

美丽中文不老
书写东盟十国

——钦州学院东南亚华文文学国际研讨会论文集

陈锦山 主编



西南交通大学出版社

美丽中文不老 书写东盟十国

——钦州学院东南亚华文文学国际研讨会论文集

主 编 陈锦山

副主编 颜 莺 黄雪莹

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

美丽中文不老 书写东盟十国：钦州学院东南亚华文文学国际研讨会论文集 / 陈锦山主编. —成都：西南交通大学出版社，2016.6
ISBN 978-7-5643-4686-7

I. ①美… II. ①陈… III. ①华文文学—文学研究—东南亚—学术会议—文集 IV. ①I300.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 097613 号

美丽中文不老 书写东盟十国
——钦州学院东南亚华文文学国际
研讨会论文集

陈锦山 主编

责任编辑 祁素玲
助理编辑 左凌涛
封面设计 原谋书装

印张 9.75 字数 170千

成品尺寸 165 mm × 230 mm

版本 2016 年 6 月第 1 版

印次 2016 年 6 月第 1 次

印刷 四川煤田地地质制图印刷厂

书号：ISBN 978-7-5643-4686-7

出版发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价：38.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

目 录

- 001 / 代序 世间所有的相遇，都是久别重逢 / 陆衡
- 003 / 我所了解的东盟十国华文微型小说创作情况 / 凌鼎年
- 022 / 浅谈缅华文学书籍出版
——从《缅华文学作品选》2015年春第一期说起 / 康宁英
- 030 / 复兴中的印华文学简谈 / 东 瑞 瑞 芬
- 038 / 微型小说在马华文学 / 朵 拉
- 048 / 老挝华人文化传播与继承 / 龙 攀
- 050 / 泰国华文文学事业的角色期待 / 何锦江
- 054 / 越华文学三十五年 / 谢振煜
- 068 / 希尼尔小小说的艺术特征 / 秦德龙
- 071 / 崛起的马来小小说女作家群
——以朵拉、黎紫书、曾沛为例 / 申 平
- 074 / 优雅平静中的震撼
——读莲心小说《紫色闺怨》 / 申 弓
- 076 / 是初次相遇，更是久别重逢
——读朵拉散文集《给春天写情书》有感 / 陆 衡

- 083 / 试论许均铨短篇小说中异类爱情的书写 / 陆 衡
- 089 / 许均铨的小说世界 / 宋 坚
- 093 / 亲情·友情·爱情
——莲心散文印象 / 陆 衡
- 098 / 流水行云显众美
——浅谈林新仪作品之美 / 韦妙才
- 108 / “非常”的苦难 冷静的书写
——论修祥明的《陪席》 / 颜 莺
- 117 / 浅论梦凌的微型小说创作 / 梁立平
- 124 / 书写血色生存，描画生命困境
——读陈琳《带血的钞票》 / 黄雪莹
- 129 / 从冬眠的土地上绽放的春蕾
——《缅华文学作品选》2015 年春第一期散文赏析 / 何洁芳
- 136 / 中国风与缅甸情
——《缅华文学作品选》2015 年春第一期诗歌简评 / 苏葆荣
- 146 / 用时光和灵魂建构的诗歌世界
——浅谈文莱诗人孙德安的诗歌写作 / 高 力

代 序

世间所有的相遇，都是久别重逢

陆 衡

2015年6月27至28日，首届以“美丽中文不老，书写东盟十国”为主题的东南亚华文文学国际研讨会由钦州学院人文学院承办，在钦州召开。参加会议的专家学者60名，分别来自我国内地、香港、澳门以及马来西亚、泰国、新加坡、缅甸、老挝、美国等11个国家和地区。群贤毕至，热烈隆重。毫无疑问，这是一次美好的相遇。

美好的相遇基于双方对美丽中文的共同热爱。中文是世界上最优美，最传神，蕴含信息量最大的语言之一。它是中华民族智慧的结晶，影响了整个东亚乃至世界文明的发展。东南亚是世界华文文学的重镇。东南亚华文作家借助中文保存和传递人类文明的成果，通过文学作品架设居住国与中国之间的精神桥梁，为传播中华文化、加强中国和东南亚之间的联系做出了重要贡献。美丽的中文把钦州学院和东南亚连在了一起。钦州学院人文学院的师生和东南亚华文作家在一起探讨文学的真谛，互赠诗画，徜徉在华文文学的世界里：随朵拉跋涉千山万水，跟陈琳一起到丛林探险，和许均铨畅谈人生的真谛，听东瑞夫妇回忆出版界的种种轶事，和何锦江一起用深沉忧郁的音调朗诵诗歌，甚至于黄昏时分，面对孙德安的诗进行着双重身份的思考。

美好的相遇建立了双方双赢互惠的关系。近年来，钦州学院坚持立足北部湾，服务广西，面向全国，辐射东南亚的发展之路，着力打造地方性、海

洋性、国际性办学特色，不断加强与东盟国家经济社会发展的融合。正在探寻转型和筹建北部湾大学的钦州学院越来越重视国际化的合作，作为其中的一个分子，在整合后获得新生的人文学院自然而然地想到如何将之落到实处。与此同时，日益壮大的东南亚华文文学队伍亦迫切地希望通过与同为汉语写作者的交往来促进创作的发展与繁荣。在世界华文微型小说研究会秘书长凌鼎年先生的帮助之下，钦州学院和以东盟国家为主体的华文文学作家、研究者走到了一起。于是，在“一带一路”大背景下，从文学角度切入，研讨、推进钦州学院、钦州乃至中国与东盟十国的文学关系，促进、发展与这十个国家的文学、文化交流，不仅可能而且成为了事实。

美好的相遇为双方下一次的合作提供了平台。尽管主办方成员与东南亚华文作家大都是第一次见面，但基于对文学的爱好，更重要的是作家与评论者之间一对一的关系，极大地拉近了彼此的距离。围绕着近年来东南亚华文文学创作与发表、出版，尤其是当前微型小说的创作成绩与症结，大家进行了坦诚的交流与碰撞。当中，既有各国各地区文学信息的传播，也有客观、中肯的理性分析与学术探讨，更就东盟十国文学界与中国大陆文学界、评论界，与高校的沟通、交流、合作提出了多项合理化的建议。会议展现了钦州学院国际化战略发展的良好成效，促进了学校教师与东南亚华文作家、同行专家的联系。短短的两天的时间，大家成了无话不说的朋友，以至于临近分别的时候，竟有着一种浓浓的不舍。

电影《一代宗师》最有韵味的台词是“世间所有的相遇，都是久别重逢”。令钦州学院人感动的是，分别之后，报道此次相遇的竟有作家网、光明网、四川作家网、美国名人网、美国五洲四海网、世界精品网、澳华新华网、北部湾经济网、南国早报、泰国中华日报、澳门力报等近二十家网站和报纸。欢喜之余，希望“念念不忘，必有回响”的说法能在钦州学院与东南亚华文作家下一次的重逢中得到印证。期待下一次的相聚。

受学校党委副书记兼人文学院院长陈锦山的委托，写了以上文字，是为序。

（作者系钦州学院人文学院教授）

我所了解的东盟十国华文微型小说创作情况

世界华文微型小说研究会秘书长 凌鼎年

在“一带一路”的大背景下，从文学角度切入，研讨、推进与东盟十国的文学关系，促进、发展与这十个国家的文学、文化交流，是十分必要，十分有益，十分有价值、有意义的。“东盟十国”是东南亚国家联盟（Association of Southeast Asian Nations）的简称。成员国有新加坡、马来西亚、泰国、菲律宾、印度尼西亚、文莱、缅甸、越南、老挝与柬埔寨。东盟十国的结盟历史可以追溯到二十世纪六十年代，已有半个世纪之久。从地理上说，东盟十国都是离我国比较近的国家，有几个还与中国接壤，属名副其实的邻国。东盟十国的华人都比较多，而且与欧美国家有很大区别的是，欧美国家的华人大部分是中国改革开放后的新移民，而东南亚国家的华人，有的是二十世纪二三十年代下南洋过去的，也有的是四五十年代甚至更早移民的，不少已是第二代、第三代华人。实事求是地讲，东南亚国家的华人与国内的联系很多，他们的生活习惯、文化认同与国内也比较接近，双方有着很多共同点，可谓是地域相邻，人文相似，习俗相近，语言相通。有了这基础，东盟十国老华侨坚持国学的不在少数，用中文写作的也不少，并且还有不少中文写作的民间组织。

从二十世纪九十年代初期开始，我与东南亚国家的不少华文作家与华文报刊有了联系，二十多年来，我认识了大量的华文作家、诗人，并在东南亚各国的报刊发表了不少文学作品。因为我是世界华文微型小说研究会的秘书长，是以微型小说创作为主的，所以本文主要谈谈微型小说在东盟十国的情况，兼及其他。我最早在新加坡的《联合早报》发作品是1991年，发表了 my 连载微型小说作品《古庙镇风情系列》。我第一次出国是1994年，去新加坡参加首届世界华文微型小说研究会。第二届在泰国召开，第三届在马来西亚召开，第四届在菲律宾召开，第五届在印尼召开，第六届在文莱召开，第七届在中国上海召开，第八届在中国香港召开，第九届在中国上海召开，

第十届在马亚西亚吉隆坡召开，我是中国大陆唯一参加过一至十届研讨会的作家，新马泰、菲律宾、印尼、文莱六个东南亚国家我都去过，我还去过缅甸、越南、老挝、柬埔寨，也就是说，东盟十国我全部去过，像马来西亚、泰国等，我还不止去了一次。因此，我对东盟十国华文文学的状况有所了解，还有点发言权。

一 新加坡

新加坡目前大约有 600 万人口，华人有 450 万左右，占新加坡总人口的 75%，也是大中华地区以外仍保留中华文化的国家之一。因为华人是新加坡的主要族群，因此，新加坡有不少华文报刊，我知道的有《联合早报》《联合晚报》《新民日报》《我》等。目前，还在出刊的华文文学刊物有《新华文学》，系新加坡作家协会主办的；有《新加坡文艺》，系新加坡文艺协会主办的；有《赤道风》，系方然夫妇创办的；有《锡山文艺》，系新加坡锡山文艺中心主办，目前由寒川主编；还有烈浦主编的《大土文艺》等。

在二十世纪九十年代，还办过《新加坡微型小说季刊》《文学半年刊》《大地》（发微型小说与诗，贺兰宁主编）与《微型小说四月刊》等。

新加坡的华文文学组织主要有新加坡作家协会，创会会长是黄孟文博士，现任会长是希尼尔。新加坡文艺协会的创会会长是骆明，现任会长是成君。新加坡锡山文艺中心，目前负责人为寒川。

1993 年时，新加坡作家协会与中国微型小说协会一起发起首届“春兰杯”世界华文微型小说大奖赛，并承办了首届世界华文微型小说研讨会，开了一个好头。

新加坡作家协会的几任会长、副会长都写过微型小说作品。像黄孟文后期即以写微型小说为主，出版过多部微型小说作品集，获过不少奖项，在中国还获过微型小说终身成就奖、小小说终身成就奖。现任会长希尼尔与副会长艾禺也是以微型小说创作为主的。新加坡出版过微型小说集子的作家有多位，我记得的有希尼尔、艾禺、张挥、周槃、田流、林锦、林高、董农政、骆宾路、君盈绿、怀鹰、李龙、南子、方然、伍木、林子、修祥明、胡月宝、

贺兰宁等。

我手头有记录的新加坡出版的微型小说集子有：

董农政 著，《伤舌》，新加坡文学书屋 1984 年版；

南子 著，《年岁的齿痕》，新加坡潮州八邑会馆 1987 年版；

《微型小说佳作选》，新加坡胜友书局 1987 年版；

周粲 著，《恶魔之夜》，新加坡热带文艺出版社 1988 年版；

《微型小说佳作选》，新加坡胜友书局华文书籍展工委版；

彭志风 编，《新加坡微型小说选》，新加坡阿裕尼文艺创作与翻译学会 1989 年版；

贺兰宁 主编，《出售幸福》，新加坡泛太平洋出版公司出版 1990 年版；

林锦 著，《我不要胜利》，新加坡新亚出版社 1990 年版；

张挥 著，《45·45 会议机密》，新加坡作家协会 1990 年版；

周粲 著，《抢劫》，新加坡新亚出版社 1990 年版；

林高 著，《猫的命运》，新加坡新亚出版社 1991 年版；

东瑞 著，《尘缘》，新加坡成功出版社 1991 年出版；

张挥 著，《十梦录》，新加坡作家协会 1992 年版；

黄孟文 著，《学府夏冬》，中国文联出版公司 1993 年版；

怀鹰 著，《市议员先生》与《公元 2050 年》，均为 1993 年版；

周粲 编，《微型小说万花筒》，新加坡作家协会大地文化事业公司联合出版 1994 年版；

胡月宝 著，《有缘再见》，新加坡大地文化事业公司 1994 年版；

李龙 著，《困惑》，新加坡最爱出版发行服务社 1994 年版；

新加坡文艺协会 编，《赤道线上的神话——新加坡微型小说选》，中国文联出版公司 1994 年版；

《黄孟文微型小说选评》，新加坡云南园雅舍 1996 年版；

林锦 著，《春是用眼睛看的》，新加坡潮州巴邑会馆 1997 年版；

艾禺 著，《风云再起》，新加坡玲子大众传播公司 1998 年版；

董农政 著，《没有时间的雪》，新加坡作家协会 1999 年版；

骆宾路 著，《与稿共舞》，新加坡作家协会 1999 年版；

怀鹰 著，《哀悼青春》，新加坡健龙科技传播贸易公司 1999 年版；

希尼尔 著，《认真面具》，新加坡莱佛士书社 1999 年版；

田流 著，《田流微型小说集》，新加坡健龙科技传播贸易公司 2000 年版；

骆宾路 著,《一幕难演的戏》,香港获益出版社出版;

《启动宇宙小酒窝——新华文学微型小说专辑》2001年版;

董农政 主编,《跨世纪微型小说选》,新加坡作家协会 2003年版;

赖世和 著,《新加坡华文微型小说史》,新加坡玲子传媒 2004年版;

林高 主编,《新加坡微型小说精品》,新加坡作家协会 2005年版;

许福吉 编,《新加坡微型小说评论》,新加坡作家协会 2005年版;

田流 著,《新加坡形形色色》,收录了他的微型小说、小小说与极短篇,新加坡丰顺会馆 2006年版;

黄孟文 著,《微型小说微型论》,马来西亚大将出版社 2007年版;

赖世和 主编,《黄孟文的微型小说世界》,第一集、第二集,马来西亚大将出版社 2007年版;

刘海涛 著,《规律与技法+微型小说艺术再论》,新加坡作家协会 1993年版;

刘海涛 著,《叙述策略论》,新加坡作家协会 1996年版;

林锦 著,《搭车传奇》,四川文艺出版社 2013年版;

林锦 著,《零蛋老师》,新加坡玲子传媒 2015年版。

在东南亚国家中,新加坡对微型小说创作是颇有贡献的,除了首届世界华文微型小说研讨会在新加坡召开,世界华文微型小说研究会也是在新加坡注册的。首届世界华文微型小说研讨会后,黄孟文、王润华主编了《世界华文微型小说论——首届世界华文微型小说研讨会论文集》,新加坡作家协会 1996年版。

新加坡主编过多种微型小说选本,有的还是面向东南亚各国选稿的。有多位新加坡华人作家的作品收录到教科书,如林锦的《凶手》《奖赏》。新加坡新闻与艺术理事会在 2014 年以华文、马来文、淡米尔文、英文四种文字各选一篇小说摄制成四部微电影,林锦的《回家》是唯一入选的华文微型小说,新加坡官方借此推动微型小说创作。还有多位作家被邀请到学校去讲课,并举办过多次微型小说征文。

改革开放后,去新加坡的中国人在东亚各国中算是多的,有的已入籍定居,有的拿了绿卡。像修祥明、王文献、邹璐等成了新加坡华文创作的新生力量。

二 马来西亚

马来西亚有华人 650 万，占总人口 25% 左右。马来西亚华人是马来西亚第二大民族，主要居住于马来西亚首都吉隆坡、槟城州以及霹雳州。槟城华人集中居住的老城区不但历史悠久，而且颇有规模，保留了较好的中华传统文化。

马来西亚的华文报纸有《星洲日报》《南洋商报》《民生报》《东方日报》以及《光华日报》等，都发表过微型小说作品。2014 年，《星洲日报》还发起了微小说征文，并邀请中国内地的凌鼎年与刘海涛教授，香港的东瑞去报社讲课，主讲微型小说创作，报纸作了大篇幅的报道。

马来西亚还有《马华文学》，系马来西亚华文作家协会主办的，还有《清流》，是由霹雳州作家协会主办的。二十世纪九十年代还办过一份《蕉风》，发过不少微型小说作品，后来停刊了。这几份华文刊物都发表过我的作品。

马来西亚华文作家协会的前任会长驼铃翻译过海外的微型小说作品，现任的会长曾沛女士系拿督，创作过不少微型小说作品，不但自己出版过集子，还主编过马来西亚的微型小说集子。马来西亚写微型小说最多的是朵拉，她的微型小说创作量在目前东盟十国的华文作家中是第一位的，她不但在马来西亚出版自己的微型小说集子，还在中国大陆与中国台湾出版过多本微型小说集子，并获过多个奖，是一个非常活跃的华文微型小说女作家。马来西亚的华文作家中，像陈政欣、年红、碧澄、小黑、柏一、许通元、方路、李国七、刘育龙、冯学良、苏清强、谢增英、龚万辉、邱苑妮、昆罗尔等都发表过微型小说作品。我主编的《亚洲华文微型小说选》就收录了 11 位马来西亚华人作家的作品。这其中多位出版过自己的微型小说集子，我有记录如下：

《陈政欣的微型》，马来西亚棕榈丛书 1988 年版；

年红 著，《少女图》，马来西亚南马文艺研究会 1992 年版；

碧澄 著，《退休》，马来西亚联营出版有限公司 1992 年版；

朵拉 著，《行人道上的镜子》，马来西亚华文作协 1993 年版；

孟沙 著，《未婚妻》，马来西亚南大校友会 1994 年版；

朵拉 著，《桃花》，中国台湾稻田出版有限公司 1996 年版；

朵拉 著，《误会宝蓝色》，马来西亚红树林书屋 1998 年版；

朵拉 著，《野花草坪》，中国台湾稻田出版社 1995 年版；

朵拉 著，《半空中的手》，马来西亚乌鲁冷岳兴安会馆 1996 年版；

陈政欣 编,《马来西亚微型 100》,马来西亚华文作协 1998 年版;
朵拉、小黑 编,《走出沙漠》,马来西亚先辟企业有限公司 1999 年版;
朵拉 著,《魅力香水》,马来西亚红树林书屋 1999 年版;
朵拉 著,《脱色爱情》,马来西亚大将事业社 2001 年版;
曾沛 著,《勿让爱太沉重》,马来西亚嘉阳出版有限公司 2002 年版;
《2004 年·南大微型小说选》,马来西亚南大校友会 2005 年版;
朵拉 著,《掌上情爱—朵拉微型小说》,马来西亚有人出版社 2005 年版
(获奖);
朵拉 著,《朵拉微型小说自选集》,中国上海文艺出版社 2008 年版;
朵拉 著,《长短调》,马来西亚有人出版社 2008 年版(获奖);
朵拉 著,《自由的红鞋》,中国江苏文艺出版社 2010 年版;
朵拉 著,《巴黎春天的早餐》(收入“百年百部微型小说经典”),中国四川文艺出版社 2012 年版;
朵拉 著,《早上的花》,中国四川文艺出版社 2013 年版;
朵拉 著,《爱一个人,可以不必让他知道》,中国台湾秀威资讯科技股份有限公司 2013 年版;
朵拉 著,《那日有雾》,马来西亚雪隆兴安会馆 2014 年版(获奖)。
挂一漏万,肯定不全。
另,世界华文微型小说研究会第一次筹委会就是在马来西亚的吉隆坡召开的,当时有十个国家的代表参与,除了新马泰、菲律宾、印尼、文莱等东南亚六国外,还有中国、日本、澳大利亚与中国香港地区的作家参加。而且马来西亚是目前除中国以外唯一承办过两届世界华文微型小说研讨会的国家。

三 泰国

泰国约有 850 万华人,占泰国总人口的 12%。泰国华裔参政的不少,就任总理的有 28 位,华人与泰国人在政治层面上的权利与义务没有明显区别。泰国有中央中文电视台、泰国华人论坛、泰国中华总商会等,还有泰国留学中国校友总会。据了解,泰国现在约有 30 万人在学习华文,6 万多人曾经在

中国留学，而参加泰国留学中国校友总会必须是泰国留学中国（包括中国台湾、香港、澳门地区）的大学生以及原为中国籍的大学生（本科、大专、大学进修、大学函授）毕业、肄业、结业而现居泰国持有泰国公民证或随身证者。历届留中总会的领导都是泰华社会的精英，负有很高的社会知名度。诗琳通公主赐任永远最高荣誉主席，几届中国驻泰大使任资深荣誉顾问。这个总会约 3 000 ~ 4 000 会员，办公室主任是曾心。而曾心也是泰国华文作家协会的秘书长，泰国的不少华文作家就是这个总会的会员。这个总会极有实力，还经常性地举办文学活动。前年，我就应这个总会的邀请去讲过一次课，主题就是微型小说创作，有 220 多人来听课。在海外，200 多人来听文学创作课，就算是文学的盛事了。

泰国的华文作家协会的永久名誉会长是司马攻，司马攻是泰国微型小说创作的主要推手，他本人也是微型小说创作的高手，出版过多本微型小说集子，还倡导写闪小说，出版过闪小说集子，我都写过评论。实事求是地说，司马攻的微型小说作品与闪小说作品的质量在东南亚华文作家中是数一数二的。泰国微型小说写得最多的是郑若瑟，他目前是泰国华文作家协会的副会长，出版过《情》字系列微型小说集子多本。曾心的微型小说虽不太多，但他是泰华微型小说获奖最多的作家。我 2013 年写了题为《田螺壳里做道场的灵光——与泰华著名作家曾心对话》的文章，发表在《华文文学》上，专门介绍他在微型小说创作的成就。近年比较活跃的作家有杨玲、若萍、晓云、梦凌，她们参与了海内外不少文学活动，发表了一定量的微型小说作品，出版了微型小说集子。杨玲负责《亚洲日报》和《新中原报》副刊主编，推出过泰国与泰国以外的微型小说作品，“世界华文微型小说大赛”的泰华作品都在这两家报纸的副刊发表。梦凌负责主编的《中华日报》副刊，多年来也发表了不少微型小说作品。

泰国在 1996 年承办过第二届世界华文微型小说研讨会，并由司马攻主编了《第二届世界华文微型小说研讨会论文集》，1997 年 5 月版。

据我掌握的资料，泰国华文作家出版过的微型小说集子如下：

司马攻（马君楚），《演员》，泰国曼谷八音出版社 1991 年版；

司马攻（马君楚），《独醒》，泰国曼谷八音出版社 1995 年版；

陈博文，《惊变》，泰国曼谷八音出版社 1995 年版；

司马攻等 主编，《世界华文微型小说名家名作丛编·泰国卷》，中国上海文艺出版社 1996 年版；

倪长游（倪隆盛），《只说一句》，泰国曼谷八音出版社 1996 年版；
曾天（曾国），《老年爱国者》，泰国黄金地出版社 1996 年版；
郑若瑟，《情解》，泰国曼谷八音出版社 1997 年版；
郑若瑟，《情哀》，泰国时代论坛出版社 1999 年版；
马凡，《马凡微型小说集》，泰国时代论坛出版社 2000 年版；
曾心，《蓝眼睛》，泰国时代论坛出版社 2002 年版；
司马攻 主编，《泰华微型小说集》，泰国泰华作协 1996 年版；
马凡，《放猫》，泰国时代论坛出版社 2001 年版；
郑若瑟，《情浓》，泰国时代论坛出版社 2000 年版；
郑若瑟，《情结》，泰国泰华文学 2000 年版；
郑若瑟，《情味》，泰国时代论坛出版社 2001 年版；
郑若瑟，《情债》，香港获益出版公司 2004 年版；
梦凌，《结》，泰国泰华现代诗研究社 2006 年版；
司马攻，《骨气》，泰国泰华文学 2008 年版；
老羊、杨玲，《迎春花》，泰国留中大学校友总会 2008 年版；
博夫，《情怯》，泰国留中大学校友总会 2008 年版；
郑若瑟，《情真》，泰国时代论坛出版社 2008 年版；
郑若瑟，《请勿打扰》，中国江苏文艺出版社 2010 年版；
倪长游，《拾遗》，泰国泰华文学 2010 年版；
梦凌，《戏里戏外》，中国江苏文艺出版社 2010 年版；
司马攻，《心有灵犀》，泰国泰华文学 2012 年版；
司马攻，《我也要学中文》，中国四川文艺出版社 2013 年版；
曾心，《消失的曲声》，中国四川文艺出版社 2013 年版；
老羊，《芒果飘香的时候》，中国四川文艺出版社 2013 年版；
陈博文，《书魂》，中国四川文艺出版社 2013 年版；
杨玲，《曼谷奇遇》，中国四川文艺出版社 2013 年版。

当然，泰国华文作家中写过微型小说作品的还不止以上这些，我有印象的还有今石、晶莹、博夫、莫凡等。我曾经先后给多位泰国华文作家的微型小说作品写过评论，并参与过他们的文学活动。泰国华文作家的微型小说集子在中国的上海文艺出版社、江苏省文艺出版社、四川文艺出版社出版的都是我主编的。这让我感到很欣慰。

泰国的华文报纸有《新中原报》《中华日报》《亚洲日报》《新暹日报》等，都发表过不少微型小说作品。这几家报纸几乎每年都发表我的微型小说作品与相关文章。像《新中原报》《中华日报》《亚洲日报》都开设有微型小说作品专栏，二十世纪九十年代时一度由我供稿，或负责组稿，还连载过我的微型小说理论文章。这些华文报纸对推进泰国的华文微型小说创作，功不可没。

1993年，在春兰·世界微型小说大赛中，黎毅、曾心、诗雨、晓云分别获鼓励奖。

2012年1月8日，在泰国华文作家协会会长梦莉的主持下，举行了“闪小说、小诗研讨会”，会上宣读了13篇论文，其中12篇涉及闪小说。

2012年1月，司马攻出版了《心有灵犀》，收入140篇闪小说，系海外第一部华文闪小说个人专集。

2012年4月，泰华作家协会出版了《泰华闪小说集》，收入泰华作者36家379篇作品，展示了泰华闪小说的实力。

2013年，泰华作家协会主办了“2013年泰华闪小说有奖征文赛”，《泰华文学》还特为2013年泰华闪小说比赛优秀作品出版专辑。

2012年3月，泰国华文作家协会与泰国留学中国大学校友总会，特邀刘海涛教授到泰国讲授《微型小说新形态与新方法》。刘海涛对微型小说、闪小说的写作、欣赏与评论进行了论述。

2012年7月，泰国华文作家协会邀请中国闪小说学会会长马长山与副会长程思良赴泰，交流探讨了汉语闪小说的相关话题。

2012年7月起，司马攻闪小说集《心有灵犀》网上研讨会开始，事后汇编了《智慧的闪光——<心有灵犀>评论选》，于2012年11月在泰华文学出版社出版。

2012年，黔台杯世界华文微型小说大赛，泰国曾心获得二等奖，若萍获得优秀奖，泰国华文作家协会获优秀组织奖。

2013年，泰华作家协会主办了“2013年泰华闪小说有奖征文赛”，《泰华文学》还特为2013年泰华闪小说比赛优秀作品出版专辑。

2014年，泰华多名微型小说作者参加世界微型小说双年比赛，夺得七个奖项，其中有若萍获得二等奖，莫凡获得三等奖，晶莹、杨玲、温晓云、梦凌、吴小菡获得优秀奖。

四 印 尼

印尼的总人口已超过两个亿，是继中国、印度、美国之后的世界第四人口大国，华人大约一千万，占总人口的百分之三到四。华人很会做生意，在印尼有不少有实力的华人巨商。

十几年前的排华事件，导致了大批华校的关闭，对华文文学是个重大的打击。近几年情况相对好些，华文文学有复苏的迹象，特别是在印尼华文作协的努力下，又逐渐聚拢、团结了一批有志于华文文学创作的作家、作者。印尼华文作协举办的各种征文，吸引、鼓励了不少青少年对华文文学的兴趣与爱好。

1998年7月，在莫名妙及几位热心朋友的赞助下，香港获益出版公司为印华文坛出版了由东瑞等编的《印华微型小说选》，收录了52位作者的作品，这是印尼的第一本华文微型小说选集。这本集子的出版推动了印华微型小说的创作。

2004年，印尼华文作协在万隆承办了第五届世界华文微型小说研讨会。为配合会议，印华作协举办微型小说征文比赛。因为这次比赛，在印尼的华文报纸介绍了微型小说的相关情况与写作技巧等，每个月举办微型小说研讨会，把精彩的微型小说提供给有兴趣的文友学习。期间，印尼华文写作学会还把印华微型小说翻译成了印尼文，引起了印尼主流文学界对印华微型小说的关注。征文比赛获奖作品《印华微型小说选二集》再由香港获益出版事业有限公司赞助，2004年12月在香港出版。

印尼文学界认为这是印华文坛苍白的三十多年来，最繁荣的一个景象，也被很多人称为“复兴期”的印华文学。

目前，在印尼首都雅加达有《星洲日报》《国际日报》《商报》《雅加达千岛日报》，与新办的《印华日报》，共五家中文报刊，在泗水有《千岛日报》，在棉兰有《苏北国际日报》《好报》《讯报》《印广日报》四家，在西加里曼达有《坤甸日报》。这些华文报纸都有设副刊，而且每天都有副刊，因此需要稿件的量不小，这无形中培养了一批华文写作的后继。

我主编的《亚洲华文微型小说选》选了印尼28篇作品，计有袁霓、林万里、金梅子、意如香、夏之云、莎萍、白放情、北雁、符慧萍、松华、杨思萍、张颖、松鹤、肖章、于而凡等15家。

印尼华文作家协会的会长袁霓就带头写微型小说，她是世界华文微型小