗不完全按照格式写作，如崔颢的《黄鹤楼》，即前半首为古体格调，后半首才合律，律诗的这种变化被称为拗体。

3. 绝句

绝句来源于两汉，成形于魏晋南北朝，兴盛于唐。当时都是四句一首，称为“联句”。绝句，又叫“绝诗”，或称“截句”“断句”，“截”和“断”都含有短截的意思。按照《诗法源流》的解释，绝句是“截句”的意思，就是截取律诗四句，或截首尾二联，或截前二联或后二联，或是中间二联。另外一种说法是从“五言短古，七言短歌”变化而来，唐人赋予它以声律，使它定型，就成绝句。绝句的定格仅为四句，分为五言、七言两种，五言叫五言绝句，七言叫七言绝句。唐代律诗形成之前，已有绝句。南朝陈代的徐陵主编《玉台新咏》就有“古绝句”的名称。但这种绝句虽然押韵，而相对来说平仄较为自由，或者说有些诗人不愿受格律的约束。在律绝盛行以后，古绝句仍然被沿用发展下来。古绝句五言较多，而七言较少。

[基础梳理]

1. 注音

御苑 _____ 蹉跎 _____ 浣女 _____
羊祜 _____ 旌旆 _____ 逶迤 _____

腓 _____ 玉箸 _____ 蓟北 _____
檄 _____ 胆慑 _____ 颀 _____
颀 _____

2. 解词义

蹉跎：_____
登临：_____
代谢：_____
横行：_____
旌旆：_____
逶迤：_____
飘摇：_____
竟：_____
胜：_____

3. 积名句

- （1）海上生明月，_____。（张九龄《望月怀远》）
（2）莫见长安行乐处，_____。（李颀《送魏万之京》）
（3）明月 _____，清泉 _____。（王维《山居秋暝》）
（4）人事有代谢，_____。（孟浩然《与诸子登岷山》）
（5） _____，天子非常赐颜色。（高适《燕歌行》）
（6）君不见沙场征战苦，_____。（高适《燕歌行》）

课 堂 品 读 赏 析

《望月怀远》

[诗词品读]

海上生明月，天涯共此时。
一轮明月从海上升起，你与我天各一方，望着同一个月亮。

品读：前句写景，看似脱口而出，平淡无奇，却具有一种高华浑融的气象。着一“生”字，写明月从海面冉冉升起的景象，极富动态美。意境雄浑阔大，紧扣题目中的“望月”。后句由景入情，“此时”，“我”与伊人天各一方，翘首望月，依托明月互寄相思，扣合题目中的“怀远”。构思奇巧，含蓄有致。

情人怨遥夜，竟夕起相思。
有情人愁怨这漫漫长夜，整夜深深地将彼此怀念。

品读：这两句直抒对远方友人的思念之情。诗人思念远方的友人，以至彻夜难眠，埋怨长夜漫漫。这一联一气呵成，自然流畅，写出多情由怀远而苦思，由苦思而难眠，由难眠而怨长夜的种种连锁动作，也包含着有情人的主观感情色彩。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。
灭掉灯烛后，满屋月光更令人爱怜，披衣出房去望月，露水沾湿了身上的衣裳。

品读：此联承接颔联，具体描绘了彻夜难眠的情境。这一联貌似写赏月，实则写怀远幽思。“灭烛”，正是为了追随月光；“披衣”，则是为了同月多相处一会儿。此联对仗工整，顿挫有致。句中的“怜”和“觉”两个动词用得妙，使诗人对远人的思念之情得到充分表达，这是一种因望月而怀人，又因怀人而望月的情景相生的写法，它勾勒出一个烛暗月明、人单思苦、望月怀远的清幽意境。

不堪 盈手 赠, 还 寝 梦
不能捧一把月光赠给你,还是回去睡觉吧,梦中或许还能
佳 期。
能够同所思之人欢聚一堂。

品读:尾联进一步抒写了对远人的一片深情。诗人因思念远人却不得相见,故而对月光情不自禁地产生把月光赠给远人的想法,随之而来便产生寻梦之想。这是一种无可奈何的痴念,但借此更衬托出诗人思念远人的深挚感情,使诗的怀远更为具体,更有深意。诗便在这失望和希望的交集中戛然而止,读之尤觉韵味深长。

[主旨归纳]

“望月”是描摹物色,“怀远”是抒发意兴。“望月怀远”是中国古代诗歌典型的美学意境之一,其情思渗透在诗中,景语和情语浑然一体,澄清柔美,婉约深长。

这是一首月夜怀念远人的诗作。诗歌从“天涯共此时”的明月到“不堪盈手赠”的月光,以明月为媒介,寄托了诗人对远人的思念。

[艺术鉴赏]

含蓄隽永 形神兼备

1. 独特巧妙的构思

诗中通过描绘人物的动作和细节传达情思。全文紧紧围绕“望月”而展开,从望月写到怀人,从灭烛写到披衣,从室内写到室外,又从室外回到室内,从月升写到月沉,从相思写到入梦。由景入情,情景相生。

2. 以形写神,形神兼备

诗人将主观情思融入客观的景物描写之中,而又使客观景物之中包含了诗人的主观意志,从而成为了人化的自然。全诗从“望”“怀”着眼,把“月”和“远”作为抒情对象。所以诗中处处不离明月,句句不离怀远,把月写得那么柔情,把情写得那么浓厚,诗的情意是那么缠绵而不见感伤。

《送魏万之京》

[诗词品读]

朝 闻 游子 唱离 歌,昨夜 微霜 初渡
清晨听到游子高唱离别之歌,昨夜下薄霜时你刚刚渡过
河。
黄河。

品读:首联用“倒戟而入”的笔法先写诗人清晨送魏万启程,后点出魏万是昨夜才渡过黄河与诗人相见的。可见二人相会时间之短,魏万赴京行路之急。“微霜”二字,既是写景,又点明时间。融叙事与写景为一体,仅十四个字就将事情的缘由经过以及时间地点交代得清清楚楚,备受后人赞赏。

鸿雁 不堪 愁 里 听,云山 况是 客 中
怀愁之人最怕听到鸿雁鸣叫,落寞的过客面对云山更感
过。
神伤。

品读:“鸿雁不堪愁里听”,紧接第二句,渲染氛围。“云山况是客中过”,接写正题,照应第一句。大雁,秋天南去,春天北归,飘零不定,有似旅人。那哀切的雁声,从天末飘

来,使人觉得怅惘凄切,而抱有满腹惆怅的人,当然就更难忍受了。云山,一般是令人向往的风景,而对于落寞失意的人来说,坐对云山,便会感到前路茫茫,黯然神伤。这是李颀以自己的心情来体会对方。“不堪”“况是”两个虚词前后呼应,往复顿挫,情切而意深。

关城树 色 催 寒 近, 御苑 砧声 向
潼关树木颜色的变化催促寒气临近京城,京城深秋捣衣
晚 多。
声到晚上更多。

品读:这两句,诗人对远行客又作了充满情意的推想。一个“催”字,把平常景物写得有情有感,十分生动。傍晚砧声之多,为长安特有。诗人不用城关雄伟、御苑清华这样的景色来介绍长安,却只突出了“御苑砧声”,发人深思。魏万此前,大概没有到过长安,而李颀已多次到过京师,在那里曾“倾财破产”,历尽辛酸。两句推想中,诗人平生感慨,尽在不言之中。“催寒近”“向晚多”六个字相对,暗含着岁月不待、年华易老之意,顺势引出了结尾二句。

莫 见 长安 行 乐处,空令 岁 月 易
请不要以为长安是行乐所在,以免白白地把宝贵时光
蹉跎。
消磨掉。

品读:这两句纯然是长者的语气,给魏万亲切的嘱咐。这里用“行乐处”三字虚写长安,与颈联中的“御苑砧声”相应,一虚一实,恰恰表明了诗人的旨意。他谆谆告诫魏万:长安虽是“行乐处”,但不是一般人可以享受的。不要把宝贵的时光轻易地消磨掉,要抓紧时机成就一番事业。这既是长辈对晚辈的谆谆告诫,又是过来人对后来者的劝勉。

[主旨归纳]

这首诗着重描绘了旅途上的凄清场面,并给友人以殷勤的劝勉,意在抒发别离的情绪。

[艺术鉴赏]

叙事写景显真情 炼字炼句见功力

1. 叙事、写景、抒情交织在一起

诗中首联叙述二人相会时间之短,魏万赴京行路之急。颔联、颈联想象魏万到京城沿途所能见到的极易引起羁旅乡愁的景物,或在抒情中写景叙事,或在写景叙事中抒情,层次分明。尾联劝勉魏万到了长安之后,不要只看到那里行乐的地方而沉溺其中,蹉跎岁月,应该抓住机遇成就一番事业。这样,全诗熔叙事、写景、抒情于一炉,表达了诗人对魏万的深情厚谊,情调深沉悲凉,但又充满了一种昂扬奋进的力量。

2. 注重炼句炼字

先写“鸿雁”“云山”——感官接触到的物象,然后写“愁里听”“客中过”,这就由景生情,合于认识规律,容易唤起人们的共鸣。同样,颈联的“关城树色”和“御苑砧声”,虽是记忆中的形象,但联系气候、时间等条件,也是有声有色,非常自然。如“催”字把平常景物写得有情有感,十分生动,更见推敲之功。

《与诸子登岷山》

[诗词品读]

人事有代谢，往来成古今。
人间世事不停地更替变化，一代接一代永远今来古往。

品读：凭空落笔，一反“触景生情”的传统笔法，看似突兀，却道出了一个平凡的真理，引出了诗人无限惆怅的茫茫心事。

江山留胜迹，我辈复登临。
江山保留着历代名胜古迹，而今我们又重新登临观赏。

品读：由虚入实。“江山胜迹”是指古，“我辈登临”言今，与首联接连甚紧。读罢此联，方悟诗人的伤感惆怅乃来自今日的登临。见奇峰突起之势，有耳目一新之感。

水落鱼梁浅，天寒梦泽深。
冬来水位降低了鱼梁洲更多地呈露出水面，天寒云梦泽更加深湛浩荡。

品读：诗登山远眺所见，草木凋零，水落石出，感鱼梁洲之“浅”；天寒水清，冷气阴森，觉云梦泽之“深”。既交代了时序为严冬，又烘托了情感，一年将尽，空负才华，无处施展。

羊公碑尚在，读罢泪沾襟。
羊公堕泪碑依然矗立，读罢碑文泪湿衣襟无限感伤。

品读：一个“尚”字，苍劲有力，蕴涵了诗人复杂的情感：是对羊祜穿越时空的丰功伟绩的敬仰，是对羊祜为国尽忠、为民效力、名垂千古的羡慕，还是对自己一介布衣报国无门将要湮没无闻的伤感？应该兼而有之吧，否则，怎会泪沾衣襟呢？

[主旨归纳]

“诸子”是“诸君子”的省略，意思是“几个朋友”。

诗人孟浩然与“诸君子”登上岷山，吊古伤今，缅怀前贤功绩，感慨自己沉沦不遇，抒发抚今思昔的感慨和抱负不得施展的悲哀。

[艺术鉴赏]

触景生情 感慨系之

1. 结构严谨，主旨明确

开头两句揭示题意，第三句的“江山”“胜迹”照应“人事”“代谢”，第四句的“我辈”“登临”照应“往来”“古今”，极为严谨，颈联写登临所见，尾联紧扣现实。诗的前半部分具有一定的哲理性，后半部分描绘景物，富有形象，充满激情。

2. 打破常规，以平淡深远见长

作者在描写时先议论后写景抒发感慨，打破了传统的“触景生情”的写法，这在登临诗中是不多见的。同时，本诗平易自然、用典贴切、用字凝练，以平淡深远见长。

《山居秋暝》

[诗词品读]

空山新雨后，天气晚来秋。
空旷的山野一场秋雨新降，傍晚的天气显得格外凉爽。

品读：首联从整体着眼，大笔勾勒，交代季节，点明时间、地点、天气，给人身临其境、神清气爽之感。“空山”“新雨”“晚来秋”，描写了山居环境的静谧、新雨过后的清新、秋日天气的飒爽、白日向晚的安宁，字里行间弥漫着一股清幽明洁之气。“空山”包含四层意思：一指山中林木繁茂，翠绿成荫，遮掩了人们活动的痕迹；二指此处远离尘嚣，人迹罕至，有如世外桃源遗世独立，又如洞天福地快乐宜人；三指呈现在诗人眼前的一派空明洁净的灿烂图景；四指空而不虚，静而不寂。可见，雨后空山带给人们的不是孤独、寂寞，而是生机活力，妙趣横生。

明月松间照，清泉石上流。
静静的月光在松林间映照，清清的泉水在石上流淌。

品读：薄暮之时，山雨初霁，幽静闲适，清新宜人。被雨水洗涤后的松林，一尘不染，青翠欲滴，山石显得格外晶莹剔透，就连月光也像被洗过一样，极其明亮皎洁。山雨汇成的股股清泉流淌于石上，又顺着山涧蜿蜒而下，发出淙淙的清脆悦耳的欢唱，好似宛转的“小夜曲”奏鸣。“照”与“流”，一上一下，一静一动，静中有动，动中有静，仿佛让人感受到大自然的脉搏在跳动。此时此刻诗人觉得自己仿佛也被洗净了一般，自然美与心境美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可碰触的纯美诗境。此种禅意非隐居者莫属。苏轼把此联誉为“诗中有画”的典范。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。
竹林中不时传出来一阵阵欢笑，那是浣衣的女子结伴而归，渔船顺流而下，水上的莲叶便摇动起来。

品读：在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁美好的生活图景，反映了诗人对安静淳朴生活的向往，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。这两句用笔不露痕迹，先写“竹喧”“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，后来听到竹林喧声，看到莲叶摇曳，才发现浣女、莲舟。这样更加真切，更富有诗意。

随意春芳歇，王孙自可留。
春天的芳菲虽已消歇，但秋景亦佳，王孙自可留连山中。

品读：春芳虽然消歇了，但秋景一样美丽迷人，“王孙”自可不必离去了。貌似劝人，实则自勉。“山中”比朝中好，洁净淳朴，可以远离官场污浊而洁身自好；“山中”比尘世好，纯洁空灵，可以远离世俗庸碌而修养性情。诗人对山中生活的迷恋之情跃然纸上。

[主旨归纳]

“山居”是山中居所，可以看出这是隐士的住所。“秋暝”是秋天的傍晚。题目给人一种神秘而又美好的感觉。

全诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的满足心情。

[艺术鉴赏]



含蕴丰富 飘逸秀丽

1. 写景使用白描, 笔调简约生动

首联点出季节时令。雨后山中空气清新, 让人感到秋意渐生。颔联写山中月下景色。月光照在松树上, 光影流连在树枝之间, 泉水淙淙地流, 水清石见。颈联从听觉和视觉方面写傍晚时的人物, 竹林喧闹, 推想是浣女归来, 这是诗人耳中所闻, 渔船顺流而下, 莲花为之摇动, 这是诗人眼中所见。尾联表达了诗人愿意留在山中的感情, 暗含归隐之意。

2. 动静相衬, 视听结合

“明月松间照, 清泉石上流”, “照”和“流”给人幽静的感觉, 月照无声, 泉流有响, 动静相衬。“竹喧归浣女, 莲动下渔舟”两句视听结合, 充满画意, 表现出诗人对物态的体察极其精微。这几句对景色的描写充分显示出诗人的心境是从容而淡泊的。

《燕歌行》

[诗词品读]



汉家烟尘在东北, 汉将辞家破
东北边境上的烽烟尘土蔽日遮天, 将领们为扫平残贼
残贼, 男儿本自重横行, 天
辞别家乡上了前线, 好男儿本看重驰骋沙场为国戍边, 汉家
子非常赐颜色。
天子对这种精神又格外赏脸。

摐金伐鼓下榆关, 旌旆逶迤
敲锣打鼓队伍雄赳赳开出山海关, 旌旗蔽日在北方的海
碣石间, 校尉羽书飞瀚海, 单于
边蜿蜒不断, 校尉自大沙漠送来了紧急的军书, 说是单于把
猎火照狼山。
战火燃到了内蒙古的狼山。

品读: 写出师, 涉及君臣将士, 敌我双方。“摐金伐鼓”“旌旆逶迤”, 雄师挺进, 气势恢弘。“榆关”“碣石”“瀚海”“狼山”, 地名连缀, 勾勒出出征将士步步进逼, 气氛由宽缓而紧张。不料战端一开, 羽书“飞”传, 军情紧急, 猎火“照”狼山, 残贼竟有如此之威势。掩卷细思, 诗人于此似褒实贬, 暗含讥讽, 为下文战败预设伏笔。

山川萧条极边土, 胡骑凭陵
山川景象萧条延伸到边境的尽头, 敌骑侵入来势凶猛犹
杂风雨, 战士军前半死生, 美人
如狂风骤雨, 战士在前线厮杀, 一半死来一半生, 将军仍在营
下犹歌舞!
帐中观赏美人的歌舞!

大漠穷秋塞草腓, 孤城落日斗
北方沙漠到了秋末衰草连天, 暮色降临孤城能战的守兵
兵稀, 身当恩遇常轻敌, 力尽
越来越少, 将士身受皇恩常不顾顽敌而死战, 尽管竭力奋战
山未解围。
仍未解除关山重围。

品读: 写战败, 渲染对比, 肃杀凄凉。“山川”萧条而开阔, 本是无险可凭; “胡骑”迅疾而剽悍, 有如狂风暴雨。“战士”奋力厮杀, 不辨死生, 而“将军”呢? “美人帐下犹歌舞”。将军骄奢, 士兵疲惫, 焉能不败? 诗人的愤怒和讥讽, 跃然纸上。“大漠”“穷秋”“塞草”“孤城”“落日”“斗兵”六个意象营造了荒芜、衰败、冷落、凄凉的意境, 用有着鲜明边塞特点的阴惨景色, 烘托出残兵败卒心境的凄凉。

铁衣远戍辛勤久, 玉
战士们身穿铁甲辛苦地久戍边疆, 离别后家中的妻子一
啼 别离后, 少妇 城南 欲 断肠, 征
定泪如玉箸时时感伤, 少妇们在长安家中恐怕哭断了肠, 征
人 蓟北 空回 首。
人们在蓟北枉自回首故乡。

边庭飘飖那可度, 绝域苍茫更
边疆动荡不安要想回乡哪能飞渡, 疆域旷远迷茫是人世
何有, 杀气三时作阵云, 寒声 一夜
间仅有, 晨午晚三时都杀气腾腾, 战云弥漫, 夜里频传的刁斗
传 刁 斗。
声叫人听了胆寒。

品读: 写被围, 突出士兵的痛苦, 实是对汉将更深的谴责。一句征夫, 一句征夫悬念中的思妇, 错综相对, 离别之苦, 逐步加深。城南少妇, 日夜悲愁, 但是“边庭飘飖那可度”? 蓟北征人, 徒然回首, 毕竟“绝域苍茫更何有”? 相去万里, 永无见期。白天所见, “杀气三时作阵云”; 晚上所闻, 唯有“寒声一夜传刁斗”。如此危急的绝境, 死亡的危险迫在眉睫, 让人不由得想到把他们推到这绝境的究竟是谁呢? 这是深化主题的不可缺少的一段。

相看白刃血纷纷, 死节从来岂
你我相看雪白的战刀上血迹斑斑, 自古尽忠死节岂能顾
顾 勋? 君不见沙场 征战苦, 至今犹
及功勋受赏? 君不见沙场上尝尽征战苦的士兵, 至今仍然怀念
忆 李 将军。
西汉时的李广将军。

品读: 最后四句写苦战收束全篇, 淋漓悲壮, 感慨无穷。“相看白刃血纷纷, 死节从来岂顾勋”, 最后士兵们与敌人短兵相接, 浴血奋战, 那种视死如归的精神, 岂是为了取得个人的功勋! 他们是何等质朴、善良, 何等勇敢, 然而又是何等可悲啊! 诗人的感情包含着悲悯和礼赞, 而“岂顾勋”则有力地讽刺了轻开边衅、冒进贪功的汉将。最后两句, 诗人深为感慨道: “君不见沙场征战苦, 至今犹忆李将军。”八九百年前威镇北边的飞将军李广, 处处爱护士卒, 使士卒“咸乐为之死”。这与那些骄横的将军形成鲜明的对比。

[主旨归纳]



“燕歌行”为乐府古题, 属《相和歌·平调曲》。乐府题目上冠以地名, 是表示乐曲的地方特点。后乐曲失传, 诗人便用来吟咏各地风土。

这首诗热烈地颂扬了士兵们的英勇爱国精神, 同时严厉地抨击了将领们享乐腐败和视士兵生命为儿戏的轻敌冒进, 使苦与乐、庄严与无耻形成了鲜明的对比。