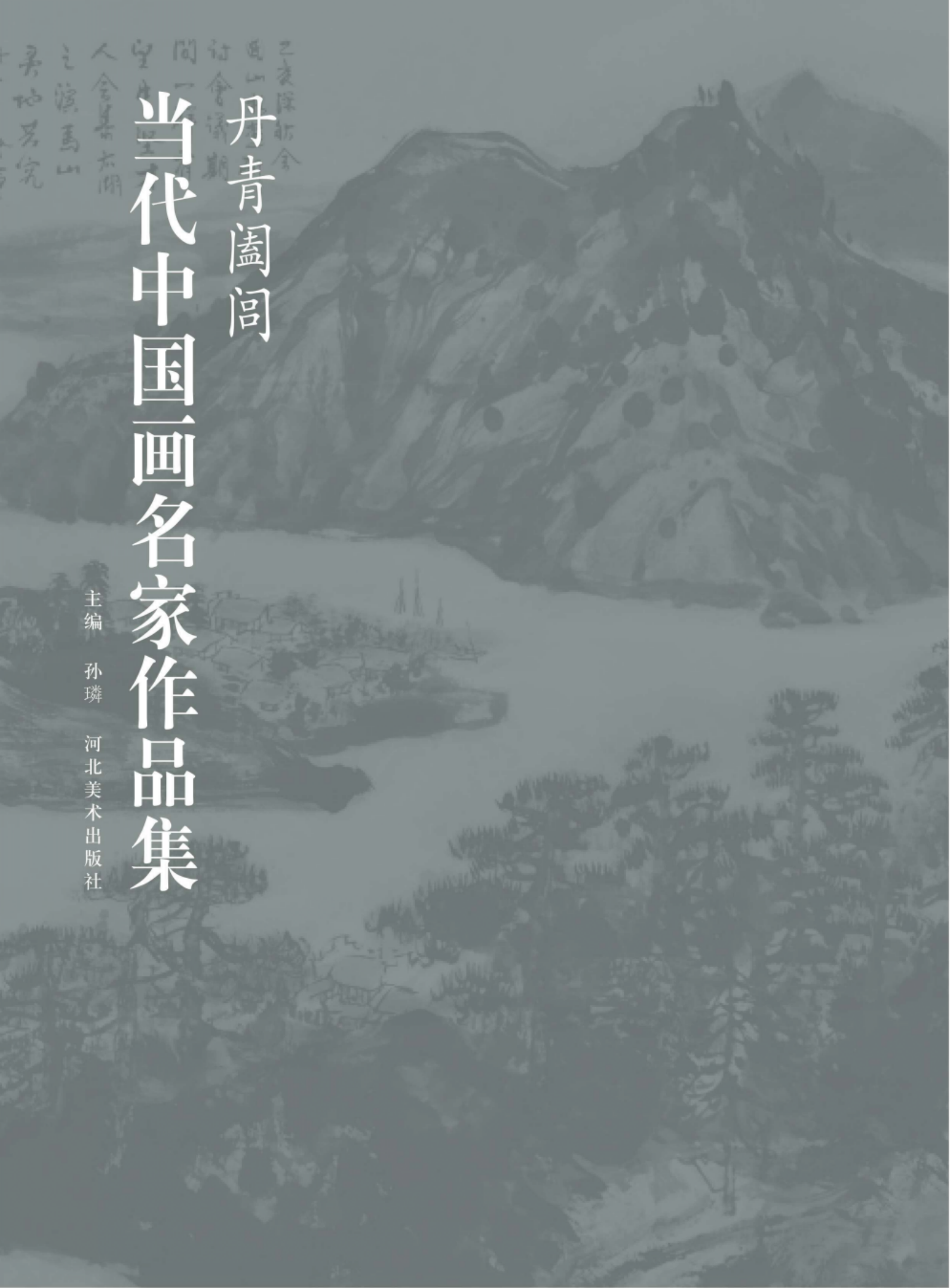




丹青闾閭

当代中国画家作品集

主编 孙璘 河北美术出版社

丹青闾閭

当代中国画名家作品集

主编 孙璘 河北美术出版社

选题策划 田 忠 苏征凯

责任编辑 韩方敏

装帧设计 乐 之

责任校对 李 宏

图书在版编目(CIP)数据

丹青闾阎：当代中国画名家作品集 / 孙璘主编. —
石家庄：河北美术出版社，2016.5
ISBN 978-7-5310-7386-4

I. ①丹… II. ①孙… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第106269号

丹青闾阎——当代中国画名家作品集

孙璘 主编

出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
电 话 0311-85915039
网 址 <http://www.hebms.com>
制 版 无锡市长江商务印刷有限公司
印 刷 无锡市长江商务印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 7
印 数 1~1000册
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷

定 价 118.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印刷质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

前言

陈立新

放眼看全国，很少有旅游区能像无锡太湖国家旅游度假区这般，既有优美的风景和深厚的文化积淀，同时还拥有数量如此之多的当代名家书画精品，这是一件令人惊叹称奇的事。

究其原因，与太湖度假区在二十世纪九十年代与中国国家画院（原中国画研究院）联手举办的三次重要研讨会密切相关。一九九五年十月、一九九六年四月、一九九六年十月，全国山水画研讨会、全国花鸟画研讨会和全国人物画研讨会先后在无锡太湖国家旅游度假区召开。三次会议的主办单位中国国家画院（原中国画研究院），是文化部直属的国家最高级别的国画学术研究机构。在它的号召下，参加这三次研讨会的人员，既有在全国各专业美术院校担负教学和创作双重责任的教师，也有来自全国各地画院和专业创作部门的专职画家。其中有相当一部分都是具有开宗立派能力的画坛中坚，不仅创作力旺盛，并且都已经取得了突出的成绩，在画坛有较大的影响。他们既熟练掌握前人的传统技法，也通过创作实践逐步完善了自己的艺术语言，并在中西文化与艺术交流的语境中，积极探索和开拓有中国特色的艺术发展道路。这三次研讨会，主题明确，自成系列，参会的画家们不仅提交了作品，也提交了论文。在他们的共同努力下，系列研讨会既对中国画山水、花鸟、人物三大画科当代创作成就进行了总结与展示，同时也就传统国画的未来发展道路问题，提出了切实可行的思路 and 方向。这些观点，已经在当下的中国画发展过程中发挥了重要影响，而这些作品则成为无锡太湖国家旅游度假区所留存的宝贵精神财富。

中国画坛如此重要的系列研讨会能够落户无锡，太湖国家旅游度假区能够成为会议的承担

作品目录

南极精灵	于志学	〇〇二	赏月图	邱汉桥	〇五二
山高松青	王文芳	〇〇四	静园	陈运权	〇五四
绿荫	王晋元	〇〇六	瑞雪	陈修范	〇五六
三羊开泰	王迎春	〇〇八	珍重芳华	周华君	〇五八
月色	甘长霖	〇一〇	神鹰	尚涛	〇六〇
太行人家	龙瑞	〇一二	绿云	姚舜熙	〇六二
北河山村风物	刘牧	〇一四	牧归图	郑叔方	〇六四
垦春泥	吕绍福	〇一六	山里人家	赵卫	〇六六
长白风雪	孙文勃	〇一八	依人	赵宁安	〇六八
姑苏听枫图	孙君良	〇二〇	贺兰山印象	赵振川	〇七〇
春消息	庄寿红	〇二二	十里花香	林若熹	〇七二
秋荷	江文湛	〇二四	寂	贾广健	〇七四
蕉林纳凉图	朱道平	〇二六	第一春	贾平西	〇七六
扫尘	邢少臣	〇二八	春晴	郭怡琮	〇七八
白鹭穿林溪婉曲	吴迅	〇三〇	秋愤	郭石夫	〇八〇
南极风光	宋国琦	〇三二	繁花簇人家	黄越	〇八二
江南春早图	张士增	〇三四	江边秋色	黄润华	〇八四
秋晴	张复兴	〇三六	小桃红	龚文桢	〇八六
冬华	张桂铭	〇三八	听松	喻慧	〇八八
翠谷流泉	李明	〇四〇	峡江夏翠	舒建新	〇九〇
秋江帆影	李问汉	〇四二	松鼠虬枝	鲁风	〇九二
雪域图	李宝林	〇四四	鱼戏图	鲁慕迅	〇九四
山村农家	李明伟	〇四六	晨曲	詹庚西	〇九六
律动	李魁正	〇四八	惠山春色	合作作品之一	〇九八
枝繁叶茂	罗平安	〇五〇	湖山揽胜	合作作品之二	一〇二

单位，其实也是历史的选择。太湖沿岸景致秀美，土地肥沃，物产富饶，历来是人文荟萃、精英辈出之地。中国绘画史上，东晋顾恺之，南朝陆探微、张僧繇，南唐董源、巨然，南宋李唐、刘松年、马远、夏圭，元代赵孟頫、元四家，皆生于太湖流域。至明清两代，太湖地区的绘画更显其盛，不仅画家数量众多，且其中不乏画史上赫赫有名的重量级人物，各种绘画流派也是异彩纷呈。太湖流域范围广阔，但公认以无锡一地所见的太湖景色最为优美壮观。因此，历代无锡籍画家在师法造化时，无不以太湖美景作为大自然馈赠的最佳礼物。无锡这座有六千多年悠久历史的文化古城，养育了画圣顾恺之、高士倪雲林到当代徐悲鸿、钱松喦、吴冠中等中国绘画史上的大师。其中，元代倪雲林以其作品中空旷而辽远的太湖征服了画坛，后世常有『太湖属于倪雲林』之说。现代胡汀鹭、贺天健、钱松喦、周怀民、邵雪泥等无锡画家，也大多从太湖写生中获取灵感、提高技法，其中更不乏以画太湖而出名之辈，『钱太湖』『周芦塘』『邵太湖』等美名在画坛传为佳话。由此观之，当年中国国家画院（原中国画研究院）与无锡太湖国家旅游度假区的合作，秉承历史传统，着眼锦绣未来，是为善举，功劳不可低估。

近日，无锡太湖国家旅游度假区拟将所藏当代名家书画作品分两个场次向公众展示。第一场以山水、花鸟作品为主题；第二场以人物作品为主，辅以度假区近年所收藏的名家书法作品。展示作品还将结集出版，以飨读者。对于大众而言，这堪称一场视觉的盛宴。

作品图版

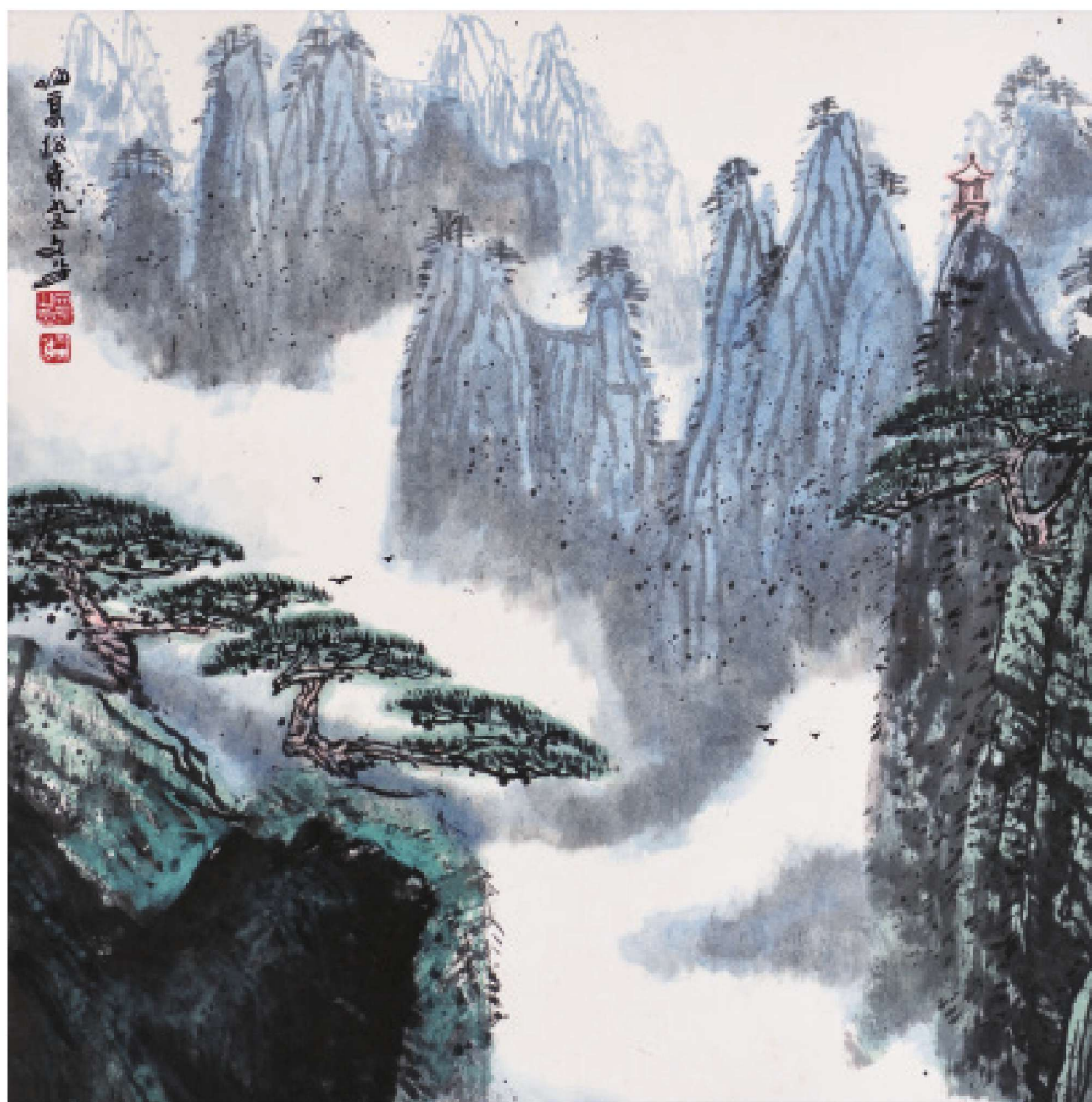




作品名称
南极精灵

作者
于志学

作品尺寸
91cm x 68cm



作品名称
山高松青

作者
王文芳

作品尺寸
68cm × 68cm



作品名称
绿荫

作者
王晋元

作品尺寸
69cm × 68.5cm

三羊
祥泰
丙子



〇〇八—〇〇九

作品名称
三羊开泰

作者
王迎春

作品尺寸
65cm × 65.5cm

丁巳仲夏
雨收塵垢
月昇輝放
復晴
長庚



作品名称
月色

作者
甘长霖

作品尺寸
101.5cm x 68.5cm