

老崔说字

崔治峰 周永刚 孙雨晴 主编

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老崔说字 / 崔治峰, 周永刚, 孙雨晴主编. —杭州:
浙江大学出版社, 2016.10

ISBN 978-7-308-15550-2

I. ①老… II. ①崔… ②周… ③孙… III. ①汉字—
研究 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004720号

老崔说字

崔治峰 周永刚 孙雨晴 主编

责任编辑 叶 抒

责任校对 杨利军 田程雨

封面设计 杭州林智广告有限公司

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州金旭广告有限公司

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 9.5

字 数 231千

版 印 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-15550-2

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

浙江省普通高中选修课网络课程系列教材

编写委员会

总 主 编：施建国 鲁东明

副总主编：王会军 金更达

编 委：莫世荣 陈 瑛

武晓华 陈妙华 梁 兵

序

党的“十八大”提出实施创新驱动发展战略，推动以科技创新为核心的全面创新。实施创新驱动发展战略，教育的改革创新需先行，必须重塑我们的教育理念，创新教育手段，才能给创新驱动发展战略提供持久的保障。

我们的教育需要从以分数评价为主的“智力教育”模式，转向以人为本的“创造力教育”模式，推行以用为主的学用结合、脑与手与身与五官的综合结合、鼓励发散思维及冒险精神、重点培养学生独立思考和独立解决问题的能力、主张学生的个性张扬、强调良好的道德品质教育等。

借助“互联网+教育”的技术手段，让我们的教育从相对封闭的环境中解放出来，不再受时间、空间、师资条件、教学设施条件、交流方式的限制，人人能够创造知识，人人能够共享知识，人人都能够获取和使用知识，实现优质教育资源的共享，学习者可以在教师的引导下，自主选择学习，教育更趋于鼓励学习者自主的探索研究行为。技术手段不仅提供了内容丰富的教学环境，也同时提供了对学生能力的综合评价体系，让教育更贴近生活与社会需求，激发学生的创造力，改变目前教学 and 实际生活脱节的现象。

浙江省普通高中选修课网络课程是有浙江特色的教育形式，省内外的优质高中选修课程通过网络实现了汇聚和共享，通过几年的建设，一批高质量、有特色的选修课程脱颖而出，课程覆盖知识拓展、职业技能、兴趣特长、社会实践四个类别，上千门优质课程可供全省普通高中学生

选用。课程以电子教材、教学视频、相关软件为主的方式提供给广大高中学生，学生可以按自己的兴趣和爱好在这些课程中选择学习。

在几年的教学实践基础上，我们从高中选修课网络课程中，精心选择深受学生欢迎的课程，以浙江大学出版社的“立方书”形式逐步出版。“立方书”是纸质图书和手机的优化组合体，提供丰富的多媒体阅读内容，纸质图书部分提供适合传统阅读习惯的内容，而大量的信息化内容通过手机展现和操作。这种图书形式符合我们表达内容的需求，希望能给读者带去更多的东西。

深化改革是我国教育长期的课题，借助信息技术的发展，我们努力探索符合时代特征的教学课程体系，给广大学生提供更丰富的学习内容和合适的学习环境，让学习更有效率、更贴近现实生活。希望本系列图书能给广大师生提供帮助。

浙江省普通高中选修课网络课程系列教材编写委员会

自序

经常有人问我，“老崔说字”说什么。我大体能猜到问者的意思：“字”有什么好说的呢？说甲骨文，我们不懂；说笔画笔顺，那是小儿科；说错别字，那就是记记牢。

其实，“说什么”这个问题还真不好一言以蔽之，所以，我也常常幽默一把：“‘老崔说字’，说的就是‘字’啊！”

为什么要说“字”？主要是我们的学生还不识“字”。原因嘛，大概是我们有的语文老师也识“字”不多，否则，为什么把鲜活的文字弄成僵死的符号塞给学生？这可不是危言耸听，问问自己，问问身边的人，有多少人注意到“看”是“‘手’放‘目’上以远眺”呢？看来，习以为常的“看”，我们真还得刮目相看！否则，只能看出“字”只是一个符号，而看不出在“宀”（房子）里一个新的生命——“子”呱呱坠地了。其结果，受累的是教育，受罪的是孩子，受伤的是汉字！

其实，从开始编写“老崔说字”，我就不断地追问自己两个问题：一是“说什么”，二是“为什么说”。当我把“老崔说字”定位成为中学生量身定做的文字实践课程，“说什么”“为什么说”就豁然开朗了——这说那说，千说万说，我只说学生需要的，我只说学生想要的。如果学生不需要，不想要，那么说什么都不重要，怎么说都没必要。

“老崔说字”从小处看，旨在引领学生在审美愉悦中识字记词，在思辨创造中巧解妙用。从大处看，旨在引领学生感知汉字是民族文化的瑰宝，感受“横竖是故事、撇捺有乾坤”的汉字意蕴；培育学生品味汉字“只有目无全牛、才能游刃有余”的理念；引导学生识记重要部首，以便见微知著，举一反三。

基于此，“老崔说字”一说重要部首——识字不忘本，部首有乾坤。201部汉字部首（见《现代汉语词典》第6版），是数万个汉字的骨骼与灵魂。识记了“隹”——我是一只小小鸟，就会更深刻地认知从“隹”的一群鸟：“隼”“雕”“雀”“雏”……

二说相近部首的辨析——看似亲兄弟，实是两家人。在比较中，拓宽视野，升华境界。“冫”与“灬”正是“冰”“火”两重天；“氵”与“火”正是“水”“火”不相容。

三说拆字拆词与换字换位——说字有情趣，用字见匠心。拆字拆词，别具一格；换字换位，“焕”然一新。跌——“失”“足”成千古恨；“得意，失意，切莫在意；顺境，逆境，切莫止境”。

“老崔说字”在前16节里还设计了八个模块。

【讨论部首】旨在帮助同学们了解该部首的基本情况，以期根据该部首推知相关字的义项。知晓了“酉”为“盛酒容器”，就很容易识记“酗酒作乐”“酩酊大醉”了。

【识字记词】旨在帮助同学们识记用该部首组成的重要字词，特别是常考的字词。“精”与“粹”都是上等好米，“荟”与“萃”都是草木聚集，这样，“精粹”的“粹”就不会写成“荟萃”的“萃”了。

【辨析异同】旨在帮助同学们在比较中辨析相关字词的异同。比较一下“糴”与“糴”，顾“形”思义，一个“买入粮食”，一个“卖出粮食”，同学们就会在富有情趣地品味中，熟记字形、字义，感受文字的魅力。

【巧解妙用】旨在引领同学们学习体会巧解妙用，从而使自己的表达更具品位。好一个“渣”字，让我想起了豆腐渣。“审视‘豆腐渣’工程，哪个豆腐渣工程背后，不都有一堆的人渣？君若不信，且澄清那三点水，查！”

【诗画说字】旨在让同学们在审视、思辨、创造中，撞击思维，升华境界。“诗说文”：“时，一寸光阴一寸金。”拆“时”为“日”与“寸”，巧借名句，妙语天成。

也许有人说，“拆字为诗”一定要按繁体字来拆解，形声字的声旁一定不能按形旁解。我个人的看法是，我们现在看到的绝大多数都是简化字，大概有80%以上的形声字，见“字”生情，睹“字”思人，托“字”言志，水到渠成，否则，倒有泥古不化之嫌。

【汉字故事】旨在让同学们感受源远流长的汉字智慧。不管是蒲松龄妙讽财主儿子八窍已通七窍的“一窍不通”，还是唐伯虎巧答众人喜欢白牡丹的“百无一失”，都让我们感受到汉字的智慧与魅力。

【相关部首】旨在相机诱导，拓宽视野。说到“页”（头），自然就要说说“自”（鼻子）。人要有“自”知之明，千万不能忘“自”是“鼻”祖！

【思考练习】旨在知识的巩固与拓展。

“老崔说字”之所以能赢得学生的喜爱，大概源于我的“功利心”——下功夫，用心做一切利于学生的事。让汉字与学生的思维碰撞出火花，“一个汉字就是一个故事”（《青年时报》2008-10-16）；让文字课程充满情趣与智慧，“新课程改革成果多多——看‘老崔说字’如何迷住学生”（《杭州日报》2009-05-21）。学生积极选修“老崔说字”也就在情理之中了，“‘我选了一门《老崔说字》，一门《Photoshop艺术设计及应用》。’学生裘皓泽进入浙江省普通高中选修课网络课程系统……”（《浙江日报》2014-02-18）。让我最难忘、最得意的是一个学生的感言：“听了‘老崔说字’，就像走进了农家院，那一个个字好像东张西望的小麻雀，像活蹦乱跳的小兔子……”

写到这，我忽然知道怎么回答“老崔说字”“说什么”了。我说的不就是一个“体”字嘛！我们常说“以人为本”，而“体”字就是对以“人”为“本”的形象而高度的概括。教书育人，要走进学生的心灵，自然离不开“体”会、“体”验、“体”贴。教育要得“体”，这是我“体”会最深刻的。

汉字文化博大精深，而为中学生“私人定制”的说字课程又无所遵循，加之能力有限，谬误在所难免，敬请批评指正，在此深致谢忱！

用心品汉字，开心学语文，“老崔说字”邀你一起说文解字。

崔治峰

二〇一五年九月于杭州

目 录



第一章 识字不忘本，部首大乾坤 001

第一节 人与虫	003
一、人——朗朗乾坤人做主	003
二、虫——谁知此虫敢称王	007
第二节 页与心	012
一、页——从头说起领颈项	012
二、心——心底有思天地宽	015
第三节 手与足	020
一、手——放牧戏弄总有手	020
二、足——起来企盼不离足	024
第四节 日与月	029
一、日——太阳行空东杲杳	029
二、月——此月不曾来照人	033
第五节 弓与刀	037
一、弓——张弛有致箭在弦	037
二、刀——横刀立马剑出鞘	040
第六节 玉与金	044
一、玉——有眼不识金镶玉	044
二、金——一掷千金不足惜	048
第七节 羊与鹿	052
一、羊——鲜艳吉祥真善美	052
二、鹿——麝香麋鹿玉麒麟	055
第八节 牛与马	059
一、牛——舐犊情深孺子牛	059
二、马——老骥伏枥千里马	062
第九节 皿与血	067
一、皿——天罗地网罪难逃	067
二、皿——盞盘盈益皿当家	070
第十节 角与酉	075
一、角——觥筹交错酒满觞	075
二、酉——醇酷飘香是佳酿	079

第十一节 水与火	083
一、水——一方水土一方人	083
二、火——灭火消灾爱与恨	088
第十二节 草与木	091
一、草——人才荟萃花芬芳	091
二、木——本末荣枯木林森	094

第二章 看似亲兄弟，实是两家人 099

第十三节 宀与冂	101
一、宀——安得广厦千万间	101
二、冂——弱冠男儿当自强	106
第十四节 冫与灬	109
一、冫——天寒地冻水成冰	109
二、灬——熬炖煎炒火适度	112
第十五节 阝与卩	116
一、阝——这个耳朵不听话	116
二、卩——若即若离却不恭	119
第十六节 礻与衤	123
一、礻——祝福祈祷驱祸殃	123
二、衤——锦衾貂裘好衣裳	126

第三章 拆字有情趣，换字见匠心 131

第十七节 拆字与拆词	133
一、拆字——世间正道人从众	133
二、拆词——不思不想无思想	136
第十八节 换字与换位	138
一、换字——不是德性是惯性	138
二、换位——说是卖拐实拐卖	140

第一章

识字不忘本，部首大乾坤

识字不能忘本。本者根也，根深才能叶茂。而文字的根，就是部首。翻开字典、词典的“部首目录”，仔细地品一品就会发现，那简直就是一个包罗万象的大千世界，是人类社会生活的博物馆。只可惜，我们多年来常常是视而不见其鲜活的神韵，只见那僵死的笔画，感受不到文字的美丽和魅力。部首作为组字的一部分，对于提高我们有效地识字、记字，创造性地解字、用字的能力，都是非常有意义的。识字不忘本，部首大乾坤。平时我们看问题常强调，不能“只见树木，不见森林”；而在文字的识记与审美上，却是要“目无全牛”，只有这样才能“游刃有余”。

我们就来看看“人”字，这里且不说“人”作为部首的变化，只是亘古不变的一撇一捺，就给了我们一种浩然之气。品味“人”字，敬畏之情油然而生，它高大到顶天立地，却又简单得只有一撇一捺。而这一撇一捺的坚守，传承了炎黄五千年的文明，铸成了华夏民族的图腾！伟哉，人字；美哉，汉字！

世间正道人从众，自然法则木林森。

第一节 人与虫



猜猜看，崔老师为何把“人”与“虫”放到一节里？其实“虫”与“人”还有一段因缘。

放眼世界，朗朗乾坤人做主；
笑傲江湖，谁知此虫敢称王！

敢称王的虫，就是“大虫”，这“大虫”乃兽中之王——老虎，所以，此虫称王，也就在情理之中了。按照《现代汉语词典》（第6版）上的解释，“虫子”是“昆虫和类似昆虫的小动物”，那些虫是没有敢称王的。“虫”的古义是“无足动物的总称”，后也泛指所有动物。《辞源》中说“虫”是泛指所有动物，禽为羽虫，兽为毛虫，龟为甲虫，鱼为鳞虫，人为裸虫。《辞海》里也说，“虫泛指动物”。《大戴礼记·曾子大圆》说：“毛虫之精者曰麟，羽虫之精者曰凤，介虫之精者曰龟，鳞虫之精者曰龙，裸虫之精者曰圣人。”不要忘了，人也是动物，是“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”（《现代汉语词典》第6版）。这样看来，“人”与“虫”自然有情缘了。

一、人——朗朗乾坤人做主



甲骨文	金文	篆文	隶书	楷书	行书	草书	标准宋体
𠤎	𠤎	𠤎	人	人	人	人	人

如果有人问我，最喜欢哪个字，我会隆重地推出“人”字。这不仅仅是因为人创造了文字，更在于“人”字形体富有的魅力。端视“人”字，我们会有很多感悟和感动。

“人”只有两笔，却能勾勒出了人的形象。抓住了最有表现力的特征，用最简洁的方式表现出来，以一当十，说明了古人的观察能力、辩证思考问题的能力。“人”由一撇一捺组成，互相支撑，强调的是团结互助、同心协力。“人”两脚着地，端端正正，这不正警示我们做人要脚踏实地、堂堂正正吗？“人”的两笔，努力向前，人总是要向前的，这就是追求真善美。“从”，两人一前一后，虚心接受别人的正确意见，从善如流，当然，我们不能盲从。“众”是三个人，“三”在过去表示多数，三个人自然就是众了。我们抗灾常说的就是“万众一心”“众志成城”。一人说话常在理，二人说话有对比，三人说话见高低，众人说话显真理。

（一）讨论部首

古人造的字，关于“人”的有很多，有正面站立的“大”，有侧面而立的“亻”，有躺着的“尸”，有跪着的“卩”，有女人形的“女”，有老人形的“耂”等。“人”直接作部首的并不多，更多的是以“亻”（“人”在字的左边时，写成“亻”）出现，像人侧

立之形，组成的字多与人事有关。

（二）识字记词

【𤝵】

𤝵(chāng)，形声字，即𤝵鬼。《太平广记》：“此是𤝵鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳。”传说中被老虎咬死的人变成鬼，鬼为了投胎做人，必须找一个人给老虎吃，因而成了老虎的帮凶。常见的成语是“为(wèi)虎作𤝵”。

【仲】

仲(zhòng)，形声字，常见的词语有“伯仲”。“伯”是第一，“仲”是第二。“伯仲”指兄弟的次第，比喻事物不相上下。成语有“不分伯仲”“伯仲之间”等。因为“仲”在兄弟间排行第二，所以“仲春”表示的是春季的第二个月，即农历二月。“仲秋”表示的是秋季的第二个月，即农历八月。

【轻佻】

轻佻(qīng tiāo)，注意这个词的读音，它是个贬义词，意思是举止言行不庄重，不严肃。

【倥偬】

倥偬(kǒng zǒng)，注意这个词的读音。其义是事情急迫匆忙，成语有“戎马倥偬”。“戎马”本指战马，借指军事；“倥偬”表示繁忙。整个成语的意思是形容军务繁忙。



（三）辨析异同

【伍 什 佰】

伍、什、佰，这三个字很有意思，它们的共性都是会意字，而且都与军队有关。

“伍”是古代军队的最小编制单位，五人为一伍，故伍字从五，从人，引申为军队。参军叫入伍，常见的词语有“投身行伍”“行伍出身”。古文有“蹶足行伍之间，而倔起阡陌之中”。引申为同伴，成语有“羞与为伍”，意为不愿与道德低俗的人在一起。

“什”也是古代军队的编制。古代军队以五人为一伍，两伍就是“什”。“什”还有各种的、各样的意思：各种各样东西凑成的食品叫“什锦”，日常应用的衣物及零碎用品叫“什物”。

“佰”是在古代军队中比什更大一级的编制单位，是指以百人为一编制单位。

【从 比 北 化】

从、比、北、化，从古文字来看，这四个字都是表示“二人”，只是由于二人的排列组合方式不同，因而构成了四个不同的义项。

“从”，甲骨文是两个侧立的人形，一人在前面走，一人在后紧跟。“从”要有选择，“从善如登，从恶如崩”啊！要“从善如流”，要“见贤而思齐”，就不能“盲从”，不能“唯命是从”。

“比”，从甲骨文看，也是两个人形组成的字，并肩站立比高低。由肩并肩引申出“挨着”。成语“比比皆是”，就是一个挨着一个、到处都是的意思。“比肩接踵”的“踵”是脚跟，整个成语的意思是“肩挨着肩，脚跟着脚”，形容人多而挤。两家挨着，

那就是“比邻”，“海内存知己，天涯若比邻”。如果是两个人“勾结”，那就是“朋比为奸”。孔夫子有言：“君子周而不比，小人比而不周。”

“北”，从甲骨文看，是两个既不相随、也不并列的人，而是背对着背。至于表示方向的“北”是借用来的，后来就再也还给人家。古时打了败仗叫“败北”，从败北中还可清晰地看出“北”的本义“违背”义项。成语有“追亡逐北”。同学们要注意，这里的“北”是名词，做了“逐”的宾语，由“背离”引申出来的“逃跑”，再引申为“逃跑的人”。

“化”也是由两个人组成的字，只不过这两个人是一反一正，以示变化，成语有“泥(nì)古不化”。“化”作动词不难理解，作名词就要注意了。当“习俗”“风气”讲，如“伤化败俗，大乱之道也”；当“造化”讲，如“修短随化”（王羲之《兰亭集序》）。

（四）巧解妙用

教书问道人从众

教书问“道”。教师修身的最高境界是什么？陶行知先生有句名言，“学高为师，身正为范”。咀嚼“学高”“身正”这两个意味深长的词语，我蓦然感受到，这不正是构成一撇一捺的教育人嘛！品味“人”字，敬畏之情油然而生，它高大到顶天立地，却又简单得只有一撇一捺，而这一撇一捺的坚守，竟传承了炎黄五千年的文明，铸成了华夏民族的图腾！伟哉，人字；美哉，汉字！

教书问“人”。那一撇一捺，端端正正，稳稳当当，头略上扬，不卑不亢，耐得住寂寞，守得住清贫——这是师者的尊严。那一撇一捺，相互信任，相互支撑，坚守着“在人生的道路上，就是你背我一程，我背你一程”的信念——这是师者的情操。那一撇一捺，一前一后，披荆斩棘，奋然前行，“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”——这是师者的开拓。

教书问“从”。一前一后的两个人，翻越了五千年的岁月，画出了一道美丽的风景！我感慨“前”人的率先垂范、无私引领，更欣赏“后”人的见贤思齐、从善如流。他人是一面镜子，“以人为镜，可以明得失”；他人是一块磨刀石，可以砥砺我们的坚强意志；他人是一面旗帜，可以引领我们昂首前行——这是师者的襟怀。三十多年前我见过这样一幅漫画：画中的一个人睁大两只眼睛，而每个眼睛里都是自己，题目是“谁说我国目中无人？”那不是师者！师者决不自命清高、唯我独尊；决不盲从屈从、唯命是从！还是孔老夫子说得好，“择其善者而从之，其不善者而改之”。

教书问“众”。上面的“人”，千万不能自高自大，因为你站在他“人”的肩膀上，要学会感恩；下面的“人”，千万不能妄自菲薄，因为你是基石，缺了你，“众”就会倒塌。众人，分工不同，岗位各异，互相学习，互相支持，三人同心，众志成城。一个众字，鲜活地诠释了什么是合作，什么是和谐，什么是团队。——这是师者的境界！

如果说学生是“人”中的一撇，那老师就该是那一捺，让师者的生命成为学生生命中不可分割的一部分；如果说学生是“从”中的一个，那老师就是另一个人，做“前”人，就指导迷津，做“后”人，就保驾护航；如果说学生是“众”上面的人，那老师就是下面的人，与家长一起，把孩子成长的责任扛在我们的肩上，用双手放飞明天的太阳！一人为人，二人为从，三人为众，众志成城。

教书问道人从众，自然法则木林森！

（五）诗画文字

1. 诗说文字

【直与值】

你啊“直”立得如此伟岸，
把“人”的价“值”，
伟岸成一份庄严！

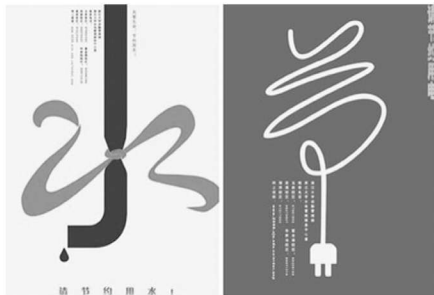
〔点评〕此诗巧妙地借用了“值”的构件“亻”和“直”，诠释了人的价值，用“伟岸”来状写“直”的崇高，具象壮美而瑰丽，旨意切近而深远。人是有脊梁的，刚直不阿，宁折不弯，否则只能是奴颜媚骨，而奴颜媚骨表现在举止上就是卑躬屈膝。还是古人说得好，“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”。

【愧与傀】

心怀鬼胎，处事岂能无愧？
屈从于鬼，做人必是傀儡。

〔点评〕“愧”“傀”二字都有“鬼”：心（忄）怀鬼胎，构成一个“愧”，处事自然有愧；人（亻）屈从于鬼，构成一个“傀”，做人当然是傀儡。一个说处事，一个谈为人，为人处事都有“鬼”，“鬼鬼”必然“祟祟”，“祟”原指鬼怪或指鬼怪害人，借指不正当的行动。原来如此，“祟”竟然也是出来害人的鬼！

2. 画说文字



【左图】“骑单车”。巧妙地把图形和字体结合起来，特别是“骑”字，马部左下角用车轮替代，“车”用繁体，整体风格和谐，有种灵动感。

【右图】节约用“水”、用“电”。节水标识由红色丝带扎住自来水管来体现。节约用电的标识主体是一个“节”字，又像电线，头上接一个“插头”。“请节约用水”，“请节约用电”，指向明确，形象生动。

（图片来自网络）

（六）汉字故事

你可知道代表女性的“她”字是谁创造的？

1918年8月，周作人在《新青年》的一篇译文按语中透露了刘半农的一个设想：白话文兴起，再加翻译介绍外国文学作品骤增，第三人称代词使用频繁，笼统地同用一个

“他”字，语言表达很不方便。刘半农便提出用“她”字来作为女性第三人称代词。

这在文化界引起了强烈反响。其时刘半农正在英国伦敦大学深造，得知国内一些辩论情况，就写了一篇《她字问题》，发表在上海《时事新报·学灯》上。他还写了一首别开生面的歌词《教我如何不想她》，流传甚广。据说有位十分喜爱这首歌曲的青年竟然猜想，作者一定是位风流倜傥的才子，很想一睹风采。有一次他到语言学家赵元任家去探问，恰好刘半农也在，赵元任就向那位青年介绍道：“这位就是刘半农先生。”这位青年看到刘半农颇具老态，不禁惊呼：“原来是个老头啊！”惹得满座大笑。

后来刘半农为此事还风趣地写了一首打油诗：“教我如何不想她，请进门来喝杯茶。原来如此一老叟，教我如何再想他！”

（七）相关部首

【大】

有个谜语很有意思：天没它大，人有它大。谜底是“一”。而这个“大”在甲骨文里像人的正面形，是汉字部首之一。从“大”的字往往与人类或人事有关。“夫”甲骨文像头上插着一个簪子的正立人形。古时，男子二十要束发加冠，以簪固定，表示成年。“大”组成的字，往往形容体积、面积、数量、力量、规模、程度等方面超过一般或超过所比较的对象，如“奢”是“浪费过度”，“夸”本义是“奢侈”，后发展为“言过其实”。

【尸】

不要以为现在有“死尸”“尸体”的词条，就以为“尸”在古代表示的是死人，其实，“尸”是古代祭祀时代表死者受祭的活人。古人祭祀先人，不可能见到先人，于是常让臣子或死者的晚辈穿上被祭祀者的服装代表死者受祭祀。而“尸体”是引申而来的。“屎”“尿”“尾”“尻”都跟死人没有关系。后来祭祀逐渐改为牌位、画像，就不用“尸”了。

（八）思考练习

1. “女”作为汉字的一个部首，有着很强的造字能力。请查阅《现代汉语词典》，看看用“女”字作部首的字的意义，大体可以归为几类，从造字的角度，说明了什么。
2. 有人认为“嫖”“耍”“婪”“嫉”“妒”“嫌”“佞”“妄”“妖”“奴”“妓”“娼”“奸”“姘”“婬”和“嫖”，对女性是侮辱，对识字的孩子是污染、误导，所以需要修改。请谈谈你的看法。

二、虫——谁知此虫敢称王

甲骨文	金文	篆文	隶书	楷书	行书	草书	标准宋体
𧈧	𧈧	𧈧	𧈧	虫	虫	虫	虫



翻开《现代汉语词典》的部首目录，就会发现，动物几乎都在这里出现，犬、马、牛、羊、豕、豸、兔、鹿、虎、虫、鼠、鸟、隹、鱼、龙等等，而敢称王的是“大虫”，“长虫”“老虫”就没有这份胆量了。“大虫”者，乃百兽之王老虎也，哪个不怕？