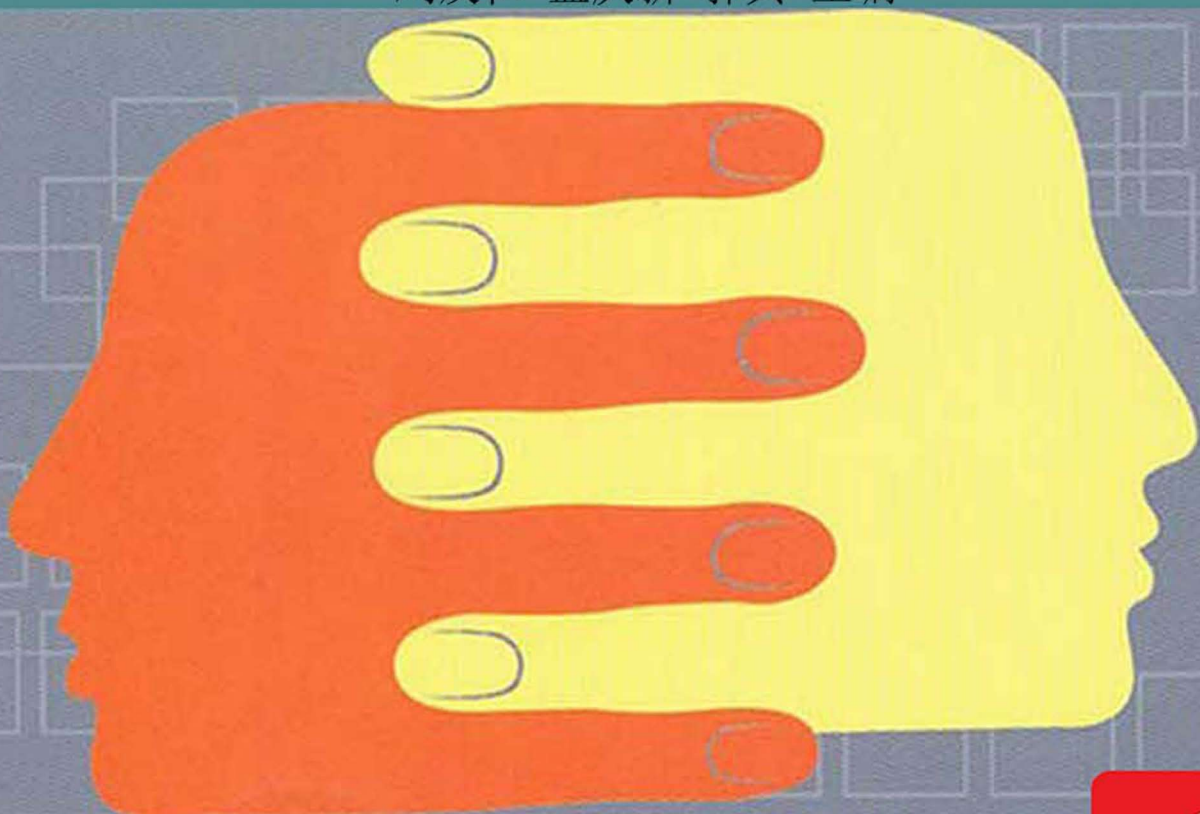


大学语文

刘友仁 孟庆新 郭真 主编



北京理工大学出版社



高职高专教育“十三五”规划教材

大学语文

主 编	刘友仁	孟庆新	郭 真
副主编	张 蕾	陆有富	卫 俐
	吴 蕾	朱艳波	

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 刘友仁, 孟庆新, 郭真主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5682-6267-5

I. ①大… II. ①刘… ②孟… ③郭… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材
IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 201326 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)
(010) 82562903 (教材售后服务热线)
(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 /

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 11.5

字 数 / 270 千字

版 次 / 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 35.00 元

责任编辑 / 申玉琴

文案编辑 / 申玉琴

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 施胜娟

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

大学语文课程，是普通高校面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业开设的一门公共必修的素质教育课程。早在我国现代高等教育诞生之时，京师大学堂等高等教育学府就相继开设了语文性质的课程。然而，当前由于种种原因，许多高校开设大学语文课程的情况却不容乐观：有的开设极少的必修课、有的开设为公共课、有的开设为选修课。

本书的编写组认为，由于大学语文课程本身所具有的工具性和人文性的统一，以及在提升学生全面素质方面所具有的不可替代的教育功能，它应当成为各类高校普遍开设的一门必修课程。基于这样的思想，本书在教学使用过程中，教师应注意把握以下三个方面：

第一，大学语文课程要引导学生全面系统地掌握语文基础知识，以及在此基础上形成深厚的语文素养和提高审美创造能力。大学语文的课程内容具有极强的包容性，文学、美学、哲学、天文、地理、历史以及心理学、经济学、军事学等都包含在内。学生在课程的学习过程中，不仅可以自然而然地进入到这个纷繁复杂的艺术世界，而且更可以在潜移默化中开阔眼界、丰富知识，提升自身的人文素质。

第二，大学语文课程，要培养学生个性全面发展的独立人格，形成正确的世界观、人生观、价值观。大学语文的课程内容，承载了博大精深的传统文化，传达了自强不息的民族精神。在课程的学习过程中，学生不仅可以提升文化修养、陶冶道德情操，而且能够促使他们以积极向上的态度，努力工作，认真生活。大学语文的课程内容，因其自身所特有的文化内涵和精神实质，因而能够促使高职学生体悟生活、完善自我、走向成熟。

第三，大学语文课程要重点培养学生的阅读能力和理解能力。语文课程的教学活动，主要是学生在教师的引领和指导下，阅读、理解、欣赏，包含了文学、历史、哲学、社会、科技、经济、美学等众多领域的古今中外的名家作品。学生在课程的学习过程中，既积累了丰富的文学常识，品味了优美的文学语言，又了解了大量的各门学科的专业知识，拓宽了文化视野。更重要的是，学生在阅读、理解、学习了多种类型的作品之后，可以融会贯通、举一反三地进行实际运用，从而学会各类文字作品的阅读理解方法，为以后的职业生涯发展奠定坚实的自学基础。

此外，随着社会发展的日新月异，高校毕业生走上工作岗位，更需要具有合作精神，做

到宽容大度，能够与同事齐心协力工作，正确处理好个人与他人的关系。大学语文的课程内容十分丰富，蕴含了人类的悠久历史和灿烂文化，每一篇阅读作品都是作者匠心独具的成果，闪烁着思考和智慧的光芒。学生在学习这些作品的时候，可以打开视野、开拓胸襟，体会到不同国家、不同文化背景的人看待事物的角度、方式和方法，从而使他们由此及彼、触类旁通，善于多角度、全方位地审视问题，友好合作、求同存异地解决复杂问题。

由于本书编写时间仓促，不尽如人意之处肯定存在。恳请各位老师在使用本书的过程中能够将你们所发现的问题告知我们，以便我们在本书修订时参考。

编 者

第一章 触摸历史文化	1
王 维 终南山	1
过香积寺	2
秋雨辋川庄作	3
崔 颢 黄鹤楼	5
杜 甫 秋兴其一	6
曲江其一	7
韦应物 寄李儋元锡	8
孟 子 齐桓晋文之事	10
王世贞 藁相如完璧归赵论	15
梁思成 林徽因 平郊建筑杂录	18
徐志摩 我所知道的康桥	24
余秋雨 莫高窟	29
张抗抗 埃菲尔铁塔沉思	33
[英] 温斯顿·丘吉尔 热血、辛劳、眼泪和汗水	36
第二章 感受人文精神	39
《汉乐府》 上邪	39
杜审言 和晋陵陆丞早春游望	40
李 白 送友人	42
秋登宣城谢朓北楼	43
林 逋 山园小梅	44
[爱尔兰] 萧伯纳 贝多芬百年祭	45
阿尔伯特·爱因斯坦 我的世界观	50
[美] 富兰克林·罗斯福 在宾夕法尼亚大学的演讲	54
[美] 马丁·路德·金 我有一个梦想	57
[英] 夏洛蒂·勃朗特 简·爱（节选）	60
[美] 玛格丽特·米切尔 飘（节选）	68
第三章 品味高远情致	79
王 绩 野望	79

张若虚 春江花月夜	80
赵 嘏 长安秋夕	84
苏 轼 放鹤亭记	86
季羡林 清塘荷韵	89
[英] 雪莱 (江枫译) 西风颂	92
[俄] 普希金 致大海	95
[匈牙利] 裴多菲·山陀尔 我愿是一条急流	99
梭 罗 寂寞	101
[日本] 川端康成 我在美丽的日本	106
第四章 体悟百态人生	114
窦叔向 夏夜宿表兄话旧	114
唐·白居易 长恨歌	115
杜荀鹤 时世行	121
晏 殊 寓意	122
韩 愈 毛颖传	124
张爱玲 金锁记 (节选)	127
黄永玉 永远的窗口	130
[美] 海伦·凯勒 假如给我三天光明 (节选)	133
[英] 约翰·高尔斯华绥 品质	138
[法] 莫泊桑 绳子的故事	144
[俄国] 契诃夫 苦恼——我拿我的烦恼向谁去诉说	149
第五章 探索大千世界	154
张 说 幽州夜饮	154
孟浩然 临洞庭	155
王 湾 次北固山下	156
常 建 破山寺后禅院	158
韩 愈 左迁至蓝关示侄孙湘	159
阎伯理 黄鹤楼记	160
王安石 读孟尝君传	164
柔 石 为奴隶的母亲 (节选)	165
[美] 马克·吐温 (杨自伍译) 给青年的忠告	170
[美] 欧·亨利 警察与赞美诗	173

第一章

触摸历史文化

王维（701—761），字摩诘，太原祁州人（今山西省祁县人），唐代杰出诗人、画家，官至尚书右丞，世称“王右丞”，有“诗佛”之誉。

终南山^[1]

王维

太乙近天都^[2]，连山到海隅^[3]。
白云回望合，青霭入看无^[4]。
分野中峰变^[5]，阴晴众壑殊^[6]。
欲投人处宿^[7]，隔水问樵夫。

注 释

- [1] 终南山：在陕西长安南五十里，秦岭主峰之一。
- [2] 太乙：又名太一，终南山别名。《元和郡县志》：“终南山在县（京兆万年县）南五十里。按经传所说，终南山一名太一，亦名中南。”天都：天帝居所，这里指帝都长安。
- [3] 海隅（yú）：海边。其实终南山并不到海边，这是夸张的说法。
- [4] 青霭（ǎi）：青色的云气。霭，云气。入：接近，进入。
- [5] 分野：古人以天上的二十八个星宿的位置来区分中国境内的地域，被称为分野。地上的每一个区域都对应星空的某一处分野。中峰：最高处。
- [6] 壑（hè）：山谷。殊：不同。
- [7] 人处：有人烟处。

鉴 赏

此诗作于王维在终南别业过着亦官亦隐的生活时。诗人以凝练而夸张的笔法写出了终南山的巍峨壮美，可谓传神写照。首联运用夸张的手法写远景，突出山之主峰高耸接天以及山势连绵不断，二者均非视力所及。颔联将视线拉回，描写近景。诗人行走于终南山之中，仿佛穿梭于白云之间，当他回头远望之时，前行所分开之白云在身后好像又合拢起来，汇成一

片苍茫的云海。远望所见之青色云气等到走近时也无法看到，真是可望而不可即。这样明灭有无的变化也恐怕只有诗人才能完全体会到了。这一联中，诗人移步换景将所见所感形象地描绘出来，凸显出诗人高妙的艺术才能。颈联写诗人登上中峰之后纵目所览，以一峰之隔便分野不同来反衬终南山之宏伟壮观，其后又以众壑之阴晴不同、气象万千来表现千岩万壑的形态。面对如此景象，诗人欲入山穷胜，投宿人家，于是便有了“隔水问樵夫”之句。对于尾联，历来有不同的理解，有些人认为它与前三联不统一、不相称，破坏了诗歌整体的美感。王夫之曾辩解说：“‘欲投人处宿，隔水问樵夫’，则山之辽廓荒远可知，与上六句初无异致，且得宾主分明。”（《姜斋诗话》卷二）沈德潜也说：“或谓末二句与通体不配。今玩其语意，见山远而人寡也，非寻常写景可比。”（《唐诗别裁》卷九）

你有所感受，却不能形象生动地表达出来，这不是诗人。诗人所具备的素质是能将自己的所感淋漓尽致地表现出来，而且能够使读者为之感动，即“能感之”，还“能写之”。本诗中写景、写人、写物，善于“以少总多”，写来有声有色，新意迭出，将最具美感的镜头深深地印在读者的脑海之中。这正体现了王维“诗中有画，画中有诗”的本色。



问题思考

结合诗歌，请大家仔细品味颌联“白云回望合，青霭入看无”中“回望合”“入看无”之妙用。

过香积寺^[1]

王 维

不知香积寺，数里入云峰^[2]。
古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石^[3]，日色冷青松^[4]。
薄暮空潭曲^[5]，安禅制毒龙^[6]。

注 释

[1] 过：访问。香积寺：一名开利寺，在今陕西西安市城南三十余里。寺名的来历有两种说法，一说唐代寺旁有香积堰水流入长安城内，另一说来源于佛经“天竺有众香之国，佛名香积”。

[2] 云峰：云雾缭绕的山峰。

[3] 咽：呜咽。这句犹言泉水在高险的岩石间，发出呜咽之声。

[4] 日色冷青松：树木葱郁茂密，连照到松树上的日光也似乎带有寒意。

[5] 薄暮：傍晚，太阳快要落山的时候。空潭：平静的水潭。曲：弯曲的水边。

[6] 安禅：僧人坐禅时，身心晏然入于禅定的状态。毒龙：佛经故事中凶猛的动物。这里比喻邪妄之欲念。《涅槃经》：“但我住处有一毒龙，想性暴急，恐相危害。”

鉴赏

全诗借香积寺幽邃寂静的环境表达了诗人对佛教生活的向往。首联诗人由“不知”而去拜访，流露出他对于深山古寺的向往之情。行至数里，便来到云雾缭绕的山峰之下，而香积寺就坐落在这座高峰之上。接下来两联写诗人行进在古木丛林中的所见所闻。丛林中竟连人行的小路都难以找到，此时不知又从哪里传来隐隐的钟声，声声回荡在空谷丛林之中，越发衬托出山林的寂静，此与诗人之“鸟鸣山更幽”句异曲同工。颈联构思奇妙、炼字精巧。诗人运用倒装句强调呜咽之泉声和清冷之日色，可谓有声有色。而一“咽”一“冷”运用得恰到好处，将泉水在高山危石之间不能顺畅流淌而发出痛苦呜咽之声响描绘得逼真入耳。树木葱郁茂密，连照到松树上的日光也描绘得似乎带有一些冷意。这一联的描摹更加显出寺庙所在环境的幽冷。诗人寻径穿幽，在黄昏时分终于来到寺前之水潭边，面对这空阔幽静的水潭，诗人不禁想起佛经中摄入禅定制服毒龙的故事，一位高僧在空潭之上进入禅定，致使毒龙浮出水面悔过自新，不再危害人间，进而表现出诗人对于禅悦生活的向往，结尾之“安禅制毒龙”是诗人心迹的自然流露。全诗由远到近、由景入情，写来情思细微，有声有色，字里行间渗透着一种恬淡幽寂的氛围。



问题思考

王维有一首《秋夜独坐》是禅诗的名篇，诗云：“独坐悲双鬓，空堂欲二更。雨中山果落，灯下草虫鸣。白发终难变，黄金不可成。欲知除老病，唯有学无生。”整首诗写出一个思想觉悟即禅悟的过程。请结合《过香积寺》一诗品味之。

积雨辋川庄作^[1]

王 维

积雨空林烟火迟^[2]，蒸藜炊黍饷东菑^[3]。
漠漠水田飞白鹭^[4]，阴阴夏木啭黄鹂^[5]。
山中习静观朝槿^[6]，松下清斋折露葵^[7]。
野老与人争席罢^[8]，海鸥何事更相疑^[9]。

注释

[1] 辋(wǎng)川：在今陕西蓝田县南二十里，水出终南山辋谷，北流入灞水。诗人隐居于此，在这里建有辋川别墅。

[2] 烟火迟：因为久雨潮湿，故而烟火缓缓上升。

[3] 藜(lí)：一种可食的野菜，又名灰菜。黍(shǔ)：黍子。子实淡黄，去皮后北方通称黄米，性黏，可酿酒。其不黏者，别名稷，亦称稷，可作饭。饷：送饭。菑(zī)：初耕的

田地。

[4] 漠漠：广袤无垠的样子。

[5] 阴阴：幽暗潮湿的样子。啭(zhuàn)：鸟婉转地鸣叫。

[6] 习静：习惯于幽静的环境。朝槿(jǐn)：早晨的木槿花。槿，木槿，夏秋开花，花有白、紫、红诸色，朝开暮闭。

[7] 清斋：素食。露葵：带有露水的葵菜。葵为古代重要蔬菜，有“百菜之主”之称。

[8] 野老：居于郊野的老人，诗人自称。争席罢：指自己要隐退山林，与世无争。争席：争座次，指官场生活的明争暗斗。《庄子·杂篇·寓言》：“其反也，舍者与之争席矣。”

[9] 海鸥：典出《列子·黄帝篇》：古时海上有好鸥者，每日到海上从鸥鸟游。其父曰：“吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。”明日再往海上，鸥鸟飞舞而不下，不与他亲近。这里借海鸥喻人事。

鉴赏

这是一首山水田园诗。诗人通过对辋川雨后景色的描绘，表现了他隐居山林与世无争的闲情雅致，抒发了对尘世宦海生活的厌倦和对清雅恬淡生活的向往。首联两句描绘出雨后的田园景象。阴雨之后，烟火因空气湿度较大气压较低而缓缓上升，原来是农妇们正在蒸藜炊黍，待她们烧好饭后，便去往田里送饭。此一幅田园景象，别有情趣，侧面表现出了诗人闲散安逸的心境。颔联接着写诗人所见之景，“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，一望无垠的水田之中，白鹭安闲自由地飞翔其上；幽湿葱郁的林木之中，黄鹂歌喉婉转鸣于其间。诗人在色彩的安排上可谓别具匠心，在水田丛林之中，点缀上白鹭、黄鹂，翻飞鸣叫，各逞其态，可谓“诗中有画”，生趣盎然。颈联写诗人自己幽居辋川的山居生活。他或常对朝槿冥思独坐，或采露葵已给斋饭，衬托出幽居隐逸的生活情趣。《旧唐书·王维传》载：“维兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血。晚年长斋，不衣文彩。”尾联连用两个典故抒发议论。《庄子·杂篇·寓言》载：“杨朱去从老子学道，路上旅舍主人欢迎他，客人都给他让座；等他学成归来，旅客们却不再让座，而与他‘争席’，说明杨朱已得自然之道，与人们没有隔膜了。”《列子·黄帝篇》载：“海上有人与鸥鸟相亲近，互不猜疑。一天，父亲要他把海鸥捉回家来，他又到海滨时，海鸥便飞得远远的，心术不正破坏了他和海鸥的亲密关系。”两则寓言一正一反，诗人从这尘氛之中跳出，享受这幽雅清淡的禅寂生活与辋川优美清寂的田园风光。全诗形象鲜明，兴味深远，具有浓厚的田园生活气息，是王维田园诗的代表作之一。



问题思考

前人评价王维的诗“诗中有画”。请你试以“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”为例，说说此联表现出了怎样的意境。

崔颢(?—754)，汴州(今河南开封市)人。盛唐诗人，开元年间及进士第，官至太仆寺丞；天宝中，官司勋员外郎，才思敏捷，长于写诗，早期诗歌多写闺情，流于浮艳，后历边塞，所作激昂豪放、气势宏伟，很受后世推崇。

黄 鹤 楼^[1]

崔 颢

昔人已乘黄鹤去^[2]，此地空余黄鹤楼。
 黄鹤一去不复返^[3]，白云千载空悠悠^[4]。
 晴川历历汉阳树^[5]，芳草萋萋鹦鹉洲^[6]。
 日暮乡关何处是^[7]，烟波江上使人愁。

注 释

[1] 黄鹤楼：故址在湖北武昌黄鹤矶，背靠蛇山，历代屡建屡毁。传说三国时的费文祗（yī）

在此乘鹤登仙而去。

[2] 昔人：乘鹤仙人。

[3] 不复返：不再回来。

[4] 悠悠：久远。

[5] 历历：清晰、分明的样子。

[6] 萋萋：草木茂盛的样子。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”鹦鹉洲：长江中的小洲，在黄鹤楼东北。相传由东汉末年祢（mí）衡在黄祖的长子黄射大会宾客时，即席挥笔写就一篇“锵锵戛金玉，句句欲飞鸣”的《鹦鹉赋》而得名。后祢衡被黄祖杀害，葬于鹦鹉洲上。

[7] 乡关：故乡。

鉴 赏

诗人借黄鹤楼之景抒发了怀古之幽情和客子思乡的羁旅之情。纵观全诗，信手而就，一气呵成，音情顿挫，饶有气骨，被视为唐人七律中的佳制。前两联用散调变格，后两联句法归于整饬。首二联诗人由乘鹤仙人之传说开端，即景生情，脱口而出，给黄鹤楼增添了神奇瑰异的色彩。仙去楼空，永不复返，唯留白云，千载悠悠。此两联虽不合格律，如颌联出句几乎都用仄声，颌联对句用三平尾，但写来一气贯下，无雕琢痕，字里行间也流露出诗人对于世事苍茫的感慨和淡淡的孤寂情怀。后两联音情顿挫，声调浏亮，诗人游目骋怀，弥望之中只见江面清澈，远处汉阳葱郁的绿树清晰可见，鹦鹉洲的芳草也茂盛葱翠，令人心旷神怡。鹦鹉洲相传因东汉末年祢衡在此作《鹦鹉赋》而得名，后祢衡被杀，葬于此地。如今小洲之上，芳草萋萋，足以使人感受到世事盛衰变化之理，不免引发诗人怀古伤今之幽情。诗人流连忘返，竟至日暮，面对浩渺的烟波，沉沉的落日，不禁产生思归怀乡之情。尾联诗人顺势写去，气溢直下，其情感是随着景物的变化油然而生，在生动的画面之中收到了一种抱朴自然的艺术效果。清人沈德潜在《唐诗别裁集》卷十三中对此诗评论说：“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇。”此外诗中之双声、叠韵、叠字的运用也增强了诗歌声情上的美感，

如“黄鹤”“复返”“江上”“悠悠”“历历”“萋萋”等词语，读来顿挫有致，自然流转。南宋严羽《沧浪诗话·诗评》认为：“唐人七言律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”清人孙洙编选的颇有影响的《唐诗三百首》，还把崔颢的《黄鹤楼》放在“七言律诗”的首篇，可见此诗之影响。



问题思考

后人评价说崔颢《黄鹤楼》诗具有气象恢宏、色彩缤纷的绘画美，请你结合作品细品味之。

杜甫（712—770），字子美，诗中常自称少陵野老。祖籍襄阳（今湖北襄樊），迁居河南巩县（今巩义市）。杜审言之孙。早年南游吴越，北游齐赵，开元后科场失利，寓居长安近十年。安史之乱爆发，为叛军所俘，脱险后赴灵武见唐肃宗，被任命为左拾遗。长安收复后，随肃宗还京，为华州司功参军。后来弃官西行，客居秦州，又移家四川，定居成都草堂。在剑南节度使严武幕中任参谋，严授为检校工部员外郎，故世称杜工部。其后严武去世，杜甫移居夔州。后来出三峡，漂泊在湖北、湖南一带，病死于舟中。杜甫历经盛衰离乱，饱受艰难困苦，写出了许多反映现实、忧国忧民的诗篇，诗作被称为“诗史”。

秋兴其一^[1]

杜 甫

玉露凋伤枫树林^[2]，巫山巫峡气萧森^[3]。
江间波浪兼天涌^[4]，塞上风云接地阴^[5]。
丛菊两开他日泪^[6]，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺^[7]，白帝城高急暮砧^[8]。

注 释

- [1] 秋兴：借秋天景物引发的感兴。
[2] 玉露：白露。凋伤：使草木衰败，枝叶凋零。
[3] 巫山巫峡：指夔州一带长江和两岸的山峦。萧森：萧瑟阴森，形容秋景之凄凉。
[4] 兼天：连天。
[5] 塞上：这里指夔州一带的山。因为山势险峻，故称为“塞”。地阴：地面上阴暗的气象。
[6] 丛菊两开：两次见到菊花开放，犹言度过两个秋天。他日：往日。
[7] 催刀尺：裁剪赶制新衣。
[8] 白帝：即白帝城，故址在今重庆市奉节县白帝山上。它下临长江，距三峡西口夔门极近。杨齐贤注：“白帝城，公孙述所筑。初，公孙述至鱼复，有白龙出井中，自以承汉土运，故称白帝，改鱼复为白帝城”。暮砧（zhēn）：傍晚时的捣衣声。

鉴赏

诗歌开篇就将读者带入到一片萧飒凄凉的氛围之中。宋玉《九辩》说：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮，草木摇落而变衰。”秋日草木的凋零是最容易引发诗人的感伤的。首联在凄凉之中有一种明艳的感觉。“玉露”有白色的暗示，白是一种冷色；“枫树”有红色的暗示，红是一种暖色，在悲哀中有热烈，所以“凋伤”给人以强烈的衰败感。“巫山巫峡气萧森”，是诗人在夔州东望之所见，无论是高峻之巫山，还是深险之巫峡，从上到下都被这萧森的秋气笼罩无余了。颔联“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”，江间波浪滔天，天空阴云接地，天地一片阴沉，弥漫着萧森之气。杜甫写作此诗时，唐王朝处于动荡不安的局面，杜甫也因此饱受颠沛流离之苦，因此此诗前两联也隐约可见杜甫对于时事的感慨。颈联由萧瑟的秋气转移到自己萧条的身世。“丛菊”点名了秋季。“两开”，犹言自己度过两个秋天。山上的菊花点点，仿佛是我去年因思乡而留下的滴滴眼泪，去年漂泊他乡，而今年仍然滞留在这里，但是诗人没有放弃回乡，所以说“孤舟一系故园心”，他随时乘上孤舟准备回乡，这一叶孤舟是诗人心系故土赖以回乡的唯一希望。可是如今秋意渐深，当地人已经开始赶制寒衣了，白帝城高高的城楼上，传来了阵阵捣衣之声，又唤起他对故园的思念之情。纵观全诗，抒情写景，波澜壮阔，感情强烈，而重点则落在颈联之上。

曲江其一^[1]

杜甫

一片花飞减却春^[2]，风飘万点正愁人。
且看欲尽花经眼^[3]，莫厌伤多酒入唇^[4]。
江上小堂巢翡翠^[5]，苑边高冢卧麒麟^[6]。
细推物理须行乐^[7]，何用浮名绊此身^[8]。

注释

- [1] 曲江：又名曲江池，在长安东南，因池水曲折而得名，原为汉武帝所造。唐玄宗开元年间大加整修，池水澄明，花卉环列。其南有紫云楼、芙蓉苑；西有杏园慈恩寺，是唐代京都著名游览胜地。
- [2] 减却：消减。
- [3] 欲尽：花将开尽，花事将阑。经眼：曾经欣赏过。
- [4] 伤多：多所感伤。
- [5] 翡翠：鸟名。嘴长而直，生活在水边，吃鱼虾之类。羽毛有蓝、绿、赤、棕等色，可做装饰品。
- [6] 高冢（zhǒng）：高大的坟墓。麒麟（qí lín）：古代传说中的一种动物。形状像鹿，头上有角，全身有鳞甲，尾像牛尾。古人以为仁兽、瑞兽，拿它象征祥瑞。

[7] 推：推寻，探究。物理：万物生灭变化的道理。须：应该。

[8] 浮名：虚名。绊此身：束缚自己。

鉴赏

这首诗作于乾元元年（758）暮春。杜甫随肃宗回到长安，时任左拾遗。适逢宦官李辅国擅权，杜甫被视为异己，受到排挤，心情一度失落，于暮春游览曲江时写下这首诗。当时，安史之乱的浩劫给曲江带来的创伤仍然历历在目。诗人描绘了暮春时节曲江之景象以及诗人强作旷达之情态，抒发内心中的愁绪，其中有对自身的反省也有对国家命运的反思。首联诗人就将自己的内心情意投注进落花之中，那一片飞花就象征这春光逝去的消息，如今却是飞红万点在风中飘扬，更使诗人增添了无限的伤感。在这个花事将阑的时节，诗人姑且还要看一看“欲尽”之花加入飞红万点的行列，在无可奈何中道出了对逝去春光恋恋不舍的情态。这飘扬的花瓣象征着诗人的愁情，诗人欲借酒浇愁，故而也不嫌酒多伤身，情不自禁地仍要多饮。第三联由所见之景物写人事，江上曾经住人的小堂，如今翡翠在那里筑巢，苑边高大雄伟的陵墓前，石雕麒麟墓饰倒卧在墓前，其荒凉而无人烟的景象可想而知，这也正反映出安史之乱后长安城凋敝残败的景象。尾联中，诗人由所见之景想到万事万物生灭变化的道理，时光之流逝、生命之短促让诗人终于了悟，此景此情，还不如及时行乐，何必让浮名束缚自身呢？全诗开篇写落花，反复勾勒，精绝奇妙，颈联由伤春写到人事，更添一层悲凉，而结尾诗人纵身跳出，表面上写及时行乐，何必受虚名所束缚，但实际上反映出诗人意欲为国效力而报国无门的悲慨。



问题思考

古人总是会因春、秋气候特征而兴发种种人生悲苦怨伤，表现在诗歌之中便是“伤春悲秋”的传统，请你查阅资料，举一两首古代诗人关于这类题材的诗篇。

韦应物（737—约 792），长安（今陕西西安）人。十五岁起以三卫郎为玄宗近侍，出入宫闱，扈从游幸。早年豪纵不羁，横行乡里，乡人苦之。安史之乱起，玄宗奔蜀，流落失职，始立志读书，少食寡欲，常“焚香扫地而坐”。代宗、德宗时，先后为洛阳丞、滁州刺史、江州刺史、苏州刺史，世称“韦江州”或“韦苏州”。韦应物是唐代著名的山水田园诗派诗人，与王维、孟浩然、柳宗元并称“王孟韦柳”。其山水诗景致优美，感受深细，语言简淡而饶有生意。

寄李儋元锡^[1]

韦应物

去年花里逢君别^[2]，今日花开又一年。
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠^[3]。

身多疾病思田里^[4]，邑有流亡愧俸钱^[5]。
闻道欲来相问讯^[6]，西楼望月几回圆^[7]。

注 释

- [1] 李儋(dān): 字元锡, 武威(今属甘肃)人。唐朝的宗室, 曾官至殿中侍御史, 韦应物的好友。二人唱酬较多。
- [2] 花里: 花开时节。
- [3] 黯黯(àn): 心神沮丧的样子。
- [4] 思田里: 思念田园乡里。这里诗人有渴望归隐之意。
- [5] 邑(yì): 城市, 指所管辖的地区苏州, 诗人当时任苏州刺史。流亡: 外出逃荒的灾民。愧俸钱: 愧对国家给的俸禄, 自责没尽到地方官员的职责。
- [6] 闻道: 听说。
- [7] 西楼: 苏州观风楼。

鉴 赏

这是一首寄赠诗。首联对景怀友, 去年花开时节我们重逢而又离别, 当我今年又看到鲜花盛开时, 才知道分别已有一年。花落犹有花开, 而我们却未能相见。今年有花却未见友人, 心里不免感到孤寂。颔联由上一联花落花开之自然规律引发诗人的嗟叹之词, 人世间事情纷繁复杂, 玄妙渺茫, 真的难以预料。在这大好的春光中, 我却心神沮丧, 怀着愁绪独自成眠。这里交织着诗人多维复杂的矛盾心情。下一联便道出了诗人之忧思, 书写自己的矛盾与挣扎, “身多疾病思田里, 邑有流亡愧俸钱”, 体弱多病, 力不从心, 加之思念故土, 意欲辞官归隐; 作为朝廷命官, 如今治下百姓亦有流亡, 真是愧对国家俸禄, 可见诗人坦诚的襟怀、高尚的品格和以百姓苍生为念拳拳之情。此联思想境界较高, 自宋以来, 备受颂扬, 范仲淹曾叹之为“仁者之言”。黄彻在《碧溪诗话》中更以此告诫说: “有官君子, 当切切作此语。”尾联收束全诗, 才道出了寄赠之缘由, 听说你前来探望我, 我曾几次伫立在西楼之上翘首期盼, 表现出诗人迫切的心情。我有满腔的苦闷和孤寂希望向你诉说, 但是你什么时候到来呢? 在这焦灼的等待中, 诗人只好将这孤寂苦闷的情怀诉诸多少次的望月之中了。全诗首尾呼应, 一气呵成, 章法紧密, 声情并行, 是唐人寄赠诗中的精粹之一。



问题思考

《寄李儋元锡》一诗中之“身多疾病思田里, 邑有流亡愧俸钱”, 颇受后人推重。朱熹称赞这两句说: “唐人仕宦多夸美州宅风土, 此谓身多疾病, 邑有流亡, 贤矣。”唐人沈德潜评论说: “是不负心语。”可见诗人仁者忧时的爱民心肠。请结合全诗说说你的看法。

孟子 (约前 372—约前 289), 名轲, 字子舆, 鲁国邹 (今山东邹县) 人。他是战国中期著名思想家、政治家和教育家。相传他是鲁国贵族孟孙的后代, 受业于孔子之孙孔伋 (子思),

是继孔子之后最重要的儒学大师。他出身贫寒，胸怀大志，曾游说过齐威王、齐宣王、滕文公、梁惠王等，在他游历的各诸侯国中受到礼遇，但由于他的仁政学说符合战国时期急剧变化的时代要求，未能实行，晚年回到邹，专心从事著述和讲学。孟子继承和发展了孔子的学说，其政治理想是讲仁义，施仁政，行王道，强调“君轻民贵”。哲学上提出了“性善论”。

孟子与弟子万章等人共同著书，即为《孟子》。《孟子》一书全部为对话体，论理深刻，气势充沛，语言犀利，善用比喻和寓言，是儒家经典之一。宋代以后，《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合称为“四书”。

东汉赵岐《孟子章句》是最早的注本。

齐桓晋文之事^[1]

孟 子

齐宣王^[2]问曰：“齐桓、晋文^[3]之事，可得闻乎？^[4]”

孟子对曰：“仲尼之徒，无道^[5]桓、文之事者，是以后世无传焉；臣未之闻也，无以^[6]，则王乎？”

曰：“德何如，则可以王矣？”

曰：“保^[7]民而王，莫之能御^[8]也。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

曰：“可。”

曰：“何由^[9]知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龀^[10]曰：‘王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之^[11]？’对曰：‘将以衅钟^[12]。’王曰：‘舍^[13]之！吾不忍其觥觫^[14]，若无罪而就^[15]死地。’对曰：‘然则废衅钟与^[16]？’曰：‘何可^[17]废也？以羊易^[18]之。’不识有诸^[19]？’”

曰：“有之。”

曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱^[20]也，臣固^[21]知王的不忍也。”

王曰：“然！诚有^[22]百姓者，齐国虽褊小^[23]，吾何爱一牛？即不忍其觥觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异^[24]于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶^[25]知之？王若隐^[26]其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”

王笑曰：“是诚何心哉？^[27]我非爱其财而易之以羊也。宜^[28]乎百姓之谓我爱也。”

曰：“无伤^[29]也，是乃仁术也；见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也^[30]。”

王说^[31]，曰：“《诗》^[32]云：‘他人有心，予忖度^[33]之。’夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心。夫子言之，于我心有戚戚^[34]焉。此心之所以合于王者，何也？”

曰：“有复^[35]于王者曰：‘吾力足以举百钧^[36]，而不足以举一羽；明^[37]足以察秋毫之末^[38]，而不见舆薪^[39]。’则王许^[40]之乎？”

曰：“否。”

曰：“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独^[41]何与？然则一羽之不举，为不用力焉；