

SHUNASHENGMINZHIFA
HANSHUNRENSHUFUFAZUOPINJI

韩顺任书法作品集

【拾级卷】

韩顺任◎著



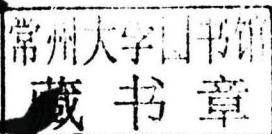
韩顺任

SHUNASHENGMINZHIFA
HANSHUNRENSHUFUFAZUOPINJI

韩顺任书法作品集

【拾级卷】

韩顺任◎著



书乃生命之法（自序）

出于书法形式的拟人，中国魏晋时就有筋、骨、气、肌、血等的完整描述。袁昂《古今书评》亦多有如“谢家子弟”“河洛少年”“南冈士大夫”“新亭伧父”“深山道士”“插花美女”等的人物意象批评；到了欧阳询《三十六法》，一系列的“顶戴”“向背”“相让”“朝揖”“撑拄”“相管领”“顾盼”“救应”等分析身体组织的结构法则，则指明了书字具有生命的外观。但这仍就易于为人做一般意义的象征理解。

书法生命的 DNA

不但有生命的外观，亦有生命的内涵与本源。点画在时空上极具“领地”意味，字群及线条上的主次强弱关系，俯仰顿挫、呼应向背，“君君臣臣、父父子子、夫夫妻妻”——礼仪规范一应具备，组成了其微化了的的社会关系网络，反映着“人是一切社会关系的总和”。点画意态（笔法、笔意、锋势等）及风格特征的背后，是类似于种族宗亲式的、以血缘关系系统为基础的族群大中和。书法家手下的一笔一字，犹如器官组织，在一个成熟的笔迹风格的 DNA 下，任何非血缘（非本风格特征）的置换企图，都必然受到“排异”。由于任何作品都是独一无二的世界，其背后是伏于心理深层的“意向性结构”^①支配下的“意识流”^②的超验性与独创性。也正是这样，王、欧、颜、柳、苏、黄、米、赵诸种书体，各自作为完整的“符号世界”，在被人们嫁接、传承，生成新的个体形态时，极其困难艰辛，丝毫不亚于器官移植的“配型”。汉字是母体，汉字的精气神韵是其脐血，毛笔手书为其供连方式——我们一代代传承。书法作品遂成为一种最高级的生命形态，一种活泼泼的人的新生命形态。正因为如此，无论你历于何时，无论你身置何处，只要一声国语，那脑中闪现的藏锋护尾意象，便是国人骨子里人皆有之的精神家园的标志。爱汉字，生命的 DNA 使然。

人的生命指标，主要呈现为节奏、运动与思维、情感；生命的目的表述为存在与价值，其呈现是“活的”与“迹化”。在滕王阁上，证明会显得多余。“俗”到像我对学生们说，

当“南昌故郡”的第一笔下去，实际上“槛外长江空自流”的形神关系已被决定了。线条上注入的书者 DNA 密码，导出形式的进退、起伏、急缓、明暗、涨缩、弯折、显隐等运动与节奏，都是你人书一体所铺就的，人生际遇特定时光的呼吸与命运、思绪和情感的记录与轨迹。这种文、书双重境界上的情感与意蕴，以直观的方式被虽短但极精彩的永恒所把握。书是你生命的存在，你在被线条感动的同时，为自己惊叹。首先是书的生意，那种“活的”生机，接着你才能因自身有能力“迹化”这种“精彩永恒”而感动。既有灵魂且有体温，所以仅说“书反映生命的本质”太过冷峻。

书法含蕴世界观、艺术观

西方论及哲学与艺术，从亚里士多德、柏拉图到康德、黑格尔，到萨特、叔本华、尼采、马斯洛，更至弗洛伊德、海德格尔等，理论的研究，从未间断，对社会文化有巨大的引领作用。而其美学则一直试图解读艺术进步而带来的审美经验，尤其自现代绘画发展之后，随着心理学科的进步，这种阐释几近完成，科学谨严，卓有成效。如休谟、康德入手审美趣味，求证“先验的共同感”；叔本华由“意欲则痛苦”，“静观”方能达“理式”的求导，使审美态度之研究羽翼丰满；接着现代审美心理诸派纷纷登台，研究审美的非理性思维形式（存在主义）的克尔凯郭尔、尼采，研究审美根本动因（分析心理学）的弗洛伊德、荣恩，研究审美系统主客体关联性的“异质同构”（格式塔学派）的阿恩海姆，研究审美反应程度——“刺激性变异”“自奖赏机制”（行为心理学派）的贝里尼，研究审美信息反应——“消除冗余”的信息心理学，研究需要层次理论，以“高峰体验”描述自我实现（人本心理学派）的马斯洛等，他们或对现代艺术部门产生巨大的影响（尤其像表现主义和抽象主义），或对审美心理和经验应用（尤其是非理性思维形式方面）做出科学解读，令人振奋、欣慰与满足。而其百转千回之结果，果然归一到艺术为人之自由生命的显现^③。

书法与抽象表现主义艺术有着本质上的相同。理性地说，上述理论结合着中国美学理论对书法做出的令人信服的解读，意义重大。尤其上升到哲学层面的体验，则完善与充实了我们的世界观与艺术观。但感性之下，我总是认为，一般程度上，现代西方美学（或现代心理学进步所提供的帮助）的研究，是在论证与说明中国美学理论在解读书法这门艺术门类时呈现的超验与跳越，是一种衔接与整理……其科学性、系统性固然令人赞叹，但在那些线索与链条的至重关键处，总叠加着中华传统美学审美感兴理论观念与思维的光芒。西人不知道古国文明中，一支绵延庞大的军团——诗人（后亦为文士），对艺术感兴及意象思维研究了近 2000 年，书法理论中绝大多数的概念、范畴、义理为他们从文学所转接。像“坐忘”“心宅”“游”“妙”“意象”“味象”“玄珠”“境”“韵”“现量”“立象尽意”“物我两忘”“兴”“不涉理路”“萧散简远”“象外之象”“理”“悟”“气”“天然”“天人合一”等等，那些概念、范畴、义理以及它们的主人，似乎在那里“潜伏”等候多时了！古今中外，殊途同归——最高之体验：入境。艺术是对人之生命——“大和谐”的讴歌。有意思的是，西方的科学论证步步不忘实用与艺术、日常与审美之区分，而东方诗人一句“象外之象”便将“艺术在实用之外”及其核心内涵彻底描述清楚！可见，中主而西辅。

不仅如此，文士们从其哲学老祖老庄与孔孟处袭而得之，将时空分为公务为政与私人闲暇——“入世”与“出世”两个部分，至南北朝更聚升为一种儒道相济的世界观、艺术观——“魏晋风骨”，顶礼膜拜，代代相传。而书法因为时空双兼、艺用双兼、内外双兼、源流双兼，自然成为这种世界观、艺术观的极佳载体。王羲之便是“魏晋风骨”的典型代表。

书法的情感世界

书法艺术感兴活动的获取对象是审美情感。是一种内在的，极其复杂、抽象的、变动不居的情感形式。它不是某种具体情感状态的复现，而是内在情感生活的涨落、萌灭、升降、断续、聚散、缠解、舒密、隐显、耗积、分合等属性的综合抽象。蔡邕《笔论》云：“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。”此处“散也”犹如墨滴

入水，分子高速运动，墨丝或墨晕散开的情状。的确与人之审美情怀的开敞与放旷暗合！墨于纸上的渗化的抽象与此类似，书法线条集空间与时间的双重优越，更易于对应表现人这种情感形式的动态存在。其组织方式（张力、向度、强度、推行等）诚实地遵从其驱动力——情感律动的规则方式。尤其是那些崭新的、具有创造性的、奇妙多变的莫名情感，无论其如何深层多变、复杂抽象、动静难测，都可以由线条的厚度丰度、静姿动态、直观变化来对应。当然，无论人的情感抽象性质如何，有多少不同的观测角度，归根到底，人唯一终极的理想情感形式，永远是“大和谐”。与此同步，无论其承载着什么理念：墨守、理性，叛逆、非理性，道的阴阳图腾，还是儒的中和旗帜，一切书法的终极形式永远正是大合谐。

书法有情，线条是情感的国粹表达。

书法的表现性探索

情感如此，故书法中经验对象的类别为意象的抽象类别。这种极富表现性的抽象的意象存在早在魏晋之时即被国人体认了，比西方抽象主义早出 1700 年。西方抽象绘画的表现性主导形式基元是色彩与块面，其空间性明确，时序性却极其潜隐；中国书法则为线条与墨色对时空的推进及演绎，从而拥有明确的时空双擅。

线条的表现性，主要在于作品作为外部刺激物与审美主体心理结构（情感为其主要构成关系）的同形（同构）程度，深刻与否取决于该结构复杂性、丰富性及普遍性的程度^④。即形式所呈现的速率、节奏、频度、强度（张力）和规律关系能否高度适合于主体的机体与精神活动反映出的同类指数的程度。对应程度高者，即表现性深刻者。

精神与无意识

一代代人，数千年来生活在汉字文化环境中，无处不在的笔墨音韵作为无数自我生活的痕迹，作为那些重复了亿万次的历史与生物因素结合的产物，以及在其驱动与激发下，下意识地传承，下意识地不断演绎、筛选、扬弃与储藏，使得在集体无意识下，个体血液与骨子里对汉字书法的亲 and 礼拜成为一种本能——交感成“书就是自己”。视知觉审美理论中，人们解读形神关系的内心深层心理推

定了“意向性结构”的存在，而荣恩的集体无意识则推导认为这一结构背后的原点支撑是“原始晶蕊”或“原型”，其描述是非常有道理的：书法的那个沉积并处于无意识深处的原型架构（或秩序），正应该是“道”这个阴阳互生的原始图腾。这解释了只要是中国人，便一定为汉字莫名地兴奋、起舞与膜拜的原因。书字无意识地物化成了具有大脑与神经系统的人的生理器官，并被灌注感觉、情感与思维而活动起来。

“意识的交流只能在生命体之间进行”，正是因为这一要素的关键成立，（主体之）人的直觉与灵感才能完成对（书体之）人的生命情状的确认。“意向性结构”使书“活起来”，书“活”后便给予人确认。实际上是“人——书（人）——人”的往复过程，即主体对象化、客体主体化的过程。

人之生命的意义根本标准是存在与价值：有生气，有韵味地——活着；与人高层级地交汇情感与思想——确认自我实现。艺术家的这两个方面都有赖作品给予人的“意向性结构”直觉把握。

必须这样理解，中国人实体生命的延续是儿女，精神生命的延续是另一双儿女：汉字的音（如诗歌、歌曲）形（如书法）以及由此而组织起来的一切（义、情感）。诗歌是无形之情的书法，书法是有形之情的诗歌。形体与精神的一致，使书法在上述主客体关系消弭互转后，品格、情性、兴趣、脾气、气度、意志一应俱全，成为“存在与价值”的实体。

漫长的文明史，与书写有关的集体无意识积累沉降，无数书者的无数练习，在历史高度简化与浓缩的直觉微型化中，铺垫为后人集体无意识的分子养料，着上了书法中人类化的DNA色彩，书法成了民族血缘化的产物。其形各有不同，但核心标准只有一个：生意（古人说的“道”）。从而有韵的“活”的标志词“气”，成了作品创作的重中之重。作品是“气”的待产麟儿，一个新生命、新世界的明证：活起来，有形有韵。

细析之下，作品不是一般意义的“活”着，须活得精彩（古人称妙），有韵。应了“美在实用之外”“象外之象为境”，“韵在有余味”“美在有意味的形式”那些话。训练给视知觉（其下的直觉系统）一次次博取知觉情感，并由此通向为审美情感的机会，通过无意识将之积攒起来，最终经由作品将

那份生命的最高体验彻底表达。

接受理论与书法

接受过程重在对作品结构的“意象重建”，其心理条件取决于欣赏者的“意向结构”，即感兴能力、意向性能力的优劣。在这个欣赏者的期待视界里，其三个方面的经验至关重要。就书法而言，一是对书体语言体系的经验，即为汉字书体楷、隶、篆、行、草与其文化常规实用表述系统的体验；二是欣赏者在实用基础上对自身内心的“文本”进行处理的经验，即为对实用之上的审美感兴能力、意向性创造力的经验；三是产生于当下的个人审美情感，这是一种对特定文化、社会、环境下，个体的趣尚品格影响形式的即时产物的审美心理体验。一般意义上，前者为汉字系统日常情感的背景；中者为以汉字为艺术的意象产生系统，应是立于实用之上的“书法之韵”的直觉感触体验；后者则是使上述系统做出最佳反应的、当下即时的个体审美情感氛围（即审美认识、审美意象的最佳条件）。因为此时，欣赏者是为主体（非创作者）。这里，“文本”的开放程度与“意象重建”水平正比对应。

隐忧在于，每个欣赏者个体的期待视界有着或社会，或文化，或艺术传统，或个人性格、修养上的差异，大比例的个人“重建”水平或（再度）创造能力，因大思潮大环境影响带来的不匹配或下降——会反馈导致出“文本”的开放程度弱化的问题。以《祭侄稿》为例，对“文本”处理时，什么东西被凸现（是点画、结构、布局、气氛，还是格调，抑或是气势、精神等），什么东西被放弃、无视，什么东西被填充、变化等等，大到书法艺术史论进程发展，小到个体即时性格情绪细节，完全受限于接受（欣赏）者的素养高低。可见，欣赏者的期待视界里，三个方面的顺位链条递进关系至关重要。

这个完全的书法接受本位的系统，这个呈动态性结构的书法审美接受系统，如果面对着“从毛笔手书汉字——键盘化处理汉字的”陡落变化，上述链条中将呈逆势滑落，《祭侄稿》“‘文本’的原本开放程度”将闭合成为颜真卿书写的汉字堆集与读颜“个体处理文本的能力”的萎缩，这特别反映为个体意向性结构的弱化，徒将颜书做标准化机械归纳。与审美感兴能力的迟钝，书法的直觉感悟能力

被剔尽，从而整体上呈现“意象重建”的溃塌。颜真卿书的形神关系被割裂，风神、气势、博大，韵逸与审美精神大风格等，被阉割殆尽后，结果是“日常情感即审美情感”的含混，“实用即艺术”的倒退。

是生命总有忧患，有警钟传来。

（书法）生命触发无意识本能，本我升华至超我

——我时时会在家乡的老街旧坊，望着那些残垣断壁上的残墨碎纸，下意识地颂唱“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”的歌谣，幻想出童年习字时的嬉闹场景——那些浮动着的描红涂鸦、追舞的黑爪、豁齿的笑声、墨渍的花靥、开叉的毛笔、变味的研盘、伏案的膝盖、沁汗的刘海……万千感受，历历在目，那是一份什么样的童趣与温馨啊！人说翰墨之渊源、童年皆神话，痕迹固然幼稚，但生气灵脉却通于现在。墨痕爱我，着我印象与本能俱显——反躬比照，我于书字，敢问生机在否？

——抵近那张纸片仅 30 厘米，纸上墨迹森列，其焰灼灼，其情哀哀，心中的我伏拜于神坛之下，领略终身向往的书法之神逾越千年的喷薄及悲愤。苍天垂意，独留于我（馆里空无一人，一个多时辰）^⑤点化历史与人生：书气肃穆，泣血横空……“贼臣不救孤城围逼”“巢倾卵覆天不悔祸”“携尔首椋及并同还”“抚念摧切震悼心颜”！墨色苍茫，线质掘金，着我“堕肢体，黜聪明，离形去知”“形如槁木，心如死灰”！……吾心虔诚，苦誓追随：鲁公在上，《祭侄稿》永垂不朽！

——动物的稚气与憨萌最能反映天然中的自由与生机。所以羲之爱鹅。鹅之橙冠洁羽、恬然雍容，引颈傲然、曲项高亢，凌波微步、蹁跹若仙——对应着亲合自然的一份闲适自由与仁善无为。联想右军——东床坦腹，母墓誓诫；方术问道，药石养生；放旷山水，遣情寄性。更有那书，灵性油然，雅逸从容，尽善尽美……俱是魏晋风骨的完整体现。一份羲之爱鹅之情，为人们视为其人生观的反映，更视为其艺术的审美感兴之反映，直与“庄周化蝶”“濠梁观鱼”一脉相承。其情殷殷、其意脉脉的人生理想，醉倒了后世千百万“王氏崇拜”的文士书家死忠！

梦蝶观鱼笼鹅，人之提升，物我同一，物我两忘。至

境——在孔子为心斋之虚静，在真卿为浩然之大气，在萨特则在“存在”之位置，在弗洛伊德则在无意识中“本我”向“超我”升华之体验。抒乎情，阅乎情，体乎情，其虚乎，其质乎？抑或俱而有之？！线条之上，情之脉脉！情之朦朦！情之切切！感知乎？想象乎？理解乎？抑或俱而有之？！墨象置前，情中有象，象中含情，具象乎？喻象乎？抽象乎？抑或俱而有之？！化蝶之味，观鱼之游，笼鹅之乐。本我乎？超我乎？显意识乎？潜意识乎？意识流乎？抑或俱而有之？！

挥运之时，贵在那万金不易的由锋毫震颤而带来的人之自由（本质）力量的超越，贵在那墨色含蕴的万象本质的灵感辉光，贵在那形式挥洒开启自我大意识的豁然，贵在那感悟生命灵魂的刹那观照。聚万物生命可视本质之抽象。凭谁问，子非书安知书之乐！

今天的我赤伏于煌煌美神大纛之下，有幸追随王羲之、李邕、颜真卿、怀素、杨凝式、米芾、赵孟頫等巨人开拓的脚步，惟愿以生命为牺牲，融炼出那一份虔诚，贡献出那一份无名的审美莫测。愿书法之神赐我灵魂的终极家园，令我歌哭有所，赋我身体之仪轨，和我真善之一躯。

取人生之要诣，写生命之法规。书乃生命之法！

二〇一六年六月十六日于前湖

注释：

①将形象加工为审美意象的无意识深层心理组织（架构）。

②本人在拙著《斜阳之熵》中进行了分析解读。

③本人在拙著《斜阳之熵》中进行了系统分析。

④即取决于个体“意向性结构”的存在品质。

⑤ 2012 年 12 月，在台湾地区举行的辛亥革命 100 周年纪念活动期间，本人随江西省文化代表团在台北、台中、台南、高雄等地进行艺术交流，观看台北故宫博物院展出的颜真卿《祭侄稿》等书法真迹。



首届中国书法兰亭奖获得者

中国书法家协会理事

连续入展三届国展作者

江西省优秀艺术成果奖获得者

江西省获全国奖优秀艺术家

江西省书法家协会副主席

南昌大学教授、硕士生导师

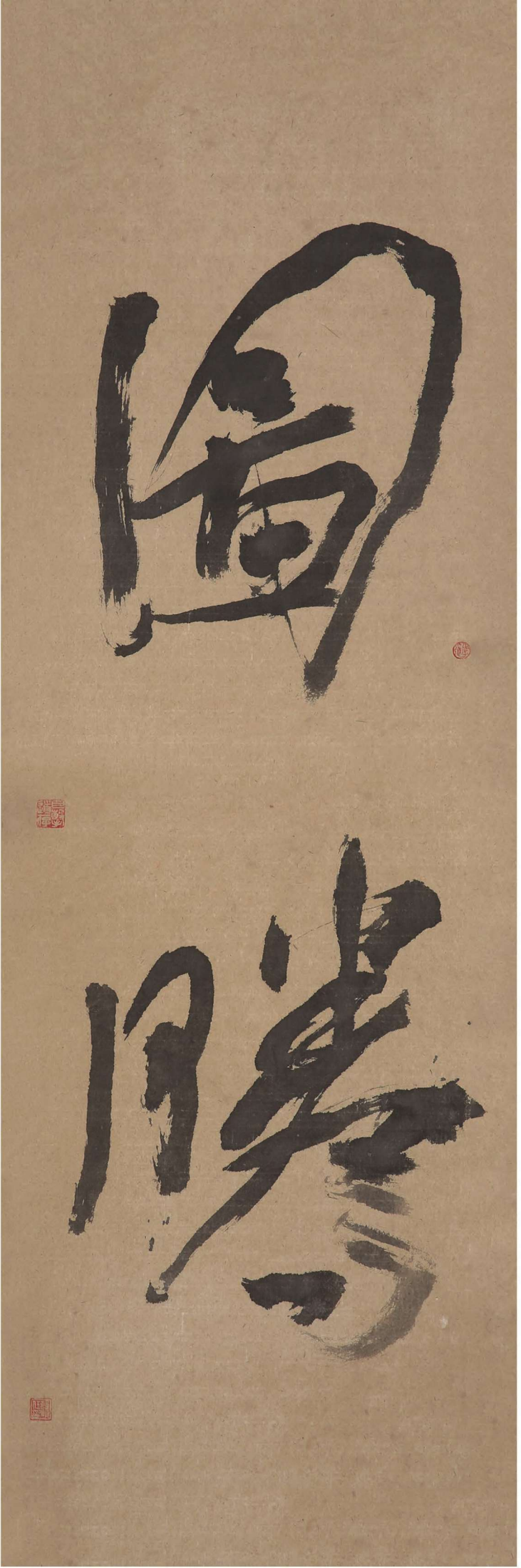
《中国书法史绎·意的位移》国家出版基金资助项目特邀作者

中国书法史论专著《斜阳之熵》作者

目 录

图腾 榜书	一
对联 价高年稔 行书	二
意临杨凝式二帖 行草	三
南北史续世说·戴颙止黄鹄山 / 浔阳三隐 行书	四
书董其昌跋米元章此卷 行书	六
书颜真卿《刘太冲帖》 行书	八
孟浩然诗《夏日南亭怀辛大》 行草	一〇
南北史续世说·祖莹博闻强记 行书	一一
对联 秋月山容 行书	一二
对联 烟景芳洲 行书	一三
山色谁题 榜书	一四
驿寄梅花 榜书	一五
王安石词《千秋岁引》 行草	一六
南北史续世说·柳恽绝艺二则 行书	一八
苏子美游山五古诗 行书	二〇
山谷论书片段《由晋以来》 行草	三二
意临米芾篋中帖 行草	三三
联句 悬灯千障夕卷幔五湖秋 篆书	三四
王维诗《积雨辋川庄作》 楷书	三五
杜甫诗《客至》 楷书	三六
南北史续世说·江禄为武宁 / 羊阐入临齐明丧 / 宋季雅市宅 行草	三七
周邦彦词《大酺·对宿烟收》 行草	三九
周邦彦词《过秦楼·水浴清蟾》 行草	四〇
孟浩然诗《秋登万山寄张五》 行书	四二
南北史续世说·明僧绍隐于摄山 / 何胤以会稽山多灵异 行书	四三
叶梦得《石林诗话》 行草	四四
临王羲之书 行书	四六
对联 林薄汀洲 行书	四八
对联 野岸吟鞭 行书	四九
司空图《二十四诗品·超诣》 行草	五〇
满载 榜书	五一
山谷题跋《书文湖州山水后》 行草	五二
辛弃疾词《水龙吟·楚天千里清秋》 草书	五四
孟浩然诗《北山白云里》 行书	五五
元曲小令 徐再恩《老苍龙避乖》 行书	五六
南北史续世说·曲江公遥欣 行草	五七
书王铎书句 行书	五八

南北史续世说·睦夸与崔浩 / 李大师还京 / 韩晋明好酒诞 / 范晔与萧思话 行书	六〇
黄庭坚词《念奴娇·断虹霁雨》 行草	六一
元曲小令《枕苍龙云卧》 行草	六四
题匾：乐平美术馆 题写书名：艺术之约 / 胡诚美术作品集 行书	六五
元曲小令 张可久《蝇头老子五千言》 行草	六六
元曲小令 张可久《朝天子·湖上》 乔吉《水仙子·暮春即事》 行草	六七
杨万里诗一首 行书	六八
书王铎跋语 行书	六九
李清照词《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 行草	七〇
意临王羲之书 行草	七一
南北史续世说·台城被围 / 王晔不以宅易州 / 祖鸿勋不谢恩 行草	七二
陆叡词《瑞鹤仙·湿云粘雁影》 行草	七四
吴文英词《莺啼序·残寒正欺病酒》《浣溪沙·门隔花深梦旧游》 行书	七六
山谷论书片段《东坡简札》 行书	七八
南北史续世说·萧恭与梁武 / 文襄魏收与邢温 / 裴邃与范云死后迥异 行书	八〇
不传之妙 榜书	八二
唐诗六首 行书	八三
南北史续世说·长孙晟善弹 / 慕容连猛张四弓 行书	八三
右将军王羲之记 隶书	八四
杜甫诗一首 行书	八五
南北史续世说一则 行草	八六
台儿庄 榜书	八七
荒州古溆 榜书	八八
司空图《二十四诗品·实境》 行草	八九
元曲小令一支 行书	九〇
南北史续世说·张融住在 行书	九一
南北史续世说·谢氏乌衣游 行书	九二
南北史续世说·王思远立身简洁 行书	九三
书颜真卿三稿 行书	九四
所言极是 榜书	一三二
书法活动掠影（一）	一三三
书法活动掠影（二）	一三四



图腾 竖轴（156cm x 48cm）榜书 手工毛边（2015）

对联 价高年稔 (2 × 180cm × 31.5cm) 行书 毛边 (2005)

價高村酿熟

年稔府梁饒

明



右覽前晉呂書
化左郎中家舊
傳盧浩然隱居
嵩山千志盧本名鴻
高士也結分書善
製山水樹石
隱于嵩山唐開元初
徵相諫議大夫不受
此畫可珍重也丁未
歲前七月十日老少傳
弘農人題

畫寢乍無細饌
正甚思家簡翰
猥賜盤飧當一菜
葉報秋之知力並
花逞味之始助
其肥新實謂珍羞
充腹之餘銘獎
載切謹將快陳
七月二十日 快

戴颙止黃鵠山北
有竹林精舍
林間思義衡陽王
義季亟從之遊
颙服其節服而政
常度為義孝故
琴并新聲享曲
其二綢莊
廣陵止思之流皆
與世異

南北史續世說·戴颙止黃鵠山/浔陽三隱 橫幅(47cm×148cm) 行書 特級手工毛邊(2013)

宋之新見之日吾

東巡之日

嘗安戴公山以

鷹門用續之詩

城別遺人廬山同

湖明

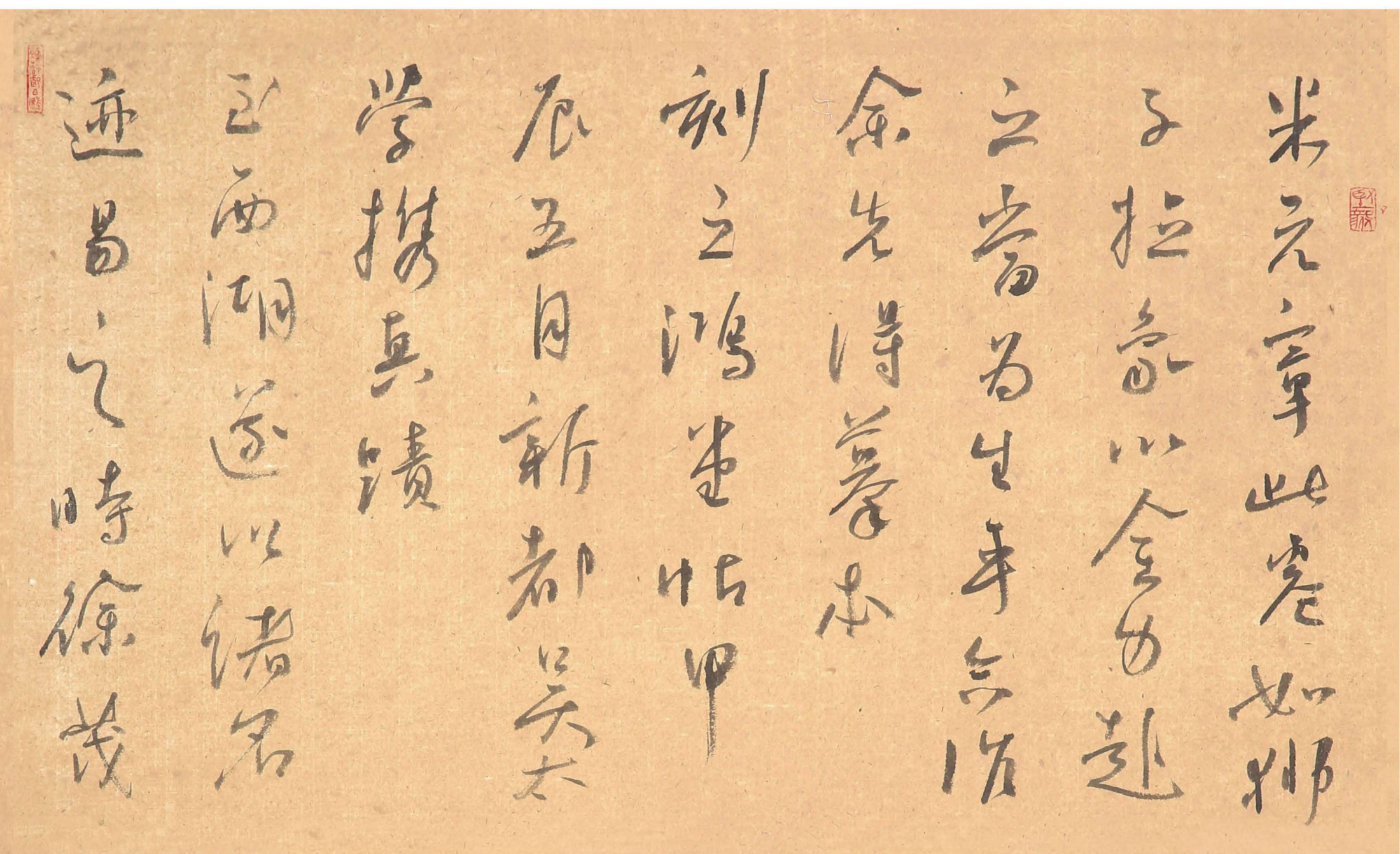
皆不危命謂之

尋陽正德

衣之則

登皇秋日明記





书董其昌跋米元章此卷 竖轴（47cm×154cm）行书 特级手工毛边（2014）

吳方伯吳觀之

孟知余得此卷

時曰已探聽龍珠

餘皆少和矣

吳太學亦有題

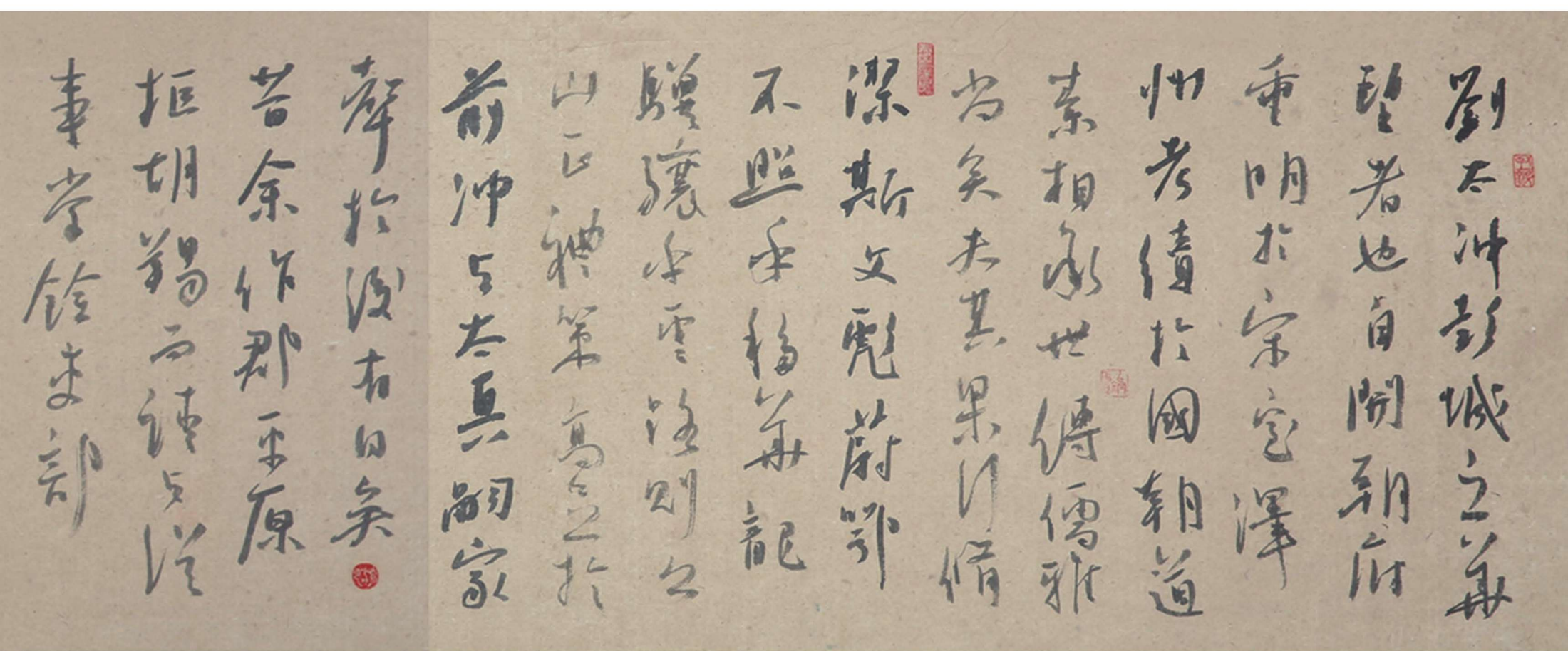
為之減色然復

自寬曰米家之詩

所歸太學亦不遠

方伯右軍書如帖





书颜真卿《刘太冲帖》 横幅（47cm×222cm）行书 高级手工毛边（2013）

第甲乙丙丁
庚辛壬癸

希爾生漢宛

層
半
位

能下不偶而足

其五 却却冲之

西遊斯有以矣

江月弦魄秦淮

頂湖界白溪

河內善水

勸戒之書道在

以居

吾郡名韻其師

右錄真卿劉士冲

帖
歲
五
甲
午
五
月

明倫彙編