

千杯万盏

I

朴拙大气的造型设计
浑然天成的器形
茶盏相生 韵律相融
观形品味 乐在其中

特集 | 千杯万盏

主编 / 毛增印



中国陶瓷画刊

千杯万盏

I

主编
毛增印

朴拙大气的造型设计
浑然天成的器形
茶盏相生 韵律相融
观形品味 乐在其中

柏荷 顾晓兰 韩廷庆
黄柯 黄顺明
季友泉 雷慧仙 刘红生
刘建波 刘欣
马文茜 庞永辉 孙坤
朱振栋 唐晓苗
王龙宝 王泽平 虞健
张小兰

主办: 中国收藏家协会陶瓷收藏委员会
执行主编: 冷艳
责任编辑: 甄玉丽 王丰
特约编辑: 郭瑞卿 朱宇倩 朱迎超 卢剑星 张小兰
装帧设计: 张佳
责任校对: 李宏
联系电话: 010-84015196
电子信箱: taocihuakan@qq.com
读者联络部: 北京市西城区黄寺大街23号阳光丽景5-2-601

图书在版编目 (C I P) 数据

千杯万盏 / 毛增印主编. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5310-8417-4

I . ①千… II . ①毛… III . ①陶瓷艺术 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 014696 号

千杯万盏

主编: 毛增印
副主编: 田忠

出版: 河北美术出版社
发行: 河北美术出版社
地址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮编: 050071
电话: 0311-87060677
网址: www.hebms.com
制版: 北京艺堂印刷有限公司
印刷: 北京艺堂印刷有限公司
开本: 889mm×1194mm 1/16
印张: 9
印数: 1~2000册
版次: 2017年1月第1版
印次: 2017年1月第1次印刷

定价: 50.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



美陶源

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-87060677

千杯万盏

目录

卷首语	001
专题	
中国的茶盏和装饰文化	002
柏荷 / 我与手握杯	004
顾晓兰 / 时间纹路·勿忘初心	010
韩廷庆 / 君陶——陶中君子	014
黄柯 / 瓷木情缘	020
黄顺明 / 咏唱“土与火”的艺术	026
季友泉 / 一只盘口系带瓶的偶然相识	032
雷慧仙 / 青瓷花器	038
刘红生 / 传承文化 静心雕琢	044
刘建波 / 自然之美	052
刘欣 / 斑斓彩——漆艺与陶艺的结晶	058
马文茜 / 日常好物 暖手之器	064
庞永辉 / 制瓷·生活	068
孙坤 / 茶器与生活	074
朱振栋 / 古色新韵	078
唐晓苗 / 一三陶瓷“和”系列	082
王龙宝 / 泥与火的碰撞 匠人的心跳	086
王泽平 / 法尔如是 器如其人	092
虞健 / 粗陶·薪柴·杯	100
张小兰 / 釉下世界	106
《耶洗别》瓷板画陶艺创作研究	112
工作室推荐——素一堂	114
ANN VAN HOEY/ 裁剪有度的折纸陶瓷	116
IVAN JELINEK/ 专注于手工成型的捷克陶艺家	122
英国陶艺家布鲁斯·麦克莱恩陶艺展	126

千杯 万盏

THOUSAND CUPS
OF ALL LIGHT

出版人&主编: 毛增印

平面设计: 美陶源图书工作室
张佳

执行主编: 冷艳
编辑: 毛璐 郭瑞卿





话盏

第一次去台湾黄玉英老师的苗栗工作室，她送给我一个薰衣草系列中的茶盏，那是台湾陶艺家送给我的第一个茶盏。自那以后每次去苗栗，她总会送我一个新创作的茶杯或茶盏作为纪念。

在陶瓷器皿中，我尤其喜欢杯盏，特别是那些有艺术家个人签名的杯盏，更令我倍加珍惜。从似玉如翠的龙泉青瓷盏到画工极致的景德镇珐琅彩，再从闻名天下的建盏油滴到禹州钧窑的窑变灿烂，以及台湾大家们的柴烧杯盏，似乎每一件作品都有一段故事，都会勾起对往事的回忆。把盏品茗，谈陶论瓷，每每情景，历历在目。

在许多人的眼中，杯盏只是手中的把玩。然而在中国文人的眼中，它却代表着一种境界和理想。湖边茅舍，晨雾袅袅，勾勒出诗一般的景色。静静赏景，低低吟唱，表达了中国文人质朴内敛的性格，而他们对尊卑谦和、恬淡宁静的渴望，也体现在他们对茶盏的推崇之中。其实，无论是茶还是盏，都蕴含着中国传统文化中特有的审美趣味。我们常常说，只有像湖边的古代诗人那样静下心来，慢慢地品茶品器，才能够细细地体会出中国茶与器文化中的雅致和气韵。

本书以“千杯万盏”为主题，目的是希望从当今年轻的陶艺家们之中发现一些在杯与盏的创作方面有自己独特见解和创作风格的优秀人才，或许他们的作品尚未达到理想美的高度，但他们的创作态度和创作精神却令我们敬佩。在此，我们也希望与各位读者共同分享杯与盏之美，这是我们出版本书的初衷，也是期待未来挖掘更多青年艺术才俊的方向。

毛坤印

中国的茶盏和装饰文化

文 / 赵婷婷

中国茶人历来注重品茶用具的选择，有“器为茶之父”之说，可见茶器在茶人心目中的地位是多么高。自陆羽始创二十四器之后，中国的茶具随着茶类的丰富，以及饮茶方式的演变，不断地创新和发展。到今天，茶器世界琳琅满目，形制多样，有瓷质的、陶土的、玻璃的，还有竹木的、金属的、玛瑙的、玉石的、不锈钢的，给我们带来品茗乐趣的同时还能修身养性。

中国古代不同时期流行不同式样的茶碗，品种非常多，有青瓷、白瓷、黑釉瓷、青花瓷、五彩碗、斗彩碗等，举不胜数，集实用性与观赏性为一体，蕴含着丰富的中国传统文化内涵。

唐朝，饮茶风尚在民间流行，陆羽在《茶经》中说，越州、鼎州、寿州、洪州、邢州等都烧制茶碗，最珍贵的为被称为秘色瓷的越窑花口青瓷碗。唐代的邢瓷和白瓷非常有名，与越窑青瓷形成了南青北白的格局。

中华茶文化博大精深，人们喝茶不单单为了解渴，还要细细慢慢地品茶，从中得到精神享受。品茶时，既讲究烹茶的技艺，还非常注重茶水在茶碗中的色相。在陆羽的《茶经》里，就茶水和釉色的关系，进行了精辟的描述：邢州瓷白，茶色红；寿州瓷黄，茶色紫；宏州瓷褐，茶色黑，悉不宜茶。而越州瓷青，青则宜茶。

到了宋代，茶碗更加丰富多彩，定窑的白瓷碗，汝窑的青瓷碗，景德镇的青白瓷碗，钧窑的窑变瓷碗等，都达到了非常高的水平。景德镇青白瓷碗，釉面晶莹水润，碗口外撇，细高的圈足，造型端庄秀美；汝窑青瓷碗，碗身浑圆，圈足矮小，碗口装饰棕色碗边，与天青的釉色相配，显得格外豪华尊贵；钧窑窑变红碗，碗通体布满了窑变形成的红蓝双色，好似落日前

的余晖，自然美丽；耀州窑青釉印花碗，口沿微微外撇，矮圈足，小巧秀美，碗的周身施橄榄绿釉，内壁印缠枝牡丹纹和大朵牡丹花，淡雅清秀。

最受宋代人推崇的茶碗，是建窑、吉州窑烧制的黑釉茶碗，宋徽宗赵佶对它们赞不绝口。宋代距今有1000多年了，那时无论是皇亲贵族，还是文人雅士，特别流行斗茶。斗茶是一种比品茶更艺术化的饮茶方式，评判的标准一看茶色，二看汤花，宋代人崇尚白色的茶汤，茶色纯白，说明茶质鲜嫩，火候恰到好处。汤花就是冲茶时汤面泛起的泡沫，汤花越多，持续的时间越长，说明茶冲得越好。宋代人崇尚白色的茶汤，用浅颜色的茶碗盛茶很难表现雪白的茶汤，于是就有了“茶色白，宜黑盏”的说法。

建窑、吉州窑烧制的黑釉、褐色釉茶碗，在宋代最有名气。吉州窑的特点为剪纸贴花和木叶纹装饰，窑变产生的奇特斑纹是建窑黑釉茶碗最大的特点。油滴纹是建窑窑变产生的又一奇特花纹。最负盛名的是兔毫纹茶碗，碗的内壁上，布满了细小的兔毛纹，又叫金



线纹，兔毛纹仿佛是雕刻上去的，用手一摸，釉面光滑如镜，是窑变产生出来的奇妙效果。

吉州窑茶碗盛茶，不但黑白分明，可以最好地表现斗茶所需要的白色汤花，装饰在碗壁和碗底上的花纹，透过白色茶汤若隐若现，还可以产生出迷幻般的效果，仿佛蛟龙在茶汤里翻腾，群星在茶汤中闪烁，花卉在茶汤中绽放。

宋代建窑、吉州窑所烧制的茶碗，在造型上也很有特色。大口小底，碗身浅，形状好像翻转过来的斗笠，人们习惯把这种造型的茶碗叫茶盏。茶盏的造型同样是为了斗茶的需要，用这种茶碗冲茶，抛物线形的落水可以使茶汤形成更多的白色汤花。茶盏是宋代斗茶时必备的器物，也是宋代最具象征性的器具。

明清时期，人们喝茶时更注重茶的味道和喝茶时的韵味，在“品”字上下功夫，随之茶具也有了新的发展。这一时期的茶碗小巧精致，造型简洁，许多茶碗口径变小，碗身变细，向成组配套的方向发展。在茶杯装饰上，彩绘茶瓷器成为主流，品种更加丰富，有青花、五彩、斗彩、珐琅彩、粉彩等，色彩缤纷，图文装饰也是包罗万象，有婴戏人物、神话人物、山水景色、动物花卉，还有以谐音、暗喻、象征等艺术手法表现的寓意吉祥美好的各种图案纹饰。

北京故宫珍藏的明斗彩婴戏图杯，曾是乾隆皇帝的珍赏品。杯的外壁绘婴戏图，用红绿紫等釉料绘衣衫，用棕榈芭蕉点明春天季节，把孩童的天真烂漫表现得生动有趣。

明清时期的茶具讲究成组配套，清朝最著名的套杯是

图文并茂的青花十二月花卉杯，又称花神杯，一套十二只，大小相同，杯上分别绘有代表十二个月的花卉，再配以相应的诗句，相映成趣。每首诗后都有“赏”字方印。粉彩十二月花卉杯，烧制于清道光年间；五彩十二月花卉杯，烧制于清康熙年间，都是景德镇官窑烧制的御用品，造型灵秀，胎体轻薄，诗画一体，情景交融，具有很强的艺术感染力。清代还流行用盖碗泡茶，给茶碗加盖，既保持了茶温，又使泡茶的效果更好，这些茶碗都成为中华茶文化的重要组成部分。



赵婷婷
ZHAO TINGTING

副教授，主持多项国家级、省部级项目，羊城青年学人，美国玻璃艺术协会会员，中国工艺美术协会玻璃艺术委员会副主任，中国大学生玻璃作品展评委；中国水晶玻璃设计大赛评委。作品入选美国 SOFA CHICAGO 现代先锋雕塑手工艺展。作品《鼎》被德国慕尼黑亚历山大·塔德塞克基金会（Alexander Tutsek-Stiftung）收藏；另有数件作品被国际藏家收藏。

柏荷 / 我与手捏杯

文、图 / 柏荷

陶瓷艺术家最先投入心思的多为茶盏，让一只杯子除了原本的实用价值，也增添了许多艺术情趣，杯里乾坤大。对于陶瓷艺术家而言，除了他们对茶的钟爱及茶文化的研读外，杯子是一个最小的小品，也是他们创作灵感的载体。初到景德镇，这里的陶瓷真让我眼花缭乱。而真正吸引我的是陶瓷与高温颜色釉的结合，它的美可称得上巧夺天工。那时还不知道这就是窑变所产生的艺术魅力。





尽管景德镇这个瓷都，陶瓷业百花齐放，百家争鸣，而留下的纯手工之作却少之又少。源于纯手工制作出品少，每一个作品都出自陶艺家本人，其个性独特，同时挣钱也相对慢，这就使得纯手工作品越来越少。但它恰符合我的个性和追求。

初做手捏杯还是在我学会了拉坯修坯后。手捏成型，手感拙朴，尤其与釉结合的丰富美感更加吸引我。我的先生龙小波在景德镇也算得上一个“玩”釉高手，可以说，他是我的启蒙老师，在他的指导与影响下，我也不断摸索，自成一派。

我大学学的第一个专业是体育，从事过十几年体操教学；在 1999 年又毕业于江西师范大学美术教育系，并在同年到了北京，做过设计。后在清华美术学院琉璃艺术工作室担任助理，做过营销，2012 年来到了景德镇。刚接触陶瓷时我先生告诉我，杯型如一个人的体型，这难不倒我，只是时间问题。初涉颜色釉时，我制作的 200 多个杯子粘板了 58 个，后被一朋友拿去做了文化墙；不同的泥料又使得作品发色完全的不同，也就是陶泥和瓷泥用同一种釉经过高温出窑会发出完



全不同的颜色。当然，影响颜色的原因还有窑位、温度、上釉厚薄等，高温颜色釉作品的制作好比一个人的人生，一部分能掌控，另一部分是掌控不了的，这也正是颜色釉的神奇与魅力所在，我被它深深吸引。

在景德镇，很多人都认识安田猛 (Takeshi Yasuda)。这位有着国际声誉的陶艺家，也是景德镇乐天陶社的前创意总监，他的观念、教学方式影响了一批热爱陶艺的年轻人。红房子陶瓷工作室位于雕塑瓷厂中部，一栋平房分隔成日常工作、拉坯修坯以及烧窑晒坯三个区域，这也是安田目前的主要创作空间。他的观点是要理解陶艺，先动手做起来。他说：“每只杯子都是独特的，就像我们自己，有共性但是又充满独特的个性。”白釉温润如玉，手感细腻，一杯一盏之间尽显优雅君子之风，具有其独特的美感和艺术情结。他的大部分作品朴实自然、优雅大气，侧重实用；一部分作品新颖独特，让人陶醉又不得深知大师的用意，是实用器更是艺术品。





柏蒨
BO HE

江西省宜春职业技术学院教师。1984年毕业于宜春学院体育系，1999年获江西师范大学美术教育本科文凭。2003年至2004年在清华美术学院琉璃艺术工作室担任助理。2012年到景德镇从事陶瓷艺术创作，致力于手工成型作品创作。创作手捏成型器皿，其中手捏杯被众多陶瓷爱好者、艺术机构及中外藏家收藏。2016年7月，作品《日耀杯》获得“2016首届中国昆明陶醉中华——云陶艺术节”金奖。



顾晓兰 / 时间纹路 · 勿忘初心

文、图 / 顾晓兰



顾晓兰

GU XIAOLAN

1982年生，2004年毕业于南京师范大学陶瓷艺术设计系，2008年在法国斯特拉斯堡高等装饰学院艺术专业研究生阶段获DNSEP文凭，2008年9月至今任教于苏州工艺美术职业技术学院装饰艺术系。

个人展览：

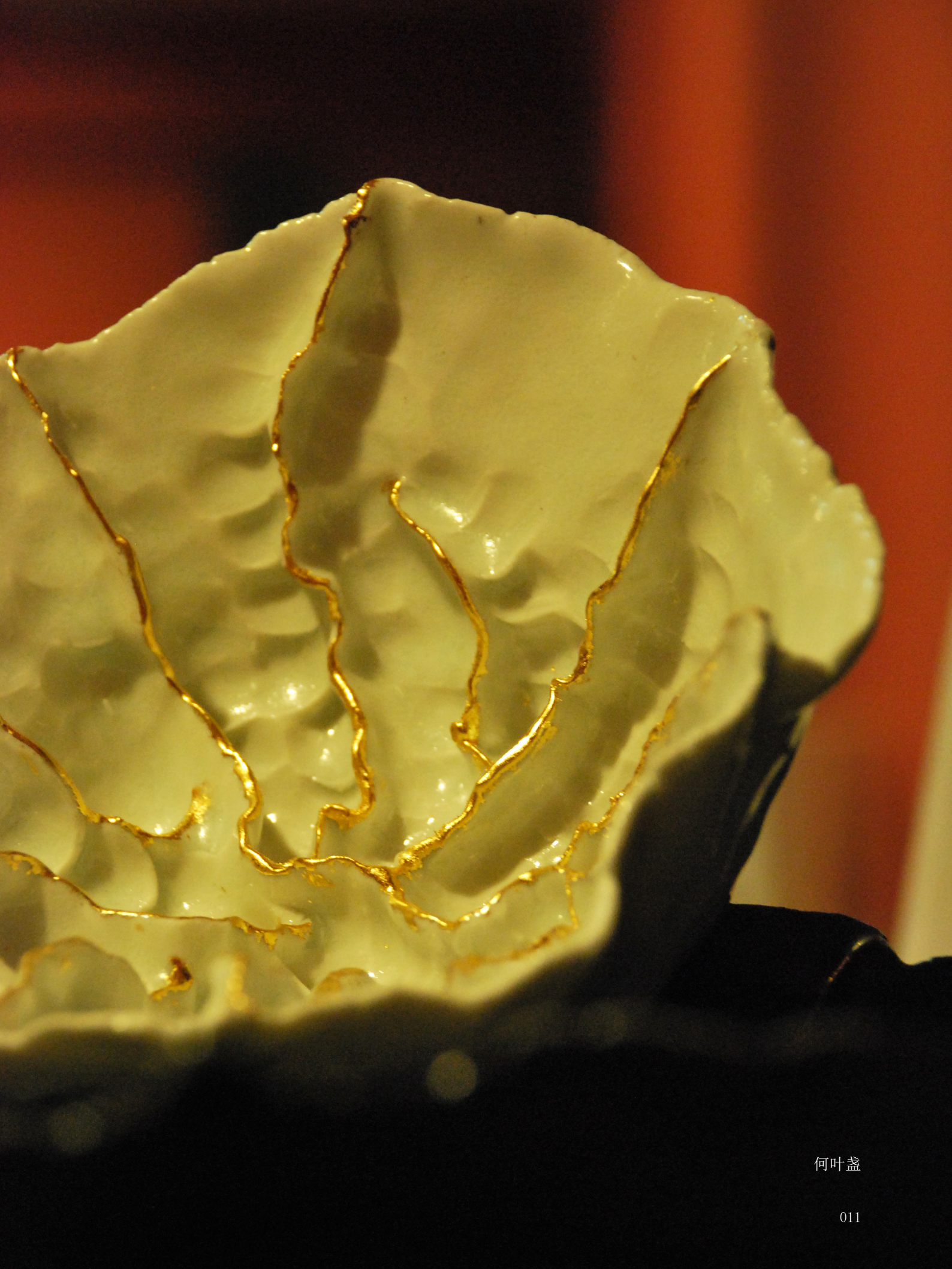
2013年，北京世纪坛当代艺术馆“生活之美·第七届中国现代手工艺学院展”；2013年，作品《蠕动》江苏省工艺美术“艺博杯”创新作品展银奖；2015年，作品在诚品书店首家苏州旗舰店展示售卖至今；2016年，入选国家艺术基金当代手工艺创作人才培养项目（中国美术学院）。

我本科毕业于南京师范大学陶瓷艺术设计专业。2003年，一本名为《做陶的法国女人》使我萌生了去法国学陶艺的想法。一切比想象的顺利，研究生阶段我顺利来到法国求学，三年多后于法国斯特拉斯堡高等装饰美院毕业，获得艺术品专业的DNSEP文凭，现任教于苏州工艺美术职业技术学院。

对于实用器皿的杯盏，我的喜好偏向于自然拙朴中有细节的作品，至于艺术性大于实用性或是实用性大于艺术性，我倒是无所谓。但是据以往的经验来说，我是“外貌协会”的；对于旁人，就要看购买者的目的性而言了。

我创作的大部分作品都是非实用性的装置性陶艺，创作这个类型的陶艺作品和学习经历有很大的关系。本科时的学习是打下陶艺基础技能知识的时候，法国的学习阶段是决定创作类型的时候。法国的艺术院校对于观念性的研究十分深入，作品的创作倾向依附于哲学类问题的探索，所以在这个阶段，我开始了观念性陶瓷装置作品的创作。相比于作品有些晦涩的内涵，我使用的创作技法却是最淳朴简单的方式：泥条，泥板或是手捏。

在为数不多的小型实用器皿创作中，我都是采用手捏的方式，而且我会把手捏的痕迹特意保留下来，不管是指纹的痕迹还是泥土在手捏过程中产生的细小裂



何叶盏



手捏盞