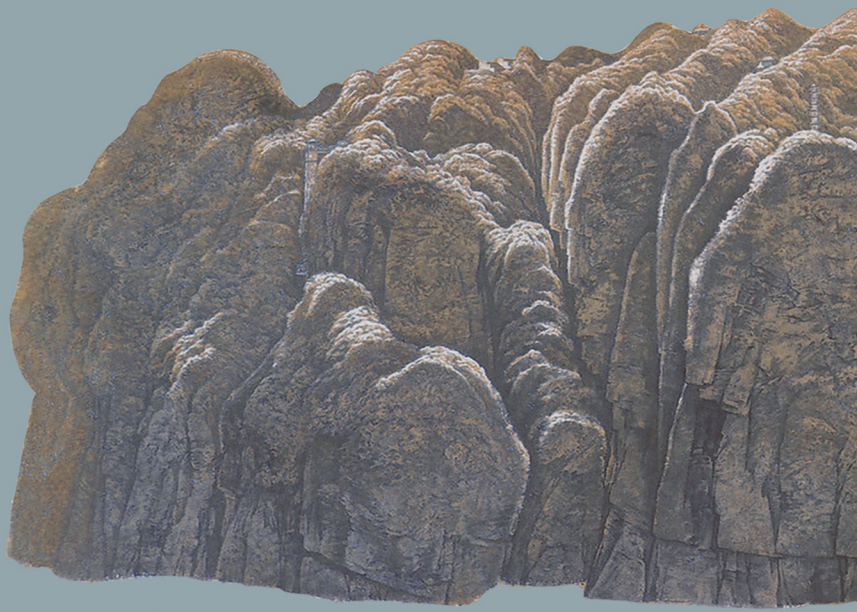


人文 湖口 丛书



旅游篇



湖口县人民政府 编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

人文湖口丛书

RENWEN HUKOU CONGSHU LUYOU PIAN

旅游篇



湖口县人民政府
编



百花洲文艺出版社
BAIZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

人文湖口丛书. 旅游篇 / 湖口县人民政府编. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5500-1412-1

I. ①人… II. ①湖… III. ①地方文化 - 介绍 - 湖口县②地方旅游业 - 概况 - 湖口县 IV. ①G127.564

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123351号

人文湖口丛书·旅游篇

湖口县人民政府 编

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	童子乐
特约编辑	黄 勇
装帧设计	彭 威
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	850mm × 1168mm 1/16 印张 10
版 次	2015年11月第1版第1次印刷
字 数	160千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1412-1
定 价	18.00元

赣版权登字 05-2015-243

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

《人文湖口丛书》编委及工作人员

主 任：李小平（湖口县人民政府县长）

副 主 任：阮 洋 陆 锋 刘小平 孙志强 刘雍祥

委 员：王新平 陈少波 许剑波 卢伟俊 彭子桢 潘江保
王玉初 刘向云 夏华斌 周江湖 周志波 杨水平
李珊琦 石小荣 何青春 林 玲 陈 文 王 峥
柳守平 曹利平 周 潔 饶正勇 李 波 高 彦
邹细阳 何文燕 柳效强 王雨春 陈凤华 沈 翔
叶 晖 欧阳清华

总 编：阮 洋 陆 锋

主 编：石小荣

副 主 编：王月初 施永成 周 君 刘向云 柳 绿

编 辑：王小腾 王双喜 王显道 宁树初 刘志汉 刘春江
齐清萍 余春明 周懿忠 潘柏金 徐东生 吴新初
姚 杰 黄 勇 童艳华 徐宣和

统 稿：徐东生 吴新初

乡镇普查员：（排名不分先后）

夏选初 徐宣和 谢显煌 李忠武 柳万青 周盛和 黄金泉
王龙泉 黄金尚 王生林 余春泉 吴伟群 沈珊原 徐美勤
彭孝琴 翟建兵 戢水初 梅祖应 陈 颖 周 玉 彭祖跃
喻远丽 喻芳泽 黄初喜 肖润文 崔水庆 唐细佑 夏少芬
袁武斌 石志刚 张爱荣 沈任军 张玉莹 王爱初 杨恩合
周杰锋 方建斌 许先德 吴 志 刘宣传 张大刚 张尧祖
刘金友 周 林 谢 俊 徐小平 廖 崛 郑 华 余小华
曹朋火 沈家梁 陈火燃 欧阳春晖

序

湖口县人民政府县长 李小平

获悉湖口县民间文化普查资料即将结集出版，甚为欣慰。湖口历史文化底蕴深厚，这次民间文化普查成果凸现出灵秀湖口之魂脉，吹起湖口一片古朴之风。

近几年来，湖口经济快速崛起，城市建设日新月异，社会文明日臻完美，文化发展也步入了快车道。文化发展与经济发展并驾齐驱，相得益彰，为湖口经济社会全面发展提供深厚的文化软实力。

湖口的民间文化是当地民间智慧之结晶，是湖口处在特定地域酿就的文化雅韵之遗存，是湖口民间的创造力、生命力、想象力旺盛之体现；湖口民间文化是湖口人民世代相承的生产生活密切相关的文化表现形式和文化空间，镌刻着历代湖口人民在历史进程中形成的优秀价值观和审美情操。保护、传承和利用好自己的民间文化，对于建设新湖口，实现政治、经济、社会、文化、生态文明的全面发展协调具有重大的历史意义和现实意义。

今年我县大规模大手笔开展的民间文化普查工程，可谓是一项具有开拓性、抢救性、基础性价值的工程。开展民间文化普查，不仅是对优秀传统文化的一次大搜集大整理，更是助推湖口精神文明建设、构建社会主义核心价值观的一次伟大实践；开展民间文化普查，不仅是一次对世代湖口人民聪明智慧的总结和提高，更是留给后人取之不尽的发展源泉；开展民间文化普查，不仅是一项具有

浓郁文化气息的繁巨文化工程，也是一项具有多种效能的社会系统工程。这一次民间文化普查任务繁重，影响深远，规模巨大，效益显著。本丛书印证着我县民间文化普查工程取得了丰硕成果。

开拓性地开展民间文化普查，得到了各界人士的鼎力支持，众多热爱家乡、热爱生活、热爱文化的贤人智士辛勤地奉献了他们心血和汗水。我谨向参与民间文化普查工程的诸位人士致以崇高的敬意和衷心的感谢！

我县开展的民间文化普查，是我们对湖口民间文化采取抢救保护措施的一次有益尝试，体现了党委、政府对传统文化保护的重视和决心。实践证明，民间文化普查的成果必将为湖口的全面发展提供强有力的文化支撑。这些民间文化瑰宝的呈现，必将进一步丰富我县的文化内涵，必将唤起我县人民塑造优质文化生态文明的意识，必将增添我们对传统文化保护的使命感、责任感，必将激发出文化的生命力，迸发出文化的创造力！

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李小平' (Liang Xiaoli), written in a cursive style.

2014年12月28日

概 述

湖口，位于鄱阳湖与长江交汇处南岸，山川壮丽，历史厚重，钟灵毓秀，文风蔚然。扼湖锁江的石钟山有上下之分，湖口老县城地处两山之间，故名双钟镇。

石钟山早在新石器时代就有人类穴居。至秦汉时期，山上出现了砖瓦建筑。现存的古建筑群建于清代咸丰年间。主体建筑昭忠祠依山就势，气势恢宏，有亭、台、楼、舫、廊、祠、塔多种建筑形式。石钟山得天独厚的自然风光，吸引历代名人学者登临访胜，留下了大量的诗词歌赋、石刻碑碣。现存唐至民国的石刻170余处，最珍贵的是魏征、苏轼、王安石、黄庭坚、郑板桥、曾国藩、彭玉麟等名人的题刻。这些石刻既是时代的印记，也是一部难得的史书。

鄱阳湖绝岛鞋山（古称大孤山），距湖口县城9公里，西临庐山，北望石钟山，四面碧波，孤峰独峙，雄踞中流。鞋山因形似绣鞋，素有“天下无双第一鞋”之称，景区内有水上古战场景点多处，同时也是冬夏鄱阳湖候鸟观赏区，是国内难得的综合型山、江、湖、鸟景观群。

随着湖口县旅游事业的蓬勃发展，近年来还开发了风光绮丽的天山风景区，建成了石钟山公园、国家森林公园、金沙湾工业园等人文、休闲、娱乐、参观园区。此外还有张青酌山古洞群、屏峰鄱湖十景、付垅大山十二景等旅游资源有待开发。

熠熠生辉的古代建筑散布于湖口城市乡间，无论是民居祠堂还是桥梁寺塔，

都充分彰显着湖口先民精湛的建筑技艺和聪明才智。这些保存较好的古代建筑是民间休闲旅游资源的重要组成部分。湖口县集大江大湖、名山秀岛、名胜古迹于一身，旅游资源丰富独特，是一处融山水文化、休闲度假为一体的旅游胜地。

人文湖口丛书

旅游篇

目 录

一、旅游景区

1. 石钟山风景区 / 1
2. 鞋山风景区 / 11
3. 天山风景区 / 16
4. 花尖山风景区 / 18
5. 酌山古洞群 / 23
6. 森林公园 / 24
7. 石钟公园 / 26
8. 金砂湾工业园区 / 27
9. 屏峰鄱湖十景 / 28
10. 付垅大山十二景 / 31
11. 湖口古八景 / 43

二、名人石刻

1. 石钟山石刻 / 48
2. 摩崖石刻 / 67
3. 鞋山石刻 / 81
4. 其他碑刻、石刻 / 82

三、历代名人吟咏鄱阳湖口、石钟山、鞋山诗文

1. 鄱阳湖口、石钟山历代诗文 / 85

2. 鞋山历代诗文 / 104

四、文化遗址、遗迹

1. 古文化遗址 / 111

2. 古县城遗址 / 116

3. 战争遗迹 / 118

五、文物

六、古代建筑

1. 民居 / 128

2. 祠堂 / 135

3. 桥梁 / 137

4. 学宫、书屋 / 150

一、旅游景区

1. 石钟山风景区

石钟山风景区位于县城双钟镇老城区，屹立在长江与鄱阳湖交汇处的东南岸，半临湖水半依城。西望匡庐，北枕长江。与鄱阳湖对岸的梅家洲、长江对岸的江洲和安徽省宿松县的老洲隔水相望，素有“江湖锁钥”之称。

石钟山之名，始见汉代的《水经》。自古以来，对石钟山的定名有以声命名，以形命名，或以声形兼备而命名之争论。宋文学家苏轼月夜泛舟探访，留下千古名篇《石钟山记》。

石钟山分上石钟山和下石钟山两处。上石钟山倚南，滨湖而立；下石钟山靠北，面江而屹。两山对峙，形成犄角，相距1200米。上、下石钟山的大小、山势、形状等，甚是相似，均为海拔67米，面积10万平方米。明代以前，上石钟山殿宇参差，十分繁荣。后因朱元璋与陈友谅大战毁坏山上建筑和明代大地震使临水山体崩塌，遂逐渐衰落。清咸丰年间，清军水师长江巡阅使彭玉麟驻守下石钟山，陆续修建亭台楼阁。中华人民共和国成立后，上石钟山在驻县海军仓库基地的管辖区内，未进行旅游开发。而下石钟山经四次集中修建，其中最全面、最具规模的修复，是从1978年开始的一次。政府拨款、上级支持、社会捐助、名人解

囊，在石钟山管理处处长袁作的主持下，集中县内建筑精英，在全县范围及邻县大量搜集古建筑材料，经精心拼嵌修补，修旧如旧、恢复原貌，建成第一个旅游景点。下石钟山于1979年10月1日开始对外售票，正式开放。

1959年，江西省人民委员会将石钟山列为文物重点保护单位。1979年，石钟山成为庐山风景名胜旅游景区的景点之一。1996年12月，石钟山经联合国世界遗产委员会的专家考评，被联合国科教文组织批准为世界文化遗产，列入《世界文化景观名录》。2002年，石钟山被国家旅游局评为AAA级旅游名胜风景区（点），2011年7月，石钟山正式申报创建国家AAAA级旅游名胜风景区。2013年3月，石钟山古建筑及石刻被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

（1）自然景观



石钟山之石具有透、瘦、皱、漏特点，奇岩怪石，千姿百态。天然形成的崖、缝、矾、洞等状态，自成佳趣，各显景致。

瑞云洞 位于上石钟山东北面的一个天然岩洞，又名古仙洞，洞门上端石壁刻有“古仙洞”三字，为宋代王安石手书。洞内石壁有10余处明清石刻，“忘怀天地”四字，为朱元璋部将常遇春题写。岩洞高阔，可容纳数百人。旁有小洞，狭窄崎岖，曲折迂回。

英雄石 在上石钟山北麓，巍然耸立湖面。相传常遇春与陈友谅交兵时，为救朱元璋，枪挑巨石置岩上，吓退敌军。石上尚存的窟窿，传说是枪戳的痕迹。西侧崖石有无名氏题刻的“英雄石”三字。



泛舟崖 位于下石钟山西北面。百尺绝壁，下临深潭，峭崖峥嵘，悬石欲坠。山岩上爬满藤蔓，裂缝石穴里竟伸出高大乔木，有的挺拔，有的倒挂，表现出顽强的生命力。1980年，傍崖依山建起一条小路，由江天一览亭底下隧道循坡而下，越过两座人造石拱桥，再经过156级石阶，

深达崖底。1982年，又依崖壁往北，延长增修一条石阶路，游人可循级穿过石缝，垂直上坡仙楼下的廊外廊。廊外廊与崖壁石级小道，一路在上，一路在下，两路平行，类似栈道。

石钟洞 在下石钟山麓西南临水面，有一行行穴缝迎水而开。冬季涸水，洞口方露，循径入内，别有洞天。

《石钟山志》记载，洞内壁间多处刻有小诗。如“我来醉卧三千年，且喜尘世无人识”“小憩千年人不识，桃花春涨洞门关”等句。晋代一高僧圆寂后，以石棺悬葬于山底溶洞，此洞可纳百人。



矶头 是下石钟山临水一块天然巨石，岬岬嶙峋，悬空凸向江面。相传古时一妖龟，兴风作浪，祸及百姓。正在石钟洞修行的赤脚僧，怒不可遏，用神功将妖龟降服，镇压在船厅之下，龟头无法缩回，伸出江面，化作龟头状岩石。“龟头”二字，人之



所忌，改叫“矶头”。日本侵华战争时期，日军将抗日志士和无辜百姓，在此投入江中。郭沫若《登湖口石钟山》诗中“日寇沉人岬”，即指此。



石笋 浣香别墅前院，古木参天，右侧独竖一块天然立石，高达1米，径约0.4米，呈圆锥形，上尖下粗，酷似破土而出的春笋，故名之。

桃花洞 且闲亭过曲桥，委身入石门，即桃花洞。洞名取意陶渊明《桃花源记》。桃花洞是天然与人工巧妙合成，又名渔人精舍。洞外多摩崖石刻，洞内石壁上有三个不同写法的梦字，为彭玉麟所书。

天河 据《石钟山志》记载，梅花厅下，归去亭旁，“一带石岩丛竹，岩下活水淙淙，江源不竭，得天然真趣”。1980年，清淤开掘，以石砌天河，蓄水养观赏之鱼。天河绕梅花厅半壁，从太平楼通往梅花厅小道，以天河桥勾连。

（2）人文景观

下石钟山有30多处古（或仿古）建筑，均为清咸丰年间所建，总面积万余平方米。其楼台亭塔、榭轩阁坊、祠院禅林、别墅曲廊，一步一景，各抱地势，错落有致，别具匠心，既具徽派特点，又具江南园林风格。

石钟山大门 建于2001年，位于石钟山东南麓，面对登山斜坡公路，与大中路





成“T”形，是一座仿古牌坊式建筑。大门高9米，宽11米，4根花岗岩立柱，高踞在18级花岗岩石台阶之上，气势恢宏，古朴典雅。正面门眉上“石钟山”三字，为郭沫若手迹，背面门额上，镌刻四个遒劲大字“江湖锁钥”，乃辑苏轼手迹而成。大门前一对石狮，是从旧镇署门前两度搬迁而至。

苏轼石像 乳白色仿汉白玉石像，雕刻于2001年9月，立在石钟山东南方，背靠石林，俯瞰石钟山大门。石像高3米，基座高1.5米，正面刻有苏轼简介及其三过湖口概况，左右侧和背面分别是苏轼月夜泛舟探访石钟山、上观音阁和寻访“壶中九华石”的浮雕。

石钟亭 1984年为纪念大禹和李渤而建。《江西考古录》记载“禹开九河遇巨石，石钟山正其疏凿遗迹”。唐李渤访其遗踪，得双石扣之，“南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇”。亭约10平方米，仿古四飞檐，花岗岩基座、立柱，琉璃瓦顶。亭中设响石供游客敲击。



半山亭 位于山南半山腰，故得此名，建于清咸丰年间。此处原为登山老路，凡登山者，穿亭而过。亭东面壁间两块碑刻，靠山而立，为县人高心夔撰写的《石钟山铭并序》。西面横砌石凳，装有铁护栏。游人拾级登山，常在此小憩，有“半入江风半入云”之感。





怀苏亭 为怀念苏轼而建。该亭始建于清康熙年间，位于石钟山南临湖塔附近，1979年石钟山重建山门于东面，乃将怀苏亭移于绀园前面，平面六边形，攒尖顶，石立柱。亭中立一石碑，正面刻有苏轼像和他三访湖口简况，背面镌刻墨拓清翁方纲手书《石钟山记》全文和彭玉麟题跋。

绀园 建于清咸丰年间，面积约160平方米，两层飞檐，圆形门洞，为佛教信徒或居士们的住处，绀园前，远可眺庐山秀色，近可览鄱湖风光。

紫云廊 1980年建于绀园入口处一座仿古式门坊，取名紫云廊，该廊全长约50米，砖铺路面，墙设花格明窗、木柱铜钱磬泵、万字挂格、廊间碑铭石刻甚多，廊坊门前两棵古樟是140多年前彭玉麟手植。

船厅 位于石钟山西南，为整个园林中的舫式建筑。清咸丰年间知县岑莲乙建。同治年间，水师湖口总兵丁义方重修。1979年大修。面积约60平方米，廊柱下皆设有梅花万字挂和祥云万字挂，斜撑皆雕为狮子和麒麟。飞檐曲线美观古朴，整个建筑显得豪华气派，雕刻十分精美。



挹清亭 位于船厅后，为宋代知县任伯厚建。1979年重新修复。

江天一览亭 位于船厅前，原名“江山一览”亭，明代天顺中僧人宗鑑建，清代重建，改名“江天一览亭”，1979年大修。六角攒尖，斜撑中两个为凤头雕刻，四个为云头雕刻。面积约16平方米，其位置临江，立于船厅之前，为江湖览胜最佳之处。

临湖塔 1980年新建于江天一览亭左下侧，塔顶装设红灯，为湖上黑夜行船导航，故又名天灯塔。

泛舟亭 又名聆音台，建于1986年，位于山之西麓临水的悬崖底下，仿亭式建筑，木架石柱，琉璃盖顶。此处“微风鼓浪，水石相搏”，聆之有声。

