

哈萨克族毡绣

在高校中的传播途径研究

刘萍◎著



吉林人民出版社

新疆哈萨克族刺绣数字虚拟交互展示平台的开发与应用
项目编号：（RWSK16-Y09）

哈萨克族毡绣 在高校中的传播途径研究

刘萍◎著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哈萨克族毡绣在高校中的传播途径研究/刘萍著
—长春: 吉林人民出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-206-13610-8

I. ①哈… II. ①刘… III. ①高等学校—哈萨克族—
刺绣—民间工艺—教学研究—中国 IV. ①J523.6-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 066533 号

哈萨克族毡绣在高校中的传播途径研究

著 者: 刘 萍
责任编辑: 陆 雨 封面设计: 韩瑞瑞
吉林人民出版社出版发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)
咨询电话: 0431-85378033
印 刷: 长春市中海彩印厂
开 本: 880mm×1230mm 1/32
印 张: 6.5 字数: 165 千字
标准书号: ISBN 978-7-206-13610-8
版 次: 2017 年 7 月第 1 版 印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

前 言

我国哈萨克族历史悠久，艺术文化丰富多彩，其毡绣艺术更是享誉海内外。作为哈萨克族传统的手工艺品，毡绣承载了哈萨克人民对哈萨克历史文化的传承以及对美好生活的希望。对于高校而言，传播哈萨克毡绣，不仅能够明确哈萨克毡绣在当前我国高等教育中的重要地位，而且能够增强大学生对我国少数民族传统文化的认知度，提升他们的民族自豪感。

本书共分为八章。从内容上来看，第一章为绪论部分；第二章为哈萨克族与哈萨克毡绣简介，包括我国哈萨克族概况、哈萨克族毡绣艺术以及哈萨克毡绣的价值体现；第三章为哈萨克毡绣在高校中传播的理论基础，包括哈萨克毡绣在高校中的传播现状、传播原则以及传播观念；第四章为哈萨克毡绣在高校中传播的主体与受众；第五章为哈萨克毡绣在高校中传播的基础媒介分析，包括哈萨克毡绣在高校中传播的语言媒介、印刷媒介以及电子媒介；第六章为哈萨克毡绣在高校中传播的重要形式——哈萨克毡绣教学，包括哈萨克毡绣教学教材、模式、方法、策略、组织与评价；第七章为哈萨克毡绣在高校中传播的核心力量——哈萨克毡绣教师，包括哈萨克毡绣教师的基本要求以及继续教育；第八章为哈萨克毡绣在高校中传播

的重要载体——哈萨克毡绣论文，包括哈萨克毡绣教育论文写作过程、本科学位论文基础知识以及教育论文写作要点。

本书在写作过程中，参考和借鉴了国内外许多同仁的作品，在此向他们表示衷心的感谢。由于出版时间仓促和写作能力所限，书中难免存在一些疏漏之处，衷心希望广大读者和专家能够提出宝贵意见和建议。

作 者

2016年8月

目 录

第一章 绪论	1
一、研究背景与意义	1
二、文献综述与问题提出	3
三、研究内容、方法与难点	6
第二章 哈萨克族与哈萨克毡绣简介	9
第一节 我国哈萨克族概况	9
第二节 哈萨克毡绣艺术简介	14
第三节 哈萨克毡绣的价值体现	22
第三章 哈萨克毡绣在高校中传播的理论基础	29
第一节 哈萨克毡绣在高校中的传播现状	29
第二节 哈萨克毡绣在高校中的传播原则	37
第三节 哈萨克毡绣在高校中的传播观念	39
第四章 哈萨克毡绣在高校中传播的主体与受众	45
第一节 哈萨克毡绣在高校中的传播主体	45
第二节 哈萨克毡绣在高校中的传播受众	48
第五章 哈萨克毡绣在高校中传播的基础媒介分析	60
第一节 哈萨克毡绣在高校中传播的语言媒介	60
第二节 哈萨克毡绣在高校中传播的印刷媒介	69

第三节	哈萨克毡绣在高校中传播的电子媒介	74
第六章	哈萨克毡绣在高校中传播的重要形式——哈萨克毡绣教学	97
第一节	哈萨克毡绣教学教材	97
第二节	哈萨克毡绣教学模式	102
第三节	哈萨克毡绣教学方法	112
第四节	哈萨克毡绣教学策略	120
第五节	哈萨克毡绣教学组织	124
第六节	哈萨克毡绣教学评价	137
第七章	哈萨克毡绣在高校中传播的核心力量——哈萨克毡绣教师	157
第一节	哈萨克毡绣教师的基本要求	157
第二节	哈萨克毡绣教师的继续教育	163
第八章	哈萨克毡绣在高校中传播的重要载体——哈萨克毡绣论文	167
第一节	哈萨克毡绣教育论文写作过程	167
第二节	哈萨克毡绣本科学位论文基础知识	171
第三节	哈萨克毡绣教育论文写作要点	183
参考文献	189

第一章 绪论

一、研究背景与意义

(一) 研究背景

我国作为一个多民族的国家，有着 56 个民族。根据 2010 年全国第六次人口普查数据显示：汉族人口 1 220 844 520 人，其中男性 625 032 848 人，女性 595 811 672 人。少数民族 10 643 万，占全国人口的 8.41%，比 2000 年的 1523 万增长了 16.70%。

在我国的历史上，少数民族传统艺术一直是当政者高度关注的问题。纵观我国每一个少数民族，他们都拥有丰富多样的民族传统艺术。这些少数民族传统艺术不仅是少数民族地区经济发展的原动力和少数民族地区区域经济的有机组成部分，更扮演着维护少数民族独特信仰、生活方式，乃至民族文化的历史重任，在全球经济一体化的趋势下，表现出明显的区域文化特征。在新时期，这些传统艺术的历史价值、文化价值与经济价值更加凸显。挖掘这些传统艺术的历史价值、文化价值与经济价值，已经成为政府、企业、学校以及各民族研究学者的重要内容。

就本文研究的课题——哈萨克毡绣在高校中的传播途径而言，由于哈萨克毡绣在本身的理论体系与实践体系并不完善。同时，在教育者（教师）、教材（哈萨克毡绣教材）、实践技术（哈萨克毡绣实践教学能力）等方面都处于劣势地位。因此，哈萨克毡绣在目前我国高校中的传播，往往表现出传播面小、传播途径单一、传播人才缺乏、传播载体不足等问题。

为了进一步探索哈萨克毡绣在高校中的传播规律，总结与归纳哈萨克毡绣在高校中的传播途径，众多学者对其在高校中的传播进行了一系列的研究。但是，相对容易吸引大学生学习兴趣的是舞蹈、声乐、美术、书法等，哈萨克毡绣却是地域性、民族性强烈的小众知识。也就是说，我国目前的很多高校在艺术教育中，依然以舞蹈、声乐、美术、书法为主，教师也往往是上述学科的高师毕业生，而在民族传统艺术上（如本文所研究的哈萨克族毡绣），则并不看重。从短期看，高校的确培养出了一大批艺术类人才；但从长期来看，却忽略了“民族的就是世界的”这个理念，逐渐淡化甚至抹杀了我国优秀的民族传统工艺。

（二）研究意义

哈萨克毡绣在高校中传播是非常有必要的。为此，高校应当在充分肯定哈萨克毡绣艺术的同时，从教育层面出发，寻求一种有效的途径，改变哈萨克毡绣在我国高校中传播面小、传播途径单一、传播人才不足等问题。本书的研究有利于指导高校进行哈萨克毡绣传播活动，通过分析和判别哈萨克毡绣在高校传播中的各种关系，帮助高校寻找哈萨克毡绣在高校中科学、有序、持久传播的规律，提高哈萨克族毡绣在高校中的传播效率。特别是，对于一些新疆地区的高校而言，探讨哈萨克毡绣在高校中的传播途径，促使新疆地区高校的学生了解哈萨克族毡绣文化并积极参与到创作毡绣的实践活动中去，更为人们所关注。

哈萨克毡绣在高校中传播，不仅加深了我国高等艺术教育面临引进国外艺术与哈萨克毡绣文化减退的两难处境，也进一步推动了哈萨克毡绣人才的培养，使哈萨克族毡绣获取生存和发展而逐渐向全球提供了人才保障。

总而言之，本书的研究关注着哈萨克毡绣的现状和潜力，力图

对其在高校传播过程中出现的各种宏观、微观现象给予合理解释，为高校制定各种哈萨克族毡绣传播的原则、方法与策略等提供理论支持。

二、文献综述与问题提出

(一) 文献综述

哈萨克毡绣面临的突出问题严重影响着其在高校中的传播。截至2016年9月18日，在中国知网上以全文方式搜索1992—2016年的“哈萨克毡绣”，查出的相关文献共计135篇；以全文方式搜索“哈萨克毡绣 高校”显示19篇（图1-1）。

题号	题名	作者	来源	发表时间	数据库	被引	下载	预览	分享
1	兵团非遗在军垦博物馆保护传承的现状及其发展构想	尚青云	石河子大学	2014-06-01	硕士	1	176		
2	民族文化政策下的兵团民间艺术保护研究	郭奕	石河子大学	2013-06-01	硕士	1	253		
3	新疆世居少数民族非物质文化遗产旅游资源的开发与保护	高坤	新疆大学	2012-05-28	硕士	5	871		
4	非物质文化遗产进入美术课程资源系统的研究	张莹莹	首都师范大学	2013-05-12	博士	24	3493		
5	新疆高校在非物质文化遗产保护中的作用研究	孙红杰	石河子大学	2008-06-01	硕士	5	730		
6	哈萨克族非物质文化遗产保护现状考察研究	汪青	伊犁师范学院学报(社会科学版)	2012-12-15	期刊	8	221		
7	哈萨克族非物质文化遗产研究	阿热妮依·努尔塔依	山东大学	2012-04-15	硕士	13	1204		
8	新疆少数民族非物质文化遗产法律保护制度研究	高沙尔·马胡莉	陕西师范大学	2014-05-01	硕士		179		
9	家庭教育传承对于“非遗”保护的价值和意义——以新疆少数民族民间文化传统为例	薛洁	民俗研究	2013-01-15	期刊	2	360		
10	中国少数民族民间剪纸文化研究	马莉萍	中央民族大学	2010-03-22	博士	25	3314		

图 1-1 在中国知网以全文方式搜索“哈萨克毡绣 高校”后的论文结果

可以看出,无论是以全文方式搜索“哈萨克毡绣”,还是全文方式搜索“哈萨克毡绣 高校”,数量都是非常少的。并且,写作时间大部分在2010—2014年,最近两年几乎没有相关论文。另外,在搜索到的论文中,很大一部分都是将哈萨克族毡绣作为一项非物质文化遗产,研究其保护制度、策略等,而真正对其如何在高校中传播,没有一篇论文明明白白地提及。

以上数据表明,我国高校对“哈萨克族毡绣在高校中的传播途径”展开的研究并不多。同时,研究过程中还存在一些问题。例如,研究方向单一,研究广度与深度都不够,缺乏有说服力的论据与案例等。

(二) 问题提出

哈萨克毡绣在高校中的传播不仅是一个传播问题,而且还包含制度(政治制度、教育制度)、经济(高校在哈萨克毡绣教育上的各种投资)、人力(高校领导层、教师队伍)各方面的内容。近年来,我国党和政府对民族优秀传统工艺融入高等教育提出了许多积极的建议和举措。在民族传统艺术价值日益凸显的今天,哈萨克毡绣如何在高校教育中立足,并顺利地传播,已经不仅是某一地高校、某一个教师、某一个学生的问题,而是高等教育对民族传统工艺的正确认识问题。

在民族传统工艺价值日益凸显的今天,哈萨克毡绣的教育价值在高校中得以实现。其在高校中的传播活动是高校重视、发扬民族传统工艺的重要体现。哈萨克毡绣参与到高校教育中,其价值创造就决定了它在教育价值上的地位。如果它在教育价值上不具有竞争力,就只能在民族传统工艺价值的非教育层面获得价值增量。

哈萨克毡绣如同其他民族传统工艺一样,都蕴含着非常浓厚的历史文化,也包含着哈萨克族人民对美好生活的希望。然而,与其

他民族传统工艺不同的是，哈萨克毡绣制作工艺复杂、图案繁多、耗工多，对操作者的技术要求非常高。这正是哈萨克毡绣的独特之处，也正是其在高校中传播价值（提高学生的审美意识、逻辑思维能力、动手实践能力、创新能力等）的体现。

同时，新时代将科学技术摆放在了一个高高在上的位置。作为培养知识型人才的摇篮——大学，其在很长一段时期内都将增加学生的知识储备，将提高他们的职业技能作为重要的教育目标。相比之下，艺术教育，尤其是民族传统工艺教育，长久以来并没有得到高校教育者的重视。也就是说，在目前高校教育研究中似乎隐含了这样一个前提：民族传统工艺的教育价值被忽略不计。这使得哈萨克毡绣被假定为毫无传播价值。这样，便产生一个问题：对于哈萨克毡绣在高校中的传播途径，如果继续沿用目前通过民族传统工艺教材进行传播，将不可避免地出现难以解释其在学生成长、成才中发挥重要作用的问题。

哈萨克毡绣在高校中的传播不仅依赖于相关配套的教材，而且还需要使用相关配套的器材、活动室、校园环境等给予保障。于是，为了探讨哈萨克族毡绣在高校中的传播途径，我们有必要从更大范围的概念和视角来重新审视哈萨克毡绣。

本研究在哈萨克毡绣艺术理论认知的基础上，进一步深化哈萨克毡绣教育价值，并将其用于高校艺术教育的研究。进一步思考哈萨克毡绣是否存在或可能存在巨大的教育价值，是否对现阶段哈萨克毡绣在高校中的传播途径进行重新组织、协调和控制，如果存在，又有哪些因素影响这些途径的顺利实施？

三、研究内容、方法与难点

（一）研究内容

本书按照理论—实证—政策建议的思路展开研究。概括而言，全文包括以下八个部分：

第一，提出本文研究的背景及研究意义，进行文献回顾和问题提出，提示了全文的主要内容和结构安排，表述研究采用的主要方法与创新。

第二，简要介绍了哈萨克族概况和哈萨克毡绣艺术，并对其价值进行了梳理。

第三，简要介绍了哈萨克毡绣在高校中传播的理论基础，主要有哈萨克毡绣在高校中的传播现状、传播原则以及传播观念等。

第四，在讨论哈萨克毡绣在高校中传播的基础上，揭示哈萨克毡绣在高校中传播的主体与受众。

第五，简要分析了哈萨克毡绣在高校中传播的基础媒介，主要有语言媒介、印刷媒介以及电子媒介等。

第六，简要分析了哈萨克毡绣在高校中传播的重要形式——哈萨克毡绣教学教材、模式、方法、策略、组织与评价等。

第七，研究了作为哈萨克毡绣在高校中传播的核心力量的教师，包括哈萨克毡绣教师的基本要求以及继续教育。

第八，简要介绍了哈萨克毡绣在高校中传播的重要载体——哈萨克毡绣论文，包括哈萨克毡绣教育论文写作过程、本科学位论文基础知识以及教育论文写作要点。

（二）研究方法

本研究充分体现理论与实践相结合的思想，综合实证研究和理

论研究两种方式，以实证分析做出评价；规范性地提出哈萨克毡绣在高校中的传播途径。具体研究方法如下：

1. 文献研究与理论研究

本研究通过广泛收集与哈萨克毡绣相关的中、英文文献，运用归纳和演绎的方法进行理论推演，并以此作为实证分析的基础。文献研究主要是对已有历史文献资料进行详细分析和归纳总结。具体而言，历史资料的来源包括：相关议题的研究报告和二手文献；政府、企事业单位的媒体资料和内部资料。而理论研究主要采用规范性分析方法，从基本的概念定义出发，在一定的条件性假设和技术性假设的前提下，经过严密的逻辑判断和推理过程，形成理论体系。

本研究的理论分析思路是：明确概念、理论和方法—寻找研究问题的基本要素和出发点—将基本要素与相关联的理论相结合—提出理论分析逻辑框架或影响因素。

2. 数据统计

由于受限于二手统计资料（包括统计年鉴、政府报告等）对本研究所需的数据较为缺乏或者很不全面，本研究主要利用调研数据，即通过对关键对象的现状分析收集数据。

（三）研究难点

1. 资料比较缺乏

哈萨克毡绣在高校中的传播自身还处于发展阶段，其理论基础仍有待夯实，其学科体系则尚需完善，国内鲜有相关的研究成果。就前期的研究成果来看，基础研究较强，应用研究较弱，尤其对其在高校中的传播理论研究就更显不足。这就使得本文研究资料的收集和借鉴有一定的难度。

2. 学生对哈萨克毡绣认识不足

哈萨克毡绣在高校中传播的主要对象是学生。然而，我国如此多的学生，除新疆地区高校的学生以及部分艺术类高校的学生外，绝大多数高校的学生并没有对哈萨克毡绣引起重视。同时，不同年龄、性别、专业的学生对哈萨克毡绣的认知与理解有着较大的差异。这也给我们研究哈萨克毡绣在高校中的传播途径带来了一定的困难。

第二章 哈萨克族与哈萨克毡绣简介

第一节 我国哈萨克族概况

一、族名由来



图 2-1 哈萨克族人民在举办节庆活动

“哈萨克”（图 2-1）族名的含义一共有四种说法：

第一种：《中国少数民族》《中国少数民族简况》《哈萨克简史简志合编》等书认为，“哈萨克”这一名称出现于 15 世纪，锡尔河流域的白帐汗国属民在克烈汗、贾尼别克汗（图 2-2）率领下，东迁至巴尔喀什湖以南的楚河流域立足后，由于摆脱了阿布勒海尔汗的压迫和剥削，因此自称为“哈萨克”，他们创建的国家也称为哈萨克汗国。“哈萨克”一词的含义是“避难者”“脱离者”。^①

^① 冯瑞（热依曼）. 哈萨克族民族过程研究 [M]. 北京：民族出版社，2004.



图 2-2 克烈汗与贾尼别克汗雕像

第二种：何秋涛的《朔方备乘》（图 2-3）卷 3《乌孙部族考》、现代学者张西曼的《西域民族新考》认为“哈萨克是乌孙的对音意译”。



图 2-3 何秋涛的《朔方备乘》

第三种：清末学者丁谦在其著作《耶律楚材西游录地理考证》（图 2-4）一文中认为，“哈萨克”是《唐书》所说的“可萨”“曷