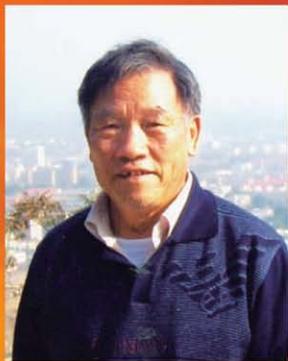


春华秋实

杨 铜◎著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



杨铜，白族，共产党员，教授。1936年11月生于大理新城南村的农民家庭。1961年8月昆明师院中文系本科毕业后留校任教，先后担任“中国现当代文学”“马克思主义哲学”“大学生思想品德”等课程的教学工作。先后任中文系副主任、校党委宣传部长、校党校常务副校长，并兼任省教育厅《思想理论教育》的编委及校关工委副主任的职务。在教学、工作之余笔耕不辍，参编《中国现代文学史》《中国当代文学作品选读》《中国少数民族文学》《教育伦理学》《大学生成才思考》《爱国主义知识手册》《新时期高校德育研究》等10余部著作，累计发表论文50余篇。1989年10月荣获“《半月谈》思想政治工作创新奖”特等奖。曾被校党委评为“优秀共产党员”和“优秀党务工作者”，2005年3月被省关工委授予“关心下一代先进工作者”称号，2006年6月被省委高校工委授予“优秀党务工作者”称号。2016年6月再次被校党委评为“优秀党务工作者”。

春华秋实

杨铨 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

春华秋实 / 杨钢著. — 昆明: 云南大学出版社,
2018

ISBN 978-7-5482-3236-0

I. ①春… II. ①杨… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第324754号

责任编辑: 陈 涵

封面设计: 王 嫣一

春华秋实

杨 钢 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区理焯教育印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.625

字 数: 350千

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3236-0

定 价: 46.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

本书若有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

自序

九月四日，是我在昆明师院——云南师大读书、教书、做党务工作以至退休的纪念日，今年正好满六十周年，也是我大学本科毕业留校任教至今满五十六周年的日子。我是幸运儿。我家过去祖祖辈辈都是面朝黄土背朝天的忠实农民，没有文化。而我却能从助教、讲师、副教授、教授一路基本顺利地走过来，成为可以被信赖的人民教师。这是伟大光荣正确的中国共产党培养教育的结果，也与各级人民政府的亲切关怀和恩师们悉心教导、帮助分不开。我是时刻抱着感恩的心情走过来的，所以坚定信念，践履为人民服务的宗旨，严于律己，乐于奉献，就成为我这大半生的座右铭。

《春华秋实》这个集子，可算是我的文萃结集，是将我大半生学、写的成果当中认为有点价值的文章结集起来，分为“信念篇”“教学篇”“传承篇”“拓展篇”四个部分，加以出版。“信念篇”的主题是坚定不移维护党的领导，坚定我们党领导的中国特色社会主义事业的信仰，并为党组织尽点微薄之力。“教学篇”是从我从事中国现当代文学教学积累的自认为有点价值的手稿中整理而成的。“传承篇”是我退休以来，从阅读的古典诗词中筛选出的一些心得文章，数量虽不多，但有点传承作用。从这里，使我感到作为一个退休老人，应继续不断地接受祖国优秀传统文化的滋养，以陶冶情操，这也是自我教育、自我修养不可或缺的。至于“拓展篇”的基本内容是拉祜族文学研究，是我对拉祜族同胞的一个回报。1960年4月17日至8月28日，上级任命我为拉祜族民间文学调查队长兼支部书记，带领23位同学，深入澜沧、孟连、耿马、双江一带，对拉祜族民间文学进行过搜集整理。但由于某些历史原因，未对搜集整理的成果继续问津，待到可以继续发掘时，我们当年搜集的资料大多已佚。1981年至1982年间，我在专家杨智勇等的指导下，花了不少气力，利用仅存的资料，才陆续整理出这些成果。好在《拉祜族文学概况》一文已收入国家文研所毛星同志主编的《中国少数民族文学》一书，由湖南人民出版社郑重出版。《拉祜族婚俗志》一文也入选秦光华、杨智勇主编的《云南少数民族婚俗志》，至于其他几篇曾先后在学

会交流过。另经我整理发表的民间传说故事十四篇，这次就不再收录出版了。

我今年已满八十一岁，已是人生之秋。就拿《春华秋实》作为微小的礼物，奉献给母校云南师大，奉献给曾经关怀和支持我成长的领导、同志和校友们吧！

最后，我由衷地感谢云南大学出版社的大力支持！书中若有欠妥之处，敬请赐教。

作者于2017年8月

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

信念篇

喜读毛泽东诗词二首	(2)
读朱德诗二首	(6)
读董必武的《九十初度》	(9)
读叶剑英的诗《远望》的《八十书怀》	(11)
读陈毅《梅岭三章》	(14)
坚定不移贯彻“两手抓”的方针 与时俱进地加强高校思想政治建设	(16)
论弘扬中华民族优秀的传统文化	(21)
实行对外开放是我国需长期坚持的基本国策	(29)
学习以人为本科学发展观的粗浅体会	(36)
构建和谐社会必须坚持社会主义核心价值体系	(42)
对我校教书育人现状的思考	(46)
对建设学习型党组织的粗浅认识和思考	(51)
共产党员要自觉严守党的政治纪律	(55)
学习《为人民服务》的几点认识体会	(59)
弘扬传统美德，加强诚信建设	(63)
“师德辩论大赛”和《公民道德建设实施纲要》知识竞赛的特点及其启示	(66)
牢记党的宗旨 加强党性修养	(70)
对用延安精神教育大学生的粗浅思考	(75)

教学篇

重读鲁迅小说选 喜得精髓识奥妙	(82)
简析鲁迅的《故事新编》	(96)
读鲁迅的《野草》	(98)
鲁迅的《朝花夕拾》	(103)
读鲁迅诗《自嘲》	(106)
鲁迅作品评价的三点异议	(108)
闻一多及其《太阳吟》和《洗衣歌》	(114)
艾青的长诗《光的赞歌》	(117)
试论赵树理小说的思想艺术特色	(119)
读贺敬之的《三门峡——梳妆台》《西去列车的窗口》和《雷锋之歌》	(126)
闻捷及其《天山牧歌》	(132)
简评王蒙的中篇小说《布礼》和《蝴蝶》	(137)
读魏巍的散文《谁是最可爱的人》和《依依惜别的深情》	(140)
浅谈刘澍德小说的特点	(143)
白族诗人晓雪及其《苍山洱海》	(153)
简评舒婷诗二首	(156)
我国三十年代电影剧本创作	(162)
试论报告文学的特点及其历史渊源发展	(167)

传承篇

简析《相鼠》	(182)
《汉广》欣赏	(184)
屈原的《国殇》和《橘颂》赏析	(186)
曹操《步出夏门行》之《观沧海》《龟虽寿》赏析	(189)
陶渊明的《归园田居》(其三)和《读〈山海经〉》(其十)赏析	(191)
简析李白的《登金陵凤凰台》和《赠孟浩然》	(193)
杜甫的《蜀相》和《春夜喜雨》赏析	(197)

杜甫的《戏为六绝句》开创以诗论诗先例	(199)
孟浩然的《与诸子登岷山》和《过故人庄》赏析	(204)
王维的《山居秋暝》《杂诗一首》和《相思》赏析	(207)
范仲淹的《渔家傲》赏析	(210)
读苏轼的《水调歌头·中秋》和《江城子·密州出猎》	(212)
读岳飞的《满江红》	(215)

拓展篇

拉祜族文学概况	(218)
拉祜族婚俗志	(235)
拉祜族情歌述评	(246)
拉祜族人民心中的博海瓦海 ——试评《扎努扎别》	(261)
故乡行	(268)



春华秋实

之

信念篇



喜读毛泽东诗词二首

七律·长征

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

——一九三五年十月

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

——一九三六年二月

[简析]

长征的伟大壮举激起毛泽东同志澎湃的诗情，使他写出了《忆秦娥·娄山关》《十六字令三首》《清平乐·六盘山》等著名诗篇。但最著名、最足以概括长征全貌的，是诗人在红军经过岷山，到达通渭，长征即将胜利结束时写的《七律·长征》。全诗以无产阶级雄浑的革命气魄，通过对具有典型意义的行军和战斗经历的具体描写，热情歌颂了红军战士不畏艰险、不怕牺牲的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神，显示了中国共产党人和中国工农红军无坚不摧的巨大力量。

首联，抓住长征最突出的矛盾，直接点题，既高度概括了斗争的现实，又生动表现了红军在长征途中藐视一切困难的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。“远征难”突出了长征的艰难，“万水千山”是对二万五千里长征的高度概括，是“远征难”的具体说明；“不怕”“等闲”，有力地表现了红军对这一切困难的无比藐视。

颌联和颈联共四句，扣紧主题，连贯一气，写了红军过五岭、乌蒙、金沙江、大渡河四个典型事例，具体地反映了红军长征的艰苦战斗历程。颌联用“五岭”“乌蒙”概括“千山”；写“逶迤”的五岭，却用“细浪”作比；写“磅礴”的乌蒙，却用“泥丸”作比；再用了一个“腾”字和一个“走”字，就把红军迈开大步飞跨五岭、乌蒙山的英雄形象生动地显示了出来。颈联以“金沙”“大渡河”概括“万水”，描写了红军巧渡金沙江、飞夺泸定桥、强渡大渡河的情景。“云崖暖”描写金沙江岸悬崖耸入云霄，滔天的浪头拍打云崖，云雾蒸腾，给人温暖的感觉，渲染了红军巧渡金沙江时的热烈欢快心情。“铁索寒”不仅真实地写出在水深流急的大渡河上，冰冷的铁索悬空横跨的险要形势，也烘托出了红军飞夺泸定桥、强渡大渡河时的紧张、激烈的战斗气氛。说明胜利来之不易，进一步突出了“红军不怕远征难”的英雄气概。

尾联，写长征的最后历程，洋溢着革命乐观主义激情。“更喜”含意深刻，既表现了红军战胜艰难险阻，长征即将结束、胜利在望的喜悦，又表现了“长征一完结，新局面就开始”，红军满怀胜利信心地迎接新的战斗任务的彻底革命精神。三军回顾过去，展望未来，怎能不“尽开颜”呢？“更喜”和“尽开颜”，与前面的“不怕”“只等闲”首尾呼应，使全篇充满一种革命乐观主义和革命英雄主义的浓烈气氛。

这首诗不仅具有高度的艺术概括力，而且想象丰富、夸张奇特，烘托出一种雄浑宏伟的意境，对中国工农红军作了最热烈、最豪迈的赞颂，是一首革命现实主义与革命浪漫主义完美结合的壮丽史诗。

《沁园春·雪》这首词写于1936年2月，当时我国正“处在新的全国大革命的前夜”，即由国内革命战争转向抗日战争的关键时刻。一方面，“日本帝国主义要变中国为它的殖民地”，国民党政府实行反共、反人民的卖国政策，致使东北沦陷，华北大片国土也正沦于敌手，中华民族处于危急存亡的关头。另一方面，1935年红军长征的胜利，极大地鼓舞了全国人民，掀起了抗日救亡运动的高潮。诗人在中华民族处在两种前途、命运决战前夕写下这首词，正是要通过对祖国壮丽河山的描写和歌颂，对祖国悠久历史的总结和评说，来歌颂无产阶级的

现实斗争，召唤全国人民为捍卫祖国的大好河山，去作前无古人的殊死决战。所以当这首词于1945年11月14日在重庆《新民晚报》公开发表时，轰动了整个山城，人们争相传诵，极大地鼓舞了全国人民的斗志。

词的上阕通过对北国雪景的描写，热情歌颂了祖国的壮丽山河，抒发了无限热爱祖国的感情，激发我们民族的自豪感和抗日救亡的热忱。

开头三句，概括描写祖国北方雄伟壮丽的雪景。寥寥十二个字，把大地皆白、长空飘雪的景色在千万里的广阔空间展现出来。接着“望长城内外……欲与天公试比高”这七句，抓住祖国北方有代表性的景物，具体描写雪中祖国山川的形象。看啊，长城内外的山川，原野、村落、城郭，全是白茫茫一片；黄河的上下游，滔滔滚滚的流水一下子就冰封冻结了，秦晋高原，蜿蜒的群山，好像银蛇在飞舞；高高的秦岭，如群象在奔驰。它们要和上天比比高低，看谁的力量大、本领高，真是气象万千，雄奇无比。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”等到天气放晴后，红日与积雪交相辉映，祖国的山河大地好像着红装衣裳，就会显得格外鲜艳美丽。这就既写出了江山的瑰丽，又展现了新的意境。“须晴日”象征革命胜利，那时祖国的江山将变得更加妩媚多姿。这样美好的祖国河山，岂容帝国主义反动派蹂躏、玷污！

词的下阕，纵论千古英雄，热情歌颂了历史上从未有过的风流人物——中国共产党领导下的无产阶级和劳动人民。

“江山如此多娇，引无数英雄尽折腰”二句承上启下，既总括了上阕祖国山河的雄伟壮丽，又转入追溯祖国的悠久历史，引出了对历史人物的评论。接着诗人站在历史唯物主义的高度，纵观历史长河，雄视千古人物，用七句诗，评述了中国两千多年历史上的五个帝王。指出他们都曾凭借武功统一过中国，是封建统治阶级中有所作为的人物，可以说是古代“无数英雄”中的佼佼者。但他们毕竟是剥削阶级的代表，他们的所谓“文治”“武功”，是建立在对广大人民的压迫和剥削上面的，所以贡献是有限的；在文治方面就更显得逊色了，诗人连续用“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词语，很有分寸地肯定了他们在历史上的某些进步作用，也指出了他们历史和阶级的局限。他们怎能跟无产阶级革命时代的英雄人物相比呢？真正有大作为的英雄豪杰，还要看今天的无产阶级和劳动人民！“俱往矣”三字，语意雄浑，感慨无限，字字千钧。“数风流人物，还看今朝”，这种对无产阶级和广大人民的热情赞颂具有巨大的鼓舞力量，激励着革命人民去开创无产阶级的新时代。

在这首词中，作者真是做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”：论空间，纵

横万里，论时间，古今千年；论天象，有冰封雪飘、日出天晴；论地形，有大河奔流、群山狂舞；论景物，从深谷的河流，直到高空飞翔的大雁。笔力遒劲，纵横挥洒，气势磅礴，诗情奔放，舒卷自如。语言精练，比拟生动，夸张巧妙，想象神奇而丰富，把祖国的山河描绘得光彩夺目。只有毛主席这样的胸襟、情怀，这样的功底、笔力，才写得出来。

（原载云南人民出版社1985年出版的《中国当代文学作品选读》）

读朱德诗二首

太行春感

远望春光镇日阴，太行高耸气森森。
忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。
百战新师惊放胆，三年苦斗献吾身。
从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。

朱德元帅（1886—1976）是伟大的无产阶级革命家、军事家，卓越的共产主义者，同时也是一位热情而朴实的诗人。他在献身于中国人民解放事业和社会主义事业的光辉历程中，给我们留下了许多壮丽隽永的诗篇，丰富了中国的艺术宝库。《朱德诗选集》1977年9月再出版时，收诗99首，而于2003年12月出版的《朱德诗词集》则共收诗词159首。

《朱德诗选集》中有一大部分写于抗日战争时期，集中表现了中国共产党和中国人民抗战到底的坚强意志和不屈不挠的斗争精神。写于1939年春的《太行春感》就是其中的代表作。太行即指在山西、河北、河南三省边界上的太行山，是山西高原和河北平原的天然分界。抗日战争时期八路军曾在这一带建立晋东南抗日根据地，朱德同志是八路军的总指挥，领导广泛开展的游击战争，有力地打击了日本侵略者，使太行地区成为抗日战争的战略要地之一。

“远望春光镇日阴，太行高耸气森森。”这两句是说，虽然已经进入春天，但国民党统治区的政治形势仍然阴沉灰暗，而在中国共产党领导下的抗日根据地却像太行山那样巍然屹立，气象肃森，蓬勃兴旺。两者形成鲜明的对比。“镇日阴”意为整天阴沉。

“忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。”这两句中，作者活用了两个典故：一是“中原泪”的典故，出自《晋书·王导传》：东晋时“过江人士每至暇日，相要出新庭饮宴。周顛中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江山之异！’皆相视流

涕。唯导愀然而叹曰：‘当共戮力王室，克服神州，何至作楚囚相对泣邪！’众收泪而谢之。”二是“坚持北伐心”借岳飞北伐金人的壮志来抒写坚持抗日，把革命进行到底。所以这两句的意思是：应当以忠心为国的肝胆，坚持抗战，打败日本侵略者，而不应该像封建士大夫那样为中原的暂时沦陷而空洒热泪。

“百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。”从1937年9月至1939年春，工农红军改编为八路军，朱德任总指挥，彭德怀为副总指挥，遵照党中央和毛泽东同志在洛州会议上提出的坚持全面抗战和放手开展独立自主游击战争的战略方针，东渡黄河，深入敌后，发动群众，广泛开展游击战争，指挥八路军取得一个又一个胜利。“三年苦斗”指朱德在太行山亲自指挥八路军那三年，全身心地抗日，屡建奇功。

“从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。”“燕”，指古代燕国，今指河北一带；“赵”，指古代赵国，今指河北南部、山西北部，这里泛指北方。这是说自古以来北方多有英雄好汉，现在这些英雄好汉正在为驱逐日本侵略者而奋不顾身地英勇奋战，并为取得一个又一个胜利而饮酒欢庆，充分显示了一种压倒日寇的气势和气壮山河的雄伟气魄。“樽”，古代酒器，“共一樽”，集体饮酒，欢庆胜利。

这首诗，气贯长虹，表达了全党、全军和全国人民同仇敌忾的革命精神，抒发了无产阶级的战斗豪情。同《赠友人》一诗中唱出的“自信挥戈能退日，河山依旧战旗红”等振奋人心的豪迈诗句一样，显示了诗人抗日必胜的信念。朱德同志的诗的风格和他的人格一样，刚健豪迈而又质朴无华，不假雕琢，真情自在。诗句凝练，自然通俗，具有高超的概括力。

战局时局

兴安岭下楚江头，万里烽烟接素秋。
 灭敌原因分地遍，兴师只为解民愁。
 法西当道如豺虎，民主高潮胜美欧。
 四万万人争解放，铲除封建建神州。

这首诗写于1947年底，是《感事八首用杜甫〈秋兴〉诗韵》之一首。1947年10月毛泽东主席在分析解放战争时局时指出：“中国人民解放军在粉碎蒋介石的进攻之后，现已大举反攻。南线新军已向长江流域进击，我军北伐部队已向中、北、宁两线进击。我军所到之处，敌人望风披靡，人民欢声雷动。整个敌我形

势和一年前比较，已经起了基本上的变化。”因而毛泽东主席发出了“打倒蒋介石，新中国万岁！”的伟大号召。朱德总司令的这首诗生动地反映了这一战局时局。从东北“兴安岭”到长江北边，“万里烽烟”即解放战争如火如荼地发展着。而解放战争之所以迅猛发展，解放大军之所以节节胜利的根本原因是为了“解民愁”。实行了土地改革，使广大农民耕者有其田。“法西”指蒋介石国民党反动派。国民党统治区的民主运动风起云涌，其势胜过美欧国家。亿万人民争相解放，铲除了封建制度，誓要打倒蒋介石反动派，建立民主自由的新中国，已经完全成了可能。“神州”指全中国。

此诗明白如话，通俗易懂，气势恢宏。人民解放战争节节胜利的根本原因是得到了人民的支持和拥护。“解民愁”“建神州”六个字贯穿全诗，把人民解放战争的本质通俗易懂地抒写出来了，就更能激励和鼓舞人民支援解放战争。全诗押一韵到底：“头”“秋”“愁”“虎”“欧”“州”。第一联高度概括解放战争的大好局面；第二联集中讲节节胜利的原因；第三联讲蒋介石国民党的法西斯专政，激起国统区民主运动的高涨；第四联抒写亿万人民的翻身解放，推翻三座大山建立新中国，层层深入、递进，结构严谨。

（写于1989年）