

当代中国书画大家

杜应强

主编
黄丹麾

河北美术出版社

总 策 划：潘海波 田 忠
出 品 人：周 荣
责任编辑：赵小明 李菁华
装帧设计：周英俊 徐高华 杨 柳

图书在版编目（C I P）数据

当代中国书画大家. 杜应强 / 黄丹麾主编. — 石家
庄 : 河北美术出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5310-8158-6

I. ①当… II. ①黄… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000253号

当代中国书画大家·杜应强

黄丹麾 主编

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：[http:// www.hebms.com](http://www.hebms.com)
制版：艺品大家制作设计中心
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印张：8
印数：1 ～ 3000
版次：2017 年 1 月第 1 版
印次：2017 年 1 月第 1 次印刷

定价：98.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



杜应强，1939年生，广东省汕头市澄海人，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国美术家协会河山画会理事、中国画学会创会理事、文化部国韵文华书画院山水画艺委会主任、中国人民大学培训学院特聘教授、李可染画院研究员、汕头画院名誉院长。

作品多次参加全国性展览，并被国家选送至世界二十多个国家展出，版画《山村十月》入选中国版画百年回顾展，中国画《夏》入选中国百年中国画展。版画《南天丽日》和中国画《根深叶茂》分别获第六届、第九届全国美展铜牌奖。1996年荣获中国版画家协会颁发的优秀版画家『鲁迅版画奖』。曾在洛杉矶、旧金山、悉尼、曼谷、吉隆坡、新加坡、中国香港、中国澳门、中国台北、北京、上海和广州等国内外城市举办国画个展。中国画《榕荫清塘》《月上榕梢》和《村口古榕》等作品分别被中国美术馆、故宫博物院、国家博物馆等单位收藏。部分作品入编《中国现代山水画全集》《中国当代美术》《百年中国画集》《中国山水画·油画风景展》等大型画册。出版有《杜应强国画集》《杜应强版画集》《杜应强速写集》《榕颂·杜应强画集》《中国近现代名家画集·杜应强》等五十多册。

榕颂

——名家点评

◎邵大箴

杜应强作品的选材很专一，他画的是人们常见的景物，也是他从童年时期就很熟悉的榕树与牛，选材的平凡同时也给他的艺术表现增加了难度。因为这些景物无奇特之处，他要靠自己的艺术经营和构思，也就是靠『怎样画』，来获得画面效果，建立自己的艺术面貌。

◎刘曦林

『榕颂』『古榕颂』『榕魂』这样几方不可等闲视之的闲印章，他是把榕魂当作了画魂，给予这自然物以形而上的精神性表现，这正是中国画最高的美学境界。

◎孙克

杜应强的水墨画创造一种独有的境界，他的榕树不仅仅是枝干拼凑的图画，正是达到了郭熙在《林泉高致》里要求的『可行可望可游可居』的意境，再进一步说，老杜创作的这一套榕树系列通过他的技法追求，在艺术上完成了雄浑完美笔墨酣畅、神完气足的追求，这些作品达到了风格表现上的圆满，不再停留在局部技法的实验摸索阶段，这确是一批成功完美之作，相信我这不是溢美之词，请识者鉴之。

◎孙美兰

杜应强代表作的构图，借助高大、壮美、盘曲多姿的巨榕为主体主势，截天立地，给人以升腾无极，容涵万千的视觉意象。

◎邓福星

杜应强的绘画作品，没有完全沿袭传统山水画的表现手法，而另辟了一条蹊径。他不是以大山大水来构成画中的景象，而是以树，更多是以榕树作为风景主体；他不是刻意地展示传统笔墨的功力，而他自己特有的表现形式，营造某种意境，追求一种浓浓的诗情。

◎张士增

杜应强的大部分作品题材就集中在榕树上，他对榕树有一种特殊的感情，有一种独特的视觉，有一种非常的寄托，有一种不断的执着，榕树的品格和精神影响着杜应强水墨画的格调和意境，造就了杜应强水墨画艺术的成功。

◎陈醉

把一棵生物物的树提炼成了一种中国传统笔墨的灵妙，在观念上吸纳了西洋绘画的因素，加上画家本身的智慧，于是摸索出一套画家自己特有的语言——淡淡的、渗化的、透明的、平面的、构成的——这是大榕树的枝干，画面的主体。再配以少量浓墨和厚堆矿物颜料的对比，如浓墨的人物、牲畜、厚堆的树叶、飞鸟等等。画面饱满、舒适、抒情，一看就是杜应强的榕树了。

◎刘龙庭

杜应强所描绘的榕树——这一岭南遍地常见的树木，在温润潮湿的亚热带气候中，树干生枝，枝生气根，气根下垂落地，再变成树干，生生不息，年深日久，树体硕大无朋，遮天蔽日，以致独树成林，占地数亩，枝繁叶茂，郁郁葱葱，如果用来象征我们具有五千年悠久历史、不屈不挠、勤劳勇敢、坚忍不拔、艰苦奋斗、日益繁荣昌盛的中华民族，不也是非常恰当的吗？

◎崔庆忠

作为一个岭南人，杜应强对榕树充满了深厚的个人感情，他的许多作品都以榕树为母题，以表现榕树之灵和上承传统的绘画精神为指归。站在他的作品前，我们会感觉到他笔下的榕树，充满了生命之美，自然之美，艺术之美，在雍容、优美和勃郁的生机中，又充满了静雅之神气，在具自然美的风神中又转换成既传统又现代的文化符号。

◎王镛

营造清新、自然、深邃幽美的意境，是杜应强的水墨画追求的终极目标。意境是作品构图、笔墨、虚实、光色综合的结果，渗透了画家的审美情感，他对家乡的榕树一往情深，百画不厌，因此才能敏锐地捕捉榕树在江边月下最美的风姿，这得益于版画的空間层次，使他的水墨画境界比一般传统水墨画更显得幽深。

◎吴杨

榕树毕竟是杜画的重点、亮点，由面到点，由量到质，点面结合，互为因果。他画活了榕树，不仅形式美、构图美、且最擅补景，将榕树放在不同的环境下加以表现，以此实现艺术美与生活的和谐统一。

◎周韶华

杜应强在艺术处理上颇悟音乐的和声，他十分注意表现适度，不以强刺激冲击观众的视觉，而是气度平和，整体布局相当考究，结构平衡，相济互补，奋而不激，慨而不狂，情浓四溢……

◎孙克

在杜应强的作品里，观众感受到的是画家的乡土田园的恋情，是参天的古榕所揭示的历史沧桑，它的枝繁叶茂与无尽生机所象征的中华民族及其文化的无穷的生命力，它的宏伟身躯所体现的堂正磊落的人格。

◎孙美兰

前人论画，早有「师迹不如师心」的说法。读画再三，赏画入境，我不得不承认水墨山水画家杜应强君，称得上「师心」高手。唯其善于「师心」，才使得自己的作品既有新意，脉管里又涌动着中国艺术精神。

生长于南国之乡，从艺于南海之滨的当代画家杜应强，将其身之所历，目之所触，神之所思，心之所向往，融为一体，一脉深情，移情于画，酿成醇酒般浓郁、别具一格的美学境界和新意自出的艺术范式。

◎邓福星

读应强画作，使人感到轻松惬意。虽然大多数作品构图饱满，但无沉重压抑之嫌。他的画清新而不怪异，更不企望以绘画去表现所谓的某些理念，但是他有明确的追求，他追求画境的抒情性，追求一种诗意。这也是他的作品所以能得到雅俗共赏的一个主要原因。画家创作追求是借以他稔熟的相应的表现技艺来实现的，表现技法不可忽视，它是艺术家走向艺术理想境界的舟楫和桥梁。这又是应强画作给我们的一个启示。

◎赵力忠

杜应强的尚简，则主要简在约墨，同样都是以墨代色，传统的方法是通过墨分五色，通过以一当十，在简约中求得丰润；杜应强则是从另一面出发，将这「五色」再经过概括、提炼和归纳，通过采十炼一，由博返约。

◎张士增

杜应强把西方的写生观念与中国画传统的笔墨表现方法结合起来，使自己的作品既有传统的延续又有生动的现代感，他在中国画艺术上创造的一条新的出路，无疑具有重要的意义，而他的以榕树题材为主的水墨画，也就成为当今中国画坛的重要一家。

◎周积寅

杜应强的意义就在于他对光色的运用不是加强了中国画的写实因素，而是在保持中国水墨韵味的同时通过发挥宣纸对墨、色、水的反应能力而加强晕化、烘染效果，表达诗的意境。这样就在最大限度的维护水墨画写意性的同时又最大程度的体现出一种摄人心魄的现代感。

◎王平

加拿大人巴尔蒂尔评杜应强的作品有三大要点：其一，树木与其他植物在杜应强的山水画中扮演着重要角色，植物群是他的强项；其二，作品中的水牛的画面反映出他具有一种透视收缩和捕获事物动感的能力；其三，尤其在颜色组合中展现了浓烈的装饰要素。可以看到，西方人熟悉的层次分明的空间布置、焦点透视而非传统散点透视的视觉，以及凸显人工雕琢的装饰效果，都是造成杜氏作品独特视觉效果的原因所在。

◎汪为胜

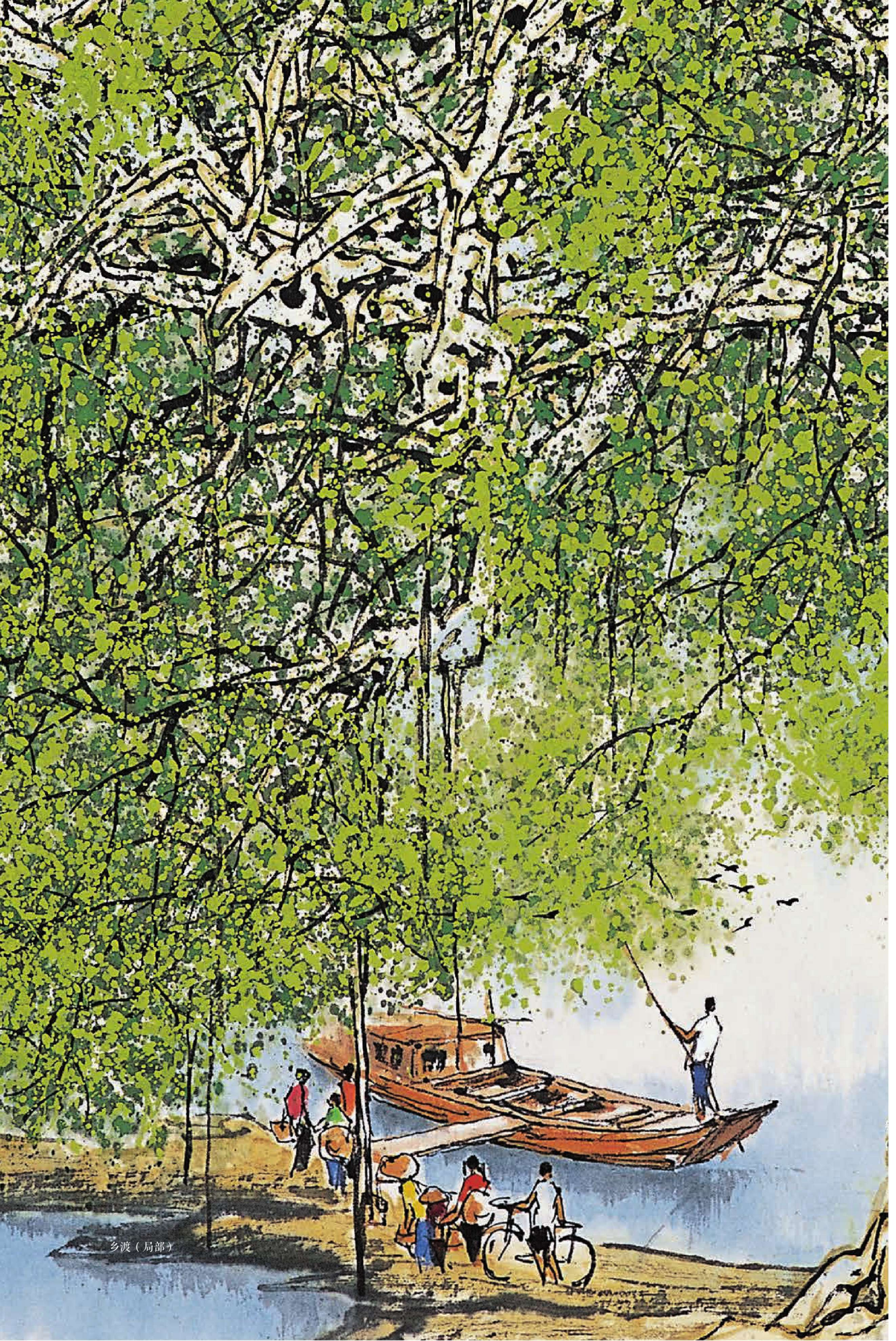
杜应强的作品，有人评论说：「像演奏一曲曲动人的乡土情怀乐章」我们说这种乐章是抒情的、明亮的，来源于他水墨交融后所潜沉的绚丽魅力，那就是抒写物象时寓寄画外的一种感情。

◎吴承刚

杜应强一直保持着浓厚的创作兴趣和热情，并以大量的时间和精力进行钻研和探索，使作品在表现手法和技法难度等方面都取得了一个又一个重大的提高。近年来，随着一系列优秀作品的产生，强烈的个性加超卓的技艺，使杜应强的榕树作品成为风靡艺坛的个人品牌。



乡 渡 69cm×69cm 设色纸本 2016 年 作



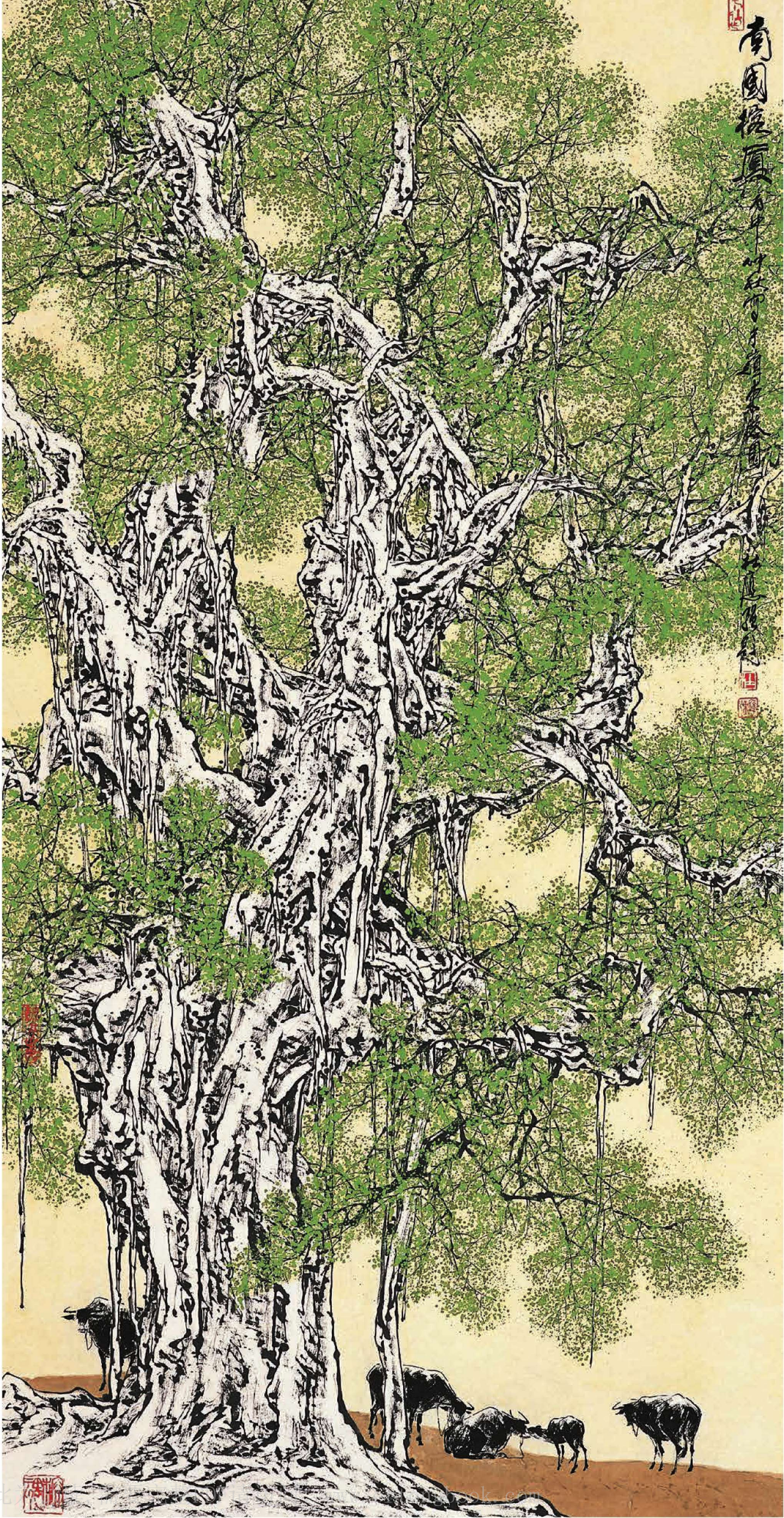
乡渡（局部）

二泉映月 136cm x 70cm 设色纸本 2015年作





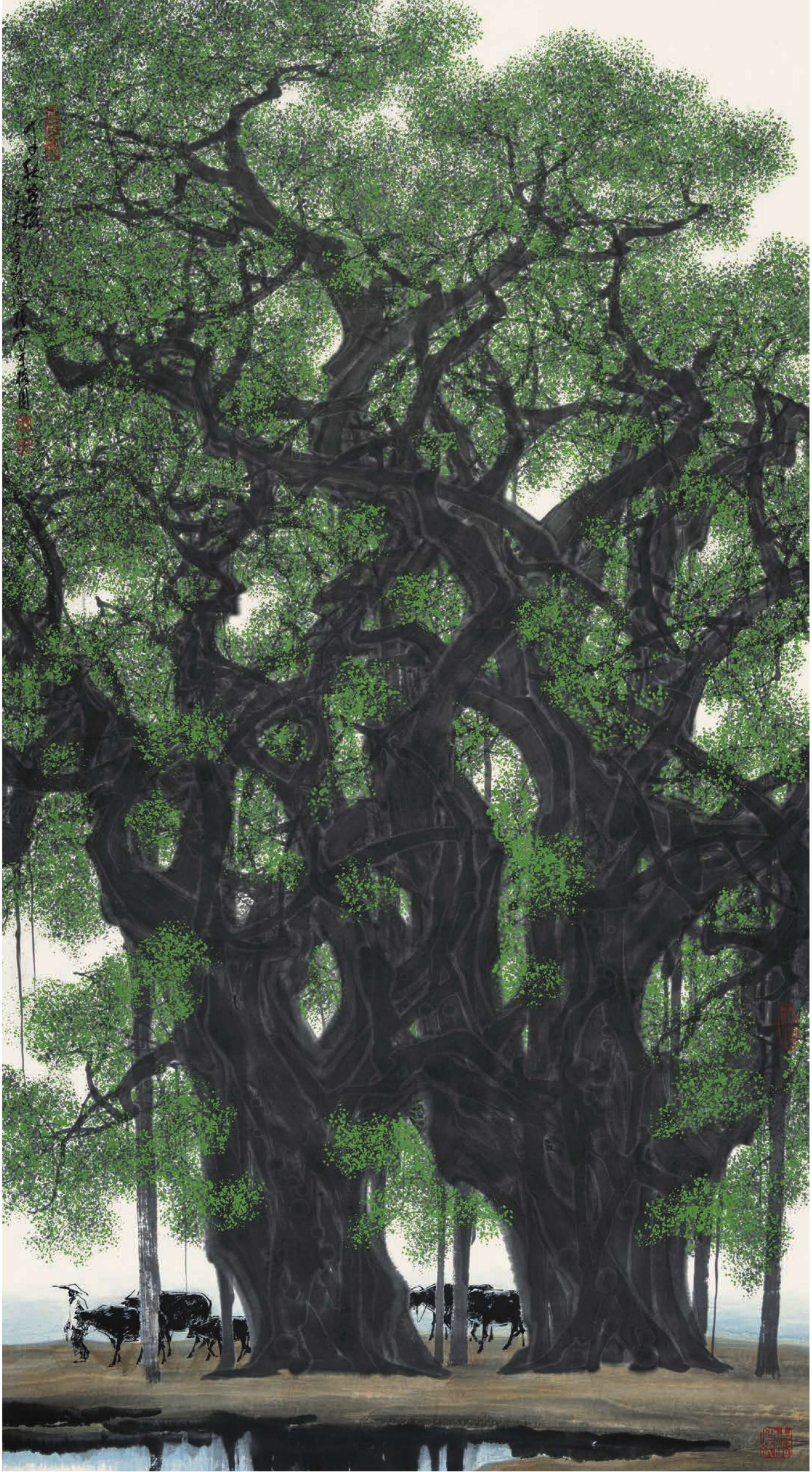
2015年



南国榕厦 138cm×70cm 设色纸本 2016年作



古榕千秋之一 136cm x 69cm 设色纸本 2007年作



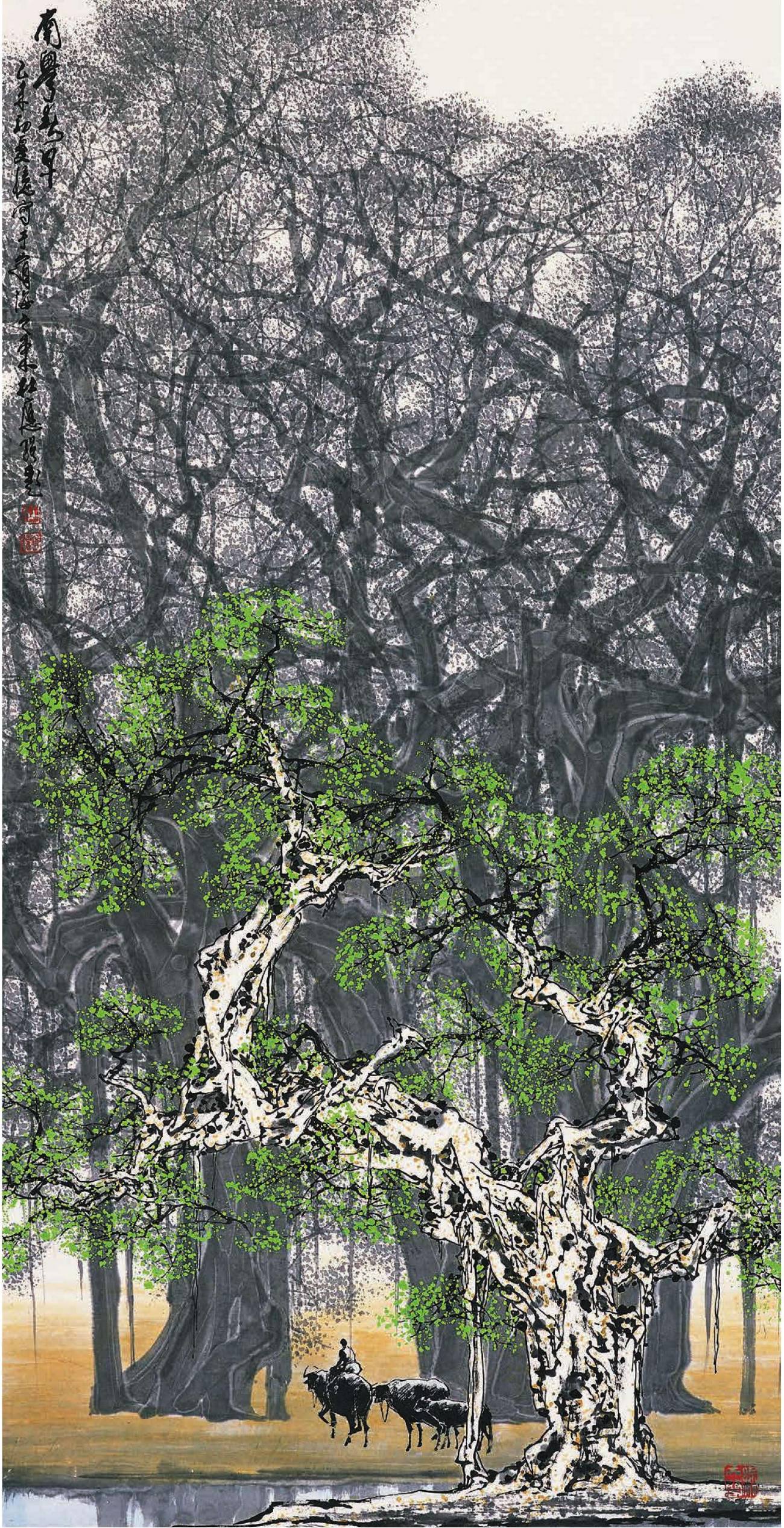
古榕千秋之二 180cm×97cm 设色纸本 2016年作



古榕千秋之三 69cm×69cm 设色纸本 2016年 作



南粤春早之一 136cm × 136cm 设色纸本 2011 年 作



南粤春早之一 136cm x 68cm 设色纸本 2015年作



南粤春早之二（局部）