

简单带来极致

——生本理念下的语文教学实践和思考

陈天兰 编著



华南理工大学出版社



简单带来极致

——生本理念下的语文教学实践和思考

陈天兰 编著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

简单带来极致: 生本理念下的语文教学实践和思考 / 陈天兰编著. — 广州: 华南理工大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5623-5041-5

I. ①简… II. ①陈… III. ①小学语文课 - 教学研究 - 文集 IV. ①G623. 202 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 178973 号

Jiandan Dailai Jizhi——Shengben Linian Xia De Yuwen Jiaoxue Shijian He Sikao

简单带来极致——生本理念下的语文教学实践和思考

陈天兰 编著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn>

E-mail: scute13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 黄冰莹

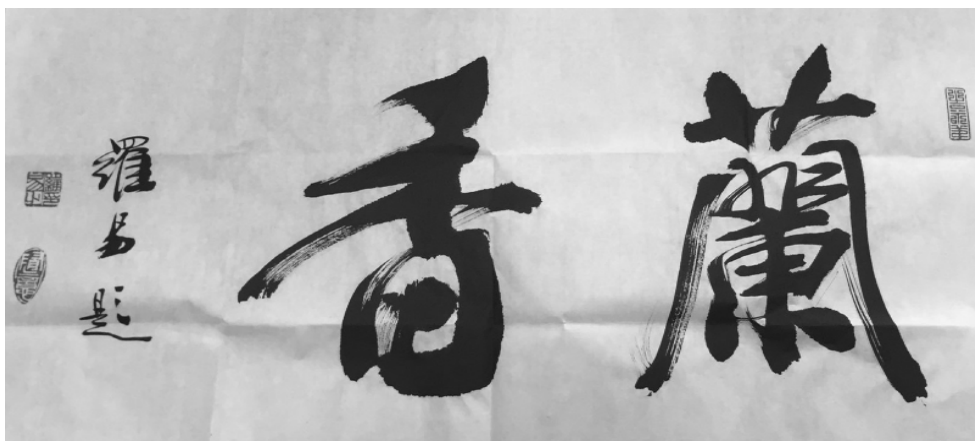
印 刷 者: 广州星河印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16 印张: 11.75 字数: 228 千

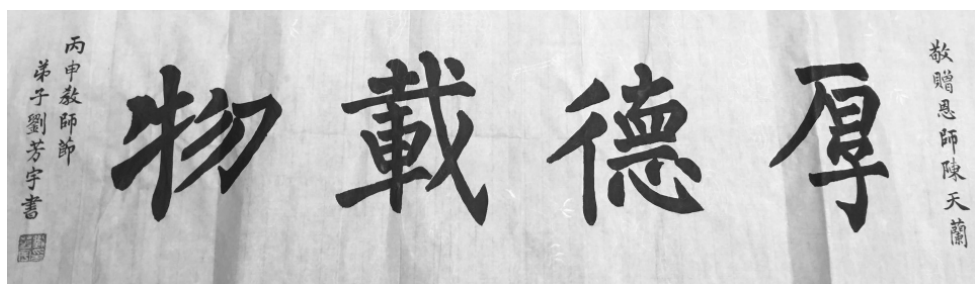
版 次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



罗易教授题字



学生刘芳宇书

目 录

第一章 我的教育理念和教育思考	1
一、做一个快乐的牧者	1
二、《易经》给我的教育思考	4
三、我的教学风格——激情、赏识和开放	7
四、我的教学理念	10
五、语文教学与个性培养	12
六、教育，就是这样悄然发生	14
七、教育者最知晓人	17
八、因为相信，所以放手	18
九、我看教师专业发展	19
第二章 生本理念下阅读教学的思考 and 实践	21
一、用简单换取极致	21
二、以推进阅读为己任，还学生阅读以正道	22
三、整合教材，是为了更好地推进阅读	28
四、如何将读书形成活动的思考 and 实践	37
五、“互联网+”读书活动	40
六、我的《千字文》教学连续剧	45
七、生本语文，走在语文教育养正的道路上	47
第三章 生本理念下作文教学的思考 and 实践	54
一、生本理念下的作文教学的思考	54
二、新课程理念下儿童自由习作的几点思考	57
三、我快乐，我写作	61
四、让生活充满诗意	62
第四章 生本理念下评研方面的思考 and 实践	64
一、语文单项评研的推进	64



二、六年级如何开展复习评研	65
三、综合评研的思考和实践	65
第五章 生本理念下优化管理思考与实践	69
一、教学管理	69
二、德育管理	78
第六章 生本理念教学经典课例回放	86
一、《经济一流国家是怎样产生的》教案	86
二、《为中华之崛起而读书》教案	96
三、《走进阅读精彩世界 感悟人物人格魅力》教案	99
四、《灰姑娘的故事》教案	100
五、《“精彩极了”和“糟糕透了”》教案	108
第七章 生本理念引领下孩子的成长	115
一、家长会的故事	115
二、社团的故事	123
三、感动的故事	126
四、讲师团的故事	132
五、会讲故事的孩子	134
六、学生作品集	135
第八章 组团学习的思考与实践	153
一、浅谈小学语文组团学习和小组合作学习的比较	153
二、开展组团学习有感	155
三、小学语文低年段组团式教学策略的实践探索	156
四、语文组团式学习 促成合作好习惯	159
第九章 教育杂感若干	161
一、教育者是思考者	161
二、高度尊重学生，你做到了吗	161
三、生本理念下，对区域实地教研的探索和实践	163
四、偶谈教材的创造性使用	164
五、培养学生口语交际能力的方法探索	164



六、诗歌单元教学的思考	167
七、爱满部落	168
八、崇德而广业	169
九、开放的交流	171
附 录	173
后 记	177

第一章 我的教育理念和教育思考

一、做一个快乐的牧者

2015年元月初的一个晚上，半夜醒来后，我怎么也睡不着了，突然想起自己这些年做生本教育的欢愉和收获，真有点按捺不住内心的激动，很想把它整理成书，一来对自己从2005年开始走近生本教育近十年来的感悟、思考和收获有个交代，既要感谢郭思乐教授带给我的教育奇妙体验，更要感谢这些年给我教学无限灵感的学生们；二来也是对自己做一个推心置腹的谈话吧，在匆匆流逝的岁月中，我笃信生本教育的无限力量，对这些年到全国的28个省市做报告和上课做一个真正的总结，从内心深处给自己一份献礼吧！

在自己的思考中，我觉得郭思乐教授所开创的生本教育是伟大的。真正透彻理解并践行它的老师一定会发现，它会让你善行教坛，让你真正减轻孩子学习压力和发掘儿童自身潜能。所以我总是说，郭思乐教授是功德无量的，我很感激他，感激他的引领，感激他的思想。

回顾自己的教学之路，在接触生本教育前，我总在担心我的学生们学习兴趣不浓，学习动力不足，学习效率不高，阅读面不够，不会思考，总在担心那么几个学习成绩徘徊在及格边沿的娃娃，等等。一句话，我在教育的同时，总是忧虑着，总在困惑于我的教学观念是不是不适合我的孩子们……

每当我在教学中遇到瓶颈，在左思右想之后仍然难以逾越时，总希望会有一种方式来改变我的现状，把我从口干舌燥的讲解中、从喋喋不休的嘱咐中、从望眼欲穿的期待中解脱出来。

2005年1月，我有幸调入了骏景小学任教，用了一年的时间，走进了生本教育。我深入触摸了生本教育理念，认真读了郭思乐教授的《教育走向生本》，通过学习，我对生本教育的思想有了系统的认知，觉得生本教育的思想与自己对教育的理想境界的追求是完全一致的，我欣喜极了。从2005年9月，我开始带三年级的生本实验班，那时候我们用的是生本实验教材，我觉得这个教材很好，我大刀阔斧地按照这个理念做。孩子们的能力是非常强的，大阅读的推进、各种社团的组建、讲师团讲故事、自己上课的常态、首次三国PK活动、评研活动的初次探索，都是在这届学生身上去探索的。那一届是我大胆的探索生本教育的几年，因为我们用生本教材，这个教材是没有“拐杖”的，即没有教辅、没有教参，只能依据教材来落实生本理念，一直到六年级，那班孩子给我



留下了很多教育故事、很多教育启发，更是留下了教育真情。至今都还记得，我的那一届学生是优秀的，当时参加区里的语文能力比赛，在近百所学校的优秀毕业生语文能力竞赛中，我的学生脱颖而出，有三个孩子的成绩排在区里的前30名，说起这些孩子，至今让我如数家珍；这届学生毕业后，2009年我带了一个人教版转为生本实验的班级，他们刚好上五年级，两年下来，孩子们的优秀真是让我惊讶，孩子们给我留下了许多优秀的作品，他们的才情、语文素养让我惊喜；到这个班以后，我还带了一个二年级的教学班，后面的千字文故事系列、会讲故事的孩子、学生是课程资源的开发者、毛笔字的撰写等都是在这个班做了探索的。2014年我再带了一个四年级的班级，开展了我的课程再造系列，我的学生写小说、写故事，孩子们的语言实践活动、名著陪读活动的参与，都极大地丰富了我的教学思想，在带这些班级的教育生涯中，作为老师的我，努力做一个生命的牧者，沐浴生本阳光，我和学生一起成长，教学的过程真有种如沐春风的感觉，一下子觉得之前很多的教学困惑都迎刃而解。所以，要深入生本实验要做到以下几方面：

（一）教师观念的转变

摒弃陈旧的成绩观、作业观、评价观，因为孩子们博览群书之后，他们的成绩只是强素质的附属品。

我们往往总是先入为主地以成绩论英雄，殊不知在成绩的背后，我们更应该看到的是孩子们的学习愿望、学习热情，以及孩子们在学习中所表现出的精神层面的愉悦感，因为只有在乐学善学的氛围中，孩子们的整体素质才有进一步的提高。所以，我们说语文教学的追求是追求积极、乐观、欢乐、高质、高效的课堂，追求热爱学习、自信大方、崇尚文化的学生。而它的终极追求，简言之，那就是追求快乐，追求素质。因为学生的成长远远大于成绩。

（二）教师角色的转变

教师是生命的牧者、激励者、促进者、是学习活动中的引领者。

语文教学是以大阅读为中心，带动听、说、读、写的实践活动，它让学生在大量的阅读中进行严密的思考，在强化思维的训练下，总结出自己的思想，然后在更大的平台上交流、表达自己的观点，从中获得语文整体能力的提高。

生本语文提倡放养，而非圈养，让学生在广泛涉猎中扩大视野。在这一系列的教学活动中，老师必须从“传授者”的身份转变到“引导者”和“协助者”，由“纤夫”转变成“牧者”。



（三）教学方式方法的转变

从研究“教”转化为研究“学”，从“授之以鱼”到“授之以渔”。

生本语文有句话说得好，“先学很重要，小组不可少”，即我们所说的先学后教。充分开展先学，是生本语文课堂精彩和高效的保证。学生先学，老师要做的那就是以学定教了。教师教什么？教学生不会的知识。如果教师们总是强势地一厢情愿地希望孩子们配合自己的教学初衷，按部就班地沿着自己的思路走，那只会浪费时间，并且会扼杀了学生的思维以及学习的积极性。所以我们的教师不能低估学生，不要提一些琐碎的低水平的问题，要在学生自学的基础上，大刀阔斧地处理教材，进行启发、引导、点拨和归纳。

（四）教学很重要的一件事——激发学生的学习愿景

学习愿景是学生学习活动的重要动因，古人讲的“情动而辞发”讲的就是这个理。小学生的学习不像成人那么理性，他们不知道学习是不论是你喜欢与否，都必须进行的行为；小学生的学习完全凭着兴趣走，凡是老师都会知道，只要学生喜欢你这位老师，他（她）一定会喜欢你这个学科，他（她）喜欢你这个学科，就一定学会这门学科。在孩子们的简单哲学里，认为学好这门学科才能对得住自己喜欢的这位老师。因此，我们首先要做一个学生喜欢的老师。

（五）作为生本语文教师——做好阅读和思考的牧者

我们怎样做一个学生喜欢的生本语文老师呢？第一，做优秀的生本语文教师，要有广博的知识。要做到上知天文、下通地理，通晓文学、历史、艺术等各个学科。在上课时，无论是你的新授还是你的点评，最好能做到出口成章，不然你就会感到在那些博览群书的孩子面前底气不足，所以这些年我认真读了不少书籍，与孩子一起读书，这是当优秀的语文老师的必要条件。第二，做优秀的生本语文教师，还应该时时让你的学生感觉比较愉悦，要善于肯定学生的点滴进步，要不断地让学生产生良好的学习情绪，包括成就感、自豪感和幸福感等。记得西方有位教育学家说过，教育就是要点燃、鼓舞和激励。老师要时时呵护学生的成就感，因为我们要制造学生成功的机会。很庆幸自己接触了生本理念，生本课堂中孩子之所以表现得那么优秀，很大程度上来自它成功地调动了孩子们的学习愿景，生本课堂主张“先学后教”，课堂上是交流碰撞，老师的作用就是穿针引线 and 激励鼓舞。基于这样的认识，每当上教学课本时，我会设立诸如“表达星”“朗读星”“知识星”等称号；上作文课时，评“快速之星”“优秀之星”和“进步之星”等，让不同层面的孩子都能在课堂上得到



这样或那样的肯定而得到满足、得到激励和鼓舞，由于课堂得到了肯定，孩子们越发喜欢上这样的课了！我这个当老师的，也就不愁孩子们上课不发言、作文写不好、学习很被动这种事了，相反，在我的频频激励下，学生的学习愿景得到充分的调动，以致现在有的学生甚至是迷上了语文课了。正如有位家长所说“也不知老师用了什么魔力，让我的孩子迷上了语文，以致到晚上12点还要精益求精地做好那些作业。”其实，老师哪有魔力，只是抓住了孩子的心理特点，用了很多方法调动了学生的学习愿景罢了。同时，学生是可以依靠的，“有问题，找学生”这是老师们应该铭记的。在世界多元化、现代化的今天，学生本身就是一笔丰厚的可利用资源。放手让学生自己动手去策划、组织，而你只是起一个抛砖引玉的作用。比如，让学生自己承办一些阅读栏目、好书推荐会、评报栏目、一分钟演讲等等。又如，在课文背诵方面，可以让学生出点子，如开展背诵大擂台、评背诵周冠军等。通过这些活动，使学生们在乐学中学有所得。

的确，大道至简，教学就是这么简单，让我们好好地理解郭思乐教授的生本教育，让我们用科学的方法充分调动学生的学习愿景，做一个孩子喜欢的语文教师吧！

二、《易经》给我的教育思考

在走入生本教育实践的这些年以来，我跟国学老师齐济老师学习《易经》已近四年了。接触了《易经》才发现，原来《易经》中的教育思想与郭思乐教授的生本教育思想是不谋而合的。

在学习和实践中，我为自己高兴，郭思乐教授和齐济老师对我的影响都是深远的。郭教授对教育的精准把脉，齐老师对传统文化来龙去脉的深刻准确的解读，汪洋恣肆、纵横捭阖的课堂以及对当今生活的灵敏捕捉、提炼等等，这一切都让我看出了老师们身上文化的那份厚重，让我对生本教育和传统文化产生了深深的迷恋。在感慨受益良多的同时，更是让长期在教育战线上从事启蒙教育工作的我深感惭愧。所幸的是，在老师的引领下，我且行且思，深入钻研了生本教育，我走进了《易经》这本博大精深的书，也触摸到了融教育精髓思想的蒙卦，也感悟到了教育启蒙阶段的些许真经，这是特别幸运的。每念及此，学习《易经》时就特别带劲。特别是蒙以养正的思想，已是刻入脑海深处了。念及此，不禁对我所遇到的学生，对我所接触的老师感到一点点幸运，这些年，应该有数以万计的老师与我进行过交流，在每次讲座中，我一定传递蒙以养正的思想。同时，在自己的教学行为中，我在努力践行这种思想，更为可贵的是，



我所践行的郭思乐教授的生本教育的思想与蒙以养正的思想也是高度吻合的。下面谈谈蒙卦带给我的几点深刻启示：

（一）在讲蒙卦时，齐老师讲到了包蒙是核心

是的，郭思乐教授说每个儿童都是经过人类亿万年的进化，带着与生俱来的禀赋和天性来到了人世间，所以我们在教育时，要尽可能地依靠学生的天性来指导。齐老师说，教育就像个百花园，要让花园里的每朵花都尽情地绽放。那如何让花园里的每朵花都能尽情地开放呢？这就涉及教育策略了，作为教育工作者，郭思乐教授说，我们不要做教书匠，而应该学优秀的花农，优秀的花农是懂花的，懂得每种花的花性，是喜阴的还是喜阳的，是要天天喝水还是一周喝一次水等等。孩子也是如此，教育要对准孩子那颗心，要因材施教，要提供适合孩子生长的空间和方向，为孩子创造可以使他们自己产生思想的环境，要积极开发孩子的悟能。教育需要的是静待花开，而不是急功近利；教育需要的是尊重、信任和依靠，而不是高高在上，不是指挥和控制。所以，我们在教育时，要学会包容，让孩子们满载着不完善而又蓬勃地生长。齐老师说，包蒙是核心，如果我们能践行这样的思想，也许我们得到的就是圣人的功德了。我会朝着这个方向去修教育之行。我深深地相信，孩子在这样的教育环境下定能茁壮地成长，因为“春来草自青，花开信有季”。

（二）在学习蒙卦时我明白了“果行育德”是我们的教育目标

我们的教育是要培养知行合一的人，郭思乐教授说儿童美好的德行就在儿童美好的学习生活中形成。《易经》说“果行育德”。齐老师经常说，“易”与君子谋。《易经》是解决德和位的关系，希望有德的人有位，有位的人有德。教育的终极目的应该是培养德才兼备的君子式的人才。这让我想到了教育中儿童从小德的培养，想到了教育圣人孔子最喜欢的弟子为什么会是颜回？因为在孔子看来，颜回的学习达到了他所崇尚的三种境界：首先，颜回的学习是广泛的学习，已达到学而乐之、见贤思齐焉、见不贤而内自醒焉的境界；第二，颜回的学习达到了学而时习之的境界，即颜回的学习和思考结合在一起；第三，颜回的学习总是与修德联系在一起，故有“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”所以，教育圣人孔子喜欢颜回。

“十年树木，百年树人”。教育就是要为孩子奠定坚实的品德基础。自信、自爱，热爱他人、团结、友善、孝顺、感恩、自律，有责任感和使命感，善于合作等等，这些都是将来的世界公民需要的品德，也是君子必备的品质。人的



道德观的产生内部原因来自于人的本性。人是社会的产物，人的道德观是建立在人性的基础之上的，与人的本性是一致的，即内在于人的本性之中。正如三字经里所说的：人之初，性本善；性相近，习相远。所以教育要营造善的场所，让善的一面发言光大。不管是什么样的教学活动，都可以朝着真、善、美几个字来做文章，所谓大教无言、大教无痕说的也就是这个道理。我相信，好的德行不是教出来的。而是在良好的教育环境下熏陶出来的，教育家郭思乐教授说，儿童德育的真正基础就是儿童美好的学习生活，要追求“不尚贤使民不争”的境界，营造良好的生态环境是我们教育的最高追求。

（三）蒙卦带给我的第三点启示

儿童是教育的主体，要善于发挥主体的主动性，而且儿童的主动性是可以依靠的。这与郭思乐教授的“以学生为本，一切相信学生，高度尊重学生，全面依靠学生”是不谋而合的。所以，教育时，我会努力构建以儿童为主体的，以儿童提升为本体的教学体系，进而形成相关的教育生态。良好的教育生态的特征，是儿童获得尽可能大的自主学习空间，从而最大限度地调动了情感与认知统一的本能。在齐老师的引导下，我觉得《千字文》真是一本好书，我要把这精神粮食装进我学生的脑海里。我在教二年级的孩子学《千字文》时，采用了连续剧式的教学方式，而不是对学生“硬塞”知识。首先，我抓住了儿童天性好强、天性好挑战的特点，在班里举行千字文背诵PK活动。孩子们的记忆力超级好，有的很快就把千字文背诵了下来，然后继续利用儿童天性爱帮助人的特点，帮扶没有能顺利背诵的人，很快，全班孩子都把《千字文》背了下来，这是连续剧的第一集。接着我鼓励学生去看千字文故事，利用儿童天性好奇和爱做小老师的特点进行推进，然后举办“发动孩子去幼儿园讲故事”这个活动，在好奇心的驱动下，孩子们满载着喜悦之心优秀地完成了到幼儿园讲千字文故事的任务，孩子们在挑战自我的同时，发展了自我，也收获了成功的体验，丰富了他们的情感，这是连续剧的第二集。最后，在暑假期间，我发动了一个用毛笔字书写《千字文》的繁体字版的书法比赛活动，看到孩子们用稚嫩的笔写下的一页页繁体字的千字文，喜悦之心油然而生。通过这个活动，我的学生进一步地内化了《千字文》知识，感受了传统文化的魅力，这是连续剧的第三集。在类似于播放连续剧的教学活动中，每一步都是发挥儿童的主动性，依靠学生的学习天性来推进的。所以在教育时，要为孩子营造自主成长的乐土，因为自主会给孩子带来朴素的责任感，这是人类生命先天的取向，也是后天现实社会的需求。要深刻理解卦辞说蒙，“匪我求童蒙，童蒙求我”的深刻内涵。同时，我们知道，人是有限潜能的，人的潜能是可以开发的，山下之泉可以



掘成甘泉，人之精力可以诱导释放。“童蒙求我”，即是童蒙主动来请教老师。被教育者的这种强烈求知欲望，这种主动自觉的学习动机，对于教育活动的正常开展和教育目标的顺利完成是具有十分重要的意义的。所以，在教育时，要最大可能地调动学生的主动性。

总之，“蒙以养正”这四个言简意赅的字，的确给我带来了太多的启发，它绝对不是一篇短短的体会能承载的。感谢古代的圣贤们留下的智慧，感谢齐老师为我开启这扇智慧之门，感谢郭思乐教授的生本教育。一切语言都显得那么苍白无力，唯有把握教育的核心理念，永远用正确的思想传递正确的文化来勉励自己的思想和行为，衷心祝愿老师们！祝福全天下的孩子都在沐着生本教育的恩光，在“蒙以养正”的思想引领下成为天纵之才！因为顺着孩子的天性来教育的天纵之教一定能造就更多的天纵之才！

三、我的教学风格——激情、赏识和开放

要写自己的教学风格，还真是让我琢磨了好多天，最后从我上过的全国公开课、全国各地讲学老师们给我反馈的信息中，我得到了启发。他们总是说“陈老师，你真是激情四射的老师”“陈老师，你怎么这么会赞美学生啊”“陈老师，你开放的教学，让我领悟了你的教学魅力”。我仔细想了想，自己的教学风格还真可以用三个词来概括，那就是：激情、赏识和开放。

（一）挥洒激情是我教学中的风格

教学是充满激情的艺术。从走上教坛的那一刻起，三尺讲坛就是我挥洒激情的地方。因为我深信情绪是可以感染的，教师的激情能换来孩子的激情，它一定是具有很强的感染力，它能使学生受到潜移默化的影响。德国教育学家斯多惠说“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。没有主动性怎么能唤醒沉睡的人，没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢？”我总是以饱满的激情换取课堂的蓬勃生机。平时的教学中，我会以良好的情绪激发学生的兴趣、以兴奋的情绪激励学生投入学习、以满意的情绪对待学生的每一点进步、以宽容的情绪对待学生的差错。

不管是高兴还是郁闷，不管是课中还是课后，不管是台上还是台下，只要是面对学生，我都会充满激情地面对。对他们的微笑，我会报以更为灿烂的微笑；对他们的苦闷，我会细心体会并做好耐心的开导；对于他们情绪上的起伏，我会给予积极的及时的引导，让孩子们朝着阳光成长，告诉他们风雨之后会有彩虹。我一举手、一投足、一张口，传递的是一种快乐，传递的是一种爱意，



传递的是一种鼓舞，于是我总能见到，课堂上，同学们的小手举起来了、脸红起来了、话说起来了、眼睛亮起来了、思维活跃起来了、知识和技能沉淀起来了，于是教学效率也高起来了。

每当我上完课，孩子们总是喜欢围着我喋喋不休，我知道，这是我的激情充分调动了他们的积极性，他们真的不愿离开这样的课堂。听完我的课的同事们总是说“陈老师，你真是激情满怀啊，做你的学生真是幸福！”

在教学中，我始终带着一种强烈的情感与学生进行心灵的交流，释放炽烈的情，努力去培养、创造和维持激情，用激情去感染学生。拉近与学生之间的距离，融洽师生间的感情。把自己融入学生之中，做学生的朋友，获取大量的素材和信息，全面增加师生之间的互信度。

（二）赞赏成为我的一种教学习惯

我记得我姑妈（退休教师，在20世纪80年代，她获得过全国优秀班主任、数学特级教师荣誉）曾语重心长地对我说“教学是一门艺术，要把握这一门艺术，就应该与孩子打成一片。如何能与孩子打成一片，你要学会由衷地赞美孩子。”自走上讲台的那一刻起，虽然时间一眨眼就过了十五年，但是，从开始到现在，我无时无刻不记住这句叮咛，并应用于自己的教学实践中。

纵观语文教材，或描写美妙绝伦的风景名胜，或描写可歌可泣的伟大人性，或书写感人至深的情节，既有对真、善、美的讴歌，又有对假、恶、丑的批判；既有对历史的反思，也有对未来的展望……这里包涵了一切人类的优秀文明成果，不正是给每一位语文教师提供了一个所讲内容结合实际，采用各种形式的欣赏和赞美来拨动学生情感之弦的空间大舞台吗？

俗语说，送人玫瑰，手有余香。在语文教学中，我将发现学生的闪光点、赞美学生作为一种习惯。在课外，在路上碰到了学生，问候之后，我总会送一句赞美的话给他听。看到他手上捧着一本书，我会说“你真爱学习啊”；看到他的问候很及时，我会说“你真有礼貌啊”；看到他与同学在一块走，我会说“你与伙伴真密切啊”；看到他矫健的步伐，我会说你“真是有运动员的敏捷啊”；等等。在课内，在师生对话中，我总是把赞美挂在嘴边，在课堂教学中，对于那些并不算很优秀却持不同见解的学生，我会赞美他的思路新颖，或者其某一句话语颇具哲理；赞美他今天的发言声音洪亮流畅；如果他是主动发言，而不是以往的“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，我会说“你真是勇于突破啊”，“你的发言真精彩，你真是一针见血，你的内容太吸引我了，你真会学习，你的感情真丰富，你真是落落大方啊”；等等。总之，或就内容上给孩子以赞美，或就表现形式上给孩子以赞美，或就态度上给孩子以赞美。说到赞美，



更是离不开作文教学这块思想感情教育的主要阵地。在批改作文的时候，会发现某篇写得不怎么样的文章却有某个段落很精彩，某个成语用得很贴切，某几句名人名言、文史材料运用恰当，你还会发现字里行间流露出学生的孝心、爱心、善良、真诚和友谊，这些更值得我们去赞美。特别是在作文评语中，我会经常性地送上赞美，对于写作水平较高的孩子，我会说“你真是班里写作的领头羊”“作家就是这样炼就的”“你文采斐然，太令我佩服了”“你才华横溢，令老师汗颜”“你妙笔生辉，令老师惊叹”“你才思敏捷，是老师的骄傲”；对于中等的学生，我会说“你语言生动，会旁征博引”“你在飞跃”“你这次习作，内容丰实了”“文章饱满了，你超越了自己，也在超越他人”“你写作时主次分明，你悟得了写作重要的窍门，努力吧，你会成功的”，等等；在面对写作能力比较薄弱的孩子，老师的评价更是要给孩子以鼓舞、以信心、以热诚、以赞美，我会说“这次你能写这么多，我真的要刮目相看”“这次，你能紧扣题目，真是一次大的突破啊，孩子，加油，你能行”；对于实在不会写的孩子，我会说“这次，你的书写这么美，而且字字值千金，要加油，下次要写更多的字数啊！”等等。总而言之，在与孩子的对话中，不管是书面对话，还是口头对话，我会想方设法使孩子的优点发扬光大。送出一朵朵“玫瑰”给孩子们之后，我收到了意想不到的收获。另外，心理学告诉我们，教师是学生成长道路上的“权威”人士，通过教师之口去赞美学生，更能帮助学生树立自信、建立美丑标准，提高学生的审美观，从而提高学生的综合素质。只有肯定学生、欣赏学生、赞美学生，才能真正做到教学相长。

同时，我还运用赞美创设一个和谐轻松的教学环境。进入课室时，从赞美入手，或赞美他们的课前准备，或赞美在路上偶遇同学的优秀表现，或赞美学生清澈明亮的眼神，或赞美他们认真的倾听，等等。总之，一句赞美可以让学习成绩落后的学生重新树立自信；一句赞美可以让思想贫乏的学生有创新的欲望；一句赞美可以让沉闷的课堂气氛有了阳光的灿烂。

赞美的语言，既有取之不尽的古训，如“温故而知新”等；也有用之不竭的阳光语句，如“太阳每天都是新的，每天的自我也是新的，喜欢这个全新的我，迎接每天新的太阳”。发自内心的赞美，一定让孩子终身受益。记得星云大师说过，做善事有很多形式，有钱出钱，没钱出力，没力就出赞美的语言。记住，老师几句微不足道的赞美，甚至可以改变学生的一生。

（三）开放成为我教学中的常态

当今社会，每天都瞬息万变，知识时代的孩子已不同于以往的孩子，有许多信息每天在冲击我们孩子的视野，图书市场又非常的开放，孩子的自主知识



构建能力又很强，而我们为师者还将孩子作为一张白纸来书写，那样会让我们的课堂枯燥无味。所以，我认为，社会在变化，国门已打开，人与人、国与国之间都在互通有无，互相之间都在取长补短、兼收并蓄，我们的教学也应该紧跟时代的步伐，加快开放的力度。因此，在我的教师生涯中，开放是教学中的常态。

首先，我会开放我们的教学目标。我们在上课时，不要仅仅围绕着年段、单元、课文的教学目标，可以将教学目标的广度、深度进一步地开放，学生能到达哪个彼岸，就让学生到达哪个彼岸，鼓励学生有多少潜力就走多远，因为，我们相信孩子的潜力是无限的。

在教学中，我会开放我的教学内容。教学内容包罗万象，教材只是学生学习语文的一个引子，以教材为依托，我通过以读引读、以读引说、以读引研、以读引写这些策略，极大地丰富了教学内容。同时，我总是充分相信学生，学生既是教学对象，又是教育资源，孩子们也是丰富我教学内容的源泉，阅读空间、生活空间和学生的想象空间都应该成为我们的教学内容，只要引入这种活性教材，我们的学生才会像引入源头活水一样，永远生生不息。

在教学中，我还会经常性地开放教学过程，我们的课堂向课前开放，也向课后开放，课前的先学和课后的弹性作业会使学生的学习不断地延续，促进学生的可持续性发展；某节课孩子们有话说，我会延长我的教学过程，让孩子们把他们早已准备好的内容呈现出来。同时，我的学生经常向我请示，“老师，给我们组合一节课吧，我想举办‘我的动漫我做主’活动”，“老师，给我一节课吧，我想举行‘汉字大讲坛活动’”。

同时，我还开放我们原来一直老师紧握的教学评价，由单一的分数评价转向多元的教学评价；由原来单一的评价主体老师转向老师评、同学评、家长评、社会评的多层的立体评价网。孩子们觉得自己的地位提高了，学习热情更高了，学习效果自然更好了。

在教学中，我会把激情、赏识和开放作为我的教学追求，也将作为我的教学风格。我相信做到了这几项，一定能构建鲜活的、高效的教学模式，一定能迎来百花齐放、百家争鸣的教学春天，我一定能享受到“喜看稻菽千层浪，倾听幼竹报节声”的满满收获。

四、我的教学理念

新课标修订版特别强调，语文是综合性和实践性很强的课程，要重视语文学习的综合性、研究性。围绕这个核心，我构建了一节“整合单元教材，以推