

# 精通初中语文

JINGTONG CHUZHONG YUWEN



于通◎主编 孟文波◎副主编

## 七年级下册

多年磨剑，时新版本逐年完善  
一马当先，无数学子倾心之选

华文出版社

# 精通初中语文

(七年级下册)

于 通◎主 编

孟文波◎副主编

華文出版社

图书在版编目（C I P）数据

精通初中语文. 七年级. 下册/于通主编. —北京:  
华文出版社, 2019. 2  
ISBN 978-7-5075-5081-8

I. ①精… II. ①于… III. ①中学语文课—初中—教  
学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第026097号

## 书 名 精通初中语文（七年级下册）

---

主 编 者 于 通  
副主编者 孟文波  
责任编辑 宋军占 雷 平  
出版发行 华文出版社  
地 址 北京市西城区广外大街305号8区2号楼  
邮政编码 100055  
网 址 <http://www.hwbs.com.cn>  
电子邮箱 [kaiyu118@163.com](mailto:kaiyu118@163.com)  
购书电话 13964282563  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市庆全新光印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/16  
印 张 11  
字 数 145千字  
版 次 2019年2月第1版  
印 次 2019年2月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5075-5081-8  
定 价 39.80元

---

版权所有，侵权必究

# 目 录

## 第一部分 期中专项复习训练

期中复习一	汉字书写与拼音填写	1
期中复习二	诗歌赏析及默写	9
期中复习三	病句	13
期中复习四	语言运用	17
期中复习五	名著阅读	19
期中复习六	课内文言文	27
期中复习七	课外文言文	30
期中复习八	记叙文阅读	34
期中复习九	模拟试题(一)	50
	模拟试题(二)	58

## 第二部分 期末专项复习训练

期末复习一	汉字书写与拼音填写	66
期末复习二	诗歌赏析及默写	77
期末复习三	病句	86
期末复习四	语言运用	90
期末复习五	名著阅读	93
期末复习六	课内文言文	99
期末复习七	课外文言文	102
期末复习八	现代文阅读	107
期末复习九	模拟试题(一)	122
	模拟试题(二)	130

## 期中考项复习训练

期中复习一

## 汉字书写与拼音填写

## 一、根据拼音写汉字

## 1 邓稼先 杨振宁

1. 这是千千万万人努力的结果,是许许多多可歌可 qì( )的英雄人物创造出来的伟大胜利。

2. 对这一转变做出了巨大贡献的,有一位 xiǎn( )为人知的科学家——邓稼先。

3. 这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子,是中华民族完全摆脱任人 zǎi gē( )( )危机的新生日子!

4. 1967 年以后邓稼先继续他的工作,至死不 xiè( ),对国防武器做出了许多新的巨大贡献。

5. “jū gōng jìn cuì( )( )( )( ),死而后已”正好准确地描述了他的一生。

6. 邓稼先是中华民族核武器事业的 diàn jī( )( )人和开 tuò( )者。

7. 张爱萍将军称他为“‘两弹’元 xūn( )”,他是当之无 kuì( )的。

8. 当时,他是美国国家 yù( )户 xiǎo( )的人物,因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。

9. 奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人,各是两国的功臣,可他们的性格和为人却 jié( )然不同……

10. 奥本海默是一个拔尖的人物,fēng máng bì lù( )( )( )( )。

11. 我认识奥本海默时他已四十多岁了,已经是妇 rú( )皆知的人物了……

12. 邓稼先是中国几千年传统文化所 yùn yù( )( )出来的有最高奉献精神的儿子。

13. 当初选 pìn( )他们的人,钱三强和葛罗夫斯,可谓真正有知人之明……

14. 在北京,见到了 kuò( )别了 22 年的稼先。

15. 与此同时还有一些 yáo( )言说,1948 年 3 月去了中国的寒春曾参与中国原子弹工程。

16. 这封短短的信给了我极大的感情 zhèn dǎng( )( )。一时热泪满 kuàng



( ),不得不起身去洗手间整容。

17. 青海、新疆,神秘的罗布泊,mǎ gé guǒ shī( )( )( )的战场,……

18. zhòu( )夜不断地 chóu huà( )( )计算时,要有数学见地。

19. 戈壁滩上常常风沙 hū xiào( )( ),气温往往在零下三十多摄氏度。

20. 稼先为人忠诚纯正,是我最敬爱的 zhì( )友。

21. 邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有 páng huáng( )( ),没有矛盾。

## 2 说和做——记闻一多先生言行片段 臧克家

1. 他正向古代 diǎn jí( )( )钻探,有如向地壳寻求宝藏。

2. 钻之弥坚,越坚,钻得越 qiè( )而不舍。

3. 他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史,jiǒng jiǒng( )( )目光,一直远射到有史以前。

4. 他要给我们 shuāi wēi( )( )的民族开一剂救济的文化药方。

5. 他从唐诗下手,目不 kuī( )园,足不下楼,wù wù( )( )穷年,lì( )尽心血。

6. 杜甫晚年,shū lǎn( )( )得“一月不梳头”。

7. 闻先生也总是头发 líng( )乱,他是无 xiá( )及此。

8. 闻先生的书桌,líng( )乱不 kān( ),众物 téng yuàn( )( ),闻先生心不在 yān( ),bào qiàn( )( )地道一声:“zhì xù( )( )不在我的范围以内。”

9. 深 xiǎo( )灯火是他的伴侣,因它大开光明之路,“漂白了四壁”。

10. 一个又一个大的四方竹纸本子,写满了密密麻麻的小 kǎi( ),如 qún yǐ pái yá( )( )( )( )。几年辛苦,凝结而成《唐诗杂论》shuò( )果。

11. 十年艰辛,一部《校补》hè( )然而出。

12. 他 qián xīn guàn zhù( )( )( )( ),心 huì( )神 níng( ),成了“何妨一下楼”的主人。

13. 这个方面,情况就 jiǒng( )乎不同,而且一反 jì wǎng( )( )了。

14. 在李公朴同志被害之后,警报 dié( )起,……而闻先生大无 wèi( )地在群众大会上,大骂特务,kāng kǎi lín lí( )( )( )( )……

15. 闻一多先生,是 zhuó yuè( )( )的学者,热情 péng pài( )( )的优秀诗人,大勇的革命烈士。

## 3 回忆鲁迅先生(节选) 萧红

1. 若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得 ké sou( )( )起来。

2. ……鲁迅先生 zhǔ fù( )( )许先生一定让坐小汽车回去……

- 鸡汤端到旁边用调 gēng( ) yǎo( ) 了一二下就算了事。
- 青年人写信,写得太 cǎo shuài( )( ),鲁迅先生是深恶痛绝之的。
- 鲁迅先生出书的校样,都用来 kāi( ) 桌子,或做什么的。
- 在工作之前,他稍微 hé( ) 一 hé( ) 眼……
- 若小细绳上有一个 gē da( )( ),也要随手把它解开的。

## 5 黄河颂 光未然

- 我站在高山之 diān( ),望黄河滚滚,奔向东南。
- 惊涛澎湃,掀起万丈狂 lán( );浊流 wǎn( ) 转,结成九曲连环。
- 啊!黄河!你是伟大坚强,像一个巨人出现在亚洲平原之上,用你那英雄的体 pò( ) 筑成我们民族的 píng zhàng( )( )。
- 我们民族的伟大精神,将要在你的 bǔ( ) 育下发扬 zī( ) 长!

## 6 最后一课 都德

- 画眉在树林边 wǎn zhuǎn( )( ) 地唱歌。
- 平常日子,学校开始上课的时候,总有一阵 xuān nào( )( ),就是在街上也能听到。
- 韩麦尔先生呢,duó( ) 来 duó( ) 去,gē bo( )( ) 底下夹着那怕人的铁戒尺。
- 我看见这些情形,正在 chā yì( )( ) ……
- ……想起这些,我多么 ào huǐ( )( )。
- ……亡了国当了 nú lì( )( ) 的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的 yào shì( )( )。
- qí dǎo( )( ) 的钟声也响了。
- 但是他 gěng( ) 住了,他说不下去了。

## 7 土地的誓言 端木蕻良

- 对于广大的关东原野,我心里怀着 zhì( ) 痛的热爱。
- 我有时把手放在 xiōng táng( )( ) 上,我知道我的心是跳跃的。
- 我的心还在 pēn yǒng( )( ) 着血液吧,因为我常常感到它在 fàn làn( ) ( ) 着一种热情。
- 我看见奔流似的马群,听见蒙古狗深夜的 háo( ) 鸣和皮鞭滚落在山 jiàn( ) 里的脆响。
- 我想起红布似的高 liang( ),……bān lán( )( ) 的山雕,……狐仙姑深夜的 lán( ) 语,原野上怪 dàn( ) 的狂风……
- 我总是被这样的声音所 chán rào( )( ) ……
- ……在热情的 mò qì( )( ) 里它们彼此呼唤着,终有一天它们要 huì( ) 合在一起。

8. 在那田 lǒng( )埋 zàng( )过我的欢笑,在那 dào kē( )( )上我捉过  
 蚱蜢,在那沉重的 gǎo( )头上有我的手印。

9. 禾稻的香气是强烈的,niǎn( )着新谷的场院 lù lù( )( )地响着,多么美  
 丽,多么丰 ráo( )……

10. ……而我将用我的泪水,洗去她一切的 wū huì( )( )和 chǐ rǔ( )  
 ( )。

### 9 阿长与《山海经》 鲁迅

1. 但到 zēng wù( )( )她的时候……就叫她阿长。

2. 我惊异地看她时,只见她 huáng( )急地看着我。

3. 晒裤子用的竹 gān( )底下,是万不可钻过去的……

4. 总之,都是些 fán suǒ( )( )之至,至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

5. 煮饭的老妈子从此就 hài( )破了胆……自己轻轻拍着胸 pú( )……

6. 像你似的小孩子,长毛也要 lǚ( )的……

7. 我以为她一定最安全了……况且颈子上还有许多 jiǔ chuāng bā( )( )  
 ( )。

8. 那时就极严重地 jié( )问,而且当面叫她阿长。

9. 我想我又不真做小长毛,……我 jù dàn( )( )她什么呢!

10. 但当我 āi dào( )( )隐鼠,给它复仇的时候,一面又在 kě mù( )( )  
 着绘图的《山海经》了。

11. 我似乎遇着了一个 pī lì( )( ),全体都 zhèn sǒng( )( )起来。

12. 可是从还在眼前的模样来说,却是一部刻印都十分粗 zhuō( )的本子。

13. 仅知道有一个过继的儿子,她大约是青年守 guǎ( )的孤 shuāng( )。

### 10 老王 杨绛

1. 他 dēng( ),我坐,一路上我们说着闲话。

2. 老王常有失群落伍的 huáng kǒng( )( ),因为他是单干户。

3. 有一次,他撞在电线杆上,撞得半面 zhǒng zhàng( )( ),又青又紫。

4. 有一天傍晚,我们夫妇散步,经过一个 huāng pì( )( )的小胡同,看见一个破  
 破落落的大院,里面有几间 tā bài( )( )的小屋。

5. 我们从干校回来,载客三轮都取 dì( )了。

6. 有一天,我在家里听到打门,开门看见老王直僵僵地 xiāng qiàn( )( )在门  
 kuàng( )里。

7. 往常他坐在蹬三轮的座上,或抱着冰 yǔ( )着身子进我家来,不显得那么高。

8. 他面色死灰,两只眼上都结着一层 yì( )……

9. 不过既然你来了,就免得托人 shāo( )了。

10. 他一手拿着布,一手 zuàn( )着钱,zhì bèn( )( )地转过身子。



11. ……一再追忆老王和我对答的话, zuó mo( ) ( )他是否知道我领受他的谢意。

12. 因为他来表示感谢,我却拿钱去 wǔ rǔ( ) ( )他?

13. 那是一个幸运的人对一个不幸者的 kuì zuò( ) ( )。

### 11 台阶 李森祥

1. 多年来,风吹雨淋,人踩牛踏,终于光滑了些,但磨不平那一颗颗银币大的小 āo dànɡ ( ) ( )。

2. 母亲坐在门 kǎn( ) 上干活,我就被安置在青石板上。

3. 虽然这些都很 wēi( ) 不足 dào( ),但他做得很认真。

4. 我把火一点,呼一声,鞭炮 cuān( ) 上了高空……

5. 因而,父亲明明该高兴,却露出有些 gān gà( ) ( ) 的笑。

6. zāo gāo( ) ( ) 的是,父亲却没真正觉得他自己老,他仍然和我们一起去 qiào ( ) 老屋门口那三块青石板……

7. 他忽然 xǐng wù( ) ( ),台阶是水泥抹的,不经 kē( ) 。

8. 农村有这么个风俗,大 tóng( ) 广众之下,夫妇俩从不合坐一条板凳。

9. 有一天,父亲挑了一担水回来……踩下去的时候像是被什么东西 gè( ) 了一 gè ( ) ……

10. 父亲闲着没什么事可干,又觉得很 fán zào( ) ( ) 。

11. 他那颗很倔的头 lú( ) 埋在膝盖里半 shǎng( ) 都没动,那极短的发,似刚收割过的庄稼 chá( ) ……

## 二、给加点的字注音

### 1 邓稼先 杨振宁

1. 对这一转变做出了巨大贡献的,有一位鲜( ) 为人知的科学家——邓稼先。

2. 奥本海默是一个拔尖的人物,锋芒毕露( ) 。

3. 与此同时还有一些谣言说,1948年3月去了中国的寒春曾参与( ) 中国原子弹工程。

4. 青海、新疆,神秘的罗布泊( ),马革裹尸的战场……

5. 昼夜不断地筹划计算时,要有数学见地( ) 。

6. 戈( ) 壁滩上常常风沙呼啸,气温往往在零下三十多摄氏度。

7. 碎首黄尘 燕( ) 然勒( ) 功 至今热血犹殷( ) 红。

### 2 说和做——记闻一多先生言行片段 臧克家

1. 那时候,他已经诗兴( ) 不作而研究志趣正浓。

2. 他正向古代典籍钻探,有如向地壳( ) 寻求宝藏。

3. 他要给我们衰微的民族开一剂救济( ) ( ) 的文化药方。

4. 深宵灯火是他的伴侣( ),因它大开光明之路,“漂( )白了四壁”。
5. 他并没有先“说”,但他“做”了,做了卓( )越的成绩。
6. 十年艰辛,一部《校( )补》赫然而出。
7. 说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗( )牛,声震天地!

### 3 回忆鲁迅先生(节选) 萧红

1. 若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽( )( )起来。
2. 青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是深恶( )痛绝之的。
3. 鲁迅先生出书的校( )样,都用来揩( )桌子,或做什么的。
4. 他说不新鲜,一定也有他的道理,不加以查看就抹( )杀是不对的。
5. 当时大家不解其中的意思,……后来读了鲁迅先生《死》的那篇文章才了( )然了。

### 6 最后一课 都德

1. 天气那么暖和( ),那么晴朗!
2. 韩麦尔先生呢,踱( )来踱去,胳膊( )( )底下夹着那怕人的铁戒尺。
3. 而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛( )。
4. 想起这些,我忘了他给我的惩( )罚,忘了我挨( )的戒尺。
5. 可是开头几个字我就弄糊涂( )( )了……
6. ……只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙( )( )。
7. 这些字帖( )挂在我们课桌的铁杆( )上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。
8. 他们该不会强迫( )( )这些鸽子也用德国话唱歌吧!

### 7 土地的誓言 端木蕻良

1. ……我想起那参( )天碧绿的白桦( )林……
2. 这时我听到故乡在召唤( )( )我……
3. 在那亘( )古的地层里,有着一股燃烧的洪流,像我的心喷涌着血液一样。
4. 禾稻的香气是强烈的,碾( )着新谷的场( )院辘辘地响着……

### 9 阿长与《山海经》 鲁迅

1. 但到憎恶( )( )她的时候……就叫她阿长。
2. 这种敬意,虽然也逐渐淡薄( )起来……
3. ……曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上,枝折( )了……
4. 可是从还在眼前的模样来说,却是一部刻印都十分粗拙( )的本子。

### 10 老王 杨绛

1. 我们从干校回来,载( )客三轮都取缔了。

2. 我问老王凭这位主顾,是否能维持生活,他说可以凑合( ) ( )。
3. ……就像我想象里的僵尸,骷髅上绷( )着一层枯黄的干皮……
4. ……一再追忆老王和我对答的话,琢磨( ) ( )他是否知道我领受他的谢意。
5. 因为他来表示感谢,我却拿钱去侮辱( ) ( )他?
6. 那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍( ) ( )。

### 11 台阶 李森祥

1. 我把火一点,呼一声,鞭炮蹿( )上了高空……
2. 有一天,父亲挑了一担水回来……踩下去的时候像是被什么东西硌( )了一硌( )……
3. 他那颗很倔( )的头颅埋在膝盖里半晌( )都没动……

### 三、选择题

1. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 憎(zēng)恶 赫(hè)然 默契(qì) 半晌(shǎng)
- B. 粗拙(zhuó) 胳膊(bo) 侮(wú)辱 狂澜(lán)
- C. 高粱(liang) 污秽(suì) 荒僻(bì) 体魄(pò)
- D. 钥匙(shì) 丰饶(yáo) 愧怍(cuò) 惧惮(dàn)
2. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 咳嗽(sou) 祈(qǐ)祷 锋芒毕露(lòu) 马革(gé)裹尸
- B. 嘱咐(fù) 诘(jí)问 鲜(xiān)为人知 警报迭(dié)起
- C. 卓(zhuō)越 嗥(háo)鸣 锲(qì)而不舍 鞠躬尽瘁(cuì)
- D. 哺(bǔ)育 挚(zhì)痛 踱(duó)来踱去 群蚁排衙(yá)
3. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 他那颗很倔(jué)的头颅埋在膝盖里半晌都没动……
- B. 我们从干校回来,载(zài)客三轮都取缔了。
- C. 我问老王凭这位主顾,是否能维持生活,他说可以凑合(còu hè)。
- D. 曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上,枝折(zhé)了……
4. 下列加点字拼音完全正确的一项是( )。
- A. 我把火一点,呼一声,鞭炮蹿(cuàn)上了高空……
- B. 一再追忆老王和我对答的话,琢磨(zhuó mó)他是否知道我领受他的谢意。
- C. 在那亘(gèn)古的地层里,有着一股燃烧的洪流,像我的心喷涌着血液一样。
- D. 说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗(dòu)牛,声震天地!
5. 下列词语书写完全正确的一项是( )。
- A. 选聘 怪诞 震耸 烦琐
- B. 典籍 震荡 取缔 塌败

C. 衰微 抱赚 彷徨 滞笨

D. 斑斓 屏嶂 筹划 烦燥

6. 下列词语书写完全正确的一项是( )。

A. 妇孺皆知 深霄灯火 大厅广众 心不在焉

B. 无瑕及此 一反即往 热泪满眶 高山之巅

C. 至死不懈 炯炯目光 截然不同 迥乎不同

D. 潜心灌注 浊流宛转 众物腾怨 心会神疑

7. 下列加点字书写完全正确的一项是( )。

A. 禾稻的香气是强烈的,辘着新谷的场院辘辘地响着,多么美丽,多么丰饶……

B. 澜语我想起幽远的车铃,晴天里的马儿带着串铃在溜直的大道上跑着……

C. ……狐仙姑的澜语,原野上怪诞的狂风……

D. 一个又一个大的四方竹纸本子,写满了密密麻麻的小楷,如群蚁排衙。

8. 下列加点字书写完全正确的一项是( )。

A. 老王常有失群落伍的荒恐,因为他是单干户。

B. 这是千千万万人努力的结果,是许许多多可歌可气的英雄人物创造出来的伟大胜利。

C. 当时,他是美国家喻户晓的人物,因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。

D. 他从唐诗下手,目不睥园,足不下楼,兀兀穷年,沥尽心血。

## 诗歌赏析及默写

### 一、诗歌赏析

#### 【课外古诗】

##### 竹里馆

(唐)王维

独坐幽篁里,弹琴复长啸。

深林人不知,明月来相照。

**体裁:**五言绝句

**主旨:**诗歌描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活,传达出宁静、淡泊的心情,表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

**赏析:**诗歌前两句写诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中,一边弹着琴,一边又发出长长的啸声。后两句使用了拟人化的手法,把一轮明月当成自己的知己朋友,显示出诗人新颖而独到的想象力。

诗中景物,只有“幽篁”、“深林”、“明月”三个词;人物活动,也只有“独坐”、“弹琴”、“长啸”三个词,看似简单平淡,却描绘出一片空明澄净的月夜幽林之景,体现了诗人安闲自得,尘虑皆空的心境。

全诗情景相生,声色相融,动静结合,格调幽静闲远,既传达出诗人生活态度,也体现了诗人的作品特色。

##### 春夜洛城闻笛

(唐)李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

**体裁:**七言绝句

**主旨:**诗歌描述了诗人客居洛阳时夜深人静听闻笛声的感受,抒发了浓郁思乡之情。

**赏析:**诗歌起句即从笛声落笔,与诗题照应。这是一个猜测性的问句,其中“谁”与“暗”相互照应。一个“暗”字,既说明作者不知笛声来自何处,更不见吹笛者为何人,又有断续、隐约之意。

第二句用夸张手法着意渲染笛声,“散”是均匀、遍布,“满”字从“散”字引绎而出。说笛声“散入春风”,“满洛城”,仿佛无处不在,无处不闻。



第三句点明春风传来的笛声是表现离情别绪的《折杨柳》，第四句诗人不说自己的思乡情怀，却从他人反说，更可见诗人的感触之深，思乡之切。

### 逢入京使

(唐)岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。  
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

**体裁：**七言绝句

**主旨：**诗歌描写诗人远涉边塞，路逢回京使者，托使者带平安口信，以安慰家人的典型场面，既表达了深挚的思乡之情，又表达了渴望建功立业的报国之情。

**赏析：**诗歌首句中的“故园”指的是诗人在长安的家，“东望”则是点明长安的位置，而“漫漫”则暗含了诗人的思乡浓情。

第二句运用夸张的修辞手法表现出诗人对家乡亲人的深切思念，也为下文写托人带口信向家人“报平安”做了铺垫。

第三句“逢”字点出了题目，写诗人遇到入京使者想捎书回家报平安又苦于没有纸笔的情形；第四句看似很简单，却寄寓着诗人的一片深情。诗人一方面有对长安故园相思眷恋的柔情，另一方面也有渴望建功立业的豪迈胸襟，此处柔情与豪情交织相融，感人至深。

### 晚春

(唐)韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。  
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

**体裁：**七言绝句

**主旨：**诗歌描写暮春时节百花争奇斗艳欲将春天留住的动人情景，表达了诗人的惜春之情，同时也蕴含应抓住时机，乘时而进，创造美好未来之意。

**赏析：**诗人观察细致，一反一般诗人晚春迟暮的惜春伤感之情，运用拟人手法，描绘了草木留春而呈万紫千红的动人情景。

诗歌景理融合，通过“草木”有“知”、惜春争艳的场景描写，反映的其实是诗人自己对春天大好风光的珍惜之情。

当然，后人对“无才思”有诸多猜测。有人认为这是诗人在劝人勤学，不要像杨花那样白首无成；有人认为这是隐喻人无才学就写不出好文章；也有人认为诗人是在赞赏杨花虽无芳华，却有情趣和勇气；还有人认为“杨花榆荚”不因“无才思”而藏拙，不畏班门弄斧之讥，避短用长，争鸣争放，为“晚春”添色。这就给人以启示：一个人“无才思”并不可怕，要紧的是珍惜光阴，不失时机，“春光”是不负“杨花榆荚”这样的有心人的。这首诗的寓意，见仁见智，不同的人生阅历和心绪可能有不同的领悟。

## 二、根据提示默写

## 竹里馆

(唐)王维

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 春夜洛城闻笛

(唐)李白

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 逢入京使

(唐)岑参

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 晚春

(唐)韩愈

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 三、诗歌理解与默写

## 【诗歌理解】

1. 下列各项中,对诗词理解有误的一项是( )。

A. 王维的《竹里馆》中,前两句通过“独坐”、“幽篁”、“长啸”的举动,生动形象地表达了诗人的孤独寂寞之情。

B. 李白的《春夜洛城闻笛》一诗扣紧一个“闻”字,抒写自己闻笛的感受。前两句描写笛声随春风“飞”遍整个洛阳城,合理运用想象、夸张和拟人,令人回味无穷。

C. 岑参的《逢入京使》第二句“双袖龙钟泪不干”,“龙钟”指的是泪流纵横的样子,此处诗人用夸张的手法表现了对家人的思念。

D. 韩愈的《晚春》一诗描述了暮春时节百花争芳斗艳的情景,诗人采用拟人化的手法,借写花木对春天这样美好时光的珍惜,表达了自己的惜春之情。

2. 下列各项中,对诗词理解有误的一项是( )。

A. 王维的《竹里馆》中,后两句使用了拟人化的手法,描绘出清新诱人的月夜幽林的意境,融情景为一体,蕴含着一种独特的艺术魅力。

B. 李白的《春夜洛城闻笛》一诗写的虽然是闻笛,但它的意义不仅仅限于描写音乐,更重要的是还表达了对故乡的思念,这才是这首诗感人的地方。

C. 岑参的《逢入京使》一诗描写了诗人远涉边塞,路逢回京使者,帮助使者带平安口信,以安慰家人的典型场面,具有浓烈的人情味。

D. 韩愈的《晚春》一诗中,对末句“杨花榆荚无才思”的理解是见仁见智的,可以理解为是作者对杨花榆荚的揶揄,也可以理解为是对它们的赞许。

### 【根据提示默写】

- 独坐幽篁里,\_\_\_\_\_。(王维《竹里馆》)
- \_\_\_\_\_,明月来相照。(王维《竹里馆》)
- \_\_\_\_\_,散入春风满洛城。(李白《春夜洛城闻笛》)
- 此夜曲中闻折柳,\_\_\_\_\_。(李白《春夜洛城闻笛》)
- \_\_\_\_\_,双袖龙钟泪不干。(岑参《逢入京使》)
- 马上相逢无纸笔,\_\_\_\_\_。(岑参《逢入京使》)
- 草树知春不久归,\_\_\_\_\_。(韩愈《晚春》)
- \_\_\_\_\_,惟解漫天作雪飞。(韩愈《晚春》)
- 不闻机杼声,\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- 东市买骏马,\_\_\_\_\_,南市买辔头,北市买长鞭。(《木兰诗》)
- 旦辞爷娘去,暮宿黄河边,不闻爷娘唤女声,\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- 旦辞黄河去,\_\_\_\_\_,不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。(《木兰诗》)
- \_\_\_\_\_,关山度若飞。(《木兰诗》)
- \_\_\_\_\_,寒光照铁衣。(《木兰诗》)
- \_\_\_\_\_,赏赐百千强。(《木兰诗》)
- 阿姊闻妹来,\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- 脱我战时袍,\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- 当窗理云鬓,\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)
- \_\_\_\_\_,雌兔眼迷离。(《木兰诗》)
- 双兔傍地走,\_\_\_\_\_。(《木兰诗》)

## 病句

病句主要有语序不当、搭配不当、成分残缺、重复啰嗦、不合逻辑、句式杂糅、歧义等几种类型。在判明病句原因后,可采用“增”(增加字词)、“删”(删去多余字词、短语)、“调”(调整字词顺序)、“换”(更换其它字词)等方法修改。修改时应保留原句基本意思不变,且尽量少做更改。

## 一、修改病句

1. 现在我们单位职工上下班或步行,或骑车,为的是倡导绿色、低碳生活。尤为可喜的是,始作俑者是我们新来的局长。

2. 今天的青少年担负着实现中华民族的伟大复兴,把我国建设成为现代化的社会主义强国。

3. 从大量观测到的事实中告诉我们,要掌握天气的连续变化,最好每小时都进行观察。

4. 这些角色不同类型,差距相当大,如果没有善于塑造人物性格的技巧,那是演不好的。

5. 这种疾病不仅严重危害人类健康,致人过早殒命夭折,而且高额的医疗费用,还造成了巨大的经济损失,延缓了人类文明的进程。

6. 在印度软件工程师培训公司的协助下,青岛软件开发区建设、储备了一批职业化技术人才和管理人才。

7. 当前某些引起轰动的影视作品,也许在两年后,甚至五年以后,就会被人遗忘得一干二净。

8. 在学校开设的选修课中,同学们尤其更喜欢“电脑音乐制作”、“生活中的科学”等新鲜有趣的课程。

9. 在 90 后的青少年中,科幻迷越来越多,这显示了科幻文化正在崛起,是对长久以来