

杨珣 王恩平

编著



致翁外传

——忆龙学泰斗杨明照先生二三事



四川大学出版社

责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:严春艳
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

弢翁外传 / 杨珣, 王恩平编著. —成都: 四川大学出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5614-9866-8

I. ①弢… II. ①杨… ②王… III. ①杨明照—生平事迹 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 214518 号

书名 弢翁外传

——记龙学泰斗杨明照先生二三事

Taoweng Waizhuan

编 著 杨 珣 王恩平
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9866-8
印 刷 四川盛图彩色印刷有限公司
成品尺寸 170 mm×240 mm
印 张 26.25
插 页 28
字 数 503 千字
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价 95.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址: <http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

序

尝闻君子处世，当树德建言。因文明道，以鼓天下，斯为立德；探微索隐，斧藻群言，以传后世，斯为立言。先师虽无心求之，然独秀前哲，为蜀中鸿儒，观其洋洋巨著，皆众望之所归也。先师长女杨珣、女婿王思平著《弢翁外传——忆龙学泰斗杨明照先生二三事》，感念慈父，嘉惠后人，斯乃炳耀仁孝之盛事，嘱吾为序，安敢不从。

先师幼有文辩，拔萃出类，才高识博，居乎性灵。膺赤子之质，体肝胆之性，直若砥矢，言若丹青，乃千古之才也。读大学本科之日，H 《文心》，即不移其志，行文绣凤，探辞雕龙。尔后燕园师从郭绍虞先生，研阅精进。然《文心》辞约意广，体大虑周，厥义夙矣。或有随其嗜欲，淆乱文意，使坚白并出，朱紫相夺。至先师弢甫《文心雕龙校注拾遗》出，涵古茹今，铨钩六经，深宏道训，精制校注。干之风力，润以丹彩，资稔三坟，索引五典。剖情析采，大义粲然，为世楷式。后世隽才，莫不仰慕。茫茫往代，眇眇来世，削玉版金缕之实，雕丹文绿牒之华，何其多也！虽抱玉者摩肩，握珠者踵武，然述先哲之诰，益后生之虑，能使味之无极、闻之动心者，鲜能比肩矣！

昔“文革”浩劫，时运不济，命途多舛，然先师欣于研究，怡然自足，不知老之将至也。至于贬居竹林，环堵萧然，箪瓢屡空，门可罗雀，亦绝庆吊之礼。先师以苦作乐，不慕名利，深居简出，伏案翰林。振叶寻根，观澜索源，考较缙铢，论裁毫芒。按佩文苑，环络藻府，俯贻来叶，仰观古人。沿波讨源，锐精研思，补注《文心》，终成皇皇巨献，蔚为“《文心》小百科全书”，可谓千秋之大业，万世之宏功也！

睹其文辞，见其为人，虽居陋室，唯其德馨。先师乃云间闲鹤，竹中隐士，美髯飘飘，目光炯炯。既好浓茶，又嗜ī 。布衫草鞋，安步当车，披书落花，陋室霞襟。洁身自好，隐形俗世，独善其身，兼济天下。行义怀



仁，何拘法式；奉良述道，岂靠浮华？君子安贫，达人知命，穷且益坚，老当益壮。古之圣贤虽坐陋室，而心若包举宇内，故蓬荜亦生辉，先师当为之俦也！

夫孔子有门人三千，祖述其言，高显其道，以教相传。然察敏之才，必有名师教之；先师乐于传道授业，弟子靡不俊采星驰；西蜀广植桃李园，彬彬之盛，亦可见矣。刘彦和尝夜梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行。而吾有幸随先师左右，耳提面命，如沐春风，茅塞顿开。每忆初见先师，一席美髯踱方步，两袖清风吐金玉，凡此种种，历历在目。圣人不常，先师难再。然今四海之内，宏其道义、玮其文采者，不可胜数。先师之道，百世无匹，名垂罔极，虽未能阐其微言，然大义之趣略可见也。

古今须臾，沧海一粟。四顾茫茫，万物速老。余尝叹生年不满百，常怀千岁忧。然先师一世功德，被之金石，龙学泰斗，蜀中鸿儒，可谓幸甚！而今终寿百年，葬于故乡大足北山公园，名垂不朽，辉耀山川，其乡草木，亦被其荣，此乃志士所向往矣。明照三才，晖丽万有，后学仰止，千载吾师！文果载心，余心有寄。是为序。

弟子曹顺庆，丙申年夏至日，于蓉城川大花园寓所

目 录

写作缘起 / 001

弢翁其人 / 002

“饕翁”素描 / 009

陋室铭 / 011 绝庆吊之礼 / 014 处事谨慎 识时务 / 017
泰斗鸿著之一：《增订文心雕龙校注》 / 019 泰斗鸿著之二：《抱朴子外篇校笺》 / 022 泰斗鸿著之三：《增订刘子校注》 / 034
蜀学鸿儒，今日伯乐 / 040 “骨中珍异”之谜 / 043
老伴 / 046 兄弟情深 / 050 “科研个体户” / 053
对故乡的眷恋 / 055 舐犊之情 / 058 目录 / 060
证书 / 063 从“月光族”到捐款、捐物 / 065
一门双杰 / 071 多次疾病的打击 / 079 脑筋简单 / 083
“既文既博，自有来矣” / 086 语言的“个性化” / 089
随心所欲的生活习惯 / 091 超人的记忆力 / 095
摄影模特 / 098 “草鞋博导” / 101 印鉴 / 104
趣事集锦 / 110 怀念胞兄杨明照 / 115 父亲的扶持 / 118
记忆中的外公 / 120 结 语 / 126

家书及信函 / 127

弢翁手迹 / 175

弢翁书法 / 177 杨明照自传 / 180 杨明照解放前著作目
录 / 196 杨明照解放以来著作目录 / 197 文学史上的多面手



苏轼 / 200 缅怀导师郭绍虞先生 / 207 从求学到治学 / 214
在镇江历史文化座谈会上的讲话 / 222 野火烧不尽 春风吹又
生 / 230 归来阁记 / 233 《增订刘子校注》卷一至六（节
选） / 234 在养猪工作中狠抓世界观的改造 / 240 四川治水
神话中的夏禹 / 245

媒体报道 / 279

老当益壮 青春焕发 / 281 锲而不舍，金石可镂 / 282 心花
瓣瓣入春来 / 287 杨老的业余爱好 / 290 香港《大公报》评
介中文系的两部著作 / 291 杨明照教授谈大足石刻 / 293
业余爱好与事业 / 294 谈《文心雕龙今释》 / 296 谈笑风生
话东坡 / 297 给敬爱的先生贺寿 / 299 杨明照教授八十大寿
暨执教五十周年贺诗 / 301 学而不厌 诲人不倦 / 302 学而
不已 诲人不倦 / 308 阙 题 / 310 海内外学术友谊的传世
佳话 / 311 珍贵的情怀 / 313 朱开轩亲切看望老教授 / 315
杨明照说：用功才有学问 / 316 诲人不倦学不已 / 318 杨明
照教授与“白芙蓉” / 325 杨明照教授捐资奖学（3 则） / 327
学坛洞中一“神仙” / 329 社科研究信息 / 331 四川入选亚
运体育摄影艺术作品展 / 332 杨明照荣获首届“金球奖”荣誉奖（2
则） / 333 阙 题 / 334 “龙学”泰斗 《抱朴》知音 / 335
美髯博导杨明照 / 337 龙学泰斗杨明照昨魂归故里 / 339 杨
明照学术思想研讨会在大足举行 / 341 龙学泰斗魂归四川故里 / 342

各界唁电及悼念文章 / 345

“龙学泰斗”杨明照先生去世 / 347 唁 电（17 封） / 348
杨明照先生墓志铭 / 357

附录 《文心永寄》《岁久弥光》相关文章摘引 / 359

师恩永记 / 361 《文心永寄》后记 / 363 勇攀高峰、周密考
证、时代思考三结合 / 367 杨明照与二十世纪的“龙学” / 374

杨明照教授“龙学”的未竟之业 / 379	遥祭杨明照先生 / 386
“龙学”结缘忘年之交 / 388	弢甫先生晚年言谈录 / 393
杨明照先生校雠学研究 / 399	
资料来源 / 409	
鸣 谢 / 410	
后 记 / 411	
作者简介 / 412	

写作缘起

道心惟微，神理设教。光采元圣，炳耀仁孝。
龙图献体，龟书呈貌。天文斯观，民胥以效。

刘勰在《文心雕龙·原道》篇中，教育我们，为什么要去写前人的事迹；并告诫我们，写此类文章的目的，是要“民胥以效”（即用此类文章，达到教育民众的目的）。

也是他，又在《谏碑》一篇中，教我们如何来写这类文章：

写实追虚，碑谏以立。铭德慕行，文采允集。
观风似面，听辞如泣。石墨镌华，颓影岂戢。

这段文字，大意是说：要将被颂扬者的德行写够，文章既要有文彩，又要生动，有可读性，方可留下不灭的记录。

这里，我们用1500年前的大文人刘勰在《文心雕龙》一书中所说的两段话来开篇，是有道理的。《文心雕龙》是中国，也是世界上第一部文艺评论方面的经典著作，全书仅3万多字，可对中国文艺理论，一直起着举足轻重的作用。可是，在1500多年的历史传承中，因各种版本与手抄的关系，书中出现了许多错漏，让原本就十分深奥的《文心雕龙》一书变得更加艰深晦涩，在学者们的阅读与研究中，出现了很多难题。许多地方都难于理解、上下不能连贯等问题，千百年来，一直困扰着古典文学界，困扰着历代的研究者。

可是，在上个世纪，在四川出了一位学者，立志要对本书作出全面的校注，尽其可能地让它以原貌示人。这就是四川大学终身教授杨明照先生，他以毕生精力，完成了《增订文心雕龙校注》《抱朴子外篇校笺》等巨著。

本文所记与学术无关，仅为其人的趣事、逸事点滴，用以补足杨先生的另一侧面。



弢翁其人

一

杨明照（1909—2003），号弢甫，生于四川大足县（今重庆市大足区）一个中医家庭，兄弟六人，他为老四。

据杨氏宗谱载，本支后人为宋辽时代杨继业之第六子杨延昭之后。康熙三十一年（即公元1692年）杨友财从贵州来川，立足于大足县。此人被杨氏宗谱定为入川的“一世祖”。

入川后的班辈，共记录20个字：

君文贤光昌
荣世永联芳
道大朝维栋
德成学仕章

各代世系为：

杨友财—杨文仕—杨贤富—杨光德—杨昌华—杨荣长—杨世益（号谦受）—杨永方（即杨明照，在宗谱上，“明照”是他的“字”）。

从该宗谱看，杨明照应该是入川的第八代，属“永”字辈。

简单地说说“第七代”——杨谦受，在宗谱中名为“世益”者，便是老泰山的父亲。用老泰山自己的话来形容他的父亲：“出身小康家庭，兄弟三人，谦受第二，16载寒窗，屡试未第，年逾24岁，师从徐春林学医。随师年余，医理医术并进，即行医乡里，由于不断钻研，至成邑中名医。”“终生行医，博采众家所长，著有《伤寒直解》《金匱直解》《医家要记》《六经撮要》《医学便记三字经》等八部专著，并授徒60多人。”“他常教诲门生：学

医要学精，医病莫如医医。医病固能治愈多人，医医，则免误死多少人，庸医杀人甚可畏也。”百多年前，谦受老中医的这些话，至今仍有价值，“医病莫如医医”真的是太精辟的话了！要是老人的这些精髓能留存下来，今医者能全面继之，该是何等的让人放心。

正是在这样严格的家庭环境中成长，老人五岁发蒙，与三哥一起，所读之书品位都很高，有《龙文鞭影》《古文观止》《声律启蒙》《了凡纲鉴》以及“四书五经”等等，不仅要读，许多都要求背诵，直到17岁。这样严格的家教环境，使他对典籍的熟悉程度、对典籍的敏感程度都很高，为以后的研究打下了深厚的基础。父意本是要几个儿子都学医来继承父业，但因西学东渐的影响，除三子仁覆外，其他儿子均弃医从文了。

从1926年到1930年，老人在大足读中学，再到重庆大学读预科后升入重庆大学读本科，后因重大文科和川大合并而在1935年毕业。正是从这时开始，在重大教书的吴芳吉先生的影响下，《文心雕龙》那优美的骈文体裁、秀词丽句深深地打动了，与他结下了终生的不解之缘。他从川大毕业时的毕业论文就是《文心雕龙校注》，由于资料详尽、考据精准，当时的导师庞石帚先生竟破天荒地给他打了100分！

老人在重大读书期间，因异常发奋，前三名一直是由他和五弟“承包”两席，加之爱好运动，篮球场更不缺他和五弟的身影。重庆大学校长，是当时的大军阀刘湘。为表彰优秀学生，刘湘特意给老人颁发了“茂才异等”的奖章。毫无背景的农村孩子竟能获如此殊荣，这在他的家乡大足县轰动一时。早在20世纪30年代，杨明照其人，就已成为了本县的知名人士。（老人过世的2003年，大足县四大班子做出了迎骨灰回故里，在母校大足中学建纪念室与雕刻石像的特别决定。）

老人1935年考入燕京大学国学院读研，师从大名鼎鼎的郭绍虞先生，继续着《文心雕龙》的进一步研究，在读期间，便发表多篇论文，深得导师的好评。当时，在燕大做教务长的，正是后来的美国驻中国大使司徒雷登先生。因其学业特优，在学生中影响较大，司徒雷登亲自给老人颁发“金钥匙”大奖（相当于全优奖学金），并推荐他去美国留学读博，可被老人笑着拒绝了：“我读的是中国古典文学，去外国读博，资料是个大问题，还是在国内好些。”就这样，老人在读书期间，第二次获得了殊荣。

老人燕大毕业后即留校教书，走上了教育之路。后因日寇侵华，燕大内迁，老人又任教于四川大学，直到去世。在此，他做出了一生中的重大贡



献，被川大聘为终身教授，为第一批享受国务院特殊津贴者（四川大学首批享受国务院特殊津贴者为四人。另外三位是：柯召、缪钺和徐中舒），20世纪80年代成为首批博导，被学界一致公认为“蜀学大师”“龙学泰斗”。

在他去世后的追悼活动中，启功先生发来唁电，亲自书写祭文“呜呼挚友，明照杨公。百龄上寿，学府文宗。及门多士，四海腾名，行文绣虎，探赜雕龙。品高行直，恩怨从公，后学仰止，千载留声”，季羨林先生亦发来唁电。政界中上至教育部，下至大足县政府四大班子，均无一漏缺，发来唁电，献上花圈，亦有日本、韩国、美国的学者及我国台湾、香港地区的学者来电致哀。追悼活动中，近四百个花圈和那络绎不绝的追思人群，都无声地告诉人们，老人在学界的影响力有多大。连许多大名鼎鼎的公众人物，也在老人灵前三叩九拜，长跪不起，为痛失蜀学大师而悲泣！

逝者如斯，年久日远，学界丰功，自留学界咀嚼。我等作为家人，仅以本书的点点滴滴，作长忆之留念，并留此陈迹，以示后人。

二

上面，我们勾画了老人的一个轮廓，下面说点关于他在学界的地位和专家们对他的评价，在这个“轮廓”中加几笔，让他的形象较为立体。

在中国数千年的历史长河中，面对古代浩瀚的文化典籍，对它们的研究，从未断代。面对这些方方面面、形形色色的研究，古典文学界从来都是以大的时期来区分的，如“先秦时期”“魏晋南北朝时期”“唐宋时期”“明清时期”等等。从内容特点看，很早就有“经”“史”“子”“集”的划分。而结合时代和性质两个指标，还可以分得更细致、具体，如“唐诗”“宋词”“明清白话小说”等等。这样区分的目的，是为了对研究的时期和内容，有个大的归类。（有如医学界，将临床学科大致分为内、外、妇、儿科一般。）可是，却有两个例外：

对《红楼梦》的研究，人们称它为“红学”；

对《文心雕龙》的研究，人们称它为“龙学”。

此外，在中国文学界，再没有第三种“学”问世！可见，《文心雕龙》一书，在中国文学史上的地位，是何等的重要！

上面说了，当代《文心》研究的集大成者，是四川的杨老令公。可对学界外的人群来说，他在学界的地位究竟如何？不甚了解。为了使他的“画

像”更有层次感，我们走条捷径：用学界自己的话来评说他，如何？

为此，我们引用1990年成都出版社出版的《文心同雕集》（1989年为老人八十大寿而特别编著的“用专业祝寿”的学术会议论文集）中几位中外古典文学专家的话，以资旁证。

项楚：

欣逢杨师骏甫先生八秩华诞，学生敬掬一瓣心香，祝颂先生灵椿不老，长为后学楷模。谨以此文为先生寿。

项楚是杨先生20世纪60年代初期所指导的研究生，现为川大享受院士待遇的文科学者之一。

户田浩晓（日本）：

余曾读杨明照先生《文心雕龙校注》，受益甚大，后《大安杂志》上草短章而述所感。因此，与先生结学缘。后辱蒙《文心雕龙校注拾遗》惠赠，知先生识深，学而不厌，老而愈健。1984年，在复旦大学主办的日中学者《文心雕龙》学术讨论会席上初见先生，温容如慈父，清姿如壮者。人品高雅，钻仰无极。今兹闻寿八十，恭颂椿龄万福，祈笔研多祥。

珊德拉（意大利）：

杨明照教授，不仅是一位享有国际盛名的学者，而且是一位非常不凡的人物，在我翻译《文心雕龙》的时候，杨教授的文章给了我很大的帮助，现在，这些文章仍是我研究工作中不可缺少的珍贵参考资料。在我的书房里，有许多我最亲密的朋友的照片，其中，就有一张去年在广州“《文心雕龙》研讨会”上拍摄的，照片上可以看到主席台上的桌子，我正在发言，显然很激动，杨教授热情地注视着我，好像在鼓励我，这确实是对我一个极大的鼓励。在此，我谨以此短文向杨明照教授表示由衷的祝愿，祝愿杨明照教授长寿，并在学术中取得更大的成绩。

1989年10月26日于米兰

王更生（中国台湾）：

学不已斋主人杨明照先生，是我国《文心雕龙》学界泰斗，我虽然和他没有见过面，但他对我的研究心路确有决定性的影响力。

回忆1962年，当时，在台湾《文心雕龙》研究的园地里，还没有



脱离洪荒初辟的局面时，幸得拜读先生大作《文心雕龙校注》，从此眼界始远，胸襟始宽；并以为先生之论断客观，不仅可以上继黄札范疏，而资料的详备更有过之。1986年，读其《学不已斋杂著》，1989年4月又续读新近出版的《刘子校注》，深觉先生数十年锲而不舍，以及旷怀古今的治学态度，不只是令人鼓舞，更是我从事学术研究的导师，今日欣逢先生八十嵩庆，我因身在台湾，不能亲往致贺，特呈上近作《刘勰文学批评的理论与实际》作为向先生祝寿的献礼。并聊表个人衷心景仰的微忱。

陈跃南（中国香港）：

寿杨先生明照教授

天府耆英振汉风，
雕龙显学仰明公。
探微索隐校笺力，
论事知人注传功。
扬榷前修征道范，
扶持后秀见仁衷。
群彦贡辞同颂贺，
先生德业永崇隆。

潘重规（中国台湾）：

杨明照教授精研《文心》，蜚声国际，著述之丰，钻研之勤，举世罕匹，值先生八秩寿辰，四川大学中文系特召集《文心雕龙》学术讨论会，并编辑出版学术论文集，重规早年聆雅教，暮齿无成，聊贡拙稿一篇，用资祝嘏，且以呈正，并希垂教为幸。

张志烈：

杨明照先生《文心雕龙校注拾遗》宏富精详，日本学者誉为《文心》研究两轮之一，今年为杨先生八十寿诞，执教五十周年，仅撰此小文，以志祝贺，构思之端，即受启发于先生之大著之附录材料。

冈村繁（日本）：

杨明照先生是我最尊敬的先生，因此，如能以此拙文祝先生八十大寿，幸甚！

1989年9月22日

安东谅（日本）：

衷心祝贺杨明照先生八十大寿，1984年在上海初次见到先生时，先生说：“中国的老年人，一般是‘眠食无恙’。”对此，我深深佩服，祝先生永远健康！

黄维梁（中国香港）：

1988年龙学之会，群贤毕至，少长咸集。笔者叨陪末席，初识了几位心仪甚久的龙学大前辈。其中一位，是“龙伯”杨明照教授。杨先生年近八旬，身壮力健，温雅中不掩豪迈之气，年青的曹顺庆教授追随左右，“晚有弟子传芬芳”，杨先生有这样一位“龙的传人”，自感心怀喜悦。近得顺庆兄来信，称将为杨先生编印八十大寿庆贺文集，向我邀稿，笔者深感荣幸。于是呈交拙稿，作为一份小小的献礼，表示对这位龙学杰出前辈的敬意。并祝他健康长寿，龙虎精神，拙作得附龙尾，尚请博雅君子不吝指教。

易健贤：

余于而立之年，受业杨明照先生门下，先生师儒之席，不拒曲士；弟子浅陋之资，得入宫墙。耳提面命，启茅塞之寥顿开；时雨春风，指学术之路渐进。并涓滴之露，足益终生所用；岂寸草之心能报三春之晖。今值先生八十寿诞，谨以此文，永志先生拔擢教诲之情。

作者为1978年杨先生之硕士，现任教于贵州教育学院中文系。

吴调公：

古有“三不朽”之说，衡诸《文心雕龙》研究者宿杨明照先生之学，允若符契。因文明道，以鼓天下之功，斯为立德；博宗典籍，探微索隐，开一代之学风，斯为立功；日居月诸，涵今茹古，居制散篇，靡不精粹，为海内外所共仰，斯为立言。今欣逢杨老八秩华诞，忝附同文，衷心欢忭，奚可不伸抃衣葵向之忱？爰以芜作敬为先生寿，既贡期



颐之颂，益庆先生之三不朽也。

1989年11月4日

作者为江苏镇江人，南京师范大学教授。

读了以上十多位中外名儒的评价，杨明照先生在学界之名，也许能在读者心中留下一点痕迹了。下面，我们将用一些点滴小事，进一步将他勾画得更为“立体”。



“饗翁”素描

合文雙美 大勢所趨
前程似錦 並駕齊驅

川大與華西醫大合并誠盛舉也爰
東巨筆

二零零零年十月吉日九十一叟楊明昭





骝翁外传 / 忆龙学泰斗杨明照先生二三事