

謝
無
量
精
品
集

主編 董宏偉

河北美術出版社

謝
無
量
精
品
集

謝無量

主編 董宏偉

河北美術出版社

謝無量精品印集

版權所有 盜版必究

图书在版编目 (C I P) 数据

谢无量精品集 / 董宏伟主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5310-9199-8

I. ①谢… II. ①董… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 104938 号

出版人 潘海波
策 劃 田 忠
責任編輯 趙小明 李菁華
裝幀設計 衛 錦
責任校對 李 宏

出版者 河北美術出版社
地 址 河北省石家莊市和平西路新文里 8 號
電 話 0311-85915039
網 址 <http://www.hebms.com>
製 版 石家莊披蘭文化傳播有限公司
印 刷 河北健明印刷包裝有限公司
開 本 787mm×1092mm 1/8
字 數 1 萬字
印 張 20
印 數 1~1000
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

定 價 490.00 圓



河北美術出版社



淘寶商城



微信公眾號



新浪微博



謝無量（一八八四年至一九六四年），四川樂至人。原名蒙，字大澄，號希範，後易名沉，字無量，別署齋庵。近代著名學者、詩人、書法家。一九〇一年與李叔同、黃炎培等同入南洋公學。清末任成都存古學堂監督。民國初期在孫中山的大元帥府任秘書長、參議長、黃埔軍校教官等職。之後從事教育和著述，任國內多所大學教授。中華人民共和國成立後，歷任川西博物館館長、中國人民大學教授、中央文史館副館長。在學術、詩文、書法方面都允為一代大家。

我書意造本無法 此老胸中常有詩

——謝無量其人其書

李俊邑

書法史上有一個非常奇怪的現象，就是許多著名的書法家，他的人生追求，或者說他一生精力傾注最多的，却并非書法，但其書法成就却高自標持，聲名赫奕，直欲教人忘却了他的本業。

謝無量就是這樣一個人。

謝無量（一八八四至一九六四），出生於四川樂至，原名豪，字大澄，號溪範，後改名沉，字無量。他六歲能詩，九歲能背誦五經，十四歲拜維新學者湯壽潛為師。在求學之年，他沒有參加科舉，而是和李叔同、黃炎培等人一起，進入了新式學校——南洋公學。他曾經涉足政界：清末時任成都存古學堂監督；一九〇九年與張瀾等參加「立憲運動」，嘗主刀「國會請願書」；民國時，曾在孫中山大元帥府任秘書長、參議長，後任國民政府監察委員。中華人民共和國成立後，出任川西博物館館長，中央文史館副館長。他又長期執高等學府之教鞭：一九二六年任南京東南大學歷史系主任，後轉入上海中國公學，一九四六年執教四川大學，一九四九年任中國公學文學學院院長，一九五六年後任中國人民大學教授。他成名極早，而在學術上又涉獵極廣，文學、史學、哲學、經學等皆有建樹，主要著作有：《佛學大綱》《倫理學精義》《老子哲學》《王充哲學》《中國大文學史》等等。他一生聲望隆赫，孫中山、蔣介石、毛澤東都對他敬重有加。如毛澤東對人評價他說：「謝無量先生是很有學問的，對中國古典文學和哲學都很有研究，思想也進步。在蘇聯十月革命前就寫了《王充哲學》，這是提倡唯物史觀的哩。」

我們現在很多人知道謝無量是書法家，或許也可能知道他是人大的教授，但對他在學術上的驕人成就大多已經隔膜了。

其實謝無量作為成就非凡的一代學者，書法，僅祇是他「游於藝」的閑

情偶寄而已，他本人從不把自己當書法家看。香港特區散文家高伯雨回憶，早年他在上海時曾和謝無量同去赴宴，謝無量喝過了一斤花雕後，已有醉意，人們就圍着他，請他寫字。於是你一張，我一張，他竟笑嘻嘻的來者不拒。他的作品也從不照書法作品的規矩處理，如他寫完字從不蓋印章，下款往往寫『梓潼謝無量』，有時祇寫『謝無量』三字。有強之者，他便說：『字畫如果要用印章來證明它的真偽，或用來增加它的優美，本身就出問題了。』

因為他的字一派天真，絕塵脫俗，所以起始能欣賞的人并不多。人們對他的字的追捧，應該說，部分源於他是民國名士的名頭，而更多的是他的字得到了當時書壇領軍人物的激賞和推崇，如于右任說他的字『筆挾元氣，風骨蒼潤，詢餘於筆，我自愧弗如』。沈尹默說：『無量書法，上溯魏晉之雅健，下啓一代之雄風，筆力扛鼎，奇麗清新。』

他的字，特別是他的行草書，結字天真爛漫，無拘無束，用筆鮮活自然，看似全無法度，實則暗蘊風骨。我們看民國時期享譽書壇的諸位大咖，于右任承襲的是北碑的雄闊，譚延闓發揚的是顏魯公的剛正，白蕉抒發的是魏晉的風流，沈尹默追溯的是唐宋法度……謝無量呢？似乎是在翻唱陳子昂的《登幽州臺歌》：『前不見古人，後不見來者』，因為從他字的表面分析，我們很難發現他取法的源流。他的字因為形態稚拙，被當時呼之為『孩兒體』，實在是一種莫可名之的無奈叫法。其實無門無派，恰是謝無量的高明之處；他無意執着於某家某派的皮相，他祇對歷代法書的精華兼收并蓄并融會貫通；他也無意於對技巧的矜炫，甚至希望消弭技巧，以達到書寫大樸無華的原初狀態。從他的書法，我們大致可以推測，他應該讀帖大於臨帖，而對帖學的研究又大於對碑學的關注。而他從傳統中巧妙汲取的一切，又被他散漫不羈的名士風度所統攝，於是，他的書法便呈現出一種不衫不履的魏晉氣韻和質樸爛漫的敦煌遺風。

他對自己的書法并不在意，對他人的評騭自然也不放在心上。他的這種灑脫，雖然不乏遊戲的成分，但更多的是，他對自己書法所達到的高度充滿自信，所以，毀我者，一笑置之，譽我者，一笑置之。他曾集古人詩句爲人寫聯，聯曰：『我書意造本無法，此老胸中常有詩。』真夫子自道也。

送湛翁還杭州

聞携書卷下杭州，二月春風百草頭。
我亦江南未歸客，雲端空望李膺舟。

同撰書卷五
杭州二月春

風方草頭
我亦江梅未

得如雲
瑞
宜生
孝子磨

舟
送
港
的
還
校
阿

丙戌
新春
雜
寫
意
作
无
聲



書張道陵碑

空有兼忘道始凝，區區符劍漫言尊。
殷勤半劑傳真訣，不愧留侯九葉孫。

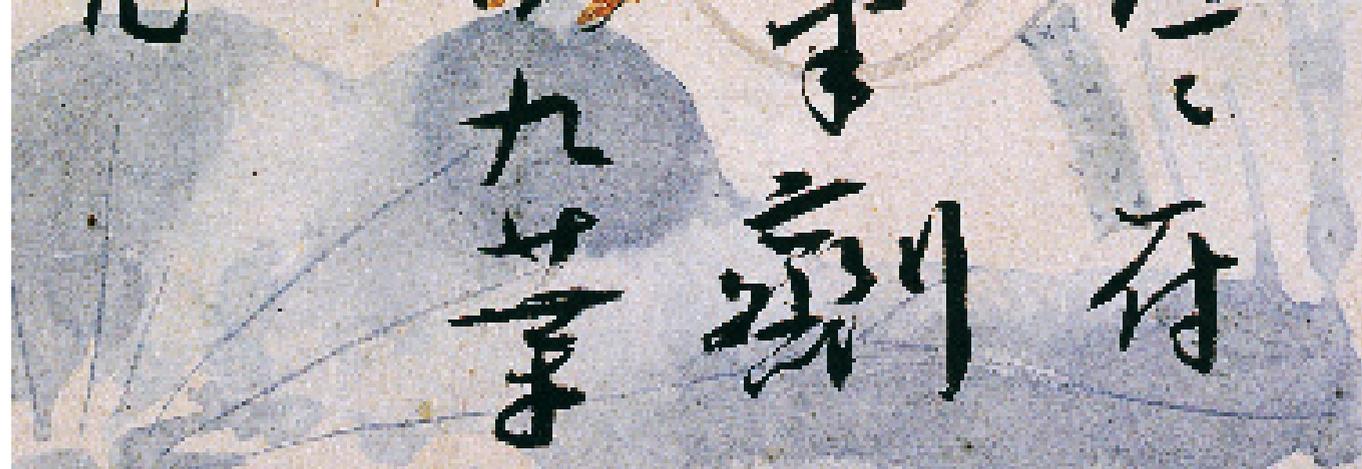
空有兼忘道始歎迄已存
劍慢言尊般勤半刻
魚真德不媿面侯九華
孫

上海字畫作傳

書



張道陵碑為賦一絕



終南劍鼓太平

元景

嗚渡人歸自倚橋

元景

題澹歸和尚綠綺臺歌卷

幸有逃禪地，徒深故國哀。
向人殘衲在，感舊抱琴回。
浩氣天沈海，遺文筆走雷。
平生憂患意，異代得憐才。

題澹歸和尚綠綺臺歌卷

幸有逃禪地，徒深故國哀。

向人殘衲在，感舊抱琴回。

浩氣天沈海，遺文筆走雷。

平生憂患意，異代得憐才。

次韻答撫五

等是逃秦蜀可遷，漢皋雜佩一時捐。

俊游高嶺風欺帽，妙悟青鐘月滿川。

幸有精廬容髦士，尚憑玄鳥記華年。

梅花開處春方至，惆悵懷人感事篇。

清明降雪轉寒即事

不道餘春氣轉嚴，緇袍衝雪口三緘。

等閑憂喜憑虞象，約略存亡問楚凡。

一井觀驢心本靜，百川入海味同鹹。

天威似惜閑枝葉，麥壠全摧柳未芟。

桂湖中秋

北郭聊為幾日游，又攀叢桂作中秋。

小車漫逐輕塵遠，異地還同晚角愁。

噩夢自生知道淺，狂霖何止爲花憂。

居人晴雨都成礙，况見連騰稻未收。

次韻答撫五

等是逃秦蜀可遷，漢皋雜佩一時捐。
時捐俊游高嶺風欺帽，妙悟清鐘月滿川。
幸有精廬容髦士，尚憑玄鳥記華年。
梅花開處春方至，惆悵懷人感事篇。

清明降雪轉寒。即事

不道餘春氣轉嚴。趁社銜雪口
三城等閑憂喜憑。漢家約畧
存亡同往。凡一井。觀驢心草靜
百川入海味同酸。天威似掃園枝
葉。水少壙金摧柳。未花。

桂湖中秋

北郭聊為幾日游。大槩全業前桂作
中秋。水車漫逐輕塵遠。異地還
同晚。角愁。夢自生。知道淺狂
霖。何止為花憂。居人晴雨都成
變。況見連。糝稻未收。

