

面向“十三五”规划精品教材



Illustrator CS6

操作全攻略

主编◎高 猛

河北美术出版社

策 划：田 忠
责 任 编 辑：甄玉丽
装 帧 设 计：唐韵设计

图书在版编目（CIP）数据

IllustratorCS6操作全攻略 / 高猛主编. —石家庄：
河北美术出版社，2016. 12
ISBN 978-7-5310-7837-1

I. ①I… II. ①高… III. ①图形软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第321978号

IllustratorCS6操作全攻略

高猛 主编

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：北京佳创奇点彩色印刷有限公司
开本：889毫米*1194毫米 1/16
印张：12.75
印数：1~5000
版次：2016年12月第1版
印次：2016年12月第1次印刷

定价：49.80元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



前言

PREFACE

IllustratorCS6 是 Adobe 公司升级开发出来的基于矢量的优秀图形绘制软件。作为一款全球范围内使用的矢量图形绘制软件，IllustratorCS6 是当之无愧的佼佼者，被广泛应用于网络交互、平面广告、图文处理、印刷出版、影视媒体、动画制作等相关领域。本书通过对 IllustratorCS6 各种工具、面板以及命令的介绍，结合知识点搭配具体实例，全面介绍 IllustratorCS6 的绘画与操作技巧，通过大量的实例为用户讲述矢量图形在不同领域中的具体使用方法，使读者在绘制图形的过程中学到 IllustratorCS6 图形软件的深层知识。

本书根据用户的接受层次分为五个章节，第一、第二章适合初学者使用，第三、第四章适合中高级用户使用，第五章适合高级用户学习使用，是一本攻防兼备的工具书。第一章牛刀小试，通过 30 个具体的实例列举了用户在使用 IllustratorCS6 中经常出现的问题和具体的解决方法，用户可以在很短的时间内掌握该软件的核心技巧，并为学习该软件打开新思路，这也是本书的一大特色和亮点。第二章重点讲述 IllustratorCS6 的基础知识，包括新功能、工作界面、绘图、颜色模式、文字以及效果的使用等相关知识。第三章重点讲述标志、广告海报等相关设计类项目的操作技巧。第四章通过四个具体的实例讲述 Illustrator CS6 在绘制矢量插画方面的优势所在。第五章具体讲述 IllustratorCS6 在产品方面的突出表现，也是本书中十分精彩的篇章，因此非常适合大中专院校相关专业学生自学、教师教学参考书，也是社会各类初级、中级培训班理想的培训教材。

由于编者水平有限，难免有不当与疏漏之处，恳请广大读者和专家学者给予批评与指正。本书图片来源于互联网和相关资料，有些图片未能详细注明来源，敬请各位作者原谅，在此表示真诚的谢意！

编 者
2016 年 2 月



目录

01

第一章 牛刀小试

37

第二章 基础知识

38	2.1 IllustratorCS6 的新功能
38	2.1.1 透明面板改进功能
39	2.1.2 图案创建
39	2.1.3 描边的渐变
39	2.1.4 高斯模糊增强功能
39	2.1.5 变换面板增强功能
40	2.2 工作界面
40	2.2.1 工作区概述
40	2.2.2 菜单栏
45	2.2.3 工具
46	2.2.4 面板
46	2.3 绘图
46	2.3.1 关于矢量图形
47	2.3.2 绘图模式
48	2.3.3 路径

51	2.4 颜色模式
51	2.4.1 RGB 色光模式
52	2.4.2 CMYK 印刷模式
53	2.4.3 HSB 模式
53	2.4.4 实时上色
54	2.5 文字
54	2.5.1 关于文字
56	2.5.2 创建文本
59	2.5.3 创建路径文字
60	2.5.4 编辑文本
62	2.6 效果的使用
62	2.6.1 SVG 滤镜
63	2.6.2 扭曲和变换
67	2.6.3 使用 3D 效果
75	2.7 存储文件
75	2.7.1 存储方式
76	2.7.2 存储文件格式
76	2.8 导出文件

79

第三章 设计类项目实战

- 80 3.1 折叠渐变图标设计
- 84 3.2 海报招贴设计
- 89 3.3 卡通形象设计

95

第四章 插画类项目实战

- 96 4.1 手绘波普风格插画设计
- 107 4.2 绘制可爱少女
- 125 4.3 街头涂鸦风格插画
- 138 4.4 绘制日式动漫插画

153

第五章 产品类项目实战

- 154 5.1 餐具的绘制
 - 154 5.1.1 绘制整体思路
 - 154 5.1.2 具体绘制过程
- 159 5.2 绘制工业级鼠标
 - 160 5.2.1 绘制整体思路
 - 162 5.2.2 具体绘制过程
- 171 5.3 绘制水龙头
 - 171 5.2.1 绘制整体思路
 - 174 5.2.2 具体绘制过程
- 183 5.4 绘制法拉利跑车
 - 184 5.4.1 绘制整体思路
 - 184 5.4.2 具体绘制过程



第一章 牛刀小试

本章采用问答的形式列举了用户在使用 IllustratorCS6 当中出现的诸多问题，这些小技巧中涵盖了 IllustratorCS6 软件操作中的各个领域，它像一根红线，贯穿了整个软件的前前后后。通过对 30 个操作小实例的学习，用户可以对 IllustratorCS6 软件有个较为直接的认识，在兴趣中接受并喜欢上这款软件。这些小技巧解决了软件操作过程中的棘手问题，它起到了四两拨千斤的作用，为下面章节的学习做好铺垫。

CHAPTER

1.1 如何快速恢复乱糟糟的工作界面？

初学者刚开始没有形成一个良好的作图习惯，经常会把工作区弄得乱糟糟，整的自己也是心烦意乱。IllustratorCS6 已经为你考虑到这一点了，点击【窗口】—【工作区】，这里为用户提供了丰富的一键式恢复秩序的

功能。以【基本功能】为例，如图 1-1-1 是在基本功能模式下随意拖动面板的结果，解决的方法是点击【窗口】—【工作区】—【重置基本功能】，即可恢复到基本功能模式下的工作区开始状态。如图 1-1-2 所示。

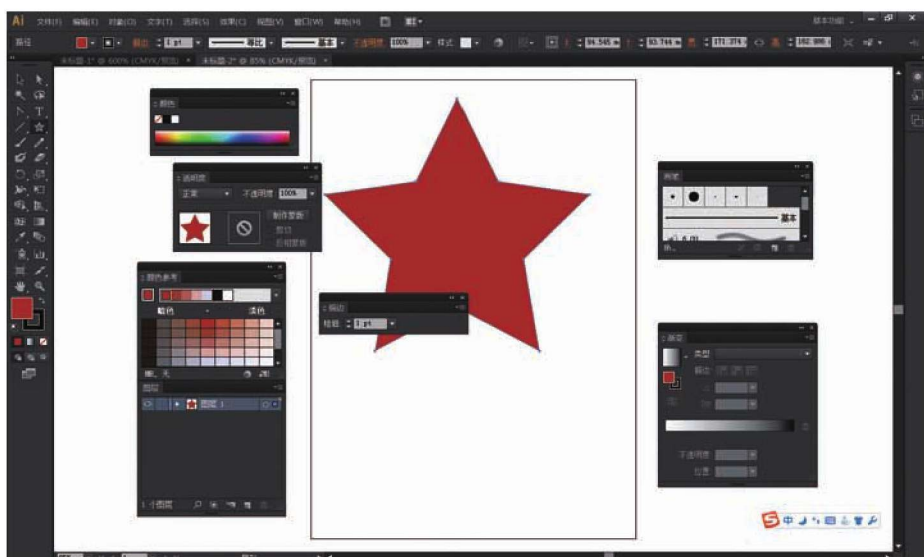


图1-1-1

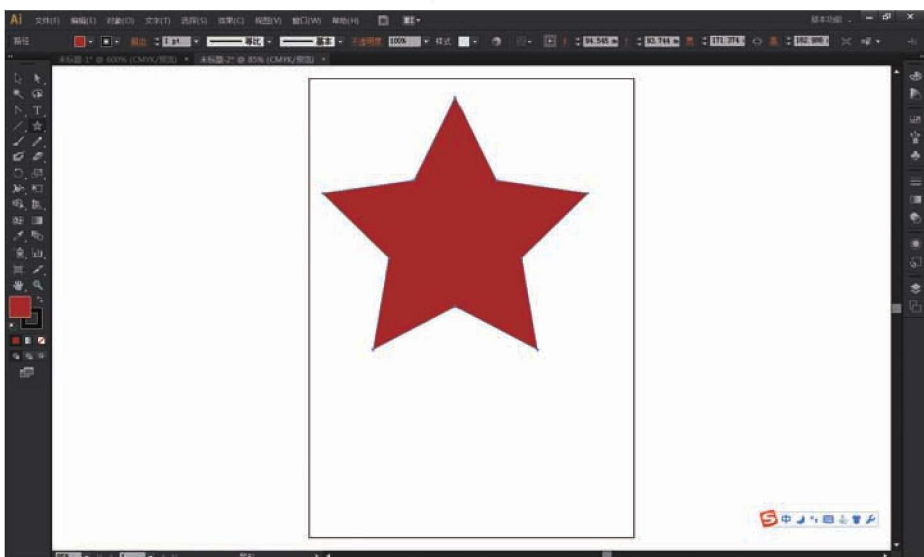


图1-1-2

IllustratorCS6 充分尊重用户的作图习惯与个性, 为用户提供了属于自己的工作区。

具体操作如下: 首先用户可以先按照自己的喜好将面板以及【工具】摆放到合适的位置, 然后执行【窗口】—【工作区】—

【新建工作区】弹出对话框, 如图 1-1-3 所示。为自己的工作区起个名字, 最后点击确定就可以创建一个属于自己的工作区了, 如图 1-1-4 所示。在下次打开时, 就可以从窗口下工作区中找到了。如图 1-1-5 所示。

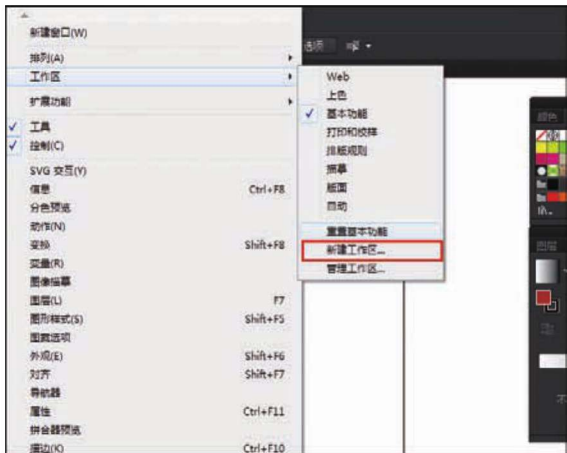


图 1-1-3



图 1-1-4

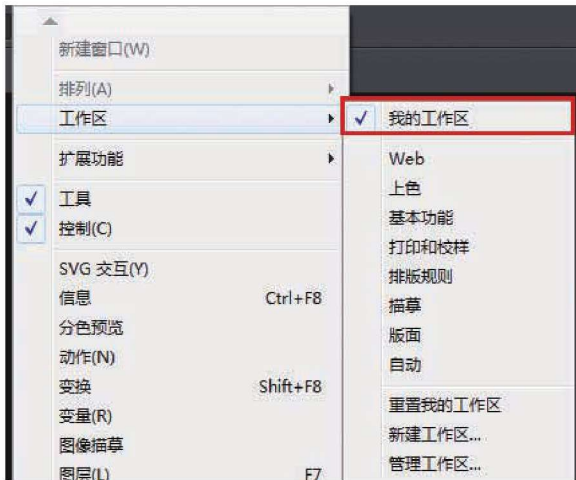


图 1-1-5

1.2 如何实现【标准屏幕模式】、【带菜单的全屏模式】、【全屏模式】的快速转换？

屏幕模式之间的切换可以将设计师的设计方案更为直接地展示给客户，提高客户对设计稿件的认可度。这个问题很好解决，只

需在英文输入法下按下快捷键 **【F】** 即可，赶快来体验一下吧！如图 1-2-1、1-2-2、1-2-3 所示。

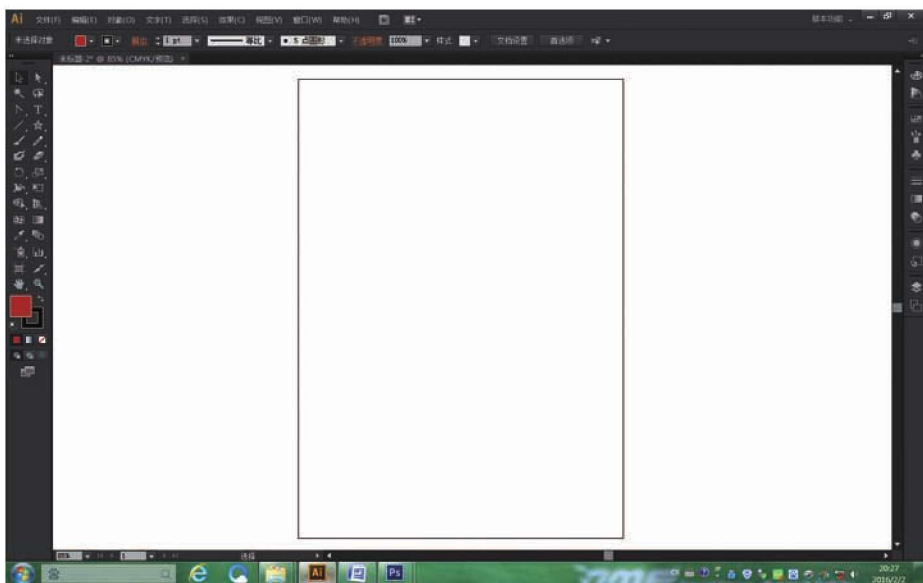


图1-2-1 【标准屏幕模式】

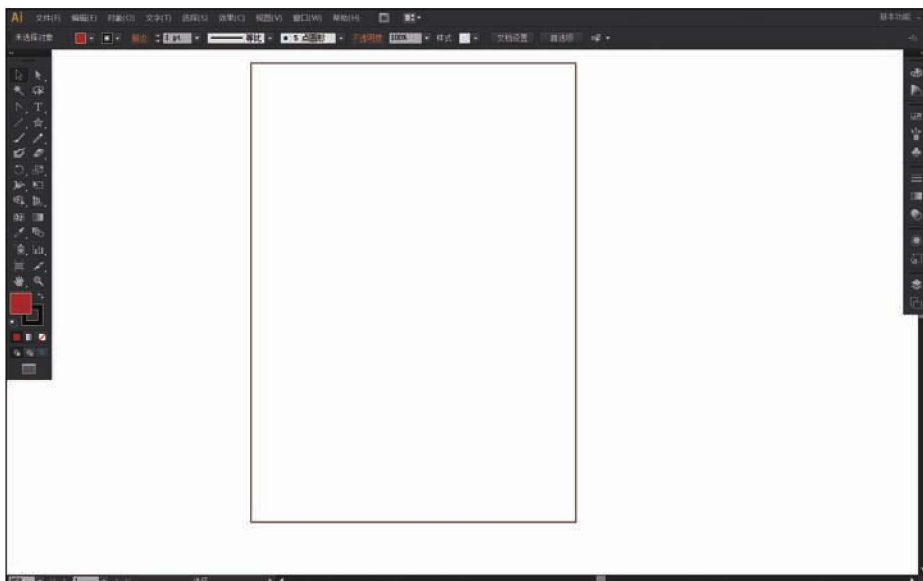


图1-2-2 【带菜单的全屏模式】

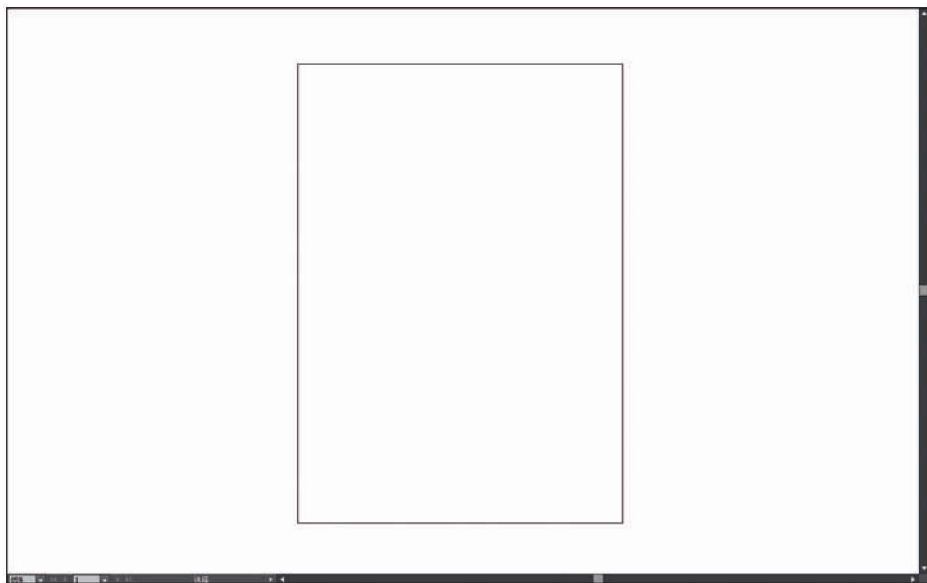


图1-2-3 【全屏模式】

1.3 如何显示工作区的大小？

工作区的放大或者缩小在图形制作过程中显得尤为重要，它可以提高制图和显示的速度，用户可以根据实际情况灵活使用。具体有以下六种方法：

1：【Ctrl+ 空格】键配合点击鼠标左键可以对视图进行放大，【Ctrl+Alt+ 空格】键配合点击鼠标左键可以对视图进行缩小，该方法不受使用工具的约束，也就是说，无论当前正在使用哪个工具，都适合。

2：【Ctrl+ 空格 + 鼠标框选】可以实现

指定放大的功能，同样道理【Ctrl+ Alt+ 空格 + 鼠标框选】可以实现指定缩小的功能。

3：【Alt+ 鼠标滚轮】可以实现针对某个点的放大或缩小。

4：【Ctrl++】是以 50% 的级别放大，同样【Ctrl+-】以 50% 的级别缩小。

5：适合窗口大小的显示方法，双击小手图标或者【Ctrl+0】键。

6：双击放大镜图标或者【Ctrl+1】，可以显示页面或画板的实际大小。

1.4 当用户打开多个 AI 文档，并希望在多个文档间进行切换浏览，这个问题如何解决呢？

用户在多个文档下进行设计时，有时候会快速浏览一下其余的文档，常用的办法是通过鼠标来点选，但这种方法比较费时费

力，有一种更为简便有效的方法就是通过快捷键来实现，快捷键【Ctrl+F6】就可以省去用户点来点去的麻烦。

1.5 如何改变图形的前后顺序？

如何随意地排列图形之间的前后顺序对初学者来说是比较头疼的一件事情，只要理清头绪，问题就会很好解决。如图 1-5-1，如何将绿色的矩形放在红色与蓝色矩形的中间可以这样操作，首先选中绿色矩形，使用快捷键【Ctrl+X】将绿色矩形剪切掉，然后

选中红色矩形，使用快捷键【Ctrl+F】（注：F=front 在前面的意思）放在绿色矩形的前面，还可以选中蓝色矩形，使用快捷键【Ctrl+B】（注：B=black 在后面的意思）放在绿色矩形的后面。如图 1-5-2 所示。

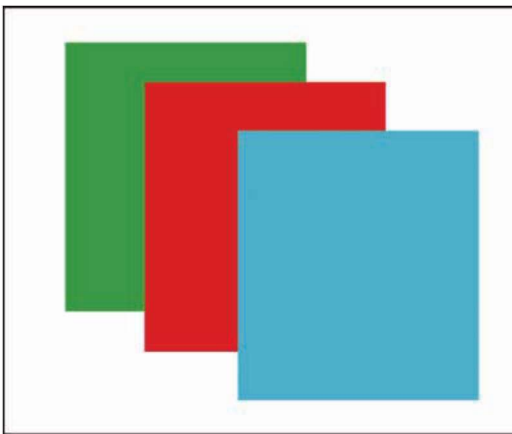


图1-5-1

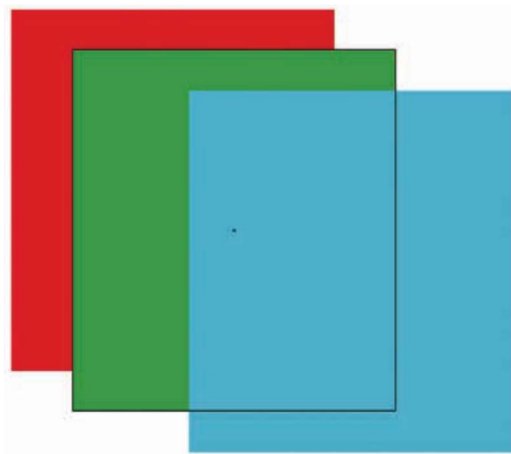


图1-5-2

1.6 AI 复制的方法有哪些？

AI 的复制功能是该软件的重要组成部分，方法简单易学。归纳起来共计三种方法，具体方法如下：

第一种，普通复制法：首先选中图形，按下【Ctrl+C】，然后直接按【Ctrl+V】（粘贴）即可，它不考虑图形之间是否对齐或者居中，也是 AI 软件中最为普通的复制方法，如图 1-6-1、如图 1-6-2 所示。

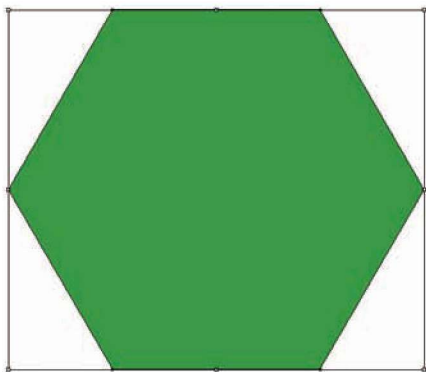


图1-6-1

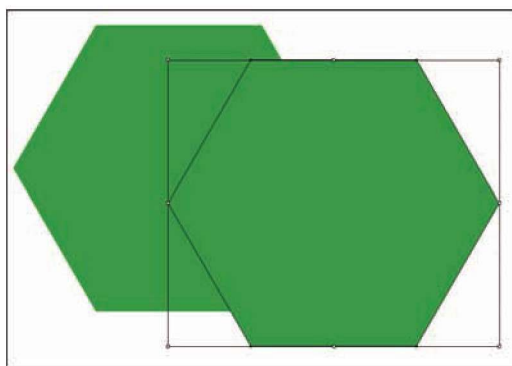


图1-6-2

第二种，重复复制法：选中一个六边形，按住【Alt】键，鼠标指针会变成, 然后按住鼠标左键即可复制一个新的六边形。如图 1-6-3 所示。接下来按住【Ctrl+D】可以按照当前模式重复复制。如图 1-6-4 所示。

第三种，平行与垂直阵列法：

通过平行与垂直阵列可以实现矩形的平均复制。如图 1-6-5 所示。

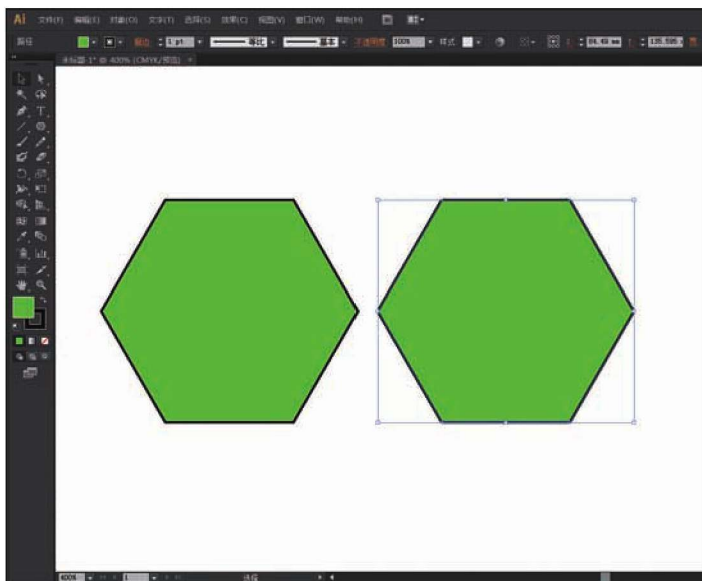


图1-6-3

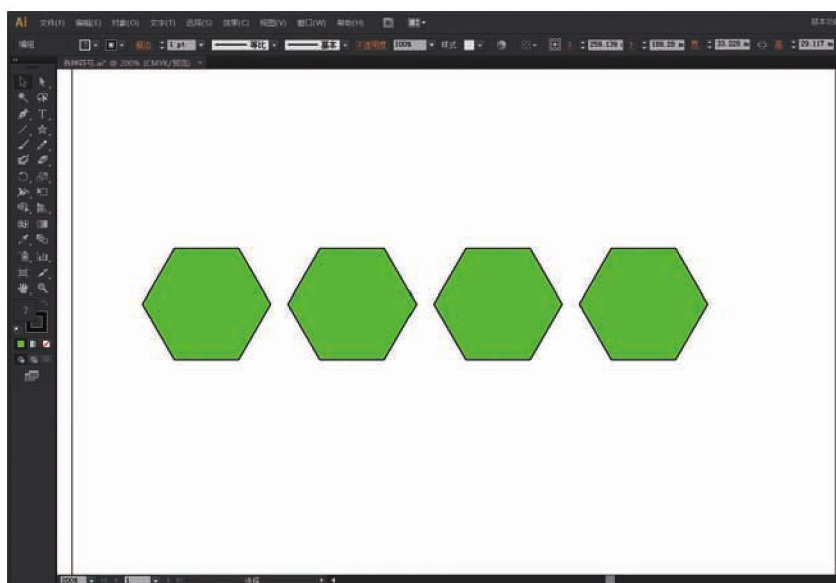


图 1-6-4

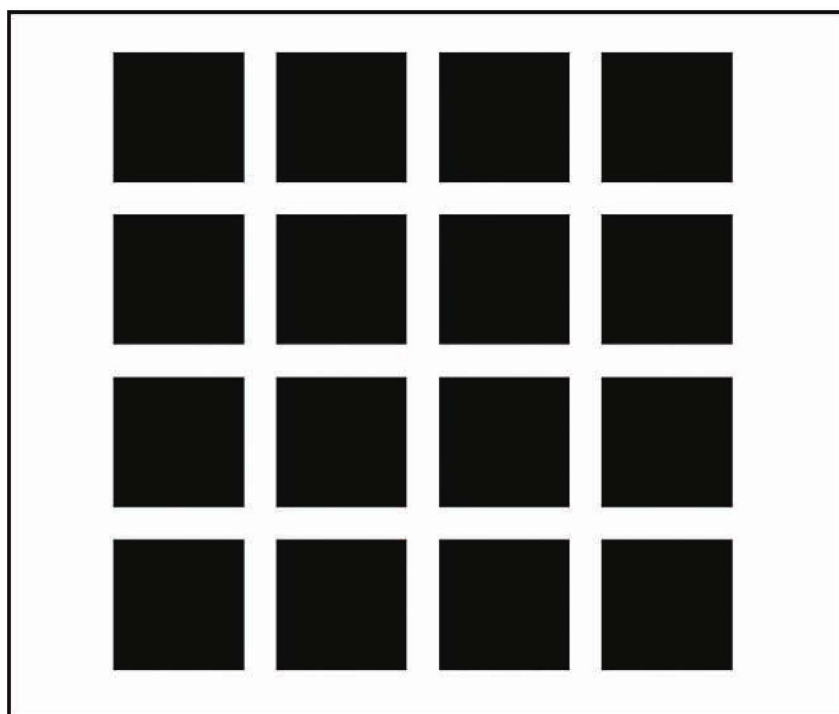


图 1-6-5

具体步骤如下：

1：画一个边长为 20mm 的矩形，选择矩形工具，在工作区内点击鼠标左键，弹出一个对话框，宽度与高度输入 20mm，颜色为黑色。如图 1-6-6、图 1-6-7 所示。

2：先对其进行水平方向上的复制，选中图形，右键单击：【变换】—【移动 (M)】，如图 1-6-8 所示。出现一个复制的对话框，在水平方向上输入水平为 25mm、垂直为 0mm，会自动产生距离：25mm、角度：0。可以通过移动复制对话框中的预览功能预览一下输入水平数值是否符合预期（在这里要

求两个矩形的间距为 5mm）。注：一般情况下，图形移动点以中心点为基准，当输入 25mm 时，系统默认从图形的中心点开始移动。如图 1-6-9 所示。

3：当复制预览没有问题时，点击复制按钮即可，如图 1-6-10 所示。

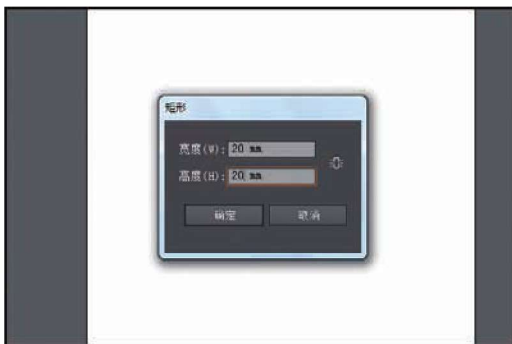


图1-6-6

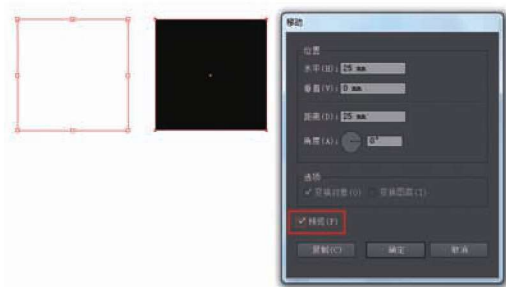


图1-6-9

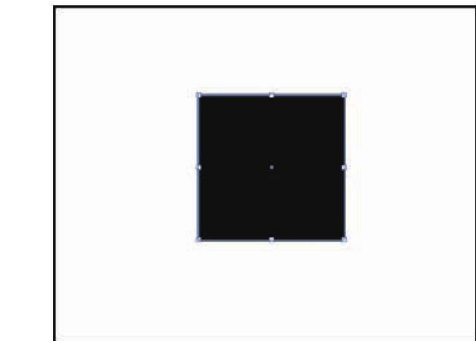


图1-6-7

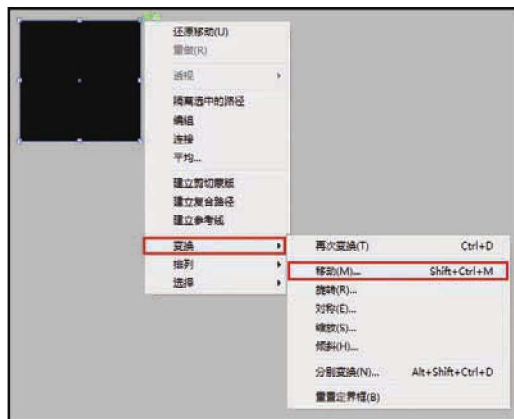


图1-6-8

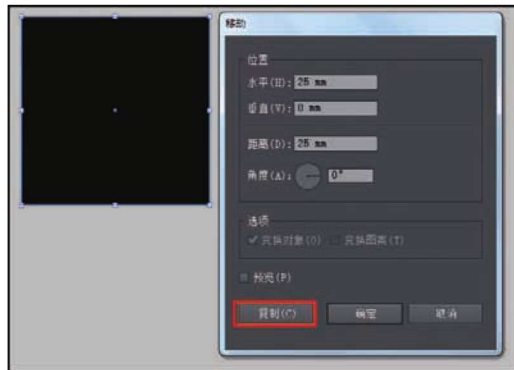


图1-6-10

4：按住【Ctrl+D】键进行间距为 5mm 的平行阵列复制。如图 1-6-11 所示。

5：在平行阵列复制的基础上全部选中四个图形，执行垂直方向为 25mm 的阵列复制。如图 1-6-12 所示。



图1-6-11

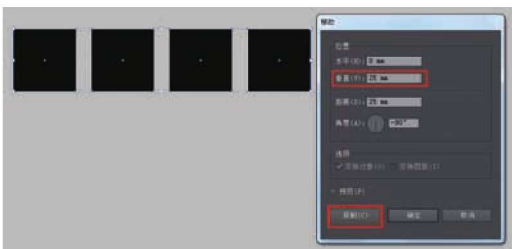


图1-6-12

第四种：旋转阵列法

1：先绘制好一个基本图形，并选中该图形，如图 1-6-14 所示。然后使用工具箱中的【旋转工具】，按住【Alt】键，并单击鼠标左键定位旋转图形的中心点，中心点的定位最好远离图形，这样复制的效果会更好看一些。这时会出现一个旋转对话框，如

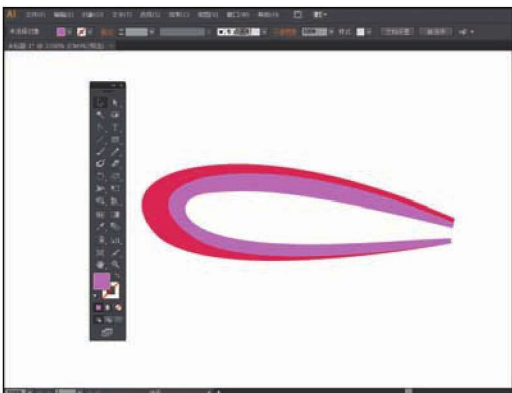


图1-6-14

6：再次按住【Ctrl+D】键进行间距为 5mm 的垂直方向上的阵列复制。如图 1-6-13 所示。

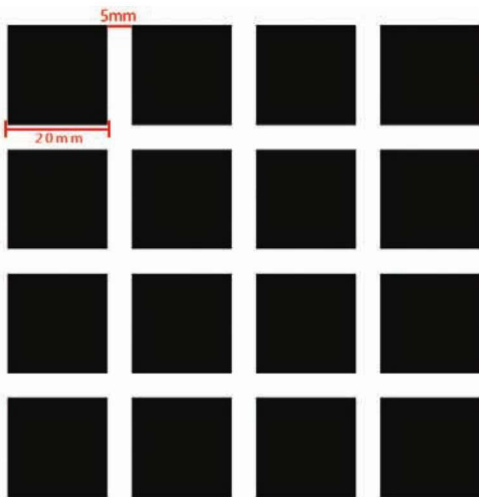


图1-6-13

图 1-6-15 所示，输入要旋转的角度，然后点击复制按钮（注：输入的角度最好能够被 360° 整除）。

2：完成第一步旋转复制操作很重要，直接关系到最后旋转复制能否成功。如图 1-6-16 所示。最后按住【Ctrl+D】键进行旋转复制。如图 1-6-17 所示。

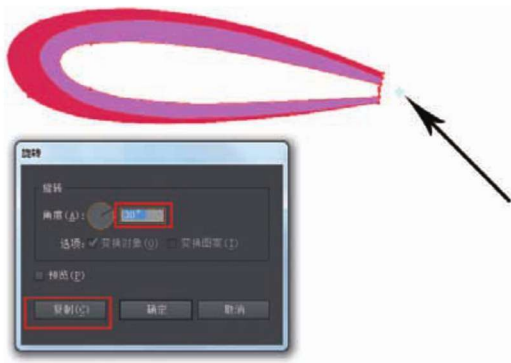


图1-6-15

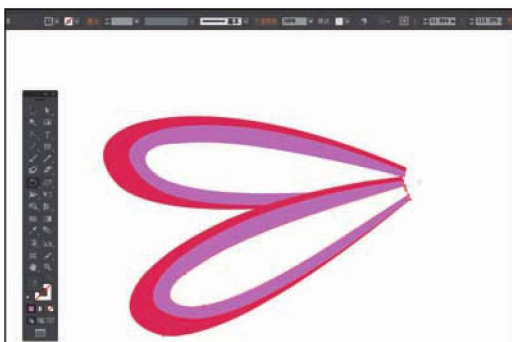


图1-6-16



图1-6-17

1.7 【~】，你用过没？它在键盘数字 1 的左边

通过【~】键，可以实现许多意想不到的效果，会让你对 AI 软件有一个更新奇直观的认识。可以配合【~】键的工具，参照图 1-7-1 和图 1-7-2 这两组工具，具体方法为，使用这两组工具箱中的任意一个，然后按住

【~】键在画板上进行绘图即可。

以下是通过【~】键制作出的各种效果，这种制作随机性比较大，所以好看的图形需要用户多尝试几次才行。如图 1-7-3、图 1-7-4、图 1-7-5、图 1-7-6 所示。



图1-7-1



图1-7-2

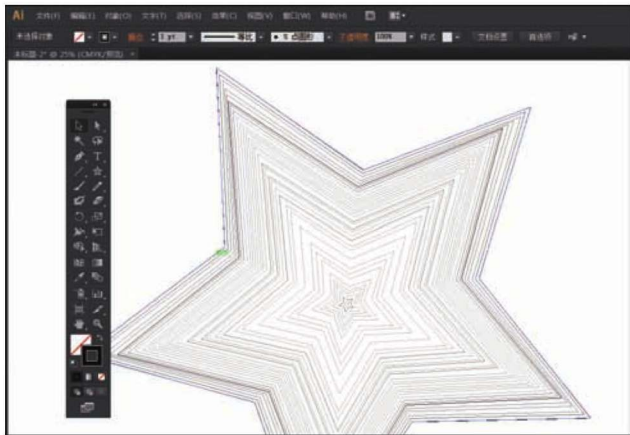


图1-7-3