



岭南教育家丛书

胡兴松 著

杏坛舞者 胡兴松

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社



岭 南 教 育 家 丛 书

胡兴松 著

杏坛舞者 胡兴松

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

本丛书第一辑由广东省合生珠江教育发展基金会提供出版资金支持，特此鸣谢！

《岭南教育家丛书》编委会

顾 问

罗伟其 刘 鸣

主 任

吴颖民 朱超华

副主任

王 红 傅湘龙

成 员（以姓氏笔画为序）

王清平 冯增俊 卢羨文 刘劲予

刘仕森 汤贞敏 许 曙 朱华伟

吴惟粤 肖建彬 张兆芹 胡钦太

胡中锋 莫 雷 扈中平 黄牧航

图书在版编目 (CIP) 数据

杏坛舞者胡兴松 / 胡兴松著. —2版. —广州: 广东教育出版社, 2016.4

(岭南教育家丛书)

ISBN 978-7-5548-1071-2

I. ①杏… II. ①胡… III. ①中学-教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第067936号

责任编辑: 靳淑敏

责任技编: 姚健燕

装帧设计: 黎国泰

XINGTAN WUZHE HUXINGSONG

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 20.25印张 336 000字

2015年1月第1版

2016年4月第2版 2016年4月第2次印刷

ISBN 978-7-5548-1071-2

定价: 43.80元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809



《岭南教育家丛书》总序

欣闻《岭南教育家丛书》第一辑即将付梓，顿时心生感慨，对于这套承载了诸多使命感和关注度的丛书，我不免要坦陈一些肺腑之言。

长期以来，我国基础教育领域的书籍出版更多集中在教材和教辅类图书领域，这种情况一方面应归因于以应试和升学为主导的教育机制，它造成了以教材辅导和习题汇编为主要特征的出版现状，另一方面也肇端于人们对“出书”观念的传统认识而引发的畏难情绪。在教育领域，人们习惯于把“出书”跟“学术”和“研究”联系在一起，甚至直接画等号，而“学术”和“研究”又很自然地贴上了繁赜艰涩的标签，极易被人们想象成一种非悬梁刺股、掘地三尺而不可达的高深行为，往往令人望而却步。于是，写书、出书与高等教育的学术研究具有了天然的合理性，而与基础教育的相关性除了教材辅导和习题汇编外，形同微末。

近年来，随着基础教育领域各方面的快速发展，上述偏颇的认识和不合理的现状正日渐改观。基础教育方面的名师名家纷纷出版个人著作，分享各自的教改成果、探索实践和心路历程，书籍出版蔚然成风，呈现出可喜的发展势头。即便如此，仍然不可否认的是，基础教育领域的非教辅类专著出版依然是零星分散、不够系统的，即使已经出现了一些成套或成系列的丛书，但其数量与我国基础教育的整体发展规模相比，无异于九牛一毛。事实上，奋战在基础教育领域的一线教育工作者在不断的实践和探索过程中积累了大量的经验与成果，很

多值得借鉴和推广的成功案例由于书籍出版方面的迟滞和短板而寂寂无闻。

正是基于上述考虑，我们萌生了出版一套聚焦基础教育领域优秀人物和成果的丛书的想法，这一方面是想把那些已有可观优秀成果却苦于没有出版机会的名师的成果和著作推向社会，为基础教育的创新探索提供案例参考和借鉴，另一方面也是想为改变目前不尽如人意的基础教育出版现状尽一点绵薄之力。华南师范大学基础教育培训与研究院成立已有五年时间，作为一个专注于基础教育领域职后培训的专业机构，我们在开展各级各类培训项目的过程中，始终在认真考虑和积极寻求对培训成果的提炼和转化。因而，出版一套基础教育领域的优秀教育专著，也正契合了这一发展趋势和要求。

我们的这套丛书命名为《岭南教育家丛书》。“家”这一称谓，通常被赋予了某些神秘甚至神圣的色彩。其实，“家”既可以指经营某种行业或具有某种身份的人（如渔家、行家），也可以指掌握某种专门学识或从事某种专门活动的人（如画家、科学家），还可以指某种学术流派（如儒家、法家）。史学大家司马迁将其著作《史记》的目的阐述为“欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”，可见，能“成一家之言”亦是成为“家”的因素之一。综观上述含义，那些能够展现“自成一家”特点、具备独特教育思想和主张、具有鲜明教育风格和特色的教师、校长等教育工作者，皆可以称之为“教育家”。另外，“教育家”不仅包括已经功成名就、在行业内具有较大影响的历史上和当代的教育名家，还应该包括那些已经崭露头角、正在成长中的好校长好教师。丛书借名“岭南”，是因为岭南文化是具有浓郁地方特色的文化流派，在几千年文化发展的历程中，岭南教育也以其独特的风格，在中国教育史上占据着一席之地。在岭南教育发展史上，也曾涌现出张九龄、朱九江、陈献章、康有为、梁启超等教育大家。改革开放以来，广东作为中国经济与教育国际化发展的排头兵，教育改革与发展取得了有目共睹的成绩。但是，勤劳务实和富有

开拓精神的广东人在许多方面却依旧秉持着多做少说甚至只做不说的品行和风格，这也造成了广东基础教育不善包装、在宣传和形象上居于人后、在全国教育发展中的影响力略显薄弱的被动局面，这显然与广东基础教育的发展现状并不符，也与广东社会经济发展在全国所处的地位不符。《岭南教育家丛书》意在以广东这一具有代表性的岭南地域和文化为依归，立足于本地，梳理和提炼广东先进教育人物的教育思想，集中展现广东基础教育领域的先进典型和优秀成果，并提炼汇聚具有岭南特色的教育思想流派，在全省全国形成广东基础教育的思想影响力。《岭南教育家丛书》作为展现广东基础教育名师名家优秀成果的一套丛书，既是对广东基础教育领域先进典型和良好精神风貌的展示，也将为推动广东乃至全国基础教育的科学发展提供学习借鉴的标杆和榜样。

依照我们的设想和计划，《岭南教育家丛书》主要由三部分构成，即“历史上的岭南教育家”“当代岭南教育名家”和“成长中的岭南教育家”。“历史上的岭南教育家”集中于从古代到20世纪50年代左右对岭南教育做出过巨大贡献、具有深远影响的教育家；“当代岭南教育名家”主要关注20世纪50年代至今对岭南教育做出突出贡献、社会影响较大、得到社会公认的教育名家；“成长中的岭南教育家”则聚焦于21世纪以来在岭南教育界做出优异成绩、在行业内崭露头角、具有一定社会影响的名校长、名教师。从整体上来看，丛书的编写和出版将会是一项不小的工程，不可能一蹴而就，要靠一册册的点滴积累才能达至目标，但我们相信，只要大家齐心协力，循序渐进开展工作，这个目标的实现就不会太遥远。

当今世界，国家间的竞争已经日益表现为以经济和科技为基础的综合国力的较量，为了跻身于世界民族之林的前列，我们国家正努力走在实现中华民族伟大复兴的历史进程中。在实现国家富强、民族复兴和人民幸福的中国梦的过程中，教育和文化软实力的作用日益突出。伟大的民族复兴，需要高质量的教育；高质量的教育，需要高水

杏坛舞者胡兴松

平的校长和教师；高水平的校长和教师的成长，不仅需要脚踏实地的教育实践，而且需要理性的思考和思想的凝练；理性的思考和思想的凝练，需要教育领域尤其是基础教育领域的教学实践和研究成果来体现。因此，鼓励并促进基础教育领域的校长和教师整理出版相关的优秀案例和研究成果，不仅可以为教育的创新和高质量发展提供支持，而且也是校长和教师从教书匠成长为教育家的必由之路。

本套丛书从启动到出版经历了诸多波折，其间一度停滞甚至差点“夭折”，可谓命运多舛。但是，因为我们有我们学院的鼎力支持，有我们参训学员的热切期望，有广东教育出版社的精诚合作，有负责此项目的同事们的勤勉工作，丛书的编辑出版工作最终坚持了下来。另外，第一辑丛书的出版还得到了广东省合生珠江教育发展基金会提供的资金支持。在此，我向所有为本丛书出版工作做出贡献的人员和机构表达最诚挚的谢忱！

基础教育领域的成果集结具有广阔的前景和市场，需要更多热心机构与力量的支持和奉献。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”本丛书第一辑的出版仅仅是个开始，我们很乐意为基础教育出版领域走向繁荣的汪洋大海贡献涓涓细流，继续为基础教育领域的教师专业发展和培训成果转化贡献自己的力量。我们诚邀并期盼有更多学校、校长、教师参与到这个出版计划中来，让更多的教育好思想、好观念、好经验、好成果能够和广大读者分享，也希望这项活动能催生更多的好学校、好校长、好教师。“筚路蓝缕，以启山林。”我们诚愿以本丛书的出版为契机，使广东的基础教育出版工作获得更快发展和更大进步，使岭南教育步入全面改革创新的新常态，谱写岭南教育的新篇章。



（华南师范大学基础教育培训与研究院院长）



自序

您手上的这本书，是一部教师生活叙事，是教育教学经验的忠实记录与深刻反思，是努力记忆对迅速遗忘的抗争。它不是以群体为基础的“宏大叙事”，而是以个体为对象的“私人叙事”，是一部富有浓郁个性色彩的“野史”，更需您的认真阅读、留意倾听、用心感悟。

您手上的这本书，是被逼出来的，是一篇“命题作文”。当获悉《岭南教育丛书》的出版计划后，我花了近三个月的时间，拿出了二十多万字的书稿参与“竞标”，尔后九易其稿，最终如愿以偿，得以付梓。

虽然拙著荣幸地列入《岭南教育丛书》出版，但作为岭南教育战线的一名微不足道的教育人，要撰写一部教育自传，我除了惶恐，还是惶恐。

当下，要出版自传并不难，似乎只要愿意花钱。然而，作为一名“穷教书匠”，我既无物质基础，也不敢狂妄地为自己树碑立传。我撰写此书的唯一心愿就是力求使您了解一个农民之子的茁壮成长，知

杏坛舞者胡兴松

晓一位教育人的执着情怀，为当代基础教育的改革创新而鼓与呼！

我只是一个普通的中学教师，而且是为许多人并不看好的思想政治课教师，既无教育理论的重大建树，又无教育实践的突出成就，有的只是在路上行走。我的教师梦，就是做一名“学者型教师、实践型专家”。

在传统教育模式里，中小学教师是“春蚕”“红烛”等成就他人、牺牲自己的悲剧形象。我认为，现代教师应当成为一名学者型教师、实践型专家。

什么是学者型教师？所谓学者，是在学术上有一定成就的人。学者型教师不是固守书斋的教书匠，不是专事考证、阐释经典的学问家，而是以自己的学科为基础，拥有高尚品德、渊博学识、深邃思想、充盈智慧、精湛技艺、独特风格的教师。

什么是实践型专家？所谓专家，是在学术、技艺等方面有专门研究或特长的人。教师成为专家，无非是要像医生、律师一样，拥有为师的专业知识、专业技能和专业情意，也就是我们常说的教师专业化发展。中小学教师是践行者，是教育理想与教育现实的转化者，是先进教育理论与教育实践的转化者，是中国教育改革的生力军。中小学教师最大的优势是实践性。我们千万不要妄自菲薄，小瞧自己，因为再新潮的关于基础教育的理念，都需要中小学教师付诸实践，都需要我们在实践中进行检验与发展。

学者型教师、实践型专家——应是现代中小学教师最切合实际的定位，也是每一位中小学教师应执着追求的教师梦！

1997年1月，《中学政治教学参考》曾在封面刊发本人照片，并配发了一篇题为《学者型教师、实践型专家——记华中师范大学胡兴松副教授》的通讯报道。该文开篇即指出：“他，犹如蜡烛，照亮了莘莘学子前进的道路；他，胜过蜡烛，不是燃尽而是充实了自己的人生。他——华中师范大学法商学院政治系胡兴松副教授，以学者型教

师、实践型专家的形象为广大同仁所赞誉。”在拙著《思想政治课教学艺术论》出版时，国家教育部小学思想品德和中学思想政治教材编写委员会主任委员、华东师范大学教授吴铎先生在《序言》中说：

“《中学政治教学参考》通讯员文章曾作过十分贴切的概括，称胡兴松是‘学者型教师、实践型专家’。……这一概括对于他来说是当之无愧的。称兴松是‘学者型教师’，是指他将教学和科研有机结合，使两者相得益彰，获得了教学与科研的双丰收。一般认为，重点高等学校才能达到教学与科研双丰收的水平。兴松敢于向这个结论挑战，以其成功的事实说明一个中学教师也能以教学与科研双丰收来要求自己，成为‘学者型教师’。称兴松是‘实践型专家’，是指他的研究以实践为基础，研究成果又用以指导实践。教学实践是研究工作取之不尽、用之不竭的源泉。然而，许多人却处于‘不识庐山真面目，只缘身在此山中’的境况。兴松以自己不懈的努力、艰辛的研究，说明‘深识庐山真面目，只缘身在此山中’。‘不识’和‘深识’，不过一字之差，而这一字却代表了两种性质完全不同的思想境界。”

人贵有自知之明。我与“学者型教师、实践型专家”的标准相距甚远。我只是一名“孩子王”，是一名“苦行僧”，是一名终身以教师为职业的“舞者”。我以《杏坛舞者胡兴松》为书名，旨在彰显我的所行、所思、所获、所悟，期望能对同仁和心系教育的人士有所启迪。若能得到大家的认可和青睐，则是我莫大的欣慰。

杏坛，是传说中孔子聚徒讲学的地方，是孔子教育光辉的象征，也泛指聚众讲学的场所，而今成为了教育圣地的代名词。《庄子·渔父篇》载：“孔子游手缙帷（即黑帷，假托为地名）之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”你看，杏坛上的孔子是多么悠闲自在啊！弟子读书，而孔子“弦歌鼓琴”，就差载歌载舞、手舞足蹈了。我从小就对孔子心怀敬意，即便在“批林批孔”的时代，孔子“至圣先师”的地位在我心中也没有动摇过。因此，我以有幸成为杏

杏坛舞者胡兴松

坛舞者为荣，也会终身以杏坛舞者为乐。

每个人都有自己独特而美丽的人生轨迹。我是一个农民的儿子，拥有农民的吃苦精神和善良品质；我是一名普通的教师，拥有教师的敏锐思维和教育情怀。我先后执教过小学、中学和大学，对中学教育则是情有独钟。从教以来，我聚焦课程改革、教学艺术创造、教学方法探索、教学手段更新、学生思维激活、教学风格形成以及教育梦想追逐，呕心沥血，上下求索，且行且舞，有所思，也有所获。我撰写本书的心愿是：以我坎坷的人生故事鞭策后来人，以我平凡的教育故事启迪后继者。

当我实现职业生涯的“三级跳”（即先后被评为特级、省名师和中学正高级教师）后，有人说我已登上中学教师职业生涯的巅峰。其实，巅峰只是起点。特级、省名师、中学正高级教师都是虚名，生活才是最实在的。南宋诗人杨万里有诗云：“莫言下岭便无难，赚得行人空喜欢。正入万山圈子里，一山放过一山拦。”是啊，“一山放过一山拦”。人生也好，事业也罢，从来不会一蹴而就。在前进的道路上，你虽然征服了一座大山，但随时可能会被另一座大山拦住。人生没有休止符，事业从来无尽头。人生的成长，事业的发展，只能靠自己一步一个脚印地行走，我会沿着自己所选择的路不断跋涉。教师永远都是哥伦布。让我们携手共进，开拓创新，托起共和国明天的太阳！

著名哲学家维特根斯坦曾说：“我贴在地面上步行，不在云端跳舞！”这是一种对生命姿态的抉择。哲学家喜欢踏实，喜欢求实，故选择步行。这给我的启示是：作为“杏坛舞者”，应仰望星空、放飞梦想，更应脚踏实地、贴在地面上行走。我坚信：有务实的行动，一定就会有成效！有艰辛的付出，一定就会有收获！

每一位教师都是一部活的教育学。如果您有兴趣认识正在行走中的我，请登录“胡兴松_教育博客”（<http://blog.sina.com.cn/>

hu6691)，我最新的“行思录”尽在其中，等待您的欣赏与点评。

南山红荔共树生，前海潮水连海平。身处南山脚下、前海之滨，仰山慕海，辑录我行走的生活琐事，传播我思考的快乐，只是为了谱写更加绚丽的人生，创造更加幸福的生活。如书中有不妥之处，您只要想到这全是“胡说”，一切皆会心平气和，或许还会心花怒放。

我曾写有一首小诗，愿献于此，与大家共勉互励。

舞者之歌

课堂上

我是执着的舞者
因激情迸发而美丽
因智慧绽放而精彩
心似梦蝶
生命始终律动飞扬

校园里

我是幸福的舞者
因个性张扬而欣喜
因思想升华而快乐
志如磐石
灵魂永远自由翱翔

胡兴松

2011.6.18初稿于南山脚下

2014.5.1定稿于前海之滨



目 录

第一部分 我的人生轨迹 \ 1

第一章 沐浴亲情 温馨曼舞 \ 3

一、发轫的生命原点 \ 3

难舍的故乡之情 \ 3

初生的悲切之音 \ 6

二、深沉的父母之爱 \ 7

父亲对我的影响 \ 7

母爱对我的熏陶 \ 12

三、永远的祖父祖母 \ 15

祖父的教诲 \ 15

祖母的忌讳 \ 17

第二章 青葱年华 纯真悦舞 \ 20

一、赐名的私塾先生 \ 20

私塾启蒙的故事 \ 20

先生赐名的影响 \ 22

二、难忘的童真趣事 \ 24

懵懂无知的红小兵 \ 24



杏坛舞者胡兴松

师爱、游戏与我相伴 \ 27

生活是最好的老师 \ 29

三、悸动的青春时光 \ 32

初中阶段的荣与辱 \ 32

高中时期的师与友 \ 35

第三章 初为人师 笨拙起舞 \ 43

一、农家“孩子王” \ 43

回乡务农的艰辛 \ 43

祖父捎来的喜讯 \ 44

二、从青涩走向成熟 \ 45

从教师荣升为校长 \ 45

“管制”与“反管制”的故事 \ 50

第四章 梦圆大学 奋发学舞 \ 53

一、高考改变命运 \ 53

推荐上大学的落榜 \ 53

金榜题名的幸运儿 \ 54

二、我的大学生活 \ 58

饥不择食“啃书本” \ 58

简单而清贫的生活 \ 60

第五章 心系故里 怡然乐舞 \ 64

一、钟情于教师职业 \ 64

为师的执着情怀 \ 64

用心练好“童子功” \ 66

倾情于教学研究 \ 68

- 二、初生牛犊不怕虎 \ 70
- 与大学教授过招 \ 70
- 轻狂的毛遂自荐 \ 73
- 新官上任三把火 \ 74

第六章 重返母校 激扬飞舞 \ 79

- 一、华丽转身：从中学到大学 \ 79
 - 抓住偶然的机遇 \ 79
 - 在竞争中脱颖而出 \ 80
- 二、桂子山上发愤图强 \ 82
 - 教材教法教学游刃有余 \ 82
 - 经济学科教学开拓创新 \ 83
 - 教学技能训练首开先河 \ 86
 - 第一次大胆尝试“触电” \ 91
 - 自助者，天助也 \ 92

第七章 行走深圳 纵情欢舞 \ 95

- 一、“故土”难离：从大学到中学 \ 95
 - 走下神圣的大学讲坛 \ 95
 - 教育科研：服务与引领 \ 98
- 二、前海湾畔俯首躬耕 \ 100
 - 忙碌的“苦行僧” \ 100
 - 正高级教师评审有感 \ 105
 - 《雷锋式幸福》首发式 \ 108
 - 答《教师月刊》记者问 \ 111
- 三、同行眼中的我 \ 111
 - 我眼中的“教授” \ 111
 - 一部活的教育学 \ 116



杏坛舞者胡兴松

四、家庭教育二三事 \ 120

示儿：如何经营爱情 \ 120

吾家有女初长成 \ 123

第二部分 我的教育故事 \ 129

第八章 投身课改 自觉伴舞 \ 131

一、课程改革的心路历程 \ 131

面对课改：恰似雾里看花 \ 131

职责所在：戴着镣铐跳舞 \ 134

兴趣使然：提高生命质量 \ 135

二、思想政治学科忧思录 \ 137

与信力建先生的商榷 \ 137

中学哲学教学的忧思及其出路 \ 143

三、对教科书的指瑕与商榷 \ 144

“疏漏”教科书指瑕风波 \ 144

教材，想说爱你不容易 \ 153

第九章 追寻艺术 精巧妙舞 \ 155

一、步履蹒跚：初涉教学艺术 \ 155

从教案设计艺术起步 \ 155

名片显露心迹 \ 157

二、躬身实践：我的新课导入艺术 \ 159

《思想政治①：经济生活》导入 \ 159

《思想政治②：政治生活》导入 \ 162

《思想政治③：文化生活》导入 \ 165

《思想政治④：生活与哲学》导入 \ 168

三、拓荒之作：《思想政治课教学艺术论》 \ 169

“逼上梁山”：教学艺术系列论文诞生记 \ 169