

王振福画集

牛里题

WANG ZHENFU HUAJI

【中国当代山水画名家】

ZHONGGUO DANGDAI SHANSHUIHUA MINGJIA

王振福 著

陈家英 主编



王振福
作于
二〇二二年
北京

江西美术出版社



王振福画集

WANG ZHENFU HUAJI

【中国当代山水画名家】

ZHONGGUO DANGDAI SHANSHUIHUA MINGJIA

王振福 著
陈家英 主编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（CIP）数据

王振福画集 / 王振福著；陈家英主编. -- 南昌：
江西美术出版社，2016.4
ISBN 978-7-5480-4296-9

I. ①王… II. ①王… ②陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069012号

出品人：汤晓红

企划：北京江美长风文化传播有限公司

策划：东方艺术天地

策划人：冀新华

责任编辑：王国栋 楚天顺

责任印制：谭勋

王振福画集

WANG ZHENFU HUAJI

王振福 著

陈家英 主编

出版发行：江西美术出版社

社址：南昌市子安路66号 江美大厦（邮编：330025）

网址：<http://www.jxfinearts.com>

经销：全国新华书店

制版：北京博雅智联文化发展有限公司

印刷：北京广达印刷有限公司

版次：2016年4月第1版

印次：2016年4月第1次印刷

开本：889×1194 1/16

印张：4

印数：1-1000

书号：ISBN 978-7-5480-4296-9

定价：99.00元

赣版权登字-06-2016-178

版权所有，侵权必究



王振福艺术简历

王振福，丑石斋主，字旭阳。太行红画派创始人。北京太行画院院长。

中国艺术研究院研究员，中国书法艺术研究院教授，世界艺术家协会终身副主席，中国美术家协会北京分会会员，中国香港美术家协会会员。

20世纪七八十年代曾受教于李可染、李苦禅、姚志华等先生。

1989年，毕业于中国书画大学，在北京举办个展。并拜时任中央美院院长、党组书记、吴作人的外甥杨澧为师，研习国画。

1990年，参加《中国当代书·画·篆刻名家作品展》。

1992年，长卷《长城百鹰图》在北京大学展出并获金奖。

1992年，《长城百鹰图》在京展出，被北京电视台及各媒体报道。并被联合国副秘书长唐明照，人大常委会副委员长雷洁琼，国家副主席之母老红军邓六金，军委委员刘振华上将，海军上将李耀文，李景副总长，战斗英雄、空军司令员刘玉堤等一百多位抗日老将军、老红军在此大画上签名盖印祝贺。

1993-1995年，国画作品在中国历史博物馆即今国家博物馆展出。

1998年，应湖北省政府邀请，在“武当山太极大会”表演，中国道教协会常委震阳子道长真传用长一丈大毛笔“太极神笔”，书写丈二的大“龙”字。被中央电视台多次转播。

2000年，《长城百鹰图》在香港展出，被《世界艺术家名人录》大词典录入。被世界艺术家协会——世界文化艺术研究中心授予“艺术大师”称号，并被委任协会终身副主席。

2001年，国画《富贵春》等五幅作品被中南海国务院收藏。

2002-2004年，两次在韩国首尔“独立纪念馆”展出《长城百鹰图》，被许多国会议员赞扬，纪念馆愿出资二百万美元收藏此长卷。被婉言拒绝。

2003年，国画作品在内蒙古自治区展出，并被呼和浩特市政府收藏。

2004年，国画作品在新疆维吾尔自治区展出，并被哈萨克自治州政府收藏。

2005-2007年，国画作品在中央美院展出。

2005年，作品《长城百鹰图》参加“首届亚太杯书画大展”获金奖。

2006年，为胡主席的老师罗小凡庆祝生日举办画展，展出《红色太行》系列作品和《海疆百鹰图》长卷。

2008年，在石家庄博物馆展出《长城百鹰图》以及《海疆百鹰图》。

2008年，作品《三羊开泰》被作为国礼赠送希腊总统。

2001年，百幅作品在法国东方艺术画廊展览。

2009年，开通搜狐博客“长城百鹰图”。又开通新浪微博“大都会博物馆王振福艺术馆”。之后开通微信——卢沟老教。

2012年，作品《太行红系列》在798艺术馆展出。

2015年，作品《长城百鹰图》《中国红——大峡谷》被中国邮政总局选定为“国家名片”，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年中国当代书画名家珍藏邮册出版发行。



太行情怀

——王振福太行红山水读记

文/王琛

20世纪在中国画坛上出现的诸多现象中，王振福的《太行红》系列山水画尤其令人印象深刻，而且，以不断深化的内涵和不断丰富的笔墨给中国画这一古老的艺术形式注入新鲜血液。在中国绘画坚实厚重的传统覆盖下，王振福的《太行红》系列以其全新的色彩，全新的样式，全新的技法亮相。

他的太行红山水在当代中国画坛独树一帜。他一改中国画的青绿，浅绛，水墨和金碧的色彩，以火热的红色昭示一个崭新时代的到来和一个崭新绘画形式的诞生。

他选择了火红，就是选择了我们这个时代的真情、激情和热情；选择了阳光、热烈和灿烂。

王振福出生在太行山，长大后多次回到故里，感受到的是暑假似火的骄阳，冬天满眼的黄沙，裸露的山梁。在寒假大风中回乡看这些看似不很美的景象，随着他半生年年的往返写生。他从拒马河、十渡、野三坡开始画，一直画到河北省曲阳、阜平、涞源，山西省晋察冀边区，直至河南省的云台山、王屋山。

他画甘肃张掖的美丽五彩山景，他画新疆火焰山的红火。

他一直画到美国科罗拉多的八百里的红山水——他看到美国大峡谷两岸都是红色的巨岩断层，大自然以鬼斧神工的创造力镌刻的岩层嶙峋，层峦叠嶂，夹着一条深不见底的巨谷，卓显出无比的苍劲壮观。岩石的色彩变幻无穷，斑斓诡秘，宛若仙境般七彩缤纷，苍茫迷幻，迷人的景色令人流连忘返。大峡谷的色彩与结构特别是那气势磅礴的魅力，是任何雕塑家都无法模拟的。

中国太行山大峡谷使他感受到太行山人的热情、质朴和单纯，如同这片高山，崇高又细腻，热情、粗犷而周到。他听到父辈关于抗日英雄们浴血奋战在太行山上的故事，被这里的山所震撼，被这里的人所感动。无数个彻夜难眠的夜晚，反反复复思考着一个问题，太行山人心中的太行山是用烈士的鲜血染成的，是一座励志的山，崇高的山，希望的山，火红的山，阳光灿烂的山。

王振福即出生在晋察冀边区，他决心把这一座座山画出来。于是，一个叛逆的思绪诞生了，他要突破中国画的传统领域，再建一种格局，去承载他的创造。

中美两国人民在抗日战争中是共同抗日的战友。两国的红色山水，又是如此相似。他画的太行红——中国红——引发爆炸了美国的山水红！我们要摧毁一个旧世界，建立一个红彤彤的新世界！

在今天纪念抗日战争胜利的日子里，同画两国红色山水，用国画的表现形式架起一座座中美友谊的金桥，是一个画家的责任！

《太行皴》的颜色构成是红与黑

文/唐愈·潇湘子（文汇报编辑）

王振福以泼出浓重的大红、曙红为底色，一改传统以墨为骨的绘画程序，以坚实的笔墨在底色上画出山的骨骼，完全不是传统的皴法而是自己独创的“太行皴”。自从20世纪80年代中国道教理事震阳子传给他一支“太极神笔”，他天天研究怎样使用这支笔创造出一种皴法。

王振福的红色山水，红山、红石，纯粹不再繁琐。他的这种纯粹是提炼后的精到，是概括后的简约。他以太行山石的坚实，太行山的挺拔，刻画出岁月的痕迹。

王振福的笔墨是坚实的一种。他以直线刻镂般地写在纸上，具体、鲜明、沉着。

王振福的山是金属浇铸般的坚实，他采掘的是太行山几近风化的红褐色铁矿石，画出来的画是千锤百炼之后的钢铁锻造般的柔韧，是像太行山花岗石样的坚固，这是新生活给予他的胆量，是他超人的智慧赋予了想象的翅膀。

王振福山水，是一个时代的感觉。一代人思想的清晰，思路的敏捷，是前途的分明，是道路的畅通，更是胸怀的开阔。这才是画家面临一个崭新境界的应有状态。

多年的写生、考察和无数次对太行山的解析和品读，眼前的太行山，凝成心中的意象。

他二十岁时由于在工厂劳动劳累过度，腰椎严重变形，做过腰椎大手术。半辈子拖着残疾的身体与命运拼搏着——忍着疼痛的千万个日日夜夜坚持画画，他攀登在高山之巅，俯瞰万象，一览众山小。

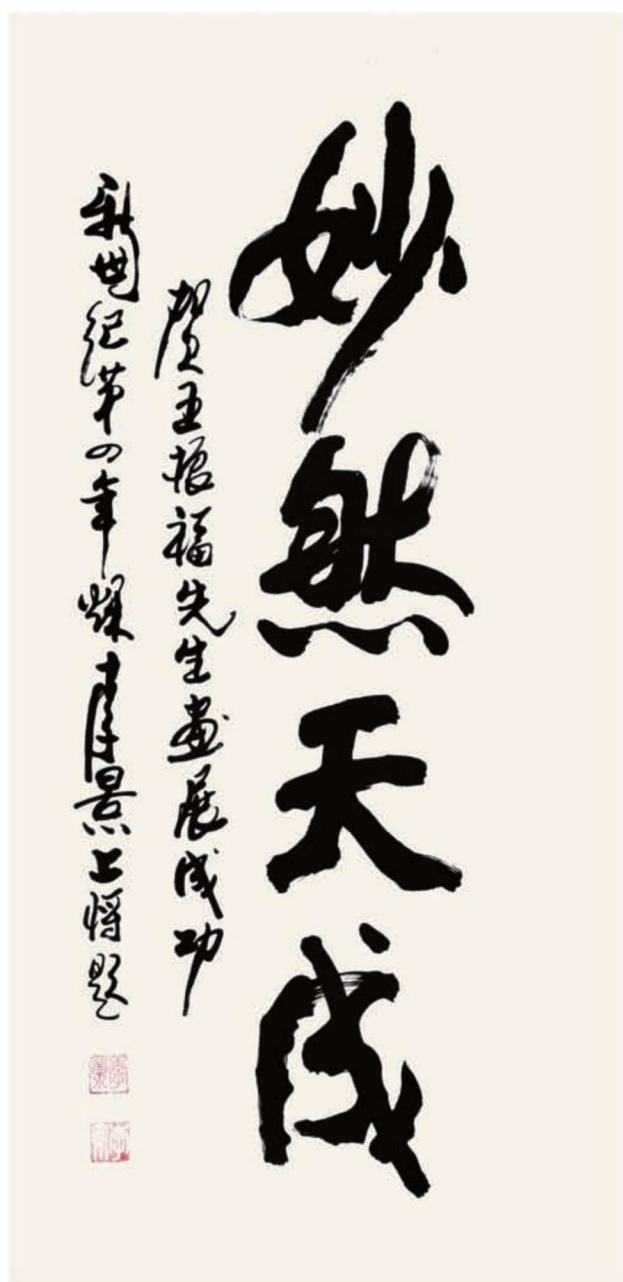
旅居美国的香港收藏家陈雅丽女士看完王振福的作品之后立即感言：我虽然年愈花甲，但是看了您的大作倾注了您的灵魂和情感。读了您的画使我心潮澎湃，仿佛回到了二十岁，感到那么有魅力，有朝气，那么灵动……

我看到您画画时总喜欢播放一些天籁之音聆听。欣赏时自然而然在我耳边回响这种美妙的音乐，使精神进入大化境……如老子盘坐在云端，烟云缭绕在太虚……如此而已。

我看到作品的每一个线条都是律动的，有种浑圆灵通的感觉，整个画面那么生动，充满着动人的旋律。

修行和充满着正能量的人对一些事物的理解和深刻解读是与其他画家有所区别的……

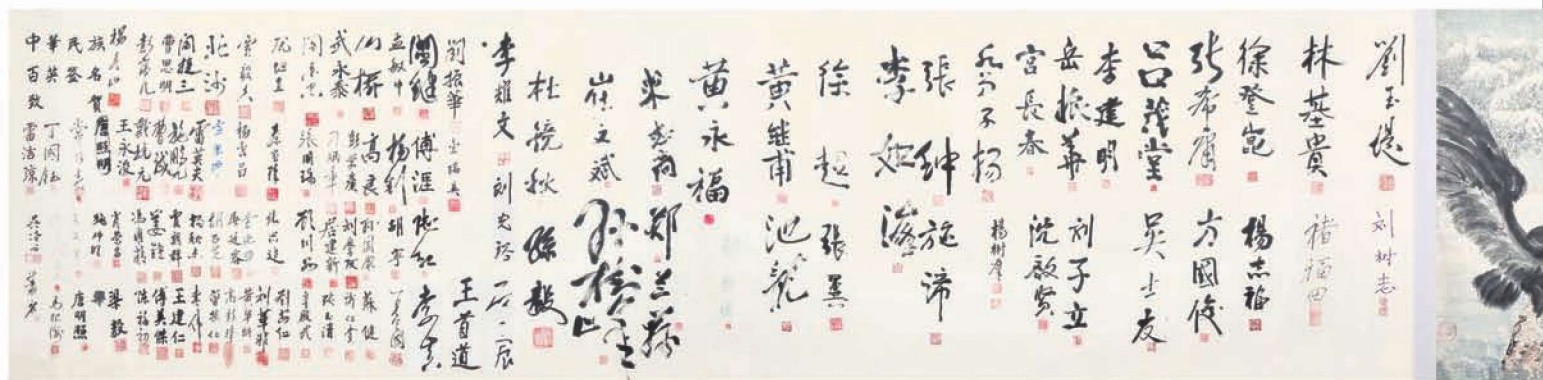
我们看到：20世纪七八十年代他的山水主要是书写为主染出红色，作品尚留有李可染的遗墨。上世纪90年代他的山水以泼彩之后勾皴。进入新世纪，他的作品主要是用中国画的笔墨画出兼有西画效果的美国科罗拉多红山水。使老外认识中国画的笔墨表现形式。



首长题字



老师题字



长城百鹰图（长卷） 95cm×2500cm



氣勢恢宏

頌振福先生百鵬圖

一九九六年夏
楊澧





美国大峡谷十四 300cm x 95cm



美国大峡谷十五 270cm x 95cm

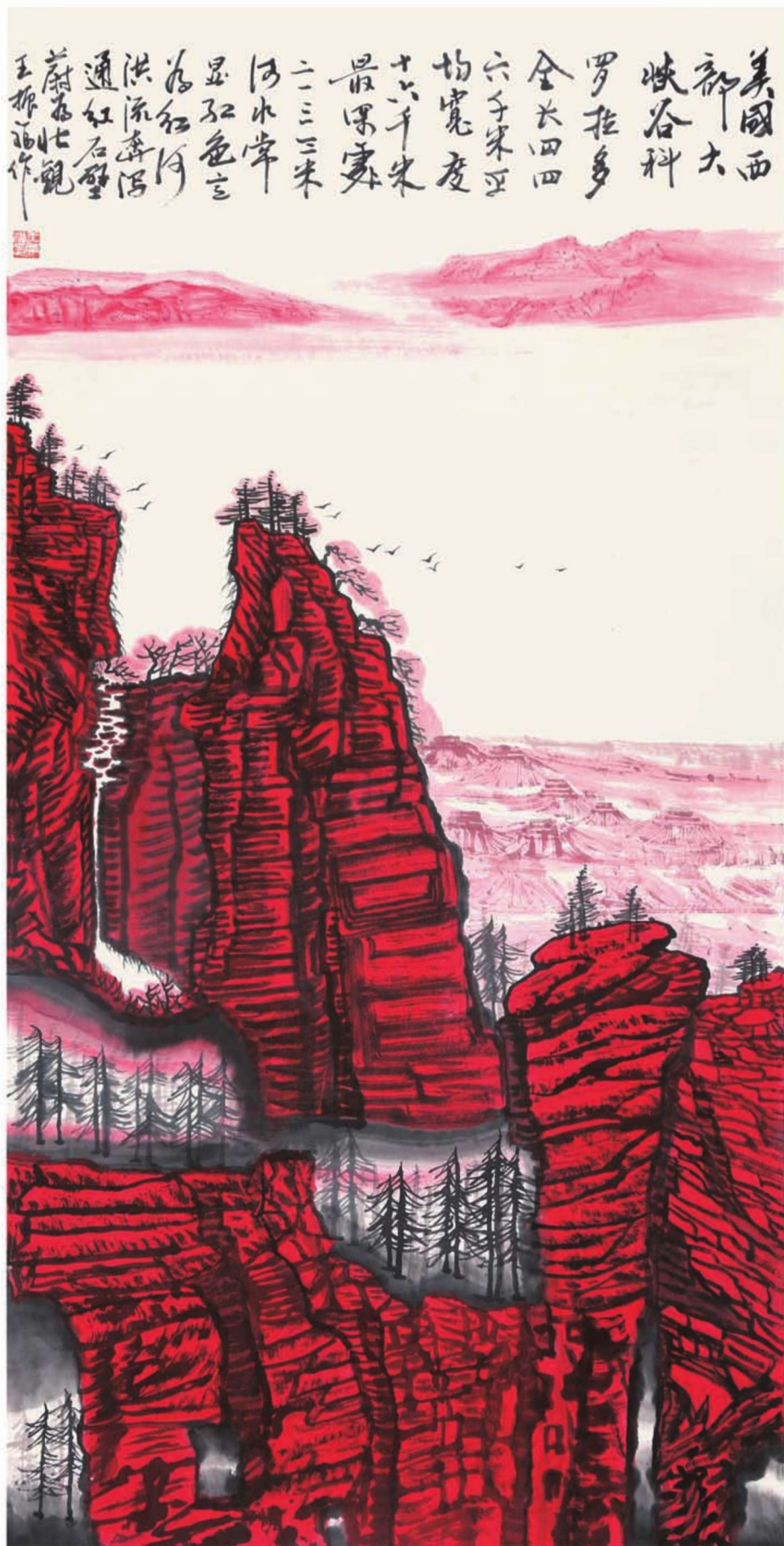


自由属于人民
王振书

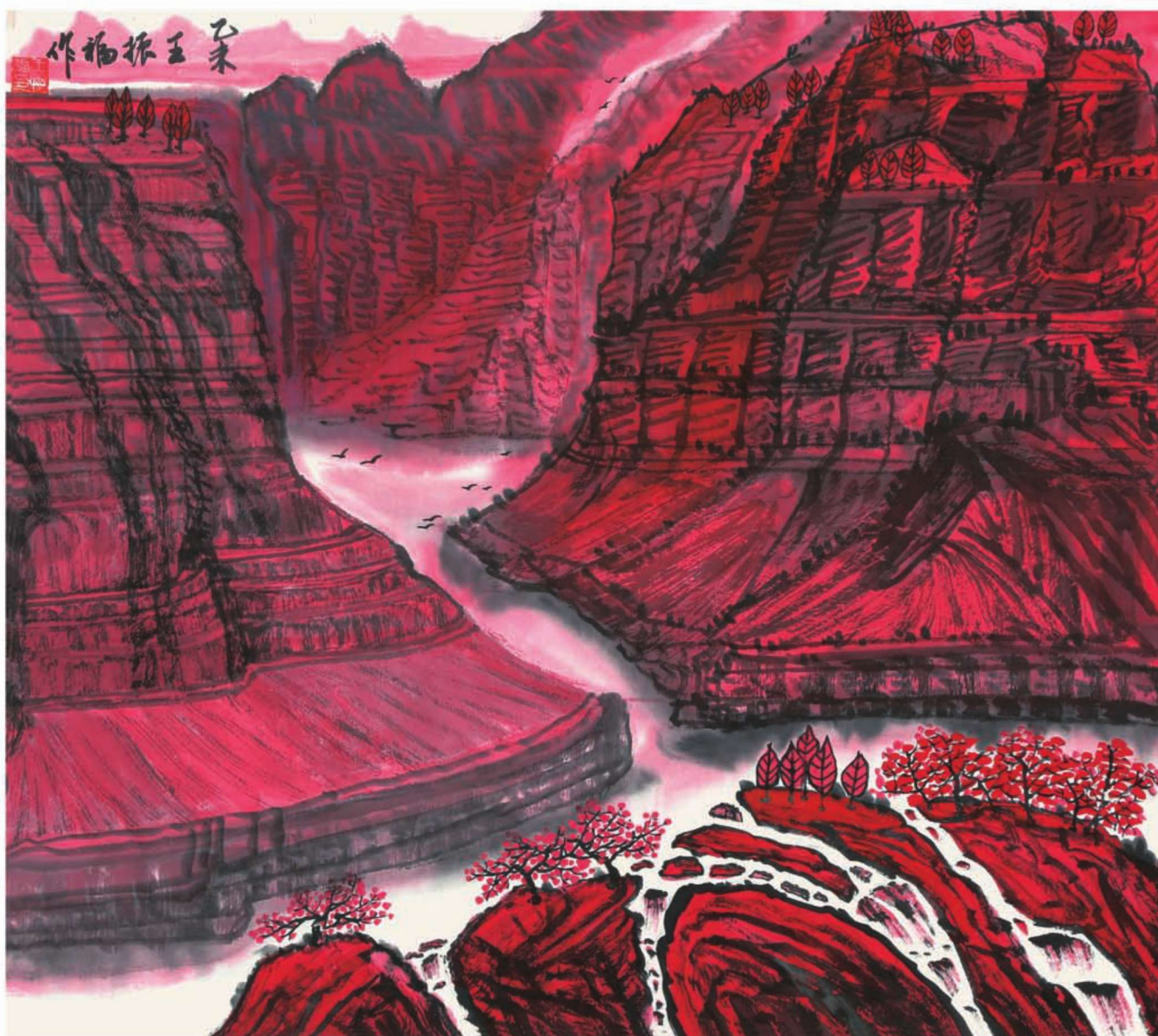
自由属于人民 70cm x 140cm



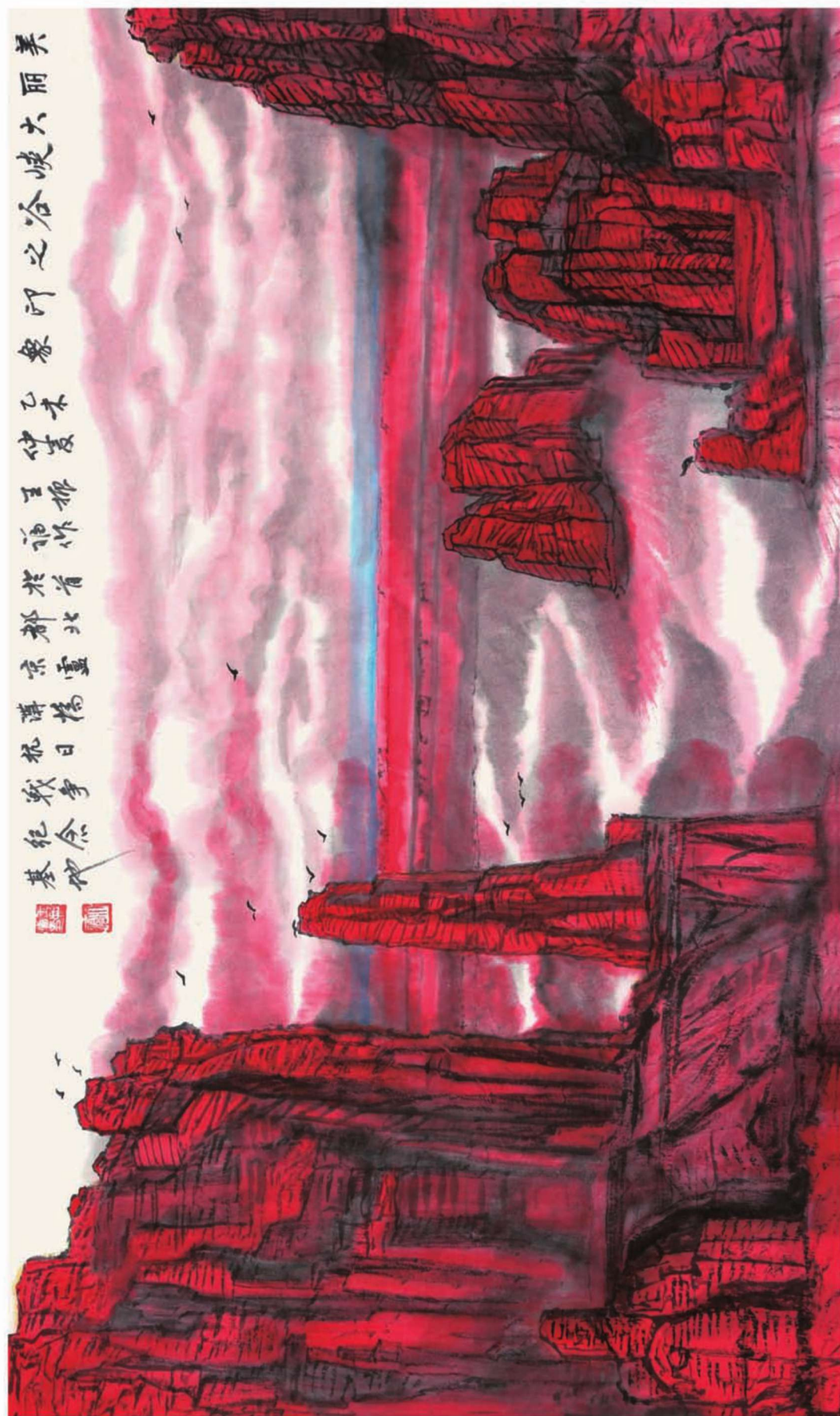
中美友谊之一 70cm x 140cm



中美友谊之一 140cm x 70cm



中美友谊之三 70cm x 70cm



中美友谊之四 70cm x 100cm