

现代
王昆普
以
争
乐
作品

WANGKUNPU
XIANDAI ZHENGYUE ZUOPIN

王昆普 / 著



四川大学出版社



· 作者简介 ·

王昆普 青年古筝演奏家，河南曹派筝曹桂芬掌门人的传承人，四川音乐学院民乐系古筝专业教师，四川省成都市音乐家协会古筝专业委员会理事，SSP筝乐团副团长。

先后师从舒顺萍、高武钢、翟源等多位古筝流派名家。多次受新加坡、泰国、缅甸等国家及地方政府邀请赴当地举办各种形式的音乐会进行音乐文化交流，并应国内各高校邀请，举办多场河南筝乐流派艺术文化讲座以及个人独奏音乐会。

主要作品有：论文《大调曲子对河南派筝乐的影响探究》，筝与阮协奏作品《怅——梦回随想》，古筝独奏作品《弦韵》，筝与钢琴作品《晨风》、《乡愁》等。他的演奏注重于内涵的传统质朴与彰显华丽有机结合；所教学生多次举办独奏、重奏音乐会，并在国际、国内比赛中获得众多奖项。



王昆普
现代箏乐作品

WANGKUNPU
XIANDAI ZHENGYUE ZUOPIN

ISBN 978-7-5690-1970-4



9 787569 019704 >

定价: 48.00元

王昆普
现代
古筝乐
作品

WANGKUNPU
XIANDAI ZHENGYUE ZUOPIN

王昆普 / 著



四川大学出版社

特约编辑:李 满
责任编辑:蒋姗姗
责任校对:谢 鋈
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

王昆普现代箏乐作品 / 王昆普著. —成都:四川
大学出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-5690-1970-4

I. ①王… II. ①王… III. ①箏—器乐曲—中国—选
集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 137692 号

书名 王昆普现代箏乐作品

著 者 王昆普
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-1970-4
印 刷 成都国图广告印务有限公司
成品尺寸 210 mm×285 mm
印 张 4.25
字 数 109 千字
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元



◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

乐曲介绍

1. 《弦韵》（共 11 页）

《弦韵》是一首为古筝独奏而作的主题变奏曲。其采用人工调式^①的作曲手法，在演奏之前对古筝进行了人工定弦。作者在乐器的低音区有意地制造了不协和的音程效果，而在中高音区叠加了两种不同的五声性调式，使得整个古筝发出色彩情绪变化丰富的空弦音响。

该曲共分为五个部分，整体情绪由弱到强逐步递进。乐曲一开始在空灵悠扬的气氛中缓缓登场，曲中主要旋律动机与节奏动机反复交替变奏，时而紧张、时而舒缓、时而激烈、时而悠扬。作者在古筝的演奏技法上也进行了丰富又恰当的设计，音块刮奏、泛音滑奏等演奏技法给乐曲带来了一系列新颖的音响效果。整曲在鲜明的音乐情绪对比中戛然而止，余音绕梁之中给人留下对古筝弦韵的深刻印象。

2. 《乡愁》（共 21 页）

该曲为古筝与钢琴而作。

乡愁是一杯茶，是无人暗夜里的一缕清香，它总是苦涩中带着一点甘甜，却不会越冲越淡。乐曲通过伴奏织体的不断变化及力度的强烈对比，表达了身在异地游子的思乡之情。

3. 《晨风》（共 17 页）

该曲为古筝与钢琴而作。

全曲共分为四个部分：引子、A 段、B 段与 C 段。引子与 A 段描绘了清晨的宁静与淡雅，给人以心平气和、心旷神怡之感。B 段速度突然变快，如狂风的呼啸、摇摆、荡动，与 A 段在力度、速度、调性上形成对比。C 段速度又转慢，是 A 段的变化再现。全曲体现了起、承、转、合的作曲手法，用古筝与钢琴编织出清晨与风的画面感。

4. 《怅——梦回随想》（共 15 页）

该曲为古筝与阮而作。

该曲创作于 2014 年，为作者游青城山观山色葱茏与道教建筑交相辉映后有感而发。这首乐曲采用了民族雅乐七声调式，主题鲜明。运用了古筝中常见的演奏技法，如刮奏、遥指、压线、击琴板等。通过主题旋律在高、低声部中的对比、发展，来表现人与自然的和谐之美。

^① 人工调式是西方现代作曲大师梅西安创作设计的一种作曲技法。

序

古筝是一种历史悠久的弹拨乐器，沉淀在两千多年历史的长河中，它逐渐成为一种以地域性、风格性、历史性为代表的独特器乐门类。这种器乐门类的传承、发展与古代乐师们及现代专业作曲家们长期以来对筝乐作品的探索 and 创作是分不开的。而在近代，不断涌现的大量筝乐作品对这种乐器的发展更是起着至关重要的推动作用。

古筝有着悠久的历史 and 旺盛的生命力，不仅是古老文化的传承，也是现代音乐不可或缺的一部分。这部作品集虽然只是现代古筝发展长河中的一叶扁舟，但是里面包含了笔者对古筝的深厚情感，对生活的感悟 and 理解，也承载着笔者对于这个陪伴了自己 20 余年的乐器的一份希冀。

这四首曲子的创作全部来源于生活。生活充满了平淡与琐碎，但音乐能让我们发现生活中的美。古老的音乐更是历史对于我们的馈赠，尊重历史的馈赠，能让我们在这浮躁的社会中感受心灵的慰藉。笔者也希望能把这种慰藉带给大家，让大家和笔者一起或淋漓地笑或畅快地哭。

经历了两年时间的整理 and 创作，作品集终于尘埃落定。其中还有很多不成熟不够完善的地方，希望能得到更多音乐家们的批评 and 指正，让笔者在音乐创作这条路上更加从容地走下去。

王昆普

目 录

弦 韵.....	(1)
乡 愁.....	(9)
晨 风.....	(29)
怅——梦回随想.....	(45)

定 弦

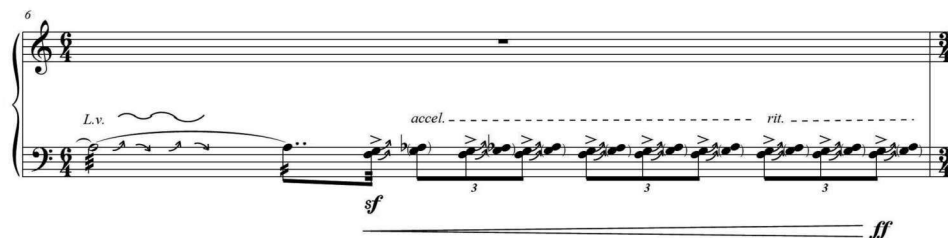
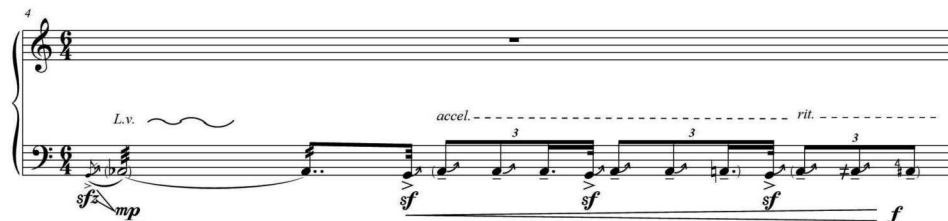
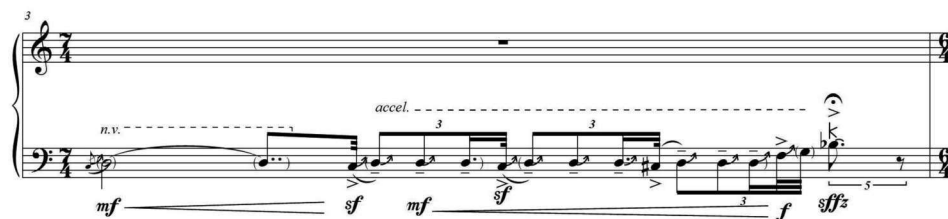
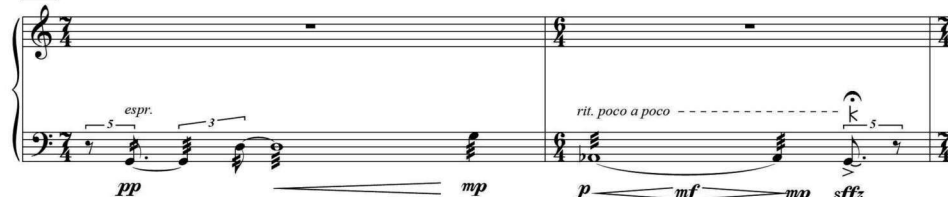


弦 韵

为古筝独奏而作

作曲：王昆普

A ♩ = 52 遥远 深情地



7

B ♩ = 66 歌唱地

9

12

15

18

21 *piu rubato*

mf

24 *a tempo* *piu mosso*

mf *f* *sf* *sf* *sf*

27 **C** ♩ = 138 紧张 神秘地

sf *f* *ff*

30 ♩ = 112 热烈地

f

33

f

This musical score is for a piece by Wang Kunpu, specifically measures 36 through 47. It is written for a Zhen (Chinese zither) in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 36, 38, 41, 44, and 47 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions such as *rit. poco a poco* (rhythmically decreasing) and *dim. poco a poco* (diminishing) are included. The score concludes with a final *f* (forte) dynamic marking.

50

mp p

D Piu rubato 安静地

53

N.v. L.v. N.v. L.v.

ppp p mp mf

E ♩ = 64 悠扬地 舞蹈性地

57

N.v.

mf mp

60

mf mp

63

mf mp

piu mosso

66 *f*

69

72 *f* *♩ = 76* *piu mosso* *ff*

74 *cresc. poco a poco* *accel. poco a poco* *ff*

76

The musical score is written for a piano accompaniment of a Zhenle instrument. It consists of five systems of music. The first system (measures 66-68) is marked 'piu mosso' and 'f'. The second system (measures 69-71) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 72-73) features a tempo change to '♩ = 76' and a dynamic change to 'ff'. The fourth system (measures 74-75) includes the markings 'cresc. poco a poco', 'accel. poco a poco', and 'ff'. The fifth system (measures 76-77) concludes the passage with a final flourish. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

78 **F** ♩ = 92 热烈 欢快的

80

82 *cresc. poco a poco*
accel. poco a poco

84

86

89 $\text{♩} = 156$

92 *piu mosso*

95

99 $\text{♩} = 64$ *Piu rubato*