



WAITING ART

Children's Art Is The Art Of **Waiting**.

解读 幼儿 图画 密码

李凌 著



Reading children's picture password



河北美术出版社

解读幼儿图画密码

李凌 著

河北美术出版社

策 划:
责任编辑: 李 沐
装帧设计: 李 沐
责任校对:

图书在版编目(CIP)数据

解读幼儿图画密码 / 李凌著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5310-7852-4

I. ①解… II. ①李… III. ①图画课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270722号

解读幼儿图画密码
李 凌 著

出版: 河北美术出版社
发行: 河北美术出版社
地址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮编: 050071
电话: 0311-87060677
网址: www.hebms.com
制版:
印刷:
开本:
印张:
印数:
版次:
印次:

定价: 32.00



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众号

版权所有 翻印必究

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0311-85915007



李凌，儿童美术教育工作者、专栏作家、九三学社支社主委。

1954 年生于山东，1975 年毕业于中等师范学校，1983 年考入山东艺术学院美术系，1991 年考入中央美术学院研修两年。

版画藏书票作品曾参加荷兰 21 届、德国 23 届、日本 24 届、俄罗斯 27 届国际双年展，1994 年获《第五届全国版画藏书票展览》铜牌奖，1997 年油画《紫色菊》入选中国美术家协会举办的《第二届全国静物油画展》。

2001 年被中国美术家协会少儿美术艺委会评为“全国三十大少儿美术教育精英”。承担山东省艺术科学重点研究课题，研究成果获山东省文化艺术科学优秀成果一等奖。2003 年起在中国美术家协会少儿美术艺委会主办的《少儿美术》杂志撰写专栏至今，已发表专栏文章 140 多篇。

主要著作《儿童创意画教程 100 课》山东人民出版社，《解读幼儿图画密码》《儿童美术教育琐谈》河北美术出版社。

中国版画家协会会员、山东版画家协会理事、中国美术家协会藏书票研究会会员，山东省藏书票研究会理事，山东省美术家协会会员。



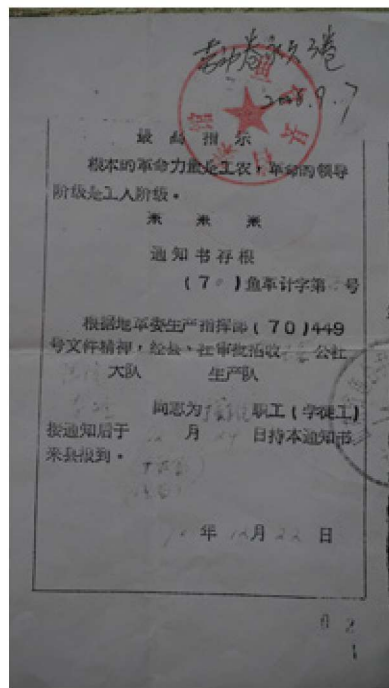
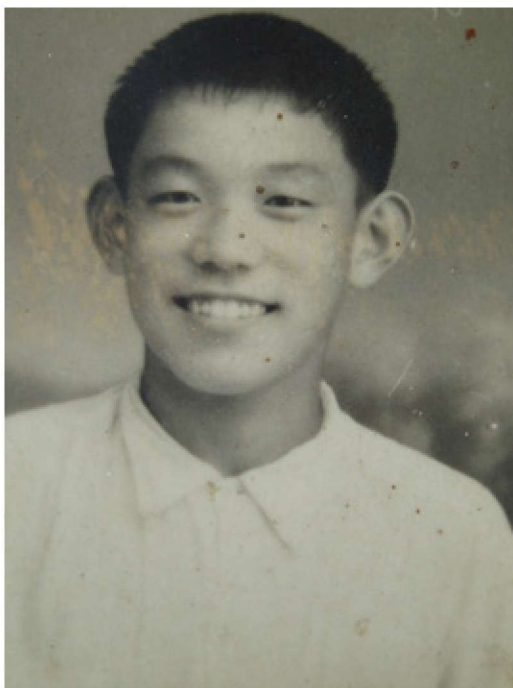
1、父母照片

父亲、母亲。摄于 1963 年。父亲是军人，抗日战争时期老干部，离休。晋冀鲁豫野战军二纵，参加刘邓领导的羊山战役负重伤。解放后曾任区长。母亲是妇产科医生，当过妇救会会长，公社妇联副主任。此照在医院注射室门前，布为景。饥荒刚过，生活贫困，衣着简朴。



2、语录牌

文革期间，大街小巷，屋山墙面，墙垛子上都是毛主席语录，我从写美术字开始，没老师，自己练。那时候孩子堆里出了不少只会写毛主席万岁的小写家，只练这几个字，别的不会写。1966年，城乡掀起建主席台热潮。公社从济南请来了人画《毛主席去安源》，是我第一次见画画的还是大幅油画。与画家熟了就帮忙洗刷、调色，干得欢，我的美术启蒙就这样开始了。到现在画家们也没想到在他们走后，社会上多了一名画画的。



3、招工

1969年，15岁，我爸一直对我不看好，觉得我笨，不灵动，将来没出息，常在吃饭时数落我，说我长大了也就够个拾大粪的料，最多在街上补鞋。我的弟弟、妹妹都上了高中，没让我上。我从公社小学“带帽”初中毕业，因闹革命学校很少上课，天天玩，也没作业。成天跟农村的孩子一起捕鱼、捞虾、放羊、拾柴火、游泳，倒也天天快乐。1970年，我16岁。爸妈瞒着我给我招了工，当了一名皮革厂学徒工。我哭喊了几天不去，没用。妈妈陪我报到后还逃回家一次，再去，写了书面检查才留下。工作服就是皮裤、筒靴、皮围裙，给杀猪的打扮是一样的，浑身臭烘烘的。那时候电影票难买，工友们买了几次到不了卖票窗口就给挤回来了，我穿着工作服一上买票的人都手捂着鼻子走开了，买票成功。



4、姥姥照片

姥姥是我的保护神，我爸脾气暴躁，从小我没少挨打，每次都受到姥姥的保护。我从小喜欢摄影，没老师，老百姓叫“心里出”。这是 1971 年我 17 岁时用 120 老相机在堂屋门口给姥姥拍的照片，自然侧光，黑屋为背景。我还会吹笛子、吹口琴，写写画画。就这一手，没干多少皮匠活，就干上宣传了。后被领导发现，抽调县委调整工资办公室一年多，负责批复工资签字盖章。期间，明白了工人有国营、集体之分，人事有干部、职工之分。



5、染色照片

1971年，17岁。我干的活越臭就越想捋捋捋，掩盖臭味，上衣领子每层都漏出来，头发梳得跟狗舔的一样亮。就是因这张着色照片，我的团员没批下来，黄了。一个主任说我小资产阶级思想太重，要接受贫下中农的再教育。



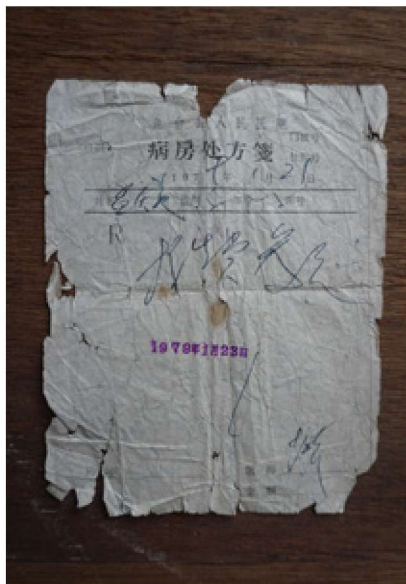
6、师范毕业证

1973 年中专招生, 当时在大家眼里上技校是最好的选择, 当“工人阶级”最光荣, 但我选择了只有农村代课老师才选的师范, 到校才知道全校新生就我一个考前是非农业、正式工, 引起同学嘲笑。老师被称为“臭老九”, 社会地位排在地、富、反、坏、右后边, 教小学叫掰“蛤蟆嘴”, 多少人劝我不要上师范, 我坚定不移。因为, 我那时就知道师范毕业是干部, 技校毕业是工人, 我要改变自己的命运, 靠自己努力弥补爸妈不让我上高中的遗憾。上师范又赶上了“批林批孔”, 学校很乱, 教学一度受到影响, 这反而给我争取了好多画画时间。学校虽有美术老师, 但仍靠自学, 没有正规训练。现在看起来, 师范美术只能算个美术启蒙。



7、结婚照

1977年国庆节与原工友老孟结婚，现在还是她，没换。婚礼在医院家属院举行，孟院长主持了婚礼。结婚那天下了瓢泼大雨。没有结婚照，是用自行车接来的。这张照片是结婚后在文化馆穿军装拍的。那时，崇拜军人，军装最时髦，青年都拿着好衣料换军装，别管男女都穿，就是老妻脖子上多了条纱巾。那时也不兴送份子钱，由单位给买一个脸盆、一套茶具，再有一个印有毛主席语录的“穿衣镜”就齐了。



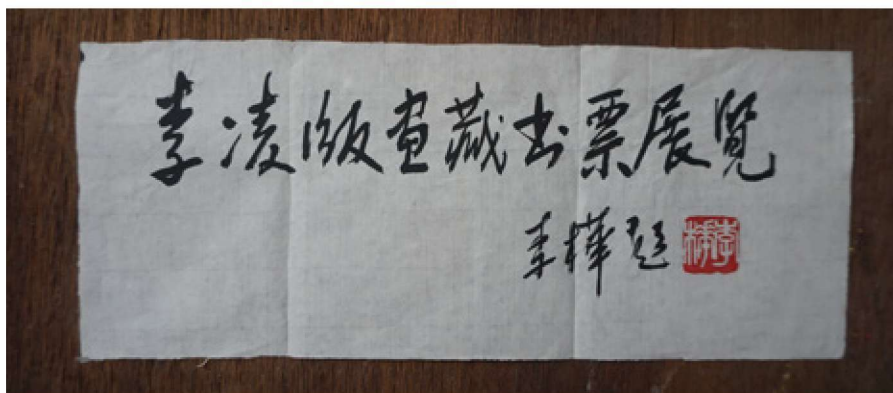
8、女儿出生、百天照

1979年1月女儿出生，给我们家庭带来了欢乐。女儿出生时，头略长，肤暗红，厚嘴唇，哭的嗓门特别大、有力。妻子因生产的疼痛把我的手握抓得疼了几天。接生的医生是我妈妈的学生，我妈妈也在跟前。妻说让爸爸抱抱，当时我一时不适应这个称呼，一下子愣神了，猛地我才意识到我当爸爸了。1986年8月24日我与女儿李影7岁在上海外滩，南京莫愁湖。我问李影南京好不好，李影说，好，我说长大了来南京工作。当时就随便一说，谁知17年后李影（美术学硕士）真的来到南京某高校当了一名美术教师，并与我同行。



9、山艺进修毕业照、哥儿四个照片

1983 年山东省文化厅为提高县市区文化馆美术干部专业水平，委托山东艺术学院美术系办了培训班，我考上了油画进修班。专业辅导闫萍老师（前排左四），张洪祥、曲志刚教授。第二排左起第五个右肩挎包的是我。在山艺进修时有几位要好的学友。前排左一用手撑窗台的是我 29 岁，一副年轻气盛的样子，好像有点东西，其实寥寥。中间是济南的朱青。右一菏泽的吴玉善在我们班最年长，为人友好和善，是老学哥。后边是青岛的陆磊最年轻。三十三年过去了，哥儿四个都有联系。



10、藏书票

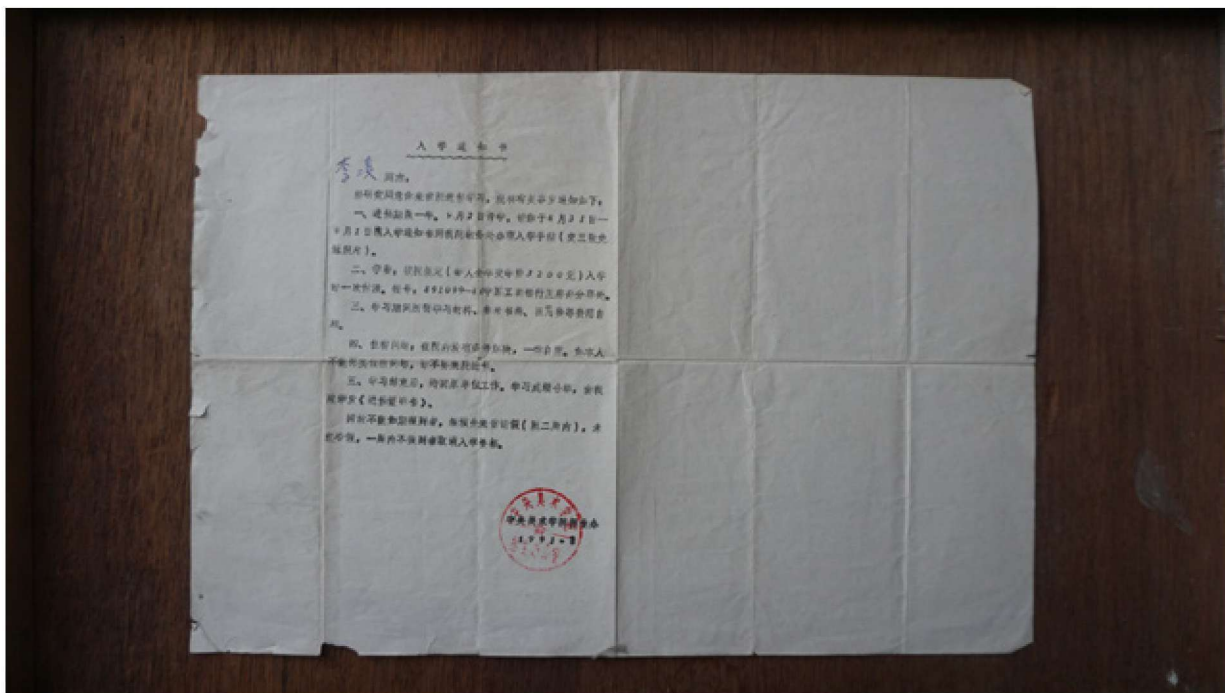
1986年6月批准参加中国美术家协会藏书票研究会。藏书票作品入选上海《首届全国藏书票展览》，先后参加了一至八届全国藏书票展览，第五届获铜牌奖。版画藏书票曾参加荷兰21届、德国23届、日本24届、俄罗斯27届国际藏书票双年展及意大利、西班牙、瑞士国际大赛。我的藏书票大多以地域文化、民风民俗为创作素材提炼而成。

1987年6月时任中国版画家协会主席李桦先生来信指导创作，对木刻水印技法作了较深刻的论述，收益很大。1990年10月由李桦先生亲笔题展名的“李凌版画藏书票展览”在民众书店开展。



11、儿子出生

1986年11月14日 儿子李沐出生，因出生时是虎年，乳名虎子。俗话说，龙生龙，凤生凤，跟着老鼠会打洞，两个孩子的职业都与美术有关。李沐（设计艺术学硕士）在某省美术出版社任美术编辑。我老伴说我，除了写写画画，什么都会，毛病不少。就是有一点喜欢看书的好“毛病”让儿子继承了。我去儿子家，床前，沙发旁，写字桌边都有一摞一摞的书。



12、入学通知书

1991年9月 到中央美术学院版画系进修。跟随宋源文、谭权书、广军、苏新平、周吉荣、王维新等教授学习木刻、丝网版画、铜版画及人体素描。在造型和基本功方面有了长足的进步。



13、化妆舞会

图为中央美术学院版画系 1991 届进修班在教室举办迎庆圣诞节化妆晚会，我在晚上和同学董慧萍搭档演出了大灰狼和小白兔。右起第一人戴花头巾的是我。