

教育的探索

长宁区教育学院干部训部◎编



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



教育的探索

长宁区教育学院干部部◎编



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



图书在版编目(CIP)数据

教育的探索 / 长宁区教育学院干训部编. -- 上海 :
上海社会科学院出版社, 2018
ISBN 978-7-5520-2532-3

I. ①教… II. ①长… III. ①教育研究-中国
IV. ① G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 275672 号

教育的探索

编 者: 长宁区教育学院干训部

责任编辑: 何红燕

封面设计: 戚亮轩

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号

邮码 200025

电话总机 021-63315900

销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn>

E-mail: sassp@sass.org.cn

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 开

印 张: 13.5

字 数: 250 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2532-3 / G · 797

定价: 69.80 元

版权所有 侵权必究

序

多年来，长宁区教育党工委认真贯彻习近平关于培养选拔年轻干部的指示：“大力培养选拔年轻干部事关党和国家长治久安。培养选拔年轻干部工作必须常抓不懈。随着社会的发展，广大人民群众对优质教育的关注和需求，呼唤更多的优质学校与优秀教师。”区教育局组织科遵循青年干部成长的规律，坚持在使用中培养，通过运作民主“选才”、岗位“试才”、跟踪“管才”、择优“用才”，不断健全集中培训、岗位试才、项目研修、跟踪考察等培养机制，使区域青年后备干部始终保持一定的数量、合理的结构和较高的素养，充满着活力和生机。

《教育的探索》一书是长宁区教育系统“十三五”第一期青年后备干部培训班学员经过一年学习、实践和研修的成果，主要有教育研究论文、课题研究报告、教学方案、案例研究、教学观摩思考和学习体会等。这些研究成果反映了学员们立足本职岗位，从教育教学的实际出发，落实“以学校发展为本、以学生发展为本、以教师发展为本”的思想理念，运用科学的研究方法，对教育教学中的现象、事件，以及可能会出现的问题，通过分析和综合、抽象和概括等思考，逐步形成研究的课题、案例和课例等。这个过程体现了他们把问题转变成课题，怎样搜集资料、处理信息、加工信息，直面教育教学中的实际问题，改变教育教学方式，提高教育教学效果，实现专业能力提升的过程。

在教育信息化时代，教育必然会面对多种文化的影响，百姓对教育多样性的期待，需要培养更多的有教育理想和创新精神、专业化水平高的青年干部。因此，青年后备干部必须强化三种意识：

一是强化使命意识。

学校如何根据党和国家的教育方针、国家有关教育法律法规，结合学校实际，来确定学校的发展目标，并通过自主实施教育教学与管理，让全体师生的教育思想和教育行为向着提高素质方向努力，共同实现教学相长、德智体美劳全面发展目标。

二是强化研修意识。

在教育教学和教育管理过程中，必然会发生各种各样的问题，如教育教学的瓶颈问题，教师专业发展，家校合作有效性，学校基础型、拓展型和研究型课程联通、党建工作与行政工作

融合，师资队伍建设和学校工会工作等。这需要青年干部在教育教学和管理的过程中不断地进行探索和研究。通过科学的研究，一定会有更大的收获。

三是强化整合意识。

在青年干部的专业发展中，整合各种资源，提升其教育教学管理的能力是极其重要的，也是学校治理能力现代化的体现。学校管理是一项系统工程，需要整合各种因素、各种力量，提升学校管理的有效性。强化整合意识，处理好一系列关系。比如，要发挥好学校党建工作与学校教育教学的关系；发挥教师和学生家长的积极性主动性，学校校长的领导与学校中层管理的有机结合；还有要处理好法治与德治的关系；坚持依法治校与以德治校相结合，实现以刚性法治为学校治理划定行为底线与边界，以柔性的美德提升全体师生的思想境界与价值追求。

相信《教育的探索》一书的出版，能对青年干部和关心青年干部培养的同仁带来有益的思考和启发，希望各位同仁提出宝贵的建议，我们将在推进长宁区“三好两优”系统工程中，进一步深化青年干部成长的培养与研究，将青年干部的培养工作做得更有成效。

编 者

2018年10月

目 录

教育论文	001
影响数学试卷讲评有效性的因素与反思	李春霞 002
突破学生与文本距离的策略研究	孙海瑾 007
融合教育背景下特需学生家长心理支持的实践探索	黄美贤 011
学科教学的育人价值	乔悦 014
教育资产管理的现状、问题与对策	诸磊强 017
人物画创作促进学生艺术思维发展的实践策略研究	徐苏彬 024
丰富学习经历，提升阅读思维品质	姚丽琳 032
浅谈小学班主任的管理艺术	张静妍 038
幼儿园、家庭与社区共育推进幼儿园节日教育的有效性研究	诸毅萍 044
角色游戏中有效挖掘幼儿内驱力的几点尝试	颜婷婷 049
浅议幼儿园日常生活中数学教学的探索	李 贇 052
课题研究	055
初中数学教学中通过改善阅读习惯提升学生审题能力方法的研究（开题报告）	张 静 056
创设挑战性运动情景，挖掘大班幼儿运动潜能的实践研究（结题报告）	王莉莎 060
运用“学习故事”支持幼儿学习与发展的实践研究（结题报告）	廖 蕊 066
园本培训可持续发展教育目标适切性与实效性的行动研究（开题报告）	崔 华 081
提升教师对大班幼儿数学核心经验理解与运用能力的实践研究（结题报告）	胥梦超 087
3—6岁幼儿民间撕纸艺术传承与发展的实践研究（结题报告）	时佩蓉 092
案例研究	107
“他们”也当绽放光彩 ——直面中等生的教育	孙海瑾 108
基于信息技术背景下的课堂教学的思考	余 琼 113



重视青年教师培养 夯实学校发展潜力	郑黎莉 117
关爱外来务工子女 依法构建和谐校园	张静妍 120
引导青年教师积极参与幼儿园课题研究的启示	崔 华 124
月饼节的故事	
——关于大活动策划的思考	时佩蓉 128
发挥工会职能，让教职工自愿献血	李 贇 131
工会工作中的“小风波”	朱雯琼 135
从零开始 注重非专业青年教师能力提升	侯佳磊 139
努力发挥工会的协调作用	陆蓓玲 143
教案与反思	147
全等三角形辅助线添加	张 静 148
参观消防站	郑黎莉 151
翻转垫子	廖 蕊 155
教学评议	159
充实的内容、扎实的教学	
——《全等三角形辅助线添加》评析	余 琼 160
在生活中学习	
——《参观消防站》评析	张静妍 162
注重孩子综合素质的培养	
——《翻转垫子》评析	黄军成 164
有意义的游戏活动	
——《翻转垫子》评析	崔 华 166
有趣的翻垫子游戏	
——《翻转垫子》评析	时佩蓉 168
读后感	171
当今时代如何看待多元智能	
——读《多元智能理论》有感	夏 磊 172
努力求真	
——读《语文教学谈艺录》有感	孙海瑾 174
以论统实，寓论于实	
——读《帕夫雷什中学》有感	黄军成 176

读懂学生、教师和教育

——读《读懂课堂》有感

余琼 179

我给学校文化建设找一百个理由

——读《帕夫雷什中学》有感

乔悦 182

为师者，任重而道远

——读《滋润上海》有感

郑璐佳 185

做一个聪明的教师

——读《做一个聪明的教师》有感

张静妍 187

淡到深处是繁华

——读《我们仨》有感

姚丽琳 189

积极影响幼儿，为未来做准备

——读《学习故事与早期教育：建构学习者的形象》有感

廖蕊 192

培养学生成为一名乐观主义者

——读《斯宾塞的快乐教育》有感

诸毅萍 194

改变，从学写“学习故事”开始

——读《用专业的心，让观察更有温度》有感

胡云 196

把孩子培养成有个性的人

——读《窗边的小豆豆》有感

胥梦超 198

学会反思

——读《在反思中成长》有感

崔华 201

掌控自己的内心

——读《少有人走的路》有感

朱雯琼 203

培育教师人文素养的重要性

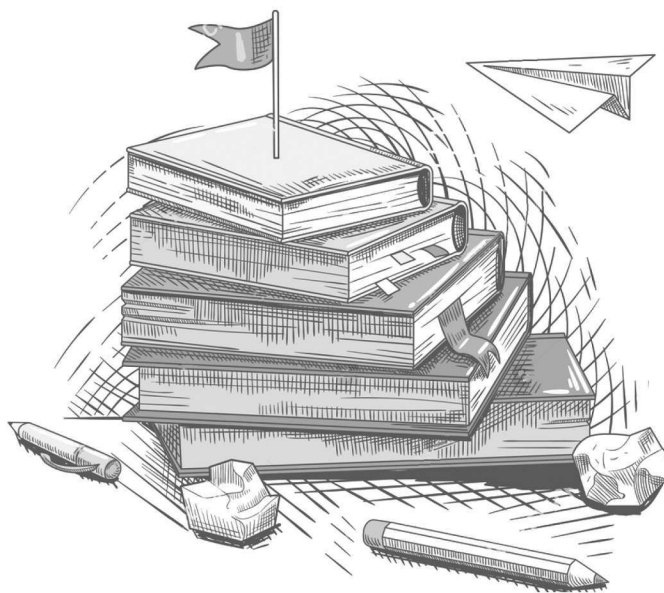
——读《教师人文素养》有感

吉燕君 205

心系幼儿

——读《幼儿园实用手册》有感

王莉莎 207



教育论文



影响数学试卷讲评有效性的因素与反思

●上海市建青实验学校 李春霞

数学学科的教学特点决定，经过一段时间的学习后，老师要系统而全面地了解学生的学习情况，最好的手段就是考试。特别是复习阶段，为了迎接即将到来的考试，老师几乎每天都下发有针对性的专题复习试卷，或考试或作为作业让学生习作，一方面学生通过考试可以复习整理自己已经学过的知识点，并提高自己的做题速度，另一方面教师通过对试卷评改又可以找到学生知识学习过程中的薄弱点，最终，教师通过试卷讲评的形式，将复习的知识点在学生身上加以落实。

但是，试卷讲评课由于种种原因却往往是课堂效率最低的课，很多时候老师觉得，上课自己讲题讲得十分激动，而学生却反应平平，学习积极的抄抄答案，懒惰的甚至连笔都懒得动一动。那么试卷讲评课到底存在哪些问题，我们又应该如何有效地解决这些问题，提高试卷讲评课的有效性呢？本学期末，我有幸连续听了我校十名初、高中数学教师的试卷讲评随堂课，下面结合我所听的十节试卷讲评课和自己教学实践的感悟谈一点自己的思考。

一、试卷讲评课存在的主要问题

（一）部分教师批改试卷不够认真

目前的教学班，一般一名教师要面对30到40名学生，好的市、区示范性学校甚至可以达到一个班级50人左右。而一个任课教师，一般要上两个班级，每个班级一周六到七节数学课，合计每周12到14节课，而一场考试或一次作业后，一个班级的试卷批改至少需要两个小时以上的時間，每月的月考、期中、期末这样的大考还可以教师流水阅卷集体操作，平时班级的小测验以及复习过程中的以试卷形式出现的作业的批改难免力不从心。在我听的十节课中，有两名老师没有能够及时批改试卷，或者只批改了试卷中的部分题目（主要批改了简答题和解答题），而对选择、填空题则采用了教师课堂上报答案，学生交叉批改的方式。因为没有认真批改试卷，造成教师对学生知识点掌握情况了解不够，使得试卷分析中不能够从学生的实际情况出发，达不到试卷讲评的效果。

（二）教师对学生试卷结果分析不到位

一次考试，特别是平时的小测验以后，由于时间和人员的限制，教师很少对学生的试卷进行一个科学的统计和分析，往往只是凭借自己批改试卷过程中对学生做错题的大致印象来确定试卷评讲内容，本次我听的十节试卷讲评课中只有两名教师对试卷进行了统计分析，了解了每道题的得分率。而大部分的老师只是凭借改试卷时的大致印象进行错题评讲。因为没有做科学的统计和分析，教师评讲的题目并不是大面积学生错的题目或并不是十分有针对性的题目，因为心里没有底，教师在讲评试卷时往往还会问学生：你们看还要讲哪道题？而这时候，通常就是班级里几个平时就愿意发表自己意见的学生会要求老师讲一讲某道题，因为这道题他（她）做错了，而老师却没有讲，大多数时候，学生提出来，老师都会讲一下这道题，使得整节课的教学重点被削弱。

（三）教师教学目标不明确

评讲一份试卷应该达到怎样的教学目标，不少老师心里也不是很有数。虽然自己做了试卷，也批改了学生的试卷，但是评讲这份试卷我们应该突出怎样的重点，达到怎样的目标，重点突出哪些方面，让我们的学生有些什么收获？不少教师并没有思考过。在我所听的十节课中，有四位这样的老师，完全就题论题，面面俱到，因为有不少证明计算题，老师在黑板上认真书写，不少学生也就跟着老师不停地抄写，直到一节课结束，一张试卷的一半还没有讲完，使得试卷评讲的效率大打折扣。

（四）课堂教学形式单一

试卷讲评课的教学形式比较单一，大多都是以师授生受的形式进行，我所听的十节课全采用这样的形式。不同的是，个别老师在讲评过程中主要采用对标准答案的方式，学生主要的课堂行为就是抄答案；部分没有完全批改学生试卷或是只改过部分学生试卷的老师，在课堂上，只针对性地评讲试卷中教师认为学生应该注意的问题，其他的题目则采用对答案的方式一笔带过，虽然有一定的针对性，但是削弱了试卷的功能；还有的老师虽然批改了试卷，但在讲评试卷时缺乏针对性，不考虑重点和难点，就题讲题，面面俱到，使得教学效果大打折扣；更多的教师在试卷评讲的课堂上独揽讲评大权，忽视了学生的主观能动性，没有积极引导学生质疑、调查、探究，使学生处于只是被动地接受正确答案的状态，削弱了学生的独立思考和解决问题的能力，使得试卷讲评没有达到应有的复习提高的效果。

（五）缺乏有效教学的课堂反馈

在我所听的试卷讲评课中，没有一个教师安排课堂反馈环节。几乎十节课都是匆匆结束的，给人的感觉是，一节试卷评讲课，最好的时间安排就是在下课之前，教师讲完了试卷上自



己认为应该讲的题，这节试卷讲评课就算圆满完成了。除了正常的课后订正以外，老师是不是应该了解自己的课堂教学效果？当然这也与教师自己的课堂教学目标设定有关，因为没有明确的教学目标，就更谈不上对教学效果的反思了。

二、提高试卷讲评课的有效性的相关反思

（一）做好充足的教学准备

上好一堂试卷讲评课，课前需要教师投入大量的时间做好准备工作。

首先，认真批改试卷。虽然现在教师的教学工作任务十分繁重，班级中的学生很多，这是客观事实，但是不能以此为借口来不改或少改学生的试卷，因为要了解学生的真实情况就必须特别注意学生在试卷中的表现，对阅卷过程中收集到的素材进行整理分析，从中抽出具有普遍意义的典型问题进行讲评，哪些该粗讲，哪些该细讲，心中要有数。

其次，做好试卷的统计分析工作。一是加强对试卷的分析，统计试卷中所考的知识点及分布情况，判断试卷的难易度和重点及难点；二是对学生答题情况进行分析，既要总体分析所任教班级学生的整体水平，又要逐项分析学生答题的正确率（得分率和失分率），确定讲评中的重点和难点。讲评试卷重点分析学生的错误比较普遍，问题相对集中的题目并配上相应的练习以便他们巩固。

第三，让学生先分析自己的考卷。考试的主体是学生，拿到考卷后，学生在听老师讲评前，先对自己的考试情况进行一个分析是十分必要的。老师通过这个方法，一方面可以让学生反思且评价自己的学习情况和方法，发现自身优势或认清自身不足，促使学生主动地去搜集试卷中存在的问题，有难度的部分题目，学生会自觉地通过讨论、交流合作的方式解决。通过这样阶段性的自我反思总结，促使学生自我调节、有针对性地改进学习方法以达到最佳学习效果，同时也培养了学生的实践能力和合作精神；另一方面也可以听到学生的意见，了解学生在学习过程中遭遇的问题，增进教师与学生之间的沟通，了解学生在听课学习过程中存在的问题，对教师的意见、建议，以便教师能够及时调整教学方法，补充课外知识、介绍学习方法等等，努力提高自己的教学水平和专业技能，从而达到教与学的和谐统一，使老师和学生共同进步。

（二）明确试卷讲评课的教学目标、主题和内容

首先，试卷讲评课应该达到如下八字目标：纠错、提炼、总结、反思。

所谓纠错就是纠正学生答题中的各种错误，掌握正确解法；提炼就是对知识、方法作进一步的归纳；总结就是总结解题中的有效方法，寻找适合自己的最佳学习途径，提高自己的考试成绩；反思就是通过试卷讲评引导学生学会学习、培养学生良好的考试习惯，让学生认识到

教师要求与自身学习能力的差距,认识自身与他人的差距。

每一次试卷评讲,作为教师都要在这八个字上下工夫,除了纠错以外,通过纠错而进行的提炼和总结更加重要。

其次,试卷讲评的主题要突出,围绕着教师通过分析后发现的主要问题确定主题进行讲评,切忌平铺直叙,更不要成为简单的对答案和说答案,应做到“突出重点,突破难点,加强思路分析,讲究对症下药”,切忌面面俱到,要准确分析学生在知识和思维方面的薄弱环节,找到试卷中出现的具有共性的典型问题,针对导致错误的根本原因及解决问题的方法进行评讲。具体来讲,对于学生错误集中、题目新颖、启发性强的题目应重点讲评。应将较多的时间用在错因分析与思路启发上,只板书必要的解题过程。

最后,在内容选择上,要注意分析归类,把试题按知识点、解题方法和错误类型进行归类,透过题中的表面现象,抓住问题的本质特征进行讲解,及时巩固试题的变式和延伸,针对学生普遍存在的问题应精心设计题目,设计的新题目最好以逆思路或变式的形式出现,使大部分学生及时得到巩固,让学有余力的学生进一步接触变式题,拓宽学生的思维空间,培养思维的灵活性,增强试卷的讲评效果,促使不同层次的学生都得到进一步的提高。

(三) 改变单一讲授型的教学形式, 增加多元化的教学形式

由于试卷讲评课师生受的单一课堂教学形式,使得学生普遍认为评讲试卷比较单调乏味,没有太大的意思。他们转而更加关注于试卷的得分和老师的批改,考试作为对学习效果的评价,其分数不仅学生本人十分重视,而且同学、教师、家长也十分关注,因而考试得分的高低往往吸引了学生的许多的情感。我所听的一节七年级试卷讲评课上有部分学生在课堂上先将自己的分数与同学进行一番比较,进而一节课都在研究哪道题老师扣了其他同学的分而没有扣自己的分,整节课都处于极度兴奋的自我陶醉的状态中,完全忽略了老师的讲评。

因此改变单一教师讲学生听的教学形式势在必行。在教师讲授的基础上,适当增加小组互评、学生讲评等教学形式,可以很大程度地提高上课效率。

采用学生讲评的形式,一方面可以请学生分析错因避免一错再错,另一方面通过学生的讲评,让学生了解自己是否做出了最大努力,在学习中有什么优点和缺陷,有什么成功的经验和失误的教训,这样才能不断积累经验,才能很好地杜绝错误再次发生,而且使学生始终处于学习过程的中心,从而使以后的学习变得更加主动、有效、持久。

采用小组互评的形式,可以让学生用自己乐于接受的方式体验知识的生成,培养合作探究的习惯,进而培养学生一定的自学习惯和自学能力。当然在学生自查和互查过程中,教师要进行必要的参与,一方面指导解决学生的困惑,引导学生在互查中不仅要知其然,还要知其所以然,善于找到错误的原因和知识的根源,另一方面,从学生的交流过程中,收集有益信息,弥补自己在试卷分析时的疏漏,可以为后面的重点讲解做更充分的准备。



（四）设计课堂检测环节，巩固复习效果

因为明确了试卷讲评课的主题和重点，所以建议教师在试卷讲评课的最后设计一个课堂检测环节，及时了解学生课堂听讲和掌握情况。这个环节可以不要设计很多的题目，只要一两道目即可，这些题目应该是试卷中错误率较高的题目的延伸，它能够检测试卷分析课的教学效果，反馈准确的信息，便于教师进行有针对性的课外辅导，布置课外少量的延伸、拓宽性的作业，让学生进一步灵活运用，举一反三，也可以减轻学生课外过重的负担。

在平时的教学过程中，只要我们能够把握好试卷讲评这一关键环节，关注学生的表现，让试卷讲评课成为一堂学生喜欢的课，我们的教学就会达到事半功倍的效果。

突破学生与文本距离的策略研究

●上海市虹桥中学 孙海瑾

有位老师说，“教师不是把自己对文本的理解讲授给学生听，而是要通过适当的方法让它内化成学生自己的东西，更要让学生自己来体验、感悟文本”。因此，当学生与文本产生距离的时候，教师要做的不是直接的给予，而是在充分分析基础上的合理设计，即运用恰当的策略，突破学生与文本的距离，入境、入情，臻于理解的巅峰。

那么，站在初中语文教学设计的视角上，可用的策略有哪些呢？

一、突破时空的界限

今天的学生阅读古代的作品，或者南方的学生阅读带有鲜明北方特色的作品，都是阅读文本时的一种挑战。因此，在这样的现实背景下，教师所要做的，就是运用恰当的方法来引领学生跳出时空的局限，融入文本，深切感受，实现最大程度上的有所得。

以《卖油翁》为例，这篇文言文讲述的是陈尧咨射箭及卖油翁酌油的故事，从中揭示了熟能生巧的道理。教学中，让学生明白这个道理不难，但是明白道理与深切感受毕竟不同。卖油翁技艺高超，但是究竟高到何种程度？这是学生深切理解道理的关键点。针对这一时代差异，于漪老师就进行了有针对性的设计，“当讲到卖油翁‘取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿’时，她出示了一枚铜钱。学生边听边看，既领会了‘沥’字之妙，又惊叹老翁的绝技，更深刻地体会到了‘熟能生巧’的道理，教学也因而取得了事半功倍的效果”。于漪老师的这一设计很好地解决了学生因时代的差异而造成的理解上不深入的问题。

再比如，南方学生学习北方文化，也会因背景差异而产生一定的困难，对此，郑桂华老师在进行《安塞腰鼓》的教学时是这样设计的，“我们不妨先看一段录像，感受一下安塞腰鼓的气势，也许感受过之后，我们再来朗读，会有更清晰更明确的感受”。后来的课堂走向证明，郑老师的这一方式无疑是有效的。

突破时空，方能沉入文本，领悟核心所在。



二、调动生活的积累

从情感角度来看，初中阶段的学生大都不喜抽象概念；从能力角度来看，他们的思维层次也较难以达到理解抽象概念的水平。那么，当教师在进行这类文本的教学设计时就应当将这样的学情纳入其中，继而进行教学设计。

比如，赵华老师在进行《大自然的语言》教学时，先给学生展示各种大自然景象，之后才提出问题：“你能从大自然的各种景象中，判断出现在是什么季节吗？”进而引出物候的概念。这里，赵老师通过展示与学生生活紧密相关的自然现象来揭示课题，这种调动学生生活积累的方式，不仅使得深奥的自然现象变得浅显直白，易于理解，而且对于激发学生的学习兴趣也是有益的。

学生的生活积累不仅仅是学生阅读文本的背景，更是学生阅读文本的助力。“语文教学回归学生的现实生活世界，学生就进入其熟悉的情境中，可以激活学生的自我意识，激活学生内在的知识和经验，学生便能兴趣盎然地建构新的意义世界”。因此，教师所要做的，就是在学生没有主动意识的时候，运用恰当的策略去将其调动起来，将文本内容和学生的生活积累关联起来，以达到更好地走进文本、理解文本的效果。

三、给予恰切的体验

“教学工作不应仅仅是由教师将一个个知识点传授给学生，而是应让学生充分运用已有的生活经验和知识基础，用自己的思维方式去尝试解决新问题，在体验中建立新的概念”。的确，对于语文教学而言，没有情感投入、没有深切感受的理解是达不到理想的效果的，体验是促进学生理解文本的一种有效方式。

（一）角色转换

学生在阅读文本的时候，往往是以读者的身份进行理解的。但是有时，当理解效果不佳的时候，换个角度，变个角色，与文中的人物同喜乐、共哀怒，情感的体验立时就深刻了，对文本的理解也就相应地深入了。

例如，为了更好地理解《散步》一文中的人物形象，教师在进行教学设计时安排了如下的教学环节：站在文中男孩的角度来说说“我”的爸爸、奶奶和妈妈分别是什么样的？这个家庭在“我”的心目中又是什么样的呢？这样的教学设计旨在使学生能够站在文中人物的角度，深切体会人物形象，感受人物的情感。

（二）入境

情境的创设对于学生深入地理解文本是有着极大的帮助的。进行教学设计的时候，教师若能将课文还原到一定的生活情境当中，使学生身临其境，与文本中的人物面临同样的处境，感人物之所感，思人物之所思，教学效果自是不言而喻的。

比如，《罗布泊，消逝的仙湖》中作者对于现状的痛心疾首，学生并不能深刻理解，对此，教师可以这样设计：此刻，如果你站在面目全非、满目疮痍的罗布泊面前，你会想些什么，又会做些什么？用这样的设计带领学生入境，就能更好地体会作者的忧思了。再如，林莉的《小巷深处》，学生能够体会盲母对作者的深情，但是作者对盲母的复杂情感，学生要深切体会就有些难度了。因此，教师可以这样设计：面对这样的一位无私付出的母亲，这样的一份感人至深的母爱，你又有何感受呢？在这样的思考过程中，学生的内心感受和文本的情感深度接触，学生自然而然地就能体验作者的感受了。

（三）入情

阅读文本时，如果始终站在文本之外，那么读者与文本的距离始终存在。因此，要想理解作者，离开了情感的投入往往不会收到良好的效果。

对于家乡，现在的孩子大多是没有感触的，一则因为生活稳定，未尝经历颠沛流离；二则因为交通与信息技术的发达，思乡之情得以通过许多方式成全。那么，在这样的学情之下，深切感受乡愁是有一定难度的。然而，放眼教材，其中有着许多与家乡有关的作品，古有崔颢的《黄鹤楼》、马致远的《天净沙·秋思》，今有余光中的《乡愁四韵》、萧乾的《枣核》，这里传递出的都是浓得化不开的思乡之愁，是深入骨髓的深深情意，那么，站在这样的学情角度，教师该用怎样的设计去引导学生感受思乡之愁呢？

教师要做的不仅仅是让学生知道“思乡”这个词，知道“思乡之愁”这个概念，更是应该在教学设计中尝试着带领学生走进作者的生活经历，走进作者的内心世界，投入自己的情感，感受作者的深情。此外，“乡愁”这类情感深沉的文章，其良好教学效果的达成也离不开教学语言的设计，教学语言是否满含深情、满怀感伤，是否恰如其分地渲染氛围，对于学生理解文本也是极为有用的。正如马卡连柯所说：“同样的教学方法，因为语言不同，效果可能相差20倍。”

四、提供空缺的形象

有时，学生对于文本的理解会遇到一些小小的障碍，这些障碍虽不会影响其对文本的正确解读，但是却会影响理解的深度。

比如，舒婷的《致橡树》是一首以爱情为主题的现代诗歌，学生读出这一主题不难，难的