

蜀都名儒

五老七贤演绎成都

王跃 [著]



崇雅書坊
CHONGYU SHUWANG



西南交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蜀都名儒：五老七贤演绎成都 / 王跃著. —成都：
西南交通大学出版社，2019.1
(崇丽书坊)
ISBN 978-7-5643-6521-9

I. ①蜀… II. ①王… III. ①名人—生平事迹—成都
—近现代 IV. ①K820.871.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 247456 号

崇丽书坊

蜀都名儒

——五老七贤演绎成都

SHUDU MINGRU

——WULAO QIXIAN YANYI CHENGDU

王跃 著

出 版 人	阳 晓
责 任 编 辑	张慧敏
助 理 编 辑	赵永铭
封 面 设 计	曹天擎
出 版 发 行	西南交通大学出版社 (四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 政 编 码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成 品 尺 寸	165 mm × 230 mm
印 张	12.5
字 数	166 千
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-6521-9
定 价	36.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

序：一群奔走呼号的老人

世界上所有的名城都是因为某些人和某些事而彰显扬名的，一座城市因为这些精英的活动而变得生动和浪漫。因为姚明，美国人记住了上海；因为鲁迅，人们前往绍兴；因为海明威，人们知道了西班牙斗牛；乃至提到巴尔扎克，人们便想到巴黎……文化名流们用他们的创作、他们的思想和生活方式影响着一个地域、一座城市。名人的名气越大，他所代表的那座城市便与人们的关系越密切，对这个世界的感染力也就越强。甚至许多城市干脆就用了某一位大师、巨匠或泰斗的名字来命名。

成都是一座从来就不缺少名人的城市。自汉唐以来，文人就有入蜀的传统。但是如果光是外面的文人进入盆地，而没有本土的文人与之唱和，影响总是有限。只有互动起来，酒过文从，佐以轶闻，城市的名气才被载入史册，并传扬出去。唐代曾流传过一句俗语：“扬一益二。”这是当时人们对全国除长安、洛阳之外，两个最大、最繁华的经济都会扬州和成都地位的评价。扬州和成都之所以能成为两个重要的经济中心，这是因为隋统一中国后开凿了大运河，扬州一跃而成为南北交通的枢纽；而成都有了都江堰的灌溉之便，又依托这肥沃的川西盆地，一时富甲天下，成为另一处富饶之乡。这两座城市靠一条水道长江连接，一个地处长江头，一个地处长江尾，是文人最为向往的两处繁华所在。李白写道：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

陆游也有诗写成都：

当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。
二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

诗人不朽诗篇正是扬州和成都的闻名的写照。扬州曾有二十四桥明月夜，成都亦有十二桥平分秋色。

今天，扬州的地位早已被上海取代，但成都却一直雄踞中国西部之首，这其中除了经济的因素、地理环境的因素和政治的因素之外，最重要的是文化的因素。成都被公认为历史文化名城是因其有两条文化线路：一条是中国文化传统，这是由司马相如、诸葛亮、杜甫、薛涛、花蕊夫人等，乃至近代成都著名的“五老七贤”等文化名人所沿革和演绎的文化源流；另一条则是西方文明进入中国西部之后，在所谓“欧风美雨”“西学东渐”的浸润下，英国人陶维新、启尔德和美国人毕启等人带来的西方文化传统，尤其是加拿大人林则，他最早将西方的口腔医学引入崇山峻岭之中的成都，在华西坝建立了中国口腔医学的摇篮。许多外来人不明白落后的中国西部为什么会矗立着成都这样一座古老而又现代的大都市，不仅是因为成都建城 2300 年以来一直水旱从人，沃野千里，物产丰富；不仅是因为成都自古就是南方丝绸之路的起点，是茶马古道的起点，是一处商埠集散之地；更因为成都是文人荟萃之所，是一座文化名人汇聚之都。

蜀地的五老七贤在前后二三十年的岁月里，展现出了一番有所作为的别样风景。民国初年，陈宦任四川督军时每月采用“知单”形式邀约十来位名流咨询。尹昌龄于 1940 年年初在成都市第一届敬老大

会上谈到“五老七贤”的由来时说：“入川滇军总参谋长罗佩金和入川黔军总司令戴戡之战结束成立善后会，刘存厚以‘十二长老’充任，并报出了名单。”实际上，辛亥革命以后，从尹昌衡、胡景伊开始，历任督军、省长都会聘请一些公署顾问。1918年，熊克武时期，除一般顾问之外，还有高级顾问十余人。其实五老七贤并不是官方正式的任命或聘请，而是民间对这些有崇高社会声望的绅士自然而然形成的尊称。



五老七贤

五老七贤多为通儒博学之士，“蜀地文风盛汉唐”，儒学是中国传统文化的核心和主流。五老七贤所处的时代正是历史急剧变革时期，新旧文化的冲突非常激烈。这些人身上体现出传统文化的精华与糟粕，有些人具有维新变法的新思想，有些人又是顽固的封建文化卫道士。就是这些前清遗老，有功名、有声望，为官有政声，又都有学问，或为一代名儒，或是诗家书家名家。总之，他们是一些知识分子中的精英，成都人把他们看成自己城市的骄傲。老百姓要仰仗他们的名气，当局要借用他们的声望，连军阀也不敢对他们不敬重。他们群

起而反对战争，军阀也有所顾忌。

在1916年袁世凯复辟帝制之时，蔡锷率领护国军从云南攻入四川。川督陈宦身受袁氏知遇之恩，但时势所趋，他也知道复辟难以长久，因此和护国军打打停停，始终拿不定主意，只好请教老师骆成驤。骆晓之以理，动之以情，将陈宦规劝到反对袁世凯称帝的队伍之中，并为他代拟了三道催命的电报，通电了四川独立。最终袁世凯的皇帝梦破碎，并一命呜呼。

1917年，罗佩金与戴戡先后与川军刘存厚部在成都发生巷战，街道陷入一片火海，毁坏房屋数千间，死伤民众数千。这激起了川民的愤怒。紧急关头，五老七贤中的宋育仁、陈钟信、徐炯等名流挺身而出，联名致电中央政府，呼吁“滇军归滇，川军保川”，又发出《绅耆告军民各界书》，通告全川父老乡亲，指出滇黔军吞并四川的野心。五老七贤站在川军一边，但他们并没有倒向某一个掌权者，他们是在为这片土地上的人民说话。老百姓的利益就是他们选择立场的出发点。在多次的战事发生时，都能听到或看见宋育仁、骆成驤等人的声音或身影。他们致电刘湘、但懋辛以及各部将领，提出一个很有创意的建议，请求交战方“划出战线，自决胜负，不得借此攻城略地，殃及人民”。

在那个年代，成都几乎是三天一小打，五天一大打，在军阀连年的内战之中，你唱罢来我登场，督军省长走马灯似地换。但因为有一群老人奔走呼号，成都还算平静，再没有出现1917年巷战打死打伤无数平民百姓的惨状。1922年川军一、二军联合排挤督军刘存厚，兵临成都城下，刘存厚陷入了孤立，本已打算抛弃成都出走，但他不愿丢了面子，于是故作镇静，关闭了城门固守北较场，准备打一场巷战。五老七贤担心成都再陷兵火，纷纷行动起来。他们齐聚北较场督军府，要求刘存厚以全城百姓身家性命为重，不要进行巷战。五老七贤之中或与川军将领有师生之情，或曾为某方势力的座上客，这么多老人的面子加在一起，经过三天的奔走，刘存厚又考虑到联军势力比

自己强，三路大军兵临城下，城内的胜算渺茫，于是便借坡下驴，“俯顺民意”，体面地带着他的大印离开成都。有了这个范例，此后的多次大战攻守双方也都沿袭这种模式，心照不宣之间成都就易了主，五老七贤的脸面也大放光彩，成都也少了几许劫难，老百姓更是躲过了无数的伤亡。

五老七贤处于中国最多难，也最多变的年代，他们曾经是那么辉煌，那么昂扬，后来时过境迁，他们抽身而退，内心已不思仕进，无欲无求，剩下的就只是造福桑梓的热情。所以老百姓仰之如泰斗，倚之为屏障。尹昌龄 1923 年把一系列支离破碎的慈善机构合并，归入慈善堂，亲自管理主持。从下面这件事情就可看出他的竭尽心力而为之心。

抗战时敌机乱炸成都，八千多鳏寡孤独残废疾病者需要安置，待他们都各得其所后还有一大群盲人最难安顿，他们坚决不肯疏散。这些盲人大多有手艺，在城里还可以挣钱，一旦疏散到了乡下，饭虽然还能吃饱，却失去了市场，挣不了钱。面对这些人，尹昌龄也不能强迫。适逢一夜大风将旗杆折断，尹先生说：“这是大祸降临的凶兆，你们不走我只好陪你们同归于尽。”数百盲人大哭，先生突然想出办法来。他将各乡场离城不远的佃农 400 户招来，对这些佃农说：“你们种慈善堂的田，应以慈善之心来报答。敌机轰炸，救死扶伤，人人有责。今天请你们来，为的是疏散盲人。希望你们一家领一个回去照料，为我分劳。我并不忍过分劳累你们，只要求我的这些盲人初到你家时，床铺厕所，使盲人摸惯走熟，三餐同你们一样吃饱，待秋收纳租时结算，断不会亏负你们。格外有桩最重要的任务，盲人工作所需的材料由城里随时给他们送来，只是每逢场镇赶集的日子，早饭后，你们照料他们把售货的担子挑好，牵着他们走过田坎，到了场口找个好的口岸让他们坐好，再带他们把市场走惯。他们熟悉了地方，在街上干活，你们的人就可以回家。下午市场散了你们再把他们牵回去。不要让他们落在田坎和茅厕，保证他们的安全。秋后你们纳租时减让

多少凭盲人说句话，你们对他们好，他们自然也会感恩报答，也就算数。你们做得到不？”佃农们听见尹先生对盲人关怀备至，无不感动，都表示做得到。于是尹昌龄向众佃农叩头，下一全礼，众佃农已感动得热泪盈眶。在慈惠堂犒赏他们之后，便各引盲人回家，把盲人当作自己老人一样看待。疏散数年，盲人没有一个横死者。

尹昌龄逝世后，几百个盲人举着孝幛、孝联，请求充作仪仗队缀队前行。治丧人员因路不平，考虑颠簸，不同意盲人送葬。盲人们大声嚷叫说：“先生对我们这么好，他百年归天，这点心都不要我们尽啊！”一齐大哭，群情感动，真是撼天动地，治丧人员不能不同意他们。为了安全考虑，一个盲人配一个人搀扶。路人不知，还以为这是什么新的典礼。

这就是发生在成都近代史上的一幕，一群被叫作“五个老不死，七个讨人嫌”的老人，每每出来同当权者唱对台戏，那些省长或督军们拿他们也没有办法，打不得又不能杀，还得用大轿子把他们抬进抬出，常常坐在当权者的宴席上指手画脚。成都的城市名片就是如此这般被这些名人递向世界的。

二十世纪三四十年代的抗战时期，因许多战区大学内迁，使成都再次成为中国的文化中心。成都的华西坝名人云集，国内外许多文化名流在坝上活动，并与五老七贤们交往唱和。当时，重庆的沙坪坝、昆明的下坝、宜宾的李庄和成都的华西坝都是战区名校和学术机构内迁之地，尤以华西坝和下坝名噪一时。那时是华西坝的鼎盛时期，五老七贤中许多人同海内外的著名学者一起在华西坝执教。华西坝是中国知识分子的集散地，它声名远播，海内外无数名流学者无不心向往之。除了本地的五老七贤之外，当时在华西坝的中外名人可以开一个长长的名单，他们是：顾颉刚、冯友兰、吕叔湘、钱穆、许寿裳、闻宥、徐中舒、蒙文通、朱自清、马悦然、李约瑟、文幼章、海明威、陈寅恪、吴宓……这个名单还可以继续开下去。与他们对应的是成都本土的文化名流，他们是骆成驤、赵熙、尹昌龄、颜楷、曾鉴、曾

培、文龙、徐炯、吴虞、廖平、林山腴、谢无量、向楚……这个名单同样可以继续开下去。

成都被公认为历史文化名城正是因为一代又一代的名人来访和驻足所形成的巨大文化坛场和磁场。

1924年，军阀杨森据成都，北洋政府任命他督理四川军务善后事宜。这位杀进成都当了督理的二十军军长下令实行“新政”，要整修东大街。派兵强行拆除沿街店铺，扩建马路，民房要市民自拆自建，不予补偿，以致民众流离失所，怨声载道。以徐炯为首的五老七贤联袂至督署见杨森，代表民意，请缓修筑。杨森根本不买五老七贤的账，沉下脸说：“我拆一点房檐屋角，你们就大惊小怪，说老百姓们不愿意。如果我当初进入成都时，把四个城门关上，放一把火烧他妈个精光，再让士兵乱来一通，倒还省了不少麻烦。请你们不要干涉我的新政，回家自享清福抱孙子去吧。”五老七贤老脸丢尽，败走麦城，只好垂头丧气回家。

杨森当场还算顾及五老七贤的脸面不好发作，事后恼羞成怒，蛮横扬言：“我才不信你五老七贤的脑壳是铜打铁铸的，我就要试试看砍得落砍不落？”

刘师亮毫不惧怕，在小报上刊登了一副对联，上联是：民房早拆尽，问将军何时才滚？实是双关，既指压路机滚压马路，又骂杨森何时滚出成都。下联是：马路已捶平，看督理哪天开车。开车是指通汽车，也有开溜之意。人们都以为这下捅了马蜂窝，不是抓刘师亮，就是封报馆。谁知杨森得知这副对联后问秘书：刘师亮何许人也？秘书说：“这是成都有名的喜欢乱骂人的无聊文人。”杨森并不只是一介武夫，也颇有心计，说：“我看他也有些才气，倒想见见这位读书人，向他领教领教。对读书人要恭敬些，不要随便叫，拿我的名帖去请他来。”

刘师亮早就注意到大街上挂的杨森语录牌子，杨森说禁止妇女缠足；应该勤剪指甲，留指甲既不卫生，又是懒惰；打牌壮人会打死，打球打猎弱人会打壮；穿短衣服节省布匹，又有尚武精神；夏天在茶

馆酒肆大街上和公共场所打赤膊是不文明的行为。

刘师亮穿着一身长袍就去见杨森，见面说是来向督理讨打的，众人都为之一愣，不知这刘师亮又在玩什么花样。刘师亮说：“督理提倡穿短衣服，我却穿着长袍来见督理，这不是我居心冒渎虎威，该挨打吗？打赤膊的罚打手心，我是该打屁股了！”刘师亮的言语引得哄堂大笑，杨森说：“穿短衣服是为了节省布匹，有了现成的长袍放起来不穿再去做短衣服，这不是节省，而是暴殄天物。有人叫我是蛮干将军，这是以讹传讹的道听途说。遇事蛮干、不讲道理是行不通的。”刘师亮这才提起对联一事，说：“师亮草芥庶民，拙联只不过表示我渴望马路早日滚平，从速开车以孚民望而已。”杨森呵呵一笑，说：“先生把我当成武夫，还听不懂语义双关骂人之妙吗？”

杨森此时表现得很和气，他这人非常聪明，虽不买五老七贤的账，但对于刘师亮这种文人他知道要用怀柔政策才可以达到收买人心的目的。果然，刘师亮说：“师亮昔日只仰将军龙虎雄姿，今面聆领袖教得亲凤麟化采，真乃儒将大风。师亮舞笔弄墨，实属班门弄斧，惭愧！惭愧！”杨森被刘师亮恭维得飘飘欲仙，很爽快地采纳了刘师亮建设新四川实行新政也要伐谋为上、取得民心的建议。还当面表示要各机关法团、他的部下多订《师亮周刊》，开放眼界，增加知识。

另一位五老七贤的代表人物徐炯创立大成初级中学，自任校长，尊经崇礼，教育方针与时代相悖。当年的情景极为可笑，学校内祀孔子大成殿，学生每天早晨起床入殿上香，每月朔望跪拜。每年孔子生日停课三日，庆祝“孔诞”，行礼如仪，八佾舞于庭，韶乐齐奏。在此时社会名流云集，拜孔子之外兼拜徐先生。徐先生长袍马褂，端坐受礼，俨然当世孔子。每晨第一堂课由值日学生高声朗读“圣训”中《论语》“视思明，听思聪”一段；吃饭时读一段“咬得菜根，百事可做”；连如厕亦有训……

到了21世纪的今天，成都已是一座人口1600余万的城市。在中国，这种人口量级的城市并不多，在世界范围内也没有超过30座。

我认为在这些大城市中的成都永远都不会衰落，这是基于以下原因：有沃野千里的川西平原的依托，枕着岷江这条高原大河，有都江堰的灌溉之便，有成渝经济区的中心地位和辐射整个西南地区的经济能力，更为重要的是成都从来就是一个文化聚落，是中国文人的文化情结，在这里生活着中国最重要的知识分子群体之一，成都那种悠然浪漫泡在盖碗茶中的慢生活早已为世人所向往。

从1900年到今天的100多年间，成都在许多中外大事件中扮演着重要角色，无数的文化名流和社会精英在纷纭的历史舞台上表演。本书讲述了一群叫“五老七贤”的成都人的故事，这些故事或波澜壮阔，或细雨浅唱，或幽默风趣，或令人回味。20世纪初的二三十年间，正是因为有五老七贤这些风云人物的精彩表演，才再次把成都这座城市的历史推向辉煌。

成都是一座移民城市，张献忠剿四川，成都已成一座空城。在成都连续居住了五代以上的城民已经非常之少，今天的成都人大多是湖广填四川之后的移民。成都近代史上经历过四次大的移民浪潮，成都的人口从70年前的60多万发展到今天的千万之众。

五老七贤本身就是一个模糊的概念，各种版本之多，涉及的人最多的可达35人，而非12位。他们中的大多数人并不生于成都，但主要活动及重要成就是在成都进行和取得的，更有发生在成都的重大历史事件的领导者、亲历者，或以上诸因素兼而有之。在成都历史上，许多名人并非成都土著，杜甫流寓成都写下了千古名篇；诸葛亮入川之后成就了一代伟业；薛涛从长安而来，却为成都留下丰富的文化遗产。成都是一座包容的城市，她海纳百川，聚集了如此众多的文化名流，在中国西部独树一帜，并在世界城市之林彰显着她独有的城市气质！

正是从一群老人的奔走呼号之中我再一次发现“我们成都”！

王 跃
2018年春节

目 录

正 篇

- 骆成骧：“布衣状元” 三电袁世凯 / 3
- 赵熙：诗豪的诗词岁月 / 15
- 林思进：清寂堂并不清寂 / 28
- 宋育仁：近代史上睁眼看世界四川第一人 / 41
- 尹昌龄：慈惠堂的慈善事业 / 50
- 颜楷：鬻字养亲教子 / 61
- 刘咸荣：劝善书画和教育是一生的主题词 / 69
- 徐炯：一生致力办教育 / 78
- 谢无量：书坛独树一帜 / 87
- 吴之英：愤而退居的隐士 / 99
- 吴虞：“只手打孔家店” / 109
- 尹昌衡：诱杀赵尔丰 / 117
- 廖平：一代经学大师 / 128
- 方旭：五老七贤中的外省人 / 136
- 邵从恩：大起大落的跌宕人生 / 142
- 庞石帚：受人尊仰的人 / 149

外 篇

赵门三杰之向楚 / 157

周孝怀和樊孔周的 “娼场厂唱” / 169

严雁峰和严谷声父子的精神家园——贲园 / 176

正

篇

骆成骧：“布衣状元”三电袁世凯

四川走出过无数的文化名流，但出过的状元并不多，哪怕这少许的状元也大多出在某一个地域。有人做过统计，从唐代武德五年（622年）起，到清朝光绪三十年（1904年）止，在实行开科取士的近1300年间，共出了596个状元。四川籍的状元屈指可数，总共只有26人。唐代5人，五代5人，宋代13人，元、明、清各1人。把张献忠建立的短命大西朝也算在内，则多出2人。四川出状元最多的地区是阆中。阆中素有“秦蜀孔道”“巴蜀要冲”之称，更是人杰地灵的风水宝地，四川本就不多的状元中5个都诞生在这里。

四川的第一个状元是内江人范崇凯，最后一个状元就是资中人骆成骧。骆成骧1895年乙未科进士，有清一代，蜀土中夺魁者只有骆氏一人。骆成骧中状元成为川中一个颇具神奇色彩的传说，推动了新学在四川的流行。那些热心于维新的志士受到鼓舞更积极地活跃于维新运动，就是那些追名逐利之人也不得不学点新学，以便猎取功名富贵。

尊经书院是最为尊崇汉学的，也大讲其新学。新政时，骆成骧得到官费资助去日本学习法政，毕业回国后，被聘主持法政校，1910年又简放山西提学。四川的资中似乎也得天独厚，竟出了两个状元：一个是南宋绍兴二十一年（1151年）状元，有小东坡之称的赵逵，另一个就是有“布衣状元”之称的清光绪二十一年（1895年）状元骆

成驤。

骆成驤（1865—1926 年），字公驤，资中舒家桥七里沟人，曾祖父叫骆朝珩，祖父名骆恩升，父亲骆腾焕。世代为农，无人读过书，更无人为官，这就是骆成驤“布衣状元”之说的由来。农民家庭出生的骆成驤从小就爱读书，以至于有人说他是抱养的，生父姓李。也有人说骆父叫骆文廷，考取过秀才，从小教他读书。各种说法都存在，人一旦出名，成为某一领域的翘楚，就有许多闲话流传，其中许多有讹，哪怕真事也有不同的版本，在那种档



骆成驤

案制度不健全，信息又不发达的时代，各种传言自然甚嚣尘上。有一次州里考官看到小骆成驤的作文，深感诧异，问是哪个老师教你的？骆回答是父亲。由此看来骆成驤父亲不仅读过书，还颇有文采。骆成驤自幼便立下了远大的志向。一次父亲出联：“抖起精神触落漫天星斗”，骆成驤思索片刻，对以“长成羽翼冲开万里云霄”，得到父亲的夸赞。

骆成驤 9 岁就读于成都锦江书院，14 岁应州试，旋以岁试第一名入成都尊经书院。在当时尊经书院是四川最高学府，是第一批提出学习西方文化的高等学府之一，1875 年由四川学政张之洞在成都文庙西侧石犀寺旧址正式开办，由经学家、文学家湖南王闿运任山长。四川近现代史上的一批著名人物如杨锐、廖平、宋育仁、吴之英、蒲殿俊、尹昌衡、吴玉章、彭家珍、吴虞、张澜等都是尊经书院的学生。1902 年尊经书院奉旨改建为四川高等学堂（四川大学前身之一）。

骆成驤在尊经书院受到山长王闿运的器重和重点栽培，学业大进。骆成驤有个同学叫谢泰来，来自四川射洪，其贫困的家境与骆成驤不相上下，于是两人很是投契。一次两人对对联，谢出上联：至穷