

感天时，应人和，
千百年来中国人的生活智慧，
从古至今，年年如斯，
循环往复，
传承不绝。

中国传统 岁时习俗

江玉祥 牛会娟 张茜
著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统岁时节俗 / 江玉祥, 牛会娟, 张茜著. —
成都: 四川人民出版社, 2019.1
ISBN 978-7-220-10948-5

I. ①中… II. ①江… ②牛… ③张… III. ①节日—
风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第190005号

ZHONGGUO CHUANTONG SUISHI JIESU

中国传统岁时节俗

江玉祥 牛会娟 张茜 著

责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

董玲 江澄
熊猫布克
张妮
袁晓红
李剑

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社(成都市槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都蜀通印务有限责任公司
145mm×210mm
9
200千
2019年1月第1版
2019年1月第1次印刷
ISBN 978-7-220-10948-5
45.00元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



导 言

岁时节日，主要是指与天时、物候的周期性转换相适应，在人们的社会生活中约定俗成的、具有某种风俗活动内容的特定时日。不同的节日，有不同的民俗活动，且以年度为周期，循环往复，周而复始。

中国传统岁时节俗，主要是农业文明的伴生物。包括春节在内的传统节日，是在岁时节令的基础上形成的，而岁时节令又是中国人在漫长的农、牧、渔、猎文明中逐渐形成的精神文化和生产经验的结晶。中国旧历是一个阴阳并用历，不是纯粹的阴历，而是以阴历^①为主，又以阳历^②为辅的阴阳合历。因为旧历以阴历为主，所以从战国时代以来，我国的农历便有二十四个节气的设置，农民才能把握农时，才知道清明下种、谷雨栽秧等许多农事活动的安排，也才有广大人民群众从幼儿时代朝夕所企望的，如春节、端午、中秋等那么多富有诗意的节日。两千多年来，中国人民生产和生活的实践已经证明，二十四节气不是故弄玄虚的迷信，而是千真万确的科学。它已经成了中国人生活方式的坐标

① 阴历：以月亮的盈亏周期计算日子。

② 阳历：以地球绕日的周期来校正置闰。

和文化符号。

以中国传统春节为例，其形成便同农业生产紧密相连。春节和年的概念，最初的含义来自农业，古时人们把谷的生长周期称为“年”。《说文》：“年，谷孰也。”《穀梁传》桓公三年称：“五谷皆熟为有年。”年乃就一切谷类全年的成熟而言。春节，《后汉书·杨震传》记杨震上疏：“又冬无宿雪，春节未雨，百僚焦心，而缮修不止，诚致旱之征也。”此处的“春节”，意为春季。古时以立春为春节。据传，中国在夏商时代产生了夏历，以月亮圆缺的周期为月，一年划分为十二个月，每月以不见月亮的那天为朔，正月朔日的子时称为岁首，即一年的开始，也叫年。年的名称是从周朝开始的，至西汉才正式固定下来，一直延续到今天。但古时的正月初一被称为“元旦”，直到中国近代辛亥革命胜利后，南京临时政府为了顺应农时和便于统计，规定在民间使用夏历，在政府机关、厂矿、学校和团体中实行公历，以公历的元月一日为元旦，农历的正月初一称春节。

1949年9月27日，新中国成立，在中国人民政治协商会议第一届全体会议上，通过了使用世界上通用的公历纪元，把公历的元月一日定为元旦，俗称阳历年；农历正月初一通常都在立春前后，因而把农历正月初一定为“春节”，俗称阴历年。

传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。在春节这一传统节日期间，我国的汉族和大多数少数民族都要举行各种庆祝活动，这些活动大多以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。活动形式丰富多彩，带有浓郁的民

族特色。

只要中国的农历不消逝——而中国的农历绝对不会消逝，包括春节在内的传统民俗就不会消逝。

春节民俗不会消逝，但春节若干民俗事象会发生变异，甚至消逝。春节民俗事象大概包括三部分：信仰、饮食、娱乐。春节民俗信仰，如祭灶、祭祖、过年的禁忌等俗信，在城市里，甚至在经济发达的农村里，特别在青年人群中，可能算消逝了！像走喜神方之类，从信仰变成了商业炒作；像正月初一朝庙上香，从传统的虔诚信仰变成了部分人群的盲目狂热！年节饮食文化传统的东西保留较多，但像亲自动手做年糕、打米酥之类变异了，吃的人少，更不必自家做，想吃，到商场去买！东西可能更高级了，但缺乏参与性，年的气氛自然淡化！娱乐部分最尴尬，传统的狮子、龙灯虽还有人耍，但规模远不如前；灯会虽然还年年办，但传统的手制彩灯、烟火架，已被以赚钱为目的之现代声、光、电摆设所代替，闪烁的霓虹灯影下，矫揉造作的流行音乐声浪中，似乎少了许多“民”的成分和“俗”的味道！再加之禁放烟花爆竹多年，除夕夜，如不想看春节联欢晚会，乐趣便所剩无几！

春节若干民俗事象变异或消逝的原因，现在一般归之于“经济全球化和现代化的冲击”，然而这只是加速春节民俗急剧变异或消逝的外部原因。从内因来看，1949年以来我们一直把传统文化当成阻碍社会主义发展的堕力来扫荡，反复强调“移风易俗”；特别是“文化大革命”中“破四旧，立四新”，“过一个革命化春节”等极左口号和行动，对传统春节民俗更是一个致命

的打击。粉碎“四人帮”以后，我们在政治经济领域拨乱反正方面做了许多工作，取得了巨大成绩，但是怎样对待传统文化，特别是对民俗文化是否也需要来个“拨乱反正”则缺乏足够的认识！很快，改革开放使外来文化不可避免地涌入神州大地。1960年代以后出生的多数人，他们从小就没有很好地接受过传统民俗文化的熏陶，不少人难免对五光十色的洋俗洋节趋之若鹜。对很多青年来说，不知道过传统年节，不懂得怎样过传统年节，便是自然而然的事情！由于传统春节民俗的淡化，很多在春节期间展示的民间艺术也失掉了市场，一些身怀绝技的艺人，例如制作和耍弄狮子、龙灯的艺人，扎制彩灯的艺人，均面临人亡艺绝的危险。商家又不失时机地推出现代科技包装的娱乐方式和产品，加上现代媒体起劲地鼓吹，循环往复，一浪高过一浪。这样一来，春节若干民俗事象变异或消逝便更加不可避免喽！

面对岁时节俗这种变化的形势，我们该怎样保护和传承中国传统岁时节俗呢？我国文化部已经将我国的三大节日（春节、端午、中秋）以及二十四个节气打捆列入国家级非物质文化遗产保护名录，2009年10月中国端午节入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，2016年11月30日“中国二十四节气”被正式列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。2007年12月16日，中国国务院对外公布了经过修订的《全国年节及纪念日放假办法》，规定从2008年1月1日起，新增清明节、端午节、中秋节，各放假1天，春节放假3天不变。很多人以为万事大吉，保护在望，殊不知这主要还是一种防止外人抢夺的“注册”行为！距离保护和传承传统岁时节俗的目标尚

远，千里之行，跬步方始，还有许多措施有待认真落实。我们认为：

第一，当务之急是要提高全民的文化自觉，特别要提高各级官员对包括春节民俗在内的中国民俗文化的认识。要使大家明白，民族民间文化“是中国人的生身文化，任何中国人都有她的亲子标记，都受过她的哺育和抚养，这种民族性是与生俱来的”（钟敬文语）。中国人如不保护自己的传统民俗文化，就丧失了自己的民族性，就有亡国灭种的危险。

第二，从舆论导向上划清封建迷信和民间信仰的界限，划清祭祖敬宗和鬼神崇拜的界限，划清良俗和陋俗的界限。这样，传统岁时习俗的信仰部分才会有合理存在的空间。

第三，对传统岁时习俗中一些老百姓喜闻乐见，爱耍爱玩的娱乐方式，比如燃放烟花爆竹、社火活动等，要开放，不能因噎废食，一味禁绝。当然，对待春节燃放烟花爆竹一事，我们既要认识到它的历史民俗功能，又要清楚今天它的功能已经发生变化，其宗教意义淡化，甚至丧失了，而代之以新的娱乐功能。既然是娱乐，就应有节制，不能肆意浪费，甚至引起火灾而给社会造成伤害。正如明代冯应京在《月令广义》中所说：“除夕，爆竹通宵达旦，所以震发春阳，阳消邪厉。今人遂以为戏（娱乐），而倾费争雄，殊失本意。”

第四，文化部门，特别是基层文化馆，要大力创编体现传统文化风格的群众文艺节目，上山下乡，走上街头，深入学校表演。

第五，新闻媒体一定要走出商业的怪圈，宣传民族民间文

化，鼓吹中国传统的年节文化。新中国成立以来的实践证明，只要在全社会造成气氛，上行下效，包括春节民俗在内的年节民俗一定会得到保护和传承。

为了增加广大群众对中国传统岁时节俗的了解，提高保护和传承优秀传统文化的自觉性，我们选择了春节（包括除夕、元旦、元宵）、立春和迎春、清明（包括上巳、寒食）、端午、夏至、七夕、中元、中秋、重阳、十月朝和下元、冬至、腊日和腊八、祀灶等十多个传统节日，比较详细地介绍其历史源流，民俗事象及其对于中国人生产、生活的关系和意义，也许对保护传统岁时节俗有所裨益！

目录

- 总把新桃换旧符（除夕、元旦、元宵） / 一
- 立春何用更相催（立春、迎春） / 三九
- 清明时节雨纷纷（上巳、寒食、清明节） / 六一
- 风俗如狂重此时（端午节） / 八七
- 夏至阴生景渐催（夏至、伏日） / 一〇五
- 七夕今宵看碧霄（七夕） / 一二七
- 今朝道是中元节（中元、盂兰盆会） / 一四七
- 中秋月色随处好（中秋节） / 一六一
- 金菊寒花满院香（重阳节） / 一七九
- 霜景晴来却胜春（十月朝、下元） / 一九五
- 冬至阳生春又来（冬至、数九） / 二一一
- 腊月风和意已春（腊日、腊八） / 二三三
- 此是人间祭灶时（祭灶、祭灶前后） / 二五一
- 后 记 / 二七八



总把新桃换旧符

除夕、元旦、元宵

故岁今宵尽，新年明旦来。

——唐·张说《钦州守岁》

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

——宋·王安石《元日》

灯遇元宵尽力张，暗尘滚滚逐人忙。

——清·李调元《元宵》

传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三（或二十四，名为交年）的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。在春节这一传统节日期间，我国的汉族和大多数少数民族都要举行各种庆祝活动，这些活动大多以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。活动形式丰富多彩，带有浓郁的民族特色。

一·除夕



农历十二月叫除月，十二月最后一晚叫除夕。除夕，也泛指一年的最后一天。这一天，无论士农工商，大家都忙忙碌碌庆岁除，迎新年。这一天民俗事象围绕驱邪迎祥的主题，人们要做这样几件事。

换春联、贴门神

春联，即过年时家家户户张贴楹联、对子。它是中国人特有的文化之一，既发挥了中国文字的特色，也表达了中国人讨口彩、祈求吉祥如意的心态。

春联源于古代的桃符。由于鬼怕桃木，所以古人以桃木制成两块木板，左边一块绘门神神荼（读如伸舒，shén shū）的像，右边一块绘门神郁垒（读如鬱律，yù lǚ）的像，两位大神是管理天下众鬼的“鬼王”。过新年时，把桃符板放在大门两边辟邪。

由桃符演变成春联，据说始于五代十国时的后蜀主孟昶。《宋史·五行志》说孟昶“每岁除日，命翰林为词题桃符，正旦置寝门左右”。而《宋史·五行志》《宋史·西蜀孟氏世家》和北宋人张唐英的《蜀梼杌》也都记载了孟昶在降宋前一年的除日，即宋太祖乾德二年（公元964年），自题桃符板云“新年纳



余庆，嘉节号长春”一事。又北宋黄休复在《茅亭客话》中亦记后蜀除夕悬挂桃符之风俗，“先是，蜀主每岁除日，诸宫门各给桃符一对，俾题‘元亨利贞’四字。时伪太子善书札，选本宫策勋府桃符，亲自题曰‘天垂余庆，地接长春’八字，以为词翰之美”。桃符的功能是辟邪，而桃符向春联演变，表现出人们为了喜庆，祈求新岁平安的更多企盼。北宋晁补之《失调名》词：

“灶马门神，酒酌醪醑，桃符尽书吉利。”这种演进的桃符形式，在宋代也有记载。南宋陈元靓《岁时广记》引吕原明《岁时杂记》，“桃符之制，以薄木板长二三尺，大四五寸，上画神像狻猊^①、白泽^②之属，下书‘左郁垒，右神荼’，或写春词，或书祝祷之语。岁旦则更之。”王安石那首几乎家喻户晓的《元日》诗“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”一句，描述的正是这种风俗。而写桃符也成为当时文人的一种乐趣。陆游《辛酉除夕》中亦有“松煤染兔颖，秉烛题桃符”的诗句。南宋末人吴自牧著《梦粱录》卷六《除夜》：“十二月尽，俗云‘月穷岁尽之日’，谓之‘除夜’。士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。遇夜则备迎神香花供物，以祈新岁之安。”

当然题桃符也不尽是歌颂吉祥，宋末元初周密《癸辛杂识》续集下就记载了一个县学教谕因题桃符获罪的案例：“盐官县学教谕黄谦之，永嘉人，甲午岁题桃符云：‘宜入新年怎生呵，百

① 狻猊：音suān ní，形如狮。

② 白泽：传说中的神兽名。传说黄帝巡狩东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽，能言，达于万物之情。帝令以图写之，以示天下。后因以为章服图案。



丨春联门神 [日]青木正儿、内田道夫编《北京风俗图》

事大吉那般者。’为人告之官，遂罢去。”黄谦之利用题桃符，发牢骚，犯了忌讳，因而被罢教谕之职，说明当时桃符逐渐演变成春联，书写内容也突破了“余庆”“长春”这些吉祥美丽的辞藻，开始反映现实生活，抒发个人的心情境遇。

据清姚之骅《元明事类钞》三“春联”条、翟灏《通俗编》卷三《时序·春联》之说，春联之名，起于明朝。清李光庭著《乡言解颐》卷四《新年十事·春联》言桃符与春联之区别，称：“桃符以画，春联以书。书较画为省便，复有斗方、横披、小单条之类。”又说：“乡人不识字，有以‘人口平安’与‘肥猪满圈’互易者。车门多用四大字，惟王楷堂比部自撰一联云：



丨吴中全景 晚清《点石斋画报》

‘吃草吃麸还吃料，拉人拉水不拉钱。’”此处所举两副春联，生动反映了清朝北方农民的生活状况。由此可见，在清代贴春联已经成为民间非常普遍的一种风俗。当时的京城另有一番讲究。清人富察敦崇《燕京岁时记·春联》载：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。或用硃笺，或用红纸，惟内廷及宗室王公等例用白纸，缘以红边蓝边，非宗室者不得擅用。”清顾禄《清嘉录》卷十二“春联”条记苏州过年风俗，说：“居人更换春帖，曰春联。先除夕二十日，塾师与学书儿书写以卖，榜于门曰春联处。多写千金百顺、宜春

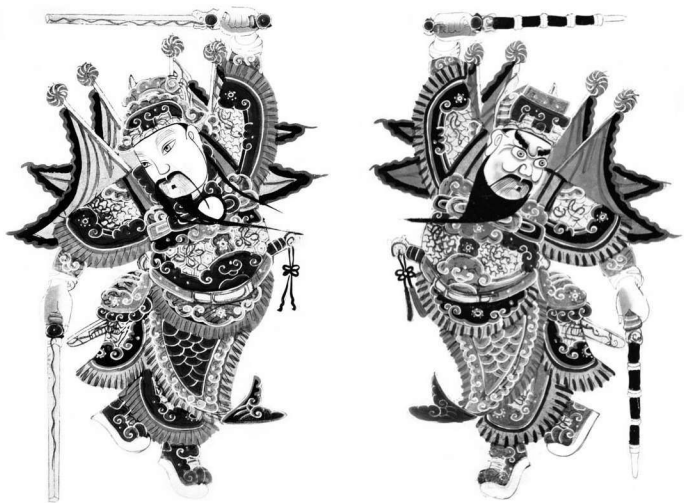
迪吉、一财二喜及家声世泽等语为门联，或集‘葩经’（指《诗经》）吉语、唐宋人诗句为楹帖。”

古有“五祀”之说，门为其一。门为人出入之处，故为神而祭。门神，即护门之神。最早的门神，传为神荼、郁垒之遗像。查汉应劭《风俗通义》卷八：“《黄帝书》：‘上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度朔山上立桃树下，简阅百鬼，无道理，妄为人祸害，神荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。’于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫（他书“卫”作“御”）凶也。”可知，最初门上所画者非人，乃是食鬼之虎。《汉书·景十三王传》称广川王去“其殿门有成庆（古之勇士）画，短衣大袴长剑”，此即后世门神之始。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“岁旦绘二神，披甲执钺，贴于户之左右，谓之门神。”北宋吕原明《岁时杂记》云：“除夕图画二神形，傅于左右扉，名曰门神户尉。”南宋赵与时《宾退录》云：“除夕，用镇殿将军二人甲冑装门神，亦曰门丞。今道家谓左曰门丞，右曰户尉。”宋孟元老《东京梦华录》卷十“十二月”条载有“近岁节市井皆印卖门神”，同卷“除夕”条还有“禁中呈大傩仪……用镇殿将军二人，亦介冑，装门神”之记载。明刻《绘图三教源流搜神大全》^①则称：“门神乃是唐朝秦叔保（宝）、胡敬德（尉迟敬德）二将军也”，后世沿袭遂永为门神。

门神一年一换。清顾禄《清嘉录》记苏州风俗，除夕“夜分

① 叶德辉序中又称其为元版《画像搜神广记》之异名。





丨 绵竹年画：《门神》 高文、侯世武、宁志奇编《绵竹年画》

易门神。俗画秦叔宝、尉迟敬德之像，彩印于纸，小户贴之”。又引《吴县志》谓：“门神，彩画五色，多写温、岳二神之像^①，远方客多贩去，今其市在北寺、桃花坞一带。”

除贴门神外，还贴花花绿绿的年画。浙江绍兴一带，人们常称年画为花纸。清初潘荣陛《帝京岁时纪胜》载，旧时北京每年腊月初十以后街市“则卖卫画、门神、挂钱”。“卫画”即是天津杨柳青的年画。清富察敦崇《燕京岁时记》亦云北京“每至腊月，繁盛之区，支搭席棚，售卖画片。妇女儿童争购之。亦所以点缀年华也”。清李光庭著《乡言解颐》卷四《新年十事·年

① 此“温”神或谓晋代之温峤，或谓东岳大帝属下之温将军；“岳”神即指岳飞。