



爱与恨 情与欲 守与弃
故土难释疼痛，远方只为期待。

阿渐◎著

恋恋 月城

Xichang Love Story



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

恋恋月城/阿渐著. —成都: 四川文艺出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5411-4111-9

I. ①恋… II. ①阿… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 152266 号

LIAN LIAN YUE CHENG

恋恋月城

阿 渐 著

责任编辑 奉学勤
责任校对 韩 华
责任印制 唐 茵
封面设计 张 妮
版式设计 史小燕

出版发行 四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 146mm×210mm 1/32
印 张 13
字 数 340 千
版 次 2015 年 8 月第一版
印 次 2015 年 8 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4111-9
定 价 32.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

| 目录 | CONTENTS

- 01 大师占缘 / 001
- 02 刘鸿买醉 / 015
- 03 君子好色 / 030
- 04 酒后乱性 / 043
- 05 回到锅盖梁 / 052
- 06 彝族妹子 / 065
- 07 梨树枝头 / 072
- 08 小镇青年 / 080
- 09 严老大 / 091
- 10 月亮之城 / 101
- 11 金花有诈 / 106
- 12 沙马子 / 114
- 13 海河七号 / 128
- 14 阿侯诗薇 / 136
- 15 烟花戏 / 146
- 16 火把节 / 154
- 17 秋风误 / 162
- 18 祸 心 / 168
- 19 偷 桃 / 176

- 20 老 李 / 184
- 21 沙马子进门 / 194
- 22 归来的乡愁 / 204
- 23 暴富之财 / 215
- 24 中秋节 / 224
- 25 阳光中学 / 234
- 26 阿侯诗薇的吻 / 242
- 27 负人，负我 / 253
- 28 开海了，去邛海 / 264
- 29 谁都有一个自己的诗意栖居 / 273
- 30 有输，有赢 / 280
- 31 奶奶辞世去，沙马怀胎归 / 290
- 32 火烧草棚 / 298
- 33 别了，刘鸿 / 308
- 34 汉人的媳妇，彝人家女儿 / 318
- 35 彝族年 / 327
- 36 阿史之殇 / 336
- 37 过 年 / 346
- 38 不要怕 / 357
- 39 刚娶沙马，又见阿侯 / 366
- 40 那一天一夜的邛海 / 377
- 41 赎 回 / 387
- 42 天 火 / 399

后 记 / 408



这不是我第一次坐火车，但却是第一次坐卧铺。

当我一只脚迈进卧铺车厢的时候，那种莫名的激动还是不可思议地袭来了。我看起来就像一个爱好音乐的年轻农民工，戴着顶棒球帽，挎着把破木吉他，手上拎着个硕大的编织袋——袋子里面装了被褥和几本书。我很快找到了自己的铺位，吉他先取下来丢到铺上，然后把编织袋麻利地塞到铺底下。

之前，我坐着 55 路公交车从新南门一路摇晃到火车北站。成都的天空总是阴沉沉的，人民北路像一根粘在铁锅上的面条，又黏又烫。荷花池市场正在拆迁，空气中有股巨大的尘埃味道。车站依然如往常喧嚣杂乱，候车室密密麻麻全是人脑壳。有人在喊，说茶室可以提前上车，我叹息一声，花了五块钱进了茶室。

上来得似乎早了点。周围还没有人，我就拿了包蓝娇子打算到车厢连接处去抽。我走过洗漱间时看到镜子，于是就趴着欣赏自己的造型。我刚扶了扶自己的新眼镜，镜子里反射着的车门就有了动静：先上来一个跟我年纪相仿的女大学生，背着个双肩书包，梨花头，白脸、红色眼镜框；女生后面跟着个和尚，四十来岁，个子不高有点胖，顶着个光圆的秃头，头上油汗涔涔。和尚上来，我看清他穿着一领黄襟对衫，腿上黄色大裤管，脚穿皂布鞋，肩上还挎着个旧的黄布香袋。香袋上绣着一朵红莲，周边裹着半圈“南无阿弥

陀佛”的小楷。再近点，我看到和尚圆脸，下巴上一撮山羊胡子寸把长，脸上架着一副复古的古铜无框水晶眼镜，两只三角眼在眼镜后面贼不溜湫地盯着女学生的屁股。和尚看到我，就装回正经，埋头往车上拱。

我让开这女大学生和和尚，目送他们往车厢里去。当我刚到车厢连接处的时候，看到又上来两个女人，一前一后，抬着个极大的箱子非常吃力地往火车上爬。后面的女人戴着米黄色大檐帽，把整个上半身都遮挡住了，我只能听见她说着一口重庆话，语速极快，上气不接下气地催促前面的女人。前面的女人是个肥妞，身材浑圆、两腿粗壮，一只腿伸到我跟前，我手上燃烧的烟灰就抖落在她红色的高跟鞋上。我仔细看肥妞，超短黑裙下面是白色丝袜，丝袜大腿处有几处滑了丝。上身敞着一件杏红色无袖蕾丝花边衬衫，里面一件黑抹胸，半遮半掩着的底下竟然还有件大红的胸衣。衬衫和黑裙被那只箱子磨蹭过来磨蹭过去，此时都极度疲惫地歪倒在一边。

肥妞在前面使着劲，一挣一扎中整个上半身就靠到了我面前。一股强烈的脂粉味扑鼻而来。我再看她，厚厚的刘海底下一张圆脸，原先厚厚的一层粉现在都泡在油汗里了。她一只手捏着手机，另一只手拖着箱子；一只胳膊肥肉颤抖着，另一只胳膊挂着个糖果色的包。敞着的衬衫渐渐就从肩膀上往下滑去，包也跟着往下滑，接着她一佝起腰，整个肥白的胸口就全亮在我面前。

她好像察觉到我在看她，赶紧去拉她的衣服和包，那大箱子就往后退去。后面列车员、重庆口音女人就一起叫喊开来。前面的女人吃不上劲，手胡乱在空中抓，一下就抓住了我的裤子。

我原本是不打算伸手的——肥妞确实激发不起我当雷锋的动机，但她的手都抓着我裤子了，这就实在让我看不下去了。我伸出头去看，后面的重庆口音女人刚好抬起头来。一双巧目从帽檐底下与我四目相对，我一时张大了嘴，在那一瞬间头脑嗡嗡直响。

直到今天我都还在回忆这个瞬间。这是一个很绝妙的镜头：先是定点定景，接着移步换景，再是定景换点，最后大特写——那从高处对着她的帽子缓缓降下的镜头，最后定格在那张脸上——而我现在被定格在她的眼睛里。我感到自己就像一叶孤舟，溺水挣扎的她看到了我，然后拼命把她最后的稻草抛给了我。我伸出手，一手拉住肥妞的胳膊，一手提住箱把儿，一用力，连人带箱子都给提了上来。

我叼着那支不知道什么时候给蹭灭了香烟，扶了扶眼镜，提着箱子就往里面走。那箱子确实不轻，我心里骂了一声“背时”，便听到重庆女人在喊“就这儿，就这儿！”声音不大，急促中带着一丝沙哑。

我刚把箱子放下来，听见旁边的两个人喊道“小心点呀你，这儿没地方放了！”

其中一个听起来是外地口音，另一个是四川口音。我起身看，正是和尚和女大学生，再抬起头，差点就撞到了我的吉他。

原来大家还都在一个铺洞里。

肥妞猫腰看了看铺下，确定没有地方放了，索性也不管，理了理被汗水粘在脸上的头发，用手扇着风，淡淡地给我说了一句“谢谢！”

“你妹的！”我心里骂了一句，对这种吃力不讨好的后果虽然早已预见，但后果成真还是很不自在。我觉得自己有些尴尬，叼着烟又去车厢连接处。

我把手洗了，顺便把脸也抹了一把。我对着镜子拉了拉帽檐，端了端镜框。等我终于倚着车厢把烟点起的时候，列车员也上来了。关了门，车就徐徐启动了。

我倚在车厢过道的铁把手上，一口烟吞下去，心倒也静下来。想起许多关于火车旅行和艳遇的故事。我原本有点小爱好，喜欢看

点不三不四的小说，写点不伦不类的诗歌。离开成都之前，像是人生弥留之际，几年来在成都的一幕幕在眼前流过，不舍，无奈，又悲凉。把几本关于成都的小说研习良久，《我在成都火车站捡了个彝族美女》《成都，今夜请将我遗忘》《成都粉子》等，开始看得憋扎劲，慢慢就有点迷茫，直到有一天突然开了窍，明白原来所有的小说都他妈是假的，顿时有上当受骗的委屈！

别人的人生是故事，自己的人生才是人生。

我扭头去看车外时，火车正飞速地驶离成都平原。未来会怎么样，我吐出一口烟，看那缕烟在空气中逐渐消散。

风从门缝里吹来，卧铺车厢里除了刚补了票搬着行李过来的人，一切都显得那么从容和舒坦。想想过去挤火车，挨皮带抽，从西昌一直站到成都的种种经历，真有种翻身农奴把歌唱的喜悦。但这种喜悦紧跟着另一种喜悦心神荡漾起来，突然想起刚才重庆女人的眼神，那光亮亮、明艳艳、期盼盼，又有点说不清道不明的眼神，光影适度，调焦精准，就在这千钧一发之际我竟然被电到了——她只是眉梢一挑一扬，细汗涔涔的眼角两边就泛滥着无穷无尽的意思给我，我感到自己就那么激灵了一下，不明不白打了一场没有战略目的的仗。怪我那时起了淫心，自己慌了神、卖了力、流了汗、称了臣，但我竟然没有看清楚她的样子！惭愧啊！于是我就伸长脖子想去看看这个女人到底长什么样子，火车刚好又在弯道上，里面的人被徐徐倾斜的车厢挡住了。

抽完烟，我拍了拍身上的烟灰，然后就往卧铺里走去。这回，我打算好好看看这大帽子下有着闪电般眼神的重庆美女，从而确定自己是不是患了癔症。

我觉得自己可能真有点飘了，我故意往车门上撞去。还是撞疼了。好吧，就看看便罢，如果有希望，就下手；如果没有希望，就当睡前还个愿吧。

没想到才走近车厢，铺洞里竟然传来阵阵恣意的笑声。我靠近了，这才发现原来和尚正一只粗手捏着胖妞抹着粉红色指甲油、生着肉窝的粉嫩小手，另一只手比比画画地跟围坐在他身边的女大学生和重庆女人在讲着什么。

我凑过去，听胖妞异常兴奋的、嗲声嗲气地央求和尚说 “大师，好大师，你再给我讲讲嘛……”

大师咂了咂嘴，说：

“这就是缘分啦！原本西昌新开一处楼盘，老总特请鄙人去给看看，却不想有缘结识各位，鄙人就献丑了！没整过容吗？好。你们这些美女现在就喜欢整形美容，动不动就刮骨瘦脸，垫鼻割眼，隆唇削下巴。除了美，恐怕还想改运吧？但殊不知此乃‘假相’也。所以现在这一行都不看脸了。对，看耳相。因为耳朵是唯一动不了的。鄙人也可以给大家分析分析面相、判断判断手相——你说名字能不能看啊？当然！四柱八字、紫微斗数、三才五格、塔罗占卜，鄙人皆不在话下。”

原来“大师”在算命！

我伸长脖子看时，胖妞嘴里一个大师一个大师地叫着，时不时脸红心跳，时不时面红耳赤，像一只熟透了还挂着霜的柿子。重庆女人是背对着我的，只见她时不时低头抬头，手上不停地忙着从包里取水杯、毛巾什么的；坐在大师对面的女大学生正拿着手机，心不在焉地偶尔抬起头来装作在听的样子，象征性地笑笑。

我见大师声音又抬高了一度，说 “俗话说眼睛是心灵的窗口，我要说脸是心灵的镜子。你们看，鼻子宽的人，属于唯我独尊、果断行动的类型；下巴腮帮鼓的人有权有威；脸圆的人呢则自信超凡，绝不会慌神走板。”

肥妞拉着大师的手，一边听，一边去捏自己的下巴、鼻子、嘴巴、脸，女大学生也开始被吸引住了，经常性地抬起头来听大师的

话了。

大师看女大学生和重庆美女的“向阳指数”增加了，于是备受鼓励，脸上泛着红光，道 “刚才只说了脸圆的人，其实呢，圆脸的人胆子都大，适合做销售。脸形细长的人呢，则是一根筋、喜欢钻牛角尖。高鼻梁、鹰钩鼻类型的人贪财，鼻梁低、鼻子扁平的人不爱钱。”

肥妞拉着大师的手又摇了摇，说 “对呢对呢，我脸圆，鼻子扁平，我还在想为什么我不爱钱呢！原来长相就是这样！”

我看大师，明明拉着胖妞，一边讲还一边捏胖妞的耳朵，但眼神里码砌的都是女大学生。就像打麻将捏着手里的牌，看到的却是下家即将做成的清一色带根儿。

凭我这几年泡妞的经验，大师你原来穿着袈裟、打着算命的旗帜，本质上也是个有故事的人啊。我这一发现不打紧，立马来了劲，看他究竟要做什么。

大师这回显得不再那么急促了，他拿胖妞做着教学示范，主要还是对着女大学生和重庆美女在说。大师已经胸有成竹了，指着胖妞，开始口水飞飙：

“男子面相看五官，女子面相看流年。所谓主要看五官，三庭流年详。当然也有八学堂、四学堂之说。比如官学堂眼睛、禄学堂前额、内学堂门牙、忠信学堂嘴巴等。你们看这位妹妹，脸圆，耳朵低，轮廓柔美、耳骨清晰、肉包匀称，再看这眼肚深深，将来定是重家庭、顾家人的好主妇，谁讨了做老婆谁有福气；眼睛虽无官星，但印堂平满，必定事随心愿；下巴丰满，自是先天福泽好。再看这位妹妹，还是学生吧？你看你脸形细长，耳高于眉，耳朵轮廓分明、气色润白、耳珠红润、垂珠朝口。额头饱满，自是聪明，眼大做事虽较急，但鼻翼有肉，将来财富定是不断，现在给我看看你的手相吧。”

大师一气呵成。说完，很满意地看着胖妞和女大学生。胖妞欢天喜地，女大学生也很兴奋，终于把手伸过来递给了大师。

大师轻轻地吐了一口气，就像看到金丝雀终于钻进了他早已布好的圈套里，拉着女大学生手的一瞬间就像轻轻地关上了鸟笼的门。

现在大师拉着女大学生的手，把那纤纤玉手抚在手心，往左看看，又往右看看。重庆美女和其他人也都随着大师的目光反复看她。

大师说 “看手相，男左女右。手相是万相之首，手分八卦十二宫，万事都在一掌中。男子看八卦，女子看九宫。什么是九宫？看这里，共九种纹线，有生命纹、感情纹、婚姻纹等。”

这时重庆女人终于坐到大师对面了。她款款地说 “大师，烦你也给我看看呢！”

大师放下女大学生的手，有点喜出望外。大师不露声色，道：“不如让鄙人看看你的面相。你面如鹅蛋，耳硬骨翻，容易让人一见倾心，但也纠缠。你眼睛黑亮有神，追求者多。看罢山根看鱼尾，鱼尾本是夫妻宫。鱼尾几纹几次婚，几度婚事几度然。你鱼尾有痣犯桃花，主有艳遇福不浅啊，可惜，女人山根右边痣，怕是婚姻有异情。”

胖妞听完就开始咋呼开来。重庆美女却装作无所谓的样子。一边听一边用手理了理脸上的头发，半个完美精致的脸就显给了我。似乎不经意地抬起头来，不经意地看到我，有点不好意思，又仿佛释然了，然后浅浅一笑，就算跟我打了招呼了。

我看她时，握在大师手上的一双玉手手指白细尖长，眼角和鬓角之间几丝细纹外有颗绿豆般大的黑痣，再看时鼻梁右侧，眼窝旁果然还有颗红痣！

我看她桃杏含笑别有仁，猜她雪莹玉体荡心魂。心中一荡，忘了大师的话。我仔细欣赏她，三十岁左右的年纪，保养好显得很年轻；身材高挑，黑色漆皮高跟鞋，顺溜的黑丝袜拉得腿儿又长又细；

职业女裙包着性感的屁股，大胸、细腰，灰色亚麻衬衫十分舒展慵懒；大波浪的髻发，脸色虽然憔悴但五官极是精致好看，粉稍稍厚了点，但上的妆倒也还不那么明显。

我本纯屌丝一枚，这样的极品御姐实在是第一次见，难免有些心动。因为挨着近，她头上那股好闻的味道就往我鼻子里钻，往我心窝里钻。我一颗心狂跳不已，果真御姐无敌啊！不禁暗道：幼齿诚可贵，少妇价更高。若为御姐故，两者皆可抛。我心一动，耳朵里嗡嗡作响。

御姐很快看了大师一眼。似乎想了些什么，但却不作声——这时御姐抬起头来笑容可掬地看了我一眼，一笑百媚生啊！御姐挪了挪屁股，示意我坐在她身边让大师也算算，御姐特别有亲和力，她的笑容是那么纯，那么真，我诚惶诚恐，顺势坐下。

大师今天得道多助，得意之余，把我的手轻轻握住，我感到大师的手心里又潮又湿。

“好个牛高马大的帅哥！可不知你相如何？看你唇红齿白，牙齿整齐白如玉，也是个为人忠信讲义、多才多艺之人。古语道‘年少时期看山根，山根低了小时贫’，看你山根低了点，该是苦孩子长大的。你看你的眉毛，‘眉毛弯兄弟有二三，眉毛一扭兄弟没有’，你是否还有兄弟？有就对了！‘生有双重法令纹，多是异父异母人’，这个兄弟不是亲的？看你‘青气现了下睫毛’，兄弟之间有纷争？还有小兄弟‘眉头向上你犯上’，不会溜舔巴结人。左眼睛，右眼明，眼下财运不亨通。准头边发红，财破走西东，你左眼角有痣，‘男人山根左边痣，定是邪心勾人妇；男人山根右边痣，别家妇女来勾魂’，你要多小心。下庭又大，可是吉相，但怎么有个伤痕呢？缺就缺这个疤上，遇事多小心吧。

“再看看你的手相吧。‘手心有肉靠自己，手背有肉靠祖先。拇指有斗父母慈，爱好玄学信教多’。你拇指有斗、手心肉厚，父母虽

爱但还是要靠你自己多努力！我再看看你的事业线，这条从手掌底部往上升的纹，有的人可以直抵中指根部，也称为命运纹。你的事业线不是一条直纹，而是断断续续好几条，工作不太稳啊。你的事业纹从智能线才开始升起，升到岛纹又停止没有了，说明你恐怕要先干体力活再有脑力工作了，还有就是你会因感情问题而停止工作。再看看你的太阳纹，这条，在无名指下的直纹，与事业纹平行，你的太阳纹成双线，这是名望纹；你看你有创作纹，在无名指和小拇指缝下斜斜的两条纹，加上你手形很好，所谓男子指尖如似锥，声名远震四方飞——后生你有创作的才能啊！——不过，你的太阳纹好像十字形，这可是破坏的太阳纹，以后家庭声望或金钱会受损失的。看看这里，大拇指的第二节，这叫财富纹，你的纹不多，以后会为钱苦恼的。你有女字纹，可能要靠女人发财。不过，一节星纹多淫乱，二节星纹多善良，正所谓纹乱草多好色。”

我靠，这算是给我算的什么命呢？！什么事业线，老子到今天都还在失业中呢！骗子，你这明明是在揭我的老底，毁我的清誉，拂我的面子不是？而且最气的还是你当着一干美女的面！什么妇女来勾魂、纹乱草多好色，你让人家美女怎么看我呢？不知道的还以为我真的是流氓呢！

可话又说回来，好像也有说得准的。为钱苦恼、哥俩疏远、不会溜舔巴结人。至于创作纹，虽然也写过些豆腐渣渣，可要声名远震四方飞恐怕就是个梦了！

大师看我有点不高兴，很满意。补充说道 “不准不准的。不如我再给小兄弟测测名字？”

大师怎么突然又要给我测名字呢？难道知道大家是一个窝里的狼和狈，需要为奸一下？或者要先讨好我，让我井水不犯河水？还是要继续再损损我，咒咒我的命运？

我决定拿自己的名字出来跟命运过过招！我想着一来试试 “大

师”的道行还有多深，二来试试重庆美女的水有多浅。刚才既然都给御姐听到了我的前世来生，听到了我悲催的命运，也就不遮不挡了。既然邪心勾人妇，我还就要勾一回，我要让“大师”知道，刚才我为御姐流的汗那就算是尿，那也是撒尿浇了领地的。我这半天跑马圈地，这块地是哪块儿他要知道，不要让他企图跟我搞个不明不白的窝里斗。

我装作无所谓的样子，没好气地说 “姓邓，邓大仁。”

大师又掐指一算，很庄重地说道 “仁字划金，虽可获得发展，成功运佳，但家境不稳，易生变动，眼前有迫害，心身过劳。此为凶也。有挫折且易受到亲友的拖累而影响事业的发展。心性柔和仁慈，乐于帮助别人，表面坚忍，但一生劳碌，内心多苦劳，精神不开朗，理想高远、孤单奋斗，心情郁闷；你意志不够坚定，思想计划易变，做事又容易冲动，花钱多浪费。就事业而言你早年事业多波折，但只要有耐心及信心，中年后自可稳定发展，安祥吉庆之运。就家庭来说你父母多疼爱，也为家庭多操劳，你将来的妻子个性会很顽固，会带来不少困扰。为人处事方面你该是待人和蔼、重情义，人缘不错之人，但你过于相信自己的能力，容易陷入一意孤行。就财运来说，你是有财运的，但不稳定，时好时坏，要慎防亲友牵累而陷入困境，防外伤或杀伤流血。”

美女有点羡慕地看着我，眼神让人爱怜。大师放下我的手，有一种算是报答了我的意思。

大师接着又对御姐说 “妹子，要不我再给你测测姓名吧。敢问妹子芳名？”

“刘鸿。”

这会儿，我才突然发现大师的目标动摇了。似乎从女大学生转移到御姐身上了。

“哪个鸿？”

“孤鸿的鸿。孤鸿海上来，池潢不敢顾。”

我有心无意地说了一句“惟见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”

刘鸿两眼雪亮，很感激地看了我一眼。

我俩会心一笑。大师也跟着她抬起头来看了我一眼。我看见大师的抬头纹翻了一犁，向外凸起的眼珠子神色一下黯然，但也就一瞬间，重新点亮，云计算结束，云计算结果是一切言语和表情都藏到那两片透明的水晶眼镜后面去了。

“嗯，我用三才五格为刘美女解一解，鸿划水，是个半吉之字，有成功发展的运气，但基础不稳，易生意外灾祸，且有没落背运之虑，晚景不安，家庭有孤独之兆；小妹你六亲缘薄靠自力奋斗，但你自尊心过强，自视过高。做人守原则不贪不取，但性急，容易一意孤行，养成专断的个性；心情欠开朗；财运不佳劳多利少，事业运不稳定，精神上表面平静，内则不安，内心苦闷，容易受意外灾害……”

刘鸿听完，愣愣地说“我的命怎么那么不好呢！”

呆了一会儿，刘鸿抬起头来看了我一眼，眼神温柔，就像蔡琴歌里唱的：像一场细雨洒落我心底，那感觉如此神秘。我不禁抬起头看着你，而你并不露痕迹……

她莞尔一笑道“你的比我好！”

我觉得这时要回她一句什么都显得自己真把自己当真了，于是微微一笑深藏功与名。

大师自己算完了尚且得意，此时看御姐对我发骚，不禁悲从中来，醋意油然而生，眼光垂下去看自己手腕上的佛珠。过了一会儿，脸色越来越阴沉，我再看大师时，那叫一个失意：飞了鹰，走了兔，打了醋，醋湿布。

我以小人之心再度了一次大师之腹，这回他是否找准了属于自己的猎物了呢？大师肯定也觉得奇怪，按理我该喜欢同年龄的女大

学生，这是少男少女的爱情游戏，他应该喜欢御姐，四十岁的熟男和三十岁的熟女做爱做的事，可怎么反了呢？呵呵，对不起，本人还喜欢成熟女人，还就咬定青山不放松了！大师啊，肥妞不合你的口味众所周知，纵然你对重庆美人落花有意，可人家流水无情喃。

偏偏御姐这时又犯了贱，她难道看穿了我在想什么？

“大师你给我看看桃花如何？”御姐有点不甘心地问道。

大师现在拉着御姐的手，显得更加持重老练。大师郑重其事地说“桃花者，自己行桃花运而已。世上桃花运有很多种，世人皆知正桃花、偏桃花、桃花面和桃花眼，却不知道还有桃花劫和桃花杀。上了这个运，不死也要脱层皮。人生大运每十年便行一个干支，人生的岁数运程做流年，合二为一便叫运。如在你运上遇到子午卯酉的桃花，你就走桃花运了，但桃花运也是有好与不好的区别，即所谓的好桃花与烂桃花。

“请大家看看她的双眼，典型的‘眼带桃花’！一双眼似笑非笑，下眼脸上弯、田宅宫凹陷，泪光浮现，正是古人所谓的‘眼如秋水，色似桃花，半笑含情’啦。敢问美女是做什么的？演员？不是。那是模特儿？不是。只是美女，你的异性缘都在异处，而且你这满脸桃花有受冲之相，别人叫滚浪桃花、遍野桃花，有荒淫无道，随人私奔之兆啊。”

大师见刘鸿满脸愠怒，语调一转，又说“我说的不一定对啊，小妹多包涵！不如看看手相吧。你的感情线从小指下掌边起向食指方向走，别人的在这儿就断开了，你看你的却一直进入中指下面。没有花前月下、海誓山盟过吧？再看，这根感情线有断裂，这是感情要受挫折的象征啊！我看看你的婚姻线吧，婚姻线在小指下的掌边，介于小指和感情纹之间，婚姻纹长，说明你择偶条件苛刻，婚姻上会有压力。有的人婚姻线只有一条，你的则有一、二、三共七条纹！你看你这些毛状的感情线、岛纹、平行分支线。链状感情线

太多了。金星丘高，格子纹密，金星线乱，小妹，你是女命以官为丈夫、以杀为情人，官杀混杂的格局。”

刘鸿突然说 “行了，没有桃花运就没有，什么杀呀、死呀的，我不算了。”

我看刘鸿脸色大变。大师这回终于报了一箭之仇，解了心头之恨。可大师果然是大师，他说 “不准不准，都是乱说的。”说着不经意地端了端上身，又一个不经意的侧转，身体小小的一个角度，主角和猎物已经发生了180度的转换了，这回进入大师瞄准范围的，还是那个他尾随已久的女大学生，这只雏鸟这次逃不出猎人的枪口了。

大师眼珠子骨碌一转，虽然对我横刀夺爱感到不爽，但为了不过早暴露他的猎枪，还得用我做点掩护。大师煞有介事地把我的手拉起来 “你也不要信，我是乱说的，一命二运三风水，四积福德五读书，看你是读书之人，读书人各取所好，你说是不是？”

几句话，我和大师算是把各自的立场、目标都透露给对方了。

“你是去西昌？”大师接着问女大学生。

女大学生木然地点点头。大师又说 “你姓什么？我给你推算一下。”

“大师，我姓赵，单名一个婷。”

“噢，小赵是在西昌实习？”

女大学生连连点头 “你真是神了！我去找我的同学李茜，她家住西昌，我们都是学医的，我去医院实习呢！”

大师说 “噢，这样。不过我要给你说，你以前交过男朋友吧？我看你脸上有青气罩面，似被男人碰过，是吧？我说对了吧！？你身上有晦气！这样吧，你把你的联系方式给我留一下，鄙人还会点移魂大法之术，能帮助消灾免祸，这是我的名片，下了火车我们约着找个地方，我看怎么给你化解一下，帮你驱除晦气保平安。各位，