

THE 2ND BIENNIAL EXHIBITION OF CHINA CERAMIC PAINTINGS 2017

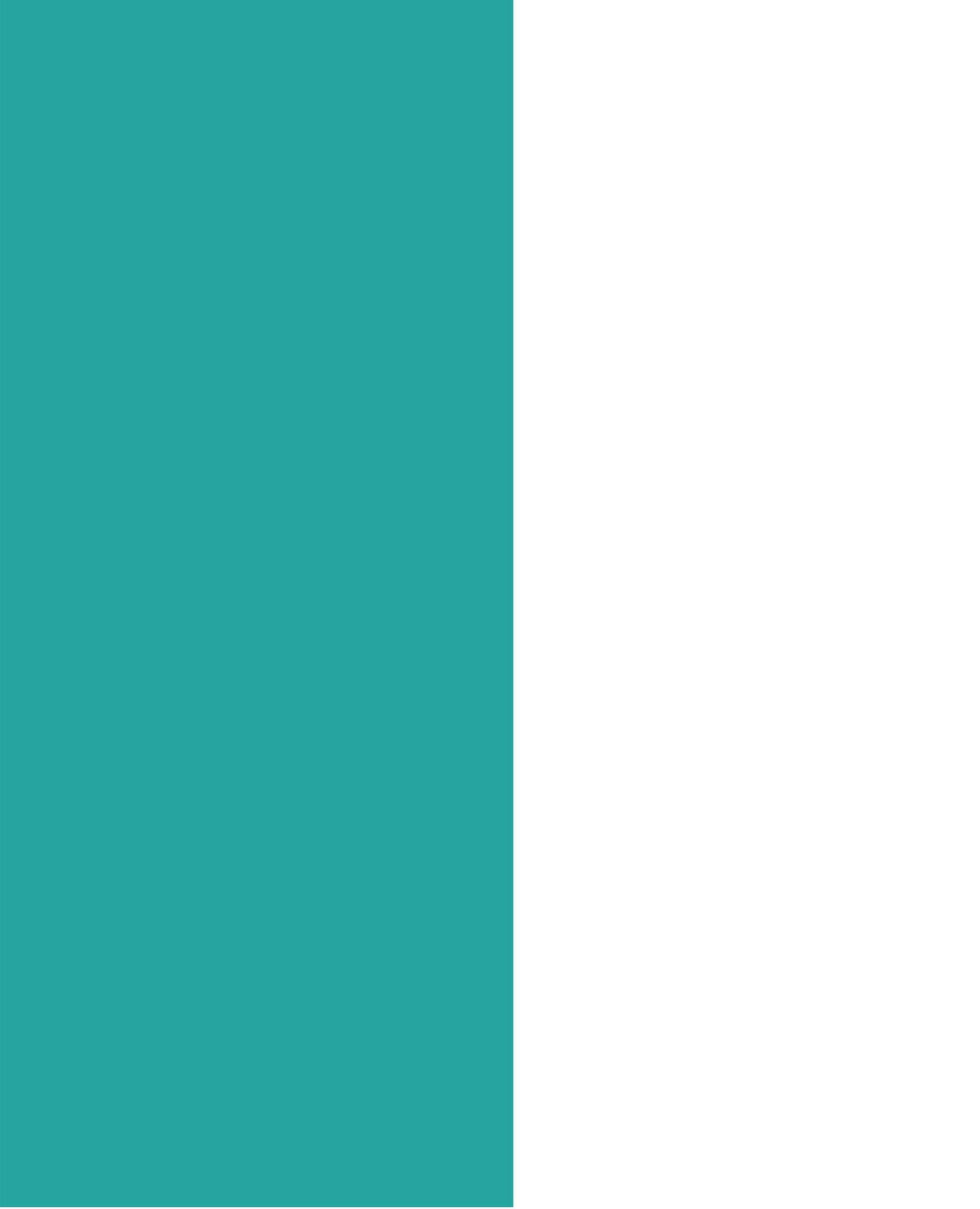
第二届中国瓷画双年展

 国家艺术基金
NATIONAL ART FUND

 南昌美术馆
NANCHANG MUSEUM

范敏祺 主编

江西美术出版社





THE 2ND BIENNIAL
EXHIBITION OF
CHINA CERAMIC
PAINTINGS 2017
第二届中国瓷画双年展

9 787303 255522 >



定价: 280.00 元

THE 2ND BIENNIAL
EXHIBITION OF
CHINA CERAMIC
PAINTINGS 2017

第二届中国瓷画双年展

范敏祺 主编

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2017 第二届中国瓷画双年展 / 范敏祺主编. ——南昌 :
江西美术出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5480-5347-7

I. ① 2… II. ① 范… III. ① 瓷器—中国画—作品集
—中国—现代 IV. ① J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054616 号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑: 王洪波

书籍设计: 佐书 胡佐 陈含

作品拍摄: 胡佐

校 对: 黄欣

THE 2ND BIENNIAL
EXHIBITION OF
CHINA CERAMIC
PAINTINGS 2017

第二届中国瓷画双年展

范敏祺 主编

出版发行: 江西美术出版社

地 址: 中国 · 南昌市子安路 66 号

网 址: www.jxfinearts.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司

版 次: 2017 年 3 月第 1 版

印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

印 张: 32

开 本: 635mm×965mm 1/8

字 数: 10.5 万

图 数: 216 幅

印 数: 0001 — 2000

书 号: ISBN 978—7—5480—5347—7

定 价: 280.00 元

版权所有, 侵权必究。

THE 2ND BIENNIAL
EXHIBITION OF
CHINA CERAMIC
PAINTINGS 2017
第二届中国瓷画双年展

全国巡展 景德镇 上海 洛阳 北京 杭州 武汉 西安 深圳

学术主持：吴山明 李菊生 刘 正

批 准：文化部国家艺术基金

主 办：景德镇市人民政府 江西省美术家协会
景德镇昌南美术馆

承 办：景德镇昌南美术馆

协 办：景德镇市美术家协会 江西瓷画院

展览组织委员会

主 任：刘 正

副 主 任：吕金泉 刘 伟 邱 含 范敏祺 罗小聪
涂少波

策 展：范敏祺

名誉主任：王锡良 张松茂 杜大恺 李菊生
李林洪 李 晖 冷 军 杨金星 姜宝林

秘 书 长：罗小聪

副秘书长：耿 方 黄 欣 伊国栋

委 员：万国华 王锡良 王 勇 方楚雄 宁勤征
吕金泉 许国胜 李菊生 李林洪 李小聪
李文跃 池沙鸿 刘 正 刘 伟 刘 扬
刘升辉 刘新凯 张松茂 张景辉 吴山明
吴高岚 杨金星 杨曙华 陈 军 陈 红
陆 如 陆 岩 冷 军 何笠农 余冬保
邱 含 邹晓松 杜大恺 范 扬 范敏祺
罗小聪 罗 坚 罗 皓 周昌新 胡小军
钟莲生 郭润文 饶晓晴 涂少波 徐 默
姜宝林 盛天晔 康 青 龚保家 蒋卫民
董文运 韩子丰 黄 俊 喻木华 熊钢如
戴雨享 欧阳洲球

（副主任、名誉主任、委员，排名按姓氏笔画）

第二届中国书画双年展

李可染

序一

FORWORDS

景德镇是千年古镇、世界瓷都，是一座与世界对话的城市。陶瓷是中国文化、世界语言，讲述中国故事。英语中“China”是中国，“china”是瓷器。世界上许多国家对中国的了解，很大程度是从瓷器开始的。

作为世界陶瓷文化的发源地，景德镇有制瓷史 2000 多年、官窑史 1000 多年、御窑史 600 多年。瓷画是陶瓷文化的重要组成部分，她伴随着中华文明的发展，为景德镇成为世人仰慕的瓷都填注了不可或缺的重要元素。

两年前举办的首届中国瓷画展，集中向世人展示了中国瓷画之魅力，架起了一座让世人感知陶瓷艺术在中国美术艺林中应有地位、了解瓷画艺术所体现的中国工匠精神、解读瓷画艺术家在传承与创新中独特的瓷画语言的桥梁，谱写了景德镇在当今文化强国大时代背景下与世界对话的新篇章！

第二届中国瓷画双年展，得到了国家文化部艺术发展基金的支持，我感到很欣慰。陶瓷界和美术界的艺术家们倾心创作出来的参展作品，以陶瓷语言，向世人描绘出一幅幅生动的艺术画卷，其中不仅寓含了陶瓷作为技术与艺术结晶的物质属性，更体现了创作者对真善美追求的人文精神，具有精湛的陶瓷工艺水平和丰富的文化价值，为瓷画的独有魅力进行了独特的诠释。我期待通过这种形式，能让瓷画艺术的发展天地越来越广阔。此次展览将面向全国进行巡展，以让人们更好地领略陶瓷艺术的魅力，了解景德镇陶瓷繁荣与发展的进程，理解中国传统文化在世界文化中的影响与声誉，增强实现中国梦的自信与自豪，为中华民族伟大复兴的目标而共同奋斗。这也是我们打造一座与世界对话城市之初心。

景德镇自古以来就有行于九域、施及外洋的传承。愿广大陶瓷人利用陶瓷对话世界的独特优势，在弘扬与发展中华优秀陶瓷文化的历史进程中创造新的辉煌，使景德镇真正成为展示中国文化的名片、讲述中国故事的平台、传递中国声音的窗口

祝第二届中国瓷画双年展取得圆满成功！

钟志生（景德镇市市委书记）

2017 年 3 月 13 日

序 11

FORWORDS

贺 信

获悉“2017 第二届中国瓷画双年展”近日在景德镇昌南美术馆开幕！在此，我代表中国美术家协会，向国家艺术基金对美术事业的大力支持表示感谢！向主办方景德镇市人民政府、江西省美术家协会以及景德镇昌南美术馆表示祝贺！

“2015 首届中国瓷画双年展”展出之后，得到了社会普遍关注。很多艺术家以高度的自觉与自信投身瓷画创作，为弘扬中华优秀陶瓷文化，繁荣中国美术事业做出了积极的贡献。一大批优秀的当代中国瓷画家、艺术家，如张松茂、吴山明、李林洪、刘正、冷军、李岗、吕金泉、罗小聪、邱含、刘伟、范敏祺等，以优秀的创作为中国陶瓷和中国美术宝库增添了新的文化内涵，诠释了当代中国瓷画的文化价值。

中国瓷画是中国当代美术的一部分。它因其独特的工艺性、民族性，并结合当代艺术家的创作理念，形成了与时代同步的视觉艺术新样式和新面貌。衷心希望瓷画艺术家们坚守艺术理想，不忘初心，勇于创新创造，以高度的文化自信与文化自觉，以社会主义核心价值观为引领，把中国精神通过瓷画作品彰显出来，以更多有骨气、有个性、有神采的瓷画作品表现我们这个伟大时代，并向世界展示中国瓷画的实力风采，为中国陶瓷和中国美术事业的繁荣发展作出新的更大的贡献！

徐里（中国美术家协会分党组书记，驻会副主席，秘书长）

2017 年 3 月 21 日

序三

FORWORDS

献祭

——致第二届中国瓷画双年展

瓷板上的绘画，对于职业从事陶瓷绘画创作的人来说，可能是最让人生畏的绘画。因为瓷板平面的原因，使之失去了陶瓷器皿这一立体的，最具陶瓷特色的样式的保护，而接近于一般的绘画形式，使其独立存在的价值，必须建立在充分展现陶瓷釉料语言的魅力上。它如同失去衣装的演员，必须完全依靠肢体和肌腱的语言来展示自己的价值和魅力。

中国的陶瓷绘画，自新石器时代彩陶绘画开始，直至今天，可证的历史有四五千年。其中，各个时代在陶瓷材料的绘画语言上，都表现出不同的时代特色，特别是清末以降，自程门父子之后，陶瓷绘画个人表现时代的开启，使陶瓷绘画材料语言的特色和魅力，呈现出更加多元的面貌。其中如程门父子的浅降彩技法，珠山八友之汪野亭的山水表现，邓碧珊的鱼藻技艺，王琦的佛道人物，特别是八友之外的王步的青花语言，都是与纸上或布上绘画语言不同，充分表现出陶瓷材料语言魅力的经典技艺。这些陶瓷绘画前辈艺术家在陶瓷材料语言上的探索，与中国画家在宣纸绘画语言上的探索有异曲同工之处，黄宾虹的积墨技法和王步的青花分水技艺，在创作的本质上，是完全一致的。当然，任何绘画都不止于技法，个人的绘画技法的发展与绘画境界的探寻是不可分裂的，没有独立于风格之外的技法，也没有离开技法而独立存在的风格。但是，陶瓷绘画作为一种独立存在的表现媒介、研究、分析并肯定其材料语言的不可取代性和特殊性，无疑是重要的基础工作。

陶瓷绘画语言的魅力，无疑与“火”有直接关系，不论是釉下还是釉上，通过火的洗礼，使附着于瓷面上的釉料产生不同的“窑炉之变”，这是一个堪称涅槃重生的过程，也是陶瓷绘画在材料语言表现上，与其他绘画不同的根本之处。对于陶瓷绘画者来说，正是这样一次火中重生的机缘，使陶瓷绘画具有神奇的“迷”的魅力，吸引了无数的扑火之蛾，他们以身心献祭，前赴后继，延绵不绝。对于瓷画双年展的策划与组织者来说，他们的努力，也是一种精神与物的献祭吧。

刘 正（中国美术学院党委副书记、教授）

2017年3月于餐霞山房



目录

CONTENTS