

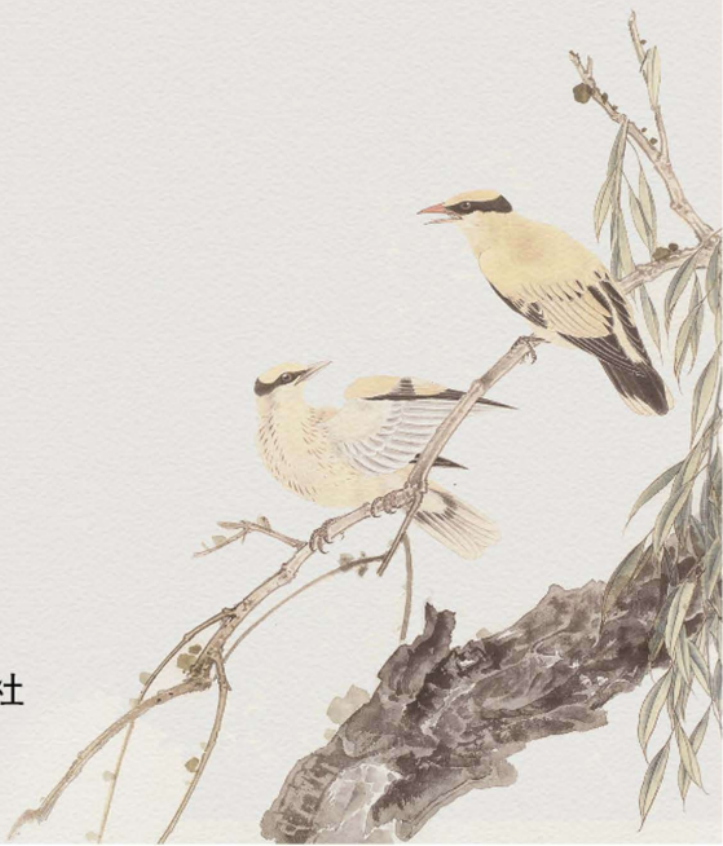
殷雄◎著

第三部

至乐斋诗抄

ZHILEZHAISHICHAO

新华出版社





寶光 九十五

至樂齋詩抄

第三部

殷雄◎著

新 華 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

至乐斋诗抄·第三部/殷雄著

北京: 新华出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5166-2891-1

I. ①至… II. ①殷… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 259098 号

至乐斋诗抄 (第三部)

作 者: 殷 雄

责任编辑: 贾允河

封面设计: 李尘工作室

责任印制: 廖成华

责任校对: 张东祥

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 彩丰文化

印 刷: 北京文林印务有限公司

成品尺寸: 160mm×230mm

印 张: 18

字 数: 260 千字

版 次: 2017 年 1 月第一版

印 次: 2017 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2891-1

定 价: 39.00 元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

序

诗是一种情怀。

诗是一种境界。

诗是一种世界观。

诗是心灵与自然之间的对话。

没有情怀，写不出令人心灵最细微处的震颤与共鸣；没有透悟世界、超然物外、不以物喜、不以己悲的思想境界，纵然满纸文辞舞，却也不及半叶秋；没有静思而慎独、察物而及理、鉴微而知著的世界观，则必流之于俗而滥之于数，定然不会有静雅清丽、卓尔不群、炫人眼目、沁人心脾的菡萏之妙；诗之所至极者，应是作者心灵与自然之间的对话，读者或知大概，或了然于心，或随其艺术修养之深浅而任由发挥，但诗人心灵与天地自然之间的感应与互知，唯独悟独存方为诗之魂。

读殷公的诗，应做三项准备。一是要知其经历，二是要悉其为人，三是要了解其胸怀、情操、世界观及方法论。上述三备，缺一不可。前两者是后者的铺垫和基础，而后者则是其诗作的逻辑成因及境、隐、喻、寓的意深意妙的源泉。

殷公的诗涉猎面极为广泛，题材极为丰富，不少属于小题大作，这恰是诗的别一番重要特征。殷公的诗用典丰富，取典有致，虽信手拈来，却恰到好处，这不是件容易的事，乃博学强记、日积月累之功，这又是古体诗欲臻奇妙所必修之课。殷公的诗得来极快，毫不逊于曹子建之敏捷。我们时有唱和，但常常是我花个把小时苦思冥想成了一首很不如意的小作发殷公指正，公片刻即次韵复我，这不仅令我慨叹弗如，更让我深感学识浅陋，腹中无货。

今值殷公《至乐斋诗抄》第三部面世之际，我不惭冒狗尾续貂

之嫌，写下上述文字，一则为我对公第二部诗集所作序言的未尽之处稍作补充，二则或可代表殷公诸亲朋好友共同的意愿，或若此内容不配众人之誉而只表一表我本人的心声而已。

周振興

2016年7月8日于北京问古斋

目 录

序 曲

五律·殷氏行辈序·····	(1)
---------------	-----

上 编

亲友篇

七律·致女儿（四首）·····	(3)
七律·次韵周振兴（二九首）·····	(5)
五律·次韵周振兴（十七首）·····	(20)
五言排律·次韵周振兴（三首）·····	(29)
七绝·次韵周振兴（五首）·····	(33)
南乡子·次韵周振兴《伊春印象并联想》·····	(35)
永遇乐·次韵周振兴《燕风祭》·····	(36)
永遇乐·次韵周振兴《乙未初雪抒怀》·····	(37)
烛影摇红·次韵周振兴《甲午中秋吟月》·····	(38)
青玉案·次韵周振兴《甲午国庆感怀》·····	(39)
一丛花·次韵周振兴《仲冬抒怀》·····	(40)
乌夜啼·次韵周振兴《清明》·····	(41)
桂枝香·次韵周振兴《乙未春咏》·····	(42)
减字木兰花·次韵周振兴《沙溪小览》·····	(43)
金人捧露盘·次韵周振兴《夏夜》·····	(44)
小重山·次韵周振兴《中秋》·····	(45)
凤凰台上忆吹箫·次韵周振兴《纪习马会感怀》·····	(46)
唐多令·次韵周振兴《昏月暗吴钩》·····	(47)
六州歌头·次韵周振兴《深圳咏怀》·····	(48)
七绝·次韵刘开新（十八首）·····	(49)
五绝·次韵刘开新（四首）·····	(57)
七律·次韵林田生（八首）·····	(59)

长相思·次韵林田生《咏蝉有感》	(64)
水调歌头·次韵林田生《四十年同学聚会》	(65)
七律·次韵韩元茗（十一首）	(66)
五言排律·次韵韩元茗《易道长歌》	(72)
七律·次韵董保同（二首）	(74)
五律·次韵董保同（十一首）	(76)
五律·次韵董保同《珠源八景》（八首）	(82)
五言排律·次韵董保同《会泽江边村记行》	(87)
七绝·次韵董保同（四首）	(89)
七绝·次韵许保家（六首）	(91)
五绝·次韵许保家（二首）	(94)
采桑子·次韵许保家《西湖行》	(95)
长相思·次韵郭兴旺（二首）	(96)
七律·次韵冯兆平（四首）	(98)
七律·和友人（五首）	(101)
七绝·致友人（二三首）	(104)
五律·和友人（六首）	(114)
五绝·和友人（三首）	(118)
七律·赠友人（十五首）	(120)
五律·赠友人（二首）	(128)
江城子·赠友人	(130)
解佩令·赠友人	(131)
蝶恋花·赠友人	(132)
致贺篇	
七律·致贺（十首）	(133)
贺新郎·吴泗宗生日致贺	(139)
江城子·兰州大学核学院六十周年院庆致禧	(141)
贺新郎·彭士禄院士九秩寿诞致禧	(142)
人物篇	
七律·人物咏（二二首）	(143)
五律·人物咏（三首）	(156)
满庭芳·诸葛亮	(159)

贺新郎·杜甫·····	(161)
-------------	-------

校园篇

七律·清华大学·····	(163)
七律·北京大学·····	(165)
七律·中山大学·····	(166)
水调歌头·岳麓书院·····	(167)

下 编

祭悼篇

四言诗·祭父文·····	(169)
七律·悼父（十一首）·····	(171)
八声甘州·思父兼和友人·····	(177)
念奴娇·思父兼和友人·····	(178)
醉落魄·元旦思父兼和友人·····	(179)
七律·祭悼（六首）·····	(180)
江城子·悼友人·····	(183)

古韵篇

七绝·次韵张继《枫桥夜泊》·····	(184)
七律·次韵韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》·····	(185)
七律·次韵苏辙《登上水关》·····	(186)
七律·次韵陆游《除夕休假感怀》（二首）·····	(187)
五律·次韵文天祥《除夜》·····	(188)
五律·次韵张九龄（二首）·····	(189)
七绝·次韵唐宣宗·····	(190)
五绝·次韵广东首位状元莫宣卿七岁诗·····	(191)
七律·次韵莫宣卿《及第自咏》·····	(192)
七绝·次韵王阳明《良知吟》（四首）·····	(193)
七律·次韵王阳明《示诸生》（三首）·····	(195)
七绝·次韵王阳明《答人问良知》（二首）·····	(197)
七律·译英诗《若君老时》（三首）·····	(198)
鹊桥仙·次韵秦观《纤云弄巧》（二首）·····	(199)
一剪梅·次韵李清照《红藕香残玉簟秋》·····	(200)

满江红·次韵辛弃疾《中秋寄远》	(201)
陌上花·次韵张翥《关山梦里》	(202)
沁园春·次韵纳兰性德《瞬息浮生》	(203)
金缕曲·次韵纳兰性德《亡妇忌日有感》	(204)
满江红·次韵岳飞《怒发冲冠》《遥望中原》（二首）	(205)
贺新郎·次韵辛弃疾《把酒长亭说》	(207)
水调歌头·次韵刘辰翁《腊月二十一日可远堂索赋》	(208)
虞美人·次韵葛胜仲《严陵滩畔香醪好》	(209)
渔家傲·次韵欧阳修《腊月年光》	(210)

景物篇

七律·咏物（七首）	(211)
七律·梅花（九首）	(215)
七律·咏景观（十首）	(219)
七绝·围棋（三首）	(225)
七绝·弘法寺（二首）	(227)
五律·咏物（四首）	(228)
五绝·咏物（二首）	(230)

节日篇

七律·节日感怀（十三首）	(231)
念奴娇·抗战胜利日观阅兵式有感兼和友人	(238)
满庭芳·甲午中秋断想兼和友人	(240)
临江仙·新春怀旧兼和友人	(241)

杂感篇

七律·杂感（二八首）	(242)
七律·病房感怀（三首）	(258)
七律·无题（五首）	(260)
五律·杂感（三首）	(263)
蝶恋花·杂感（二首）	(265)

尾声

五律·勉侄儿	(267)
--------	-------

跋	(268)
---	-------

序曲

五律·殷氏行辈序

(2015年7月31日)

晚上，作了一首殷氏行辈诗，从女儿殷子惠开始，每字一代人，共四十代人。

子正承贤广，
品端继世长。
平凡修睿智，
仁厚晋诗章。
忠孝慈真友，
谦诚懋泰方。
常思文武义，
良弼佐成汤^①。

^① 成汤（约公元前1670年——公元前1587年），即商汤，子姓，名履，商朝开国君主。

上 编

亲友篇

七律·致女儿（四首）

—
(2015年4月17日)

文文通过了中央电视台“希望之星”英语大赛的半决赛，获得第一名。截止目前，她已经过了三关。第一关是初赛，从深圳7万名报考的学生中录取几千名；第二关是复赛，在剩下的参赛者中录取几百名；这一关是半决赛，录取几十名。遂赋诗致贺。

吾家小女忘赢输，考场争锋反自如。
吉它随心开境界，钢琴嘱意诉鹰雏。
三千弱水流歌曲，十载寒窗映趣书。
万里关山足下过，酬勤天道信当初。

—
(2015年4月29日)

昨天，小丽在微信上发了文文的班级演出话剧《杨门女将》的照片，文文饰演佘太君，据她说演得很成功。上周在家里就听说，老师让她演这个角色，理由是只有她才能压得住台面。我当时哑然失笑，小孩子在家里和学校的表现竟是如此的不同。遂赋诗记之。

杨门女将勇兼谋，辽宋争锋十六州。
教室用功当儒雅，舞台扮相也风流。
光阴似水无痕过，故事如书在册幽。
耆老太君呵护尔，品行学问愈精修。

三

（2015年5月14日）

凌晨时，看到小丽在微信上发了几张文文参加英语大赛的照片和银奖的水晶牌和证书，还有一段话：“经过半年四轮角逐，惠同学在2015年度央视‘希望之星’英语大赛深圳赛区中获得了银奖，取得了代表深圳初中生进京参加全国赛的资格。遗憾的是比赛时间刚好是他们的地理和生物会考的时间，因此只能放弃全国赛了。虽然与金奖失之交臂，但给自己留下了提升的空间，加油吧，少年！”遂次半决赛冠军诗韵，赋诗记之。

银奖珍稀不算输，孙山名后又何如。
无求度量徒分界，有意权衡贵养维。
食罢轻松弹小曲，归来自在念闲书。
天天向上平常过，学力贤愚同一初。

四

（2015年8月2日）

文文参加珠海青少年吉它比赛，获得第二名，遂赋诗祝贺。

平常一把六弦琴，曲调随心天籁音。
学业精华融学历，青春韵律动青云^①。
呢喃细语衷肠诉，叱咤金声骏马奔。
艺不压身身自健，重新起步志酬勤。

^①（汉）扬雄《解嘲》：“当途者升青云，失路者委沟渠。”（宋）司马光《和任屯田感旧叙怀》诗：“自致青云今有几？化为异物已居多。”（明）徐谓《上督府公生日》诗：“未逢黄石书谁授，不坠青云志自强。”

七律·次韵周振兴（二九首）

（2014年8月10日）

周振兴在微信上发了一首《七律·方入小兴安岭印象》诗^①，遂次韵和作。

天边林海浩茫茫，放眼前头道路长。
秋色渐浓萧瑟意，行车愈速寂寥凉。
美人空望余怀渺^②，香草乱飞芳散扬。
闹市难封心自远^③，河山处处是家乡。

（2014年9月1日）

前几天，周振兴从微信发来一首《七律·叹姚启圣遭玄烨诛心而用》诗^④，遂次韵和作。

千古高名付枕边^⑤，春秋黄卷^⑥记余年。

① 周振兴原诗：“甲午七月十四（公元2014年8月9日），余等自哈尔滨驾车赴伊春，沿途人稀翠广，岭脉逶迤起伏，山川秀丽销魂。渐入小兴安岭，旋愈觉心旷神怡，气静心宁，遂与天合地契，了悟人生，顿彻机玄也。何不纪之？跃上葱笼千里茫，无边碧野共天长。清风几许知秋意，黄叶未然晓根凉。物境宽宏烟云渺，心因辽阔绪怀扬。闲听鹿语随林远，劲看鹰飞忘故乡。”

② （宋）苏轼《赤壁赋》：“渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”

③ （晋）陶渊明《饮酒》诗（其五）：“问君何能尔？心远地自偏。”

④ 周振兴原诗：“弃履一只在漠边，无人过问已经年。人间升宕如云过，世上沉浮似浪翻。忽被君王因私顾，甘充鹰犬效鞍前。功成解马丘园去，守老家家避祸端。”

⑤ （宋）武衍《枕边》诗：“枕边清坐散余醒，惨淡西窗月半明。”

⑥ 古人用辛味、苦味之物染纸以防蠹，纸色黄，故称“黄卷”；写错可用雌黄涂改。（元）叶颙《书舍寒灯》诗：“青灯黄卷伴更长，花落银缸午夜香。”

臣工智略诛心用，君主权威合手翻。
忠义连城须顾后，酒香盈室莫瞻前。
当初角色随风去，唯有戏词留笔端。

三

（2014年9月11日）

周振兴从微信发来一首《七律·甲午中秋游云蒙山黑龙潭纪怀》诗^①，遂次韵和作。

伫立峰头望断秋^②，斯人渐远泪盈眸。
灵芝或许生崖壁，脂粉终究置绣楼。
莫羨擎天白玉柱^③，要随归海碧溪流。
诗词瀚墨琴弦曲，都是神仙伴尔游。

四

（2014年9月30日）

周振兴从微信发来一首《七律·再读杜甫〈登高〉有感》诗^④，遂次韵和作。

旧册新翻室满风，当年景致渐迷蒙。
陶公置酒门前柳^⑤，杜老题诗身后棚^⑥。
心有灵犀心未老，志随彩凤志该成^⑦。

① 周振兴原诗：“云蒙秀岭障寒秋，跃上龙潭放远眸。古道新桥衔剑壁，浮烟沉黛染柴楼。崖接碧宇凌天柱，水落高山瀑断流！漫向谷神吟祭曲，音迴韵转任逍遥。”

② （元）王实甫《西厢记》（第三本第二折）：“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”

③ 元杂剧常喻将帅为“擎天白玉柱，架海紫金梁”，比喻大材干、大本领。

④ 周振兴原诗：“重阳九月谢秋风，落木黄花古道蒙。老树苍枝拂细柳，新楼碧瓦映茅棚。伶俜独步忧心远，辗转年轮苦志成。畅眼烟云无定处，纵收翰墨放言声。”

⑤ （晋）陶渊明《五柳先生传》：“宅边有五柳树，因以为号焉。”

⑥ （唐）杜甫《狂夫》诗：“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。”

⑦ （唐）李商隐《无题》诗（其一）：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

重阳正是秋归处，待我登高啸一声^①。

五

(2014年10月18日)

周振兴从微信发来一首《与友闲聊建安七子与竹林七贤，并兼及香山九老，戏玩之余，草就以下打油诗一首，与公同乐》诗^②，遂次韵和作。

林泉深处拜遗贤，日月交欢已忘天。
小草偃风^③无顺逆，甘霖满地^④有空间。
关怀百姓多勤政，雕饰芙蓉应自然。
碣石观涛^⑤陪白首，神龟能寿^⑥载名篇。

六

(2014年11月9日)

周振兴在微信上发了一首《七律·故乡怀古》诗并序^⑦，遂次韵和作。

① (唐)李翱《赠药山高僧惟俨二首》诗(其二):“有时直上孤峰顶，月下披云啸一声。”

② 周振兴原诗:“建安七子复七贤，修为大异两重天。孔氏遭诛忤曹逆，嵇康断首司马间。安泰高枕休问政，若素清贫最悠然。或赋诗文千万首，吟戏青楼有遗篇。”

③ 《论语·颜渊》:“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

④ (元)乃贤《仙居县杜氏二真庙》诗:“衔香赤脚踏龙湫，秋日甘霖起枯朽。”(元)方回《次韵金汉臣喜雨》诗:“甘霖三尺透，病体十分轻。”

⑤ (三国)曹操《观沧海》诗:“东临碣石，以观沧海。”毛泽东《浪淘沙·北戴河》词:“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”

⑥ 曹操《龟虽寿》诗:“神龟虽寿，犹有竟时。”

⑦ 周振兴原诗:“余之故乡涿州，千古名郡，建城于公元前，系刘玄德、张翼德、赵匡胤、郾道元、卢植等之故乡。涿州自古为燕国重地，北京建都后一直为京畿南大门，乾隆亲书命定为‘天下第一州’，史上名声何其之大，岂须述也！然今日观之，已无文盛武粹之韵矣。余自痛为怆然，真古颇当怀，今不足誉也。西河拒马育芝莲，双塔清凌聚紫烟。大树楼桑华盖地，桃花古苑拜金兰。千年重郡雄才继，百代名城纵史篇。醉梦忽觉飞日月，魂然无主乱云间。”

拒马河^①边曾采莲，幽燕四处起狼烟。
前朝争霸桑梓地，后代从军花木兰^②。
犹记石壕村里妇^③，长留工部草堂篇。
古人不见今时月，点点星光北斗间。

七

（2014年11月11日）

周振兴在微信上发了一首《七律·赏京剧〈钦差林则徐〉有感》诗^④，遂次韵和作。

鸦片横行似草滋，钦差走马为匡时^⑤。
缺银充饷谁当惧？乏将御敌自困师^⑥。
海到无边平浪志，山登绝顶破云词^⑦。
朕躬有罪^⑧何方以？冷眼向洋^⑨一笑之。

① 拒马河古称涑水，约在汉时，改称“巨马”，有水大流急如巨马奔腾之意。后渐写作“拒马”，相传曾因拒石勒之马南下。《水经注》：“巨马河出代郡广昌县涑山。”涑源曾名广昌县，隶代郡，涑山一山分七峰，又名“七山”。《广昌县志》：“拒马河源，在县城南半里，出七山下。”

② 《商丘县志·列女》（卷十一）：“木兰姓魏氏，本处子也。世传可汗募兵，木兰之父老羸，弟妹皆稚呆。慨然代行，服甲冑箭囊。操戈跃马而往，历年一纪，阅十有八战，人莫识之。后凯还，天子嘉其功。除尚书不受，恳奏省亲。及还家，释其戎服，衣其旧裳。同行者骇之，遂以事闻于朝。”

③ 《石壕吏》是唐代伟大诗人杜甫著名的“三吏三别”组诗之一。

④ 周振兴原诗：“昨晚天津青年京剧院一级演员孟广禄（饰林则徐）、刘桂娟（饰郑淑卿）联袂出演，二人功力皆深厚，颇有修为，基本符合余心目中林、郑之形象。观剧忆史，钦仰林公，感怀之至，慨然草就小诗。九州运舛列强滋，大义英雄愤起时。利炮坚船何所惧，民魂族魄吼吼狮。胸怀华夏兴荣志，昂首云天笑傲词。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

⑤ 1838年（道光十八年）11月15日，林则徐受命钦差大臣，入广州查处禁烟。林则徐严正声明：“若鸦片一日不绝，本大臣一日不回，誓与此事相始终，断无中止之理。”

⑥ 1838年（道光十八年）9月，林则徐在两湖总督任内向道光皇帝上书言事，痛陈西方国家对我国大量倾销鸦片的危害，“若犹泄泄视之，是使数十年后，中原几无可以御敌之兵，且无可以充饷之银”。

⑦ 林则徐《出老》对联：“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰。”

⑧ 《尚书·汤诰》：“尔有善，朕弗敢蔽；罪当朕躬，弗敢自赦。”《论语·尧曰篇》：“朕躬有罪，无以万方！万方有罪，罪在朕躬！”

⑨ 毛泽东《七律·登庐山》诗：“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。”