

古文经典名篇

新评鉴

古文经典名篇

新评鉴

Guwen Jingdian Mingpian
Xin Pingjian

主编 邓国军
副主编 王典馥 李见勇

四川大学出版社

主编 邓国军
副主编 王典馥 李见勇

四川大学出版社

古文经典名篇

新评鉴

主编 邓国军 副主编 王典馥 李见勇



四川大学出版社

天下大事，必作于易，天下大事，必作于细。礼之用，和为贵。

人国，若烹小鲜。

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。人无远虑，必有近忧。

不欲，勿施于人。

祸兮福所倚，福兮祸之所伏。

德不孤，必有邻。

己欲立而立人，己欲达而达人。

兄弟也。

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

必作于易，天下大事，必作于细。

己欲立而立人，己欲达而达人。

祸兮福所倚，福兮祸之所伏。

礼之用，和为贵。

若烹小鲜。

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。

人无远虑，必有近忧。德不孤，必有邻。

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

德不孤，必有邻。

责任编辑:高庆梅
责任校对:陈月霖
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

古文经典名篇新评鉴 / 邓国军主编. —成都: 四川大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5614-9229-1

I. ①古… II. ①邓… III. ①中国文学—古典文学—
文学评论 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 002215 号

书名 古文经典名篇新评鉴

主 编	邓国军
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9229-1
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	12.5
字 数	360 千字
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价	40.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

古文经典名篇新评鉴

主 编	邓国军			
副主编	王典馥	李见勇		
编 委	邓国军	王典馥	李见勇	孟光全
	梁明玉	李厚琼	李殿林	黄志芳
	安凤霞	席生福	刘步春	龙永忠
	厉艳萍	付 勇	谢祖国	李 冰

前言

为了更好地服务于基础教育，给广大中学语文教师和中学生提供一个践行课标、评鉴经典、提升能力的蓝本，我们编写了这套“新评鉴”系列著作。

该系列以古今中外文学名篇为点评对象，以现行中学语文教材中的经典名篇为鉴赏素材，力求突出一个“新”字。全系列入选作品堪称经典名篇，其中，《古文经典名篇新评鉴》，精选历久弥新的广义性散文即短篇小说、文学散文作品，诗词曲赋等韵文没有选入；《现代文学经典名篇新评鉴》，选用新中国成立之前问世的散文、小说等体式的作品，当代文学作品没有选入；《外国文学经典名篇新评鉴》，所选文学作品国别众多、时间跨度大，但多是巨擘力作、名家精品。

这三册“新评鉴”著作各有重心，故分类编排，以凸显其特色：或即景感怀、浓情深理，或世态人生、怀旧忆人，或寄情山水、托事寓意，或世间至情、论理说道，或历史回声、人物史迹，或世相百态、悲喜人生，或透视生活、生命之思，或精神之光、自然之悟。书中每一篇目的评鉴，大体依照“精品呈现—特色品评—技法借鉴—探究运用”的行文思路，挖掘作品亮点，尝试新的评鉴。“精品呈现”，选用传世的古今中外规范文学版本中的作品进行展示。“特色品评”，巧选鉴赏角度，立足整体感知，或探析作者写作意图，或揣摩作品主旨倾向，或指出文章行文思路，取其几点，有所侧重。“技

法借鉴”，对经典名篇以例说方式精析品赏，条分缕析，侧重凸显独特而可鉴的艺术特色、语言韵味，强化重点，突出亮点。“探究运用”，链接名篇，紧抓特色，探究文题，彰显运用价值，注重广度深度，呈现简要提示，便于巩固提升。

教育部新的语文课程标准指出，中学生应在语文的应用、鉴赏和探究等方面均衡发展。在指导中学生“感受·鉴赏”的目标要求中，新课标强调“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，“深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶情操，追求高尚情趣，提高道德修养”。我们如是编写，意在方便中学语文教师借鉴，引导高中学生学以致用，实现新课标提出的正能量目标“在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。”

编 者

2016年4月28日

目 录

第一编 山水寄情

游踪为序，清寒是魂

——柳宗元《小石潭记》新评鉴 (3)

如烟往事难忘却，且居“愚园”天地宽

——柳宗元《愚溪诗序》新评鉴 (6)

托物言志，彰显情怀

——王禹偁《黄州新建小竹楼记》新评鉴 (10)

千古美意不在酒，醉山醉水醉人心

——欧阳修《醉翁亭记》新评鉴 (14)

景变引议，志存高远

——范仲淹《岳阳楼记》新评鉴 (18)

敢于质疑，勇于实践

——苏轼《石钟山记》新评鉴 (22)

莫让红尘遮望眼，尺幅兴波见文心

——苏轼《记承天寺夜游》新评鉴 (26)

画笔如神，虚实相生

——苏轼《后赤壁赋》新评鉴 (29)

归来兮，使君元是此中人

——苏轼《放鹤亭记》新评鉴 (32)

因景生意，借题发挥

——苏辙《黄州快哉亭记》新评鉴 (36)

笔底深秀，风物含情

——陆游《入蜀记》新评鉴 (40)

景物鲜丽，笔法灵巧

——陆游《过小孤山大孤山》新评鉴 (45)

分类描摹，善于发现

——袁宏道《满井游记》新评鉴 (49)

选材匠心，视角独特

——姚鼐《登泰山记》新评鉴 (53)

第二编 托事寓意

纵横驰骋，逍遥千古

——庄子《逍遥游》新评鉴 (59)

短小精悍，寓理深刻

——庄子《秋水》新评鉴 (63)

虚实相生，诗意理想

——陶渊明《桃花源记》新评鉴 (66)

形不堪为役，心为主自宽

——陶渊明《归去来兮辞》(并序)新评鉴 (70)

世事已惯，清高为茧

——韩愈《送李愿归盘谷序》新评鉴 (74)

养树之术，为吏之道

——柳宗元《种树郭橐驼传》新评鉴 (78)

借赠序之机，议役民之理

——柳宗元《送薛存义序》新评鉴 (82)

以有形之物，状无形之声，况己身之味

——欧阳修《秋声赋》新评鉴 (85)

模山范水，精美有致

——苏轼《灵璧张氏园亭记》新评鉴 (89)

浩然正气，沉郁顿挫

——文天祥《指南录后序》新评鉴 (93)

苦斋不苦，苦中寻乐

——刘基《苦斋记》新评鉴 (97)

穷年幽梦，凉月绕笛

——张岱《陶庵梦忆序》新评鉴 (101)

取类迥而见义远

——龚自珍《病梅馆记》新评鉴 (105)

第三编 世间至情

理性抒情，情真义切

——李密《陈情表》新评鉴 (111)

哀恸于心，如泣如诉

——韩愈《祭十二郎文》新评鉴 (115)

古今墓志第一文

——韩愈《柳子厚墓志铭》新评鉴 (120)

心付飞鸿，情挚词悲

——白居易《与元微之书》新评鉴 (125)

成竹在胸论绘风，往事于心诉深情

——苏轼《文与可画篋筍谷偃竹记》新评鉴 (130)

叙事生动，写景逼真，议理得宜

——苏辙《武昌九曲亭记》新评鉴 (134)

至情言语点染细节，喜悲感情委婉动人

——归有光《项脊轩志》新评鉴 (138)

句句血泪，手足情深

——袁枚《祭妹文》新评鉴 (142)

儿女情长，更显英雄豪情

——林觉民《与妻书》新评鉴 (147)

第四编 论理说道

善诱导礼乐治国，述志向圣贤气象

——《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》新评鉴

..... (155)

寓理于叙，生动逼真

——庄子《庖丁解牛》新评鉴 (159)

譬喻说理，对比论证

——荀子《劝学》(节选) 新评鉴 (163)

立高屋之上，品建筑之水

——李斯《谏逐客书》新评鉴 (167)

以事说理，气势充沛

——贾谊《过秦论》(上) 新评鉴 (172)

悯农怀仁，殒命为民

——晁错《论贵粟疏》新评鉴 (177)

信言不必不美，谏言何必逆耳

——魏征《谏太宗十思疏》新评鉴 (182)

气势充沛，笔力雄放

——韩愈《师说》新评鉴 (186)

尺牍仅方寸，烛照世象深

——柳宗元《答韦中立论师道书》新评鉴 (190)

对比论史，真知灼见

——欧阳修《伶官传序》新评鉴 (196)

历览千载兴替，洞观朋党是非

——欧阳修《朋党论》新评鉴 (199)

含蓄委婉，言浅意深

——欧阳修《与高司谏书》新评鉴	(203)
理直气壮，逻辑严密	
——王安石《答司马谏议书》新评鉴	(208)
有忍乃勇，雄辩生风	
——苏轼《留侯论》新评鉴	(212)
虚处发端，顺逆相济	
——苏辙《上枢密韩太尉书》新评鉴	(216)
振聋发聩，原君主之道	
——黄宗羲《原君》新评鉴	(220)

第五编 历史回声

言简意赅，契中有力	
——《论语·季氏将伐颛臾》新评鉴	(227)
还原历史，褒贬自见	
——《左传·晋灵公不君》新评鉴	(231)
以能言之言，道王道之道	
——孟子《齐桓晋文之事》新评鉴	(235)
以乐言政，小中见大	
——孟子《庄暴见孟子》新评鉴	(241)
爱民者民恒归之，行仁者天下无敌	
——孟子《孟子见梁惠王》新评鉴	(245)
投其所好，循循善诱	
——孟子《寡人之于国也》新评鉴	(248)
激愤缘受冤，悲壮成绝唱	
——司马迁《报任安书》（节选）新评鉴	(252)
合理剪裁，对比映衬	
——司马迁《信陵君窃符救赵》新评鉴	(256)
侧面烘托，英雄形象更丰满	

- 司马迁《巨鹿之战》新评鉴 (262)
- 巧安排高潮迭起，精刻画人物传神
- 司马迁《鸿门宴》新评鉴 (266)
- 亦骈亦散，借古讽今
- 杜牧《阿房宫赋》新评鉴 (272)
- 巧施详略，兼顾点面
- 司马光《淝水之战》新评鉴 (276)

第六编 人物史迹

- 临危受命，成功退秦
- 《左传·烛之武退秦师》新评鉴 (285)
- 叙事简约，笔法灵活
- 《左传·崔杼弑其君》新评鉴 (289)
- 多角度精雕细刻，大背景烘云托月
- 《战国策·荆轲刺秦王》新评鉴 (293)
- 避锋芒大话家常，批龙鳞暗度陈仓
- 《战国策·触龙说赵太后》新评鉴 (298)
- 多用“三叠”巧设喻，入情入理接地气
- 《战国策·邹忌讽齐王纳谏》新评鉴 (302)
- 列传第一，传太史之曲隐
- 司马迁《伯夷列传》新评鉴 (306)
- 信而见疑，忠而被谤
- 司马迁《屈原列传》(节选)新评鉴 (311)
- 形象鲜明，跃然纸上
- 司马迁《廉颇蔺相如列传》(节选)新评鉴 (316)
- 宏大叙事，鲜活写人
- 司马迁《魏其武安侯列传》新评鉴 (322)
- 末路英雄，慷慨悲歌

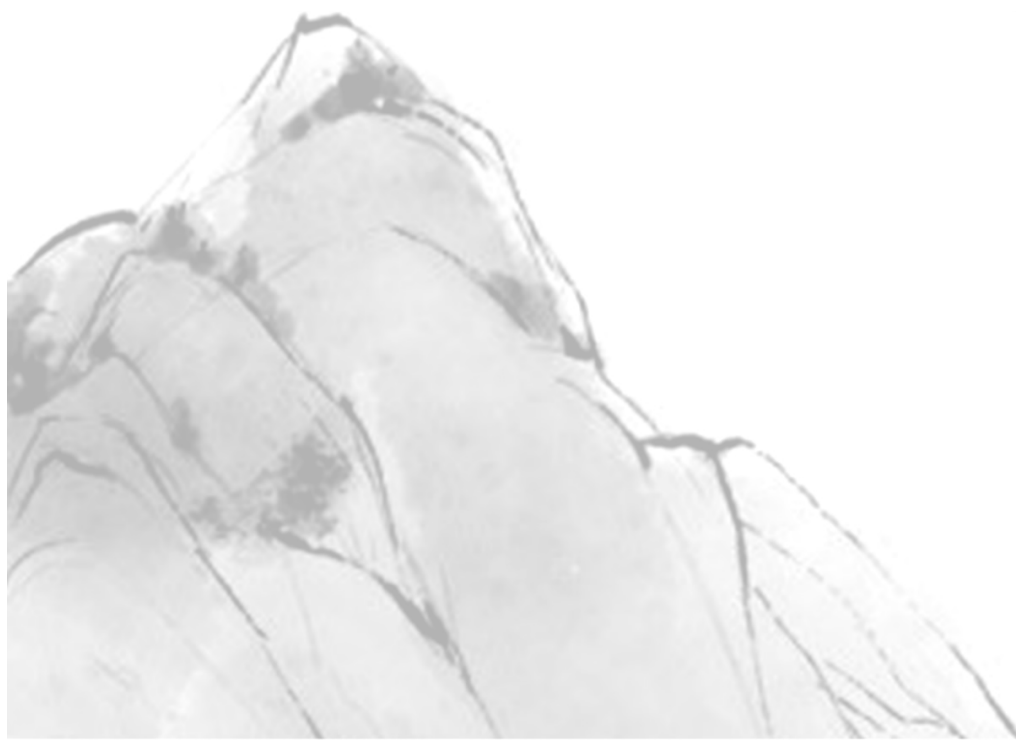
——司马迁《项羽之死》新评鉴	(331)
详略有致，对比鲜明	
——班固《苏武传》新评鉴	(335)
因人取事，因事敷文	
——范晔《张衡传》新评鉴	(340)

第七编 鲜活传奇

顺势而为惩奸除恶，乘势而上利世利民	
——褚少孙《西门豹治邺》新评鉴	(347)
摹写人物，生动传神	
——柳宗元《段太尉逸事状》新评鉴	(351)
铺排夸张，艺术表达	
——杜牧《李贺集序》新评鉴	(356)
等闲字句写才子，一世坎坷话寻常	
——刘昉等《李商隐传》新评鉴	(360)
主客问答，起伏生姿	
——欧阳修《六一居士传》新评鉴	(364)
义士千秋，浩气长存	
——张溥《五人墓碑记》新评鉴	(368)
世故洞明皆是泪，耿介直言诉民殇	
——方苞《狱中杂记》新评鉴	(372)
金线串珠，形散神聚	
——方苞《左忠毅公逸事》新评鉴	(378)
艺高而不必名，才显而不必用	
——魏禧《大铁椎传》新评鉴	(382)
后 记	(386)

第一编

第一
卷
情



游踪为序，清寒是魂

——柳宗元《小石潭记》新评鉴



精品呈现

小石潭记

（唐）柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出^①，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佴然不动^②，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

简注：①卷（quán）石底以出：石底向上弯曲，露出水面。卷，弯曲。以，而。②佴（yí）然不动：呆呆的样子。

精段译赏

潭中的鱼大约有一百来条，好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动；忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像在游玩逗乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，一段明的看得见，一段暗的看不见。两岸的地势如犬齿般相互交错，看不到溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕着竹林和树林，寂静寥落，空无一人，使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

特色品评

柳宗元于唐顺宗永贞元年拥护王叔文的改革，后失败，被贬为邵州刺史，赴任途中，改贬为永州司马，一贬就是“江湖夜雨十年灯”（805—815）。“永州八记”就是这一时期写下的，它是我国古代游记散文中的冠冕，而“八记”中的《小石潭记》，则是这顶冠冕上一颗璀璨的明珠。

作者紧扣“清寒”特点，以游踪为序行文，思路清晰，四幅奇特图画有序扑面而来，如诗如画：如鸣佩环之潭声美；卷石以为底之潭石美，游鱼日光之潭水美，斗折蛇行之潭源美；竹树环合之潭境凄美；游潭后心情由乐转凄凉，写出了变化之美。全文语言清新、婉约，生动地描绘了小石潭环境的清澈幽静，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。与其说是小石潭清寒秀美无人欣赏，不如说是作者自叹空有满腹才华而无用武之地！小石潭的清寒，就如作者之清寒际遇！