

張家益

張家益書趙公泉記

河北美術出版社

張家益

張家益書趙公泉記

河北美術出版社

策 划 \ 张基春 \ 田忠
责任编辑 \ 赵小明 \ 李菁华
装帧设计 \ 刘文灿

图书在版编目 (C I P) 数据

张家益书赵公泉记 / 张家益著. — 石家庄 : 河北
美术出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5310-7350-5

I. ①张… II. ①张… III. ①隶书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109284号

书 名	张家益书赵公泉记
著 者	张家益
出版发行	河北美术出版社 (石家庄市和平西路新文里8号 / 邮编 / 050071) (电话 / 0311-87060677 / 网址 / www.hbms.com)
出 品	河北宏景文化传播有限公司
制 版	河北罗兰印刷有限公司
印 刷	河北罗兰印刷有限公司
开 本	210mm×285mm
印 张	4.25印张
印 数	1000
版 次	2016年5月第一次
印 次	2016年5月第一次
定 价	89.00元

版权所有 翻印必究





張家益，安徽全椒人，中國書法家協會會員、解放軍總後勤部美術書法研究院藝術委員、中國楹聯學會會員、重慶市書法家協會對外交流委員會委員、重慶市青年書法家協會副主席、重慶市渝中區青年委員、書法家協會副主席。畢業於後勤工程學院並留校工作，曾進學于南京政治學院、解放軍藝術學院。

作品二十多次參加中國書協主辦的全國展、正書展、行草展、隸書展、草書展、篆書展、扇面書法展、千人千作展，參加全軍第三、四、五、六屆書法篆刻展，以及單項展、邀請展和西冷印社書畫印大展等並獲獎。獲『板橋杯』全國書畫大賽金獎、『雙馬杯』紀念建軍八十周年全軍書畫大賽一等獎、第二屆全軍軍營廉政文化書畫展二等獎、總後勤部第二屆戰士文藝獎『特別獎』和書法藝術獎。作品被國家博物館、國家體育場（鳥巢）、孫中山紀念館、陝西黃河古道等文博單位和風景區收藏，曾被《解放軍報》《中國書法》《書法報》等刊載，入編《中國人民解放軍書法作品精選》《當代書壇名家作品收藏圖鑑》等。先後在重慶、上海、安徽等地舉辦個人書法作品展，出版《張家益書法作品集》《當代書壇名家書（金剛經）手卷·張家益卷》等多種。

藏巧寓古 轉益出新

張家益書法創作給我的啓示

書法往往能折射出一個人的性格，古人說書如其人，如什麼呢？這一直都是人們在深入思考的，我以爲這種如，是能折射出一個人個性中非常隱性的一面。比如，有的人看起來非常狂放，但其骨子中其實却是非常內向的，而有的人，表面上看起來非常內向，而骨子裏却是個非常狂放的，這在書法中是有着表現的，如蘇東坡與黃山谷就是兩個例證。我從張家益的書法創作中感受到的是他的聰穎，無論是從他的學習與創作，還是他的作品所體現的一種風格因素，都表現出他的聰穎，這對於當下許多青年書法愛好者學習書法是有着啓發性的。

我覺得，他的聰穎主要體現在四個方面：當代書法發展是以行草書爲主體的，家益從入手時，也是學的行草書，祇不過他是從章草入手的，而後去創作隸書的。他善學，這充分展現了他的聰穎，他在學習章草不長的時間裏，作品就入展了全國性的展覽，當然我們不能說參加全國性的展覽就是書法創作的目的，但可以從中感受到他學習的得法和悟性之高。章草是介于隸書與草書之間的一種書體，這種書體從書寫上強調單字的構成，而對於用筆的要求相對於其他行草書要簡約一些，我想這對於初學書法其實是有幫助

的，我一直不強調初學書法就去學習唐楷，因為法則過于繁複，往往讓人注意了結構而顧不上筆法，顧了筆法又棄了結構，所以我說家益的學習是動腦子的，這是其一。

他的第二個聰穎則表現在他在章草取得一定成績的時候，他轉而學習隸書。從創作的手段上說，章草的學習可能相對容易些，但要真正提高却是非常困難的，而有了章草的基礎，再來學習隸書，從根本上說是有了一定的基礎，而從提高上則是相對有更大的空間。而他所取法的隸書，是一種隸簡結合的書體，這是二十世紀隨着考古發現而形成的一種創作流派，這種創作方式也成爲了二十世紀後十年隸書創作的主體。但這種取法又容易形成千人一面，因爲取法的人多了，取法的帖又很相近，雷同也就自然難免。所以，他也給自己找了一個命題，如何在未來找到獨立的獨特的藝術表現語言和手法，當然這是後話，他的這種取法的成效很快就展現出來。之後，他的隸書作品不斷地在全國全軍的展覽中入展獲獎。

他在書法學習和創作中往往會借鑒當代書家的創作手法與感覺，這樣大大縮短了學習的時間，這也是我認爲他聰穎之所在。人們往往強調取法乎上，不贊成就近取法，取法當代人，這種思想本身就是錯誤的，爲什麼不能取法當代人呢？我覺得，歷史上一切有成就的藝術都是可以借鑒與取法，當代人也會成爲歷史，歷史也是一代一代的當代人成就的，而借鑒當代人的創作往往能達到事

半功倍的效果，關鍵是你學習了當代人是不是被其所圈，這是問題的關鍵所在。張家益的智慧就表現在，他雖然也借鑒當下作者的一些手法，但他始終將目光放在古人法帖上，學習借鑒當代作者的一些手法的目的是爲了更好地學習古人，所以他不斷地通過臨帖來豐富自我的表現。同時，他對於書法的學習，採取的是以一種書體爲主，兼顧幾種書體，一起來學習，尋求突破的方法，而不是通過一種單打的手法。他擅隸書，而對於行、草、楷書都下着功夫，這種學習似乎是普遍用力，其實是要形成一種合力，所以他的隸書創作中也能看到這些書體所產生的影響，這也是他的聰明之所在。

二〇〇九年四月，全軍首屆美術書法理論批評班在軍藝舉辦，這個班是一個以理論與批評爲主體的培訓班，對於創作似乎沒有多少指導意義。家益在單位的工作非常忙，而這個學習對於個人的成長進步並沒有多少作用，他還是說通領導來參加了，這是他的高明之所在。一個藝術家的成長，起始階段是不需要或是很少需要理論來指導，但隨着創作的深入，理論與批評的感覺是起非常重要的作用，有時甚至是決定性的作用的，這從書法史還是美術史都是看得到的，但是大部分藝術家對於藝術理論是不屑一顧的，而許多人認爲藝術就是技術的高純度展現，我覺得這是一個重大的誤區。家益在大學裏所學的专业是與書法美術風馬牛不相及的油料專業，所以他到這個班時的想法就是想要系統地來研習一下書法美術理

論，而這種理論學習並不是爲了理論研究，而是爲了更好地創作。這在課餘，我們經常探討，所以我說他參加這個理論學習，是他的聰穎的第四個表現，他是在爲自我的創作謀求更高得發展。雖然不能說四個月的理論班就能起什麼決定性的作用，也不是說這個班的學習有多麼的系統，而祇是從這個事例，我看到了他對於理論認識的一種程度。因爲藝術首先是一種文化，而文化是靠蓄養而不光靠技術的錘練，對於藝術之初，技術的錘練非常重要，是必然的基礎，而對於發展而言，技術需要，但不是本質地與必然地需要，或許家益正是看到了這一點。

（注明：標題爲編者所加，原文略有刪減。）

陳宇 辛卯八月廿九于雲在山房晴窗燈下

趙公泉記 元·魏初

趙

公

泉

記

元·魏初

趙公家世將 種在金朝父 祖昆季咸有



戰功死王事 者數人公幼 業儒學不窘

戰

者

業

功

數

儒

死

人

學

王

公

不

事

幼

窘

逼章句卓然 以遠大自期 上在潛邸公



與廉趙姚張 諸人偕入扈 從主上龍飛

與

諸

從

廉

人

主

趙

偕

上

姚

入

龍

張

扈

飛

朝	西	詔
廷	四	公
草	川	宣
創	等	撫
百	路	陝

度未備況西 南國都之門 所以蓄內釁

度

未

備

況

西

南

國

都

之

門

所

以

蓄

內

釁

而啓外侮者 人莫不以爲 懼公至具言

懼	人	而
公	莫	啓
至	不	外
具	以	侮
言	爲	者

天子聖明宣 布渥澤以恩 以威雖以杞

天

希

以

子

渥

威

聖

澤

雖

明

以

以

宣

恩

杞