



版权所有 翻版必究

---

图书在版编目(CIP)数据

---

策 划：田 忠  
责任编辑：杜丞轩  
责任校对：李 宏  
出 版：河北美术出版社  
发 行：河北美术出版社  
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号  
邮 编：050071  
电 话：0311-85915039 87060677  
网 址：www.hebms.com  
制 版：  
印 刷：  
开 本：250mm×250mm 1/12  
印 张：  
印 数：1000 册  
版 次：2017 年 11 月第 1 版  
印 次：2017 年 11 月第 1 次印刷

---

定价： 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

石头很**坚硬**，  
但也很**脆弱**。  
我**尊重石头**，  
尊重自然……



在中华民族向现代社会迈进的历史时期，作为雕刻工作者，意识形态上的不僵化、不守旧，而是积极地去领悟新思想——为的是最终建立中华民族新的石雕文化语言——从这点上，王向荣是走得最早，也是最清醒的。

从其早期的作品《先哲》可以看到，地球被横置了，以荒料石象征的大陆以及地球经纬线喻为人类祖先猿者的棋盘——这是国际视野，是民间工艺人必须的课程——从花鸟草虫、龙飞凤舞的视点放大到文化概念，放眼到艺术史、民间工艺史。只有如此，才可能找寻到民间工艺美术的新起点，乃至新天地。类似的还有《海平线》《@时代》《天梯》等。

《海平线》达到了民间工艺美术作品的新高度。即对物材的尊敬与专注——传统民间雕刻从来都是将石变成如生的鸟，如生的花草。而《海平线》却将石喻为山石。这巧妙的一小（石）一大（山），正是中华传统哲学审美思想的物化——此等对“空间”意识的诠释，是传统民间工艺人所不及的。而《海平线》的弧线，正是地球圆形的剖切，动感如生长的地壳，在阳光下熠熠生辉，被静穆若宇宙黑洞的海托举起“石雕艺术”的美感——“手艺”是易的，而思维方式是“艺人”们永无止境的“难”旅程。

向荣在努力地“补课”。补的是在“背景”走动的文化历史空间里，是原地不动地继续描画昨天祖辈留下的“他”的时代的“前卫”符号，还是“艺术当随时代”的灵性认知？从而建立我们作为后辈们认为“传统”的新符号？在今天这人性躁动的文化氛围中，躬身向物，挖掘内心深藏的艺术理想，这正是一个“修行”之人在“路漫漫其修远兮”的“求索”之姿态。让我们凝视这石尘中瘦硬的身影，期待更多震撼人心的石雕作品来慰藉这不易的人间！

王向荣  
2010.4.13 于京

## 归来仍是少年

十几年前，我参加惠安的石雕比赛，认识了王向荣。三十开外的他特别显年轻，大大的眼睛里透露出善良、智慧和热情，加上工匠人的实在，使人愿意走近与他交友。不知不觉十多个年头过去了，岁月仿佛不曾在他那儿经过似的，他好像还是那个三十出头的青年，一直怀揣着梦想，一直求知若渴，仿佛八九点钟的太阳一般充满着朝气和温暖。

如今，向荣要将数十年来辛勤劳作的石头雕塑作品集结成册，邀我为他写序，我欣然应允。可对于向荣这样的朋友，我一时还不知从何写起，因为他有太多的故事……

向荣出生于福建惠安崇武半岛上的一个石雕世家，这个海边小镇的男人大都以凿石为生。凿石非常辛苦，噪音大，粉尘多。向荣初中毕业后在父辈们的引导下开始学习石雕，他虽然个子小，但天资聪慧，逐渐成为惠安出色的石雕工匠之一，培育了匠心，练就了一身的艺人本事。1999 年末，向荣借债出来创办了鼎立雕刻公司，短短几年内他便把企业做得红红火火。

而企业的红火也是离不开他的聪慧、勤恳，向荣住在工厂，每天也会到车间检查产品质量和指导工人制作。送走了南来北往的客人后，回到他鼎立雕刻公司的办公室里，抖掉了白日里身上的粉尘，便开始伏案绘图。如果在深夜路过万籁俱寂的崇武马路，你不难发现，最明亮的灯光一定是来自向荣办公室的。

现在向荣的企业已经完成了许多在国内外有影响力的石雕建筑的艺术项目，无论是他山之石的美国华盛顿国家广场马丁·路德·金的石雕肖像制作，还是亦梦亦幻的无锡灵山梵宫；无论是让人肃然起敬的福建沙县淘金山的舍利宝塔，还是尽善尽美的南京牛首山佛顶宫莲花宝座与摩崖石刻等，向荣都是亲力亲为，亲自设计，亲自督造。虽然向荣的企业并不是最赚钱的，但是向荣和鼎立雕刻公司的名字却代表了行业的最高艺术品质、学术高度和坚硬的产品质量。

这就是作为企业家的向荣。

向荣有非常好的传统雕刻功底，虽然他从未在正规美术学院学习过。早些时候，我曾偶然见过向荣的写生泥塑，写实并非其所长，在我看来自然是一点艺术的感觉也没有，于是我想当然地认为他做不了学院派的

具象雕塑。以至有一天，向荣告诉我他开始要跟贺中令老师学习泥雕时，我也权当耳旁风一般，没有在意。没想到一年以后，当他在微信里发来几张手法娴熟、造型准确，做得很有艺术感觉的泥塑照片时，我竟误以为这些泥塑是出自哪位高人之手。向荣就是凭借这样的韧劲努力学习，大幅提升了自身的造型能力，他创作的《惠女·晨》《鲁班》等作品，入选包括全国美展在内的许多重要展览。向荣就是那种一旦有了梦想，就会想尽一切办法去实现它的人。近些年来，向荣为了提高艺术的学养，经常在全世界游走，参观了欧亚各大博物馆、美术馆和名胜古迹，亦不忘与我们交流探讨，不断完善自身。

这就是学生般的向荣，更是艺术家般的向荣。

崇武半岛是一个不大的小镇，却有数百家石雕企业，每天马路两旁传来各种机器刺耳的响声，随处可见堆砌的石头以及漫天飞舞的粉尘，街上人群嘈杂，摩托车毫无秩序地胡乱穿行，人们似乎总是来去匆匆忙着赚钱，生怕耽误了时间挣钱少了。在这样的生活环境中，2009年的某一天，向荣突发奇想，在崇武的马路旁开始着手规划设计鼎立艺术馆时，多数人都以为他疯了。因为美术馆从来就不是赚钱的，甚至还要不断往里砸钱，也许向荣固执，决定一条道走到黑；也许向荣执着，内心总是有着梦想。他好像一定要在这片沙漠中浇灌出一片绿洲。艺术馆建造历时四年有余，从设计图纸到建筑施工，从内部装修到外部装饰，每一步向荣都事必躬亲，并与部分参与的设计师、建筑师、工程师反复推敲，不放过任何细节。

2013年秋，艺术馆终于建成，现在这个被业界誉为“中国首个独立的石雕艺术馆”和入选为“全球经典博物馆”的地方，举办了数个国际国内的重要石雕作品展览。最近他又策划了“从卡拉拉到惠安——当代国际石雕艺术邀请展”，不久将向公众展出。鼎立艺术馆已成为忙碌的惠安人闲暇假日里漫步时陶冶情操的精神家园。

而这一切大概还远远不够，近年向荣又亲自设计、雕刻并督造，为其出生地溪底村的妈祖宫捐赠了一座精美的庙宇石雕，前后历时两年。在此期间我多次前往惠安，向荣总是带着图纸同我一道到工地检查质量，向我询问意见，车间里到处有序地摆放着一块块精美的雕龙画凤的石雕构件，我分明看到的是懂感恩、积善德的赤子之心。

这就是向荣，勤恳半生，归来时仍是少年。



上海美术学院教授、博士生导师

## 在好奇心里顾盼跳跃

因为友谊、工作、事务的原因,我经常会与向荣在一起相处,消磨一些时间。

几乎是长期且随时随地的,向荣没有停止过用滴溜转动的两眼,对这个世界东张西望地打探。可以夸张地说,他几乎是以上蹿下跳的反应方式来与这个世界发生联系的。虽然这多少说明了向荣不是一个擅长安稳的人,却完全证明了他那双左顾右盼、无法掩饰好奇心的眼睛,在自然世界和人造世界、熟习世界与陌生世界里,贪婪地捕捉着任何一种可能引发他审美骚动的事物的能力。

也许,呈现向荣强烈好奇心行为的,是向荣主观意识的驱动所致;又或许,这完全源自他天性里的本能冲动。但不论是哪一种因素导致这样的行为,在获取知识和了解外部世界这件事情上,都是难以被他人逾越的长处。

实际上,每个人都应当是有好奇心的。但有些人的好奇心,被岁月掐死在了自己的卑微里;另一些人的好奇心,则被麻木、冷漠的心理葬。

向荣像个大小孩,永远让自己的好奇心活在童年的好动里。对于喜欢创造新事物的人来讲,这是正确的,这也许是他未必会格外珍视的宝贵的正确!

这个好奇心,使人成为了人。

人类在长久的爬行和逐渐直立行走的进化中,为自己补充了许多后天的能力。这些能力不管是实用的,还是填充精神窟窿的,逻辑上都应当来自于好奇心的驱使。假如人类不是想以更广阔、更高远的视野,去捕捉外部世界更多的信息,从而来保护自己的生命安全以及满足人脑辽阔且丰富的创造欲,想必人类是不会花那么漫长的岁月,以脊椎必然受伤的代价,来放弃更为舒适安全的爬行而改为直立行走的。



也许可以说，好奇心——人类付出这么大的代价都要被满足的东西，是人类种群深层安全感缺失的必然产物；正是这样的产物，才使人类产生了强烈的创造欲，并通过创造出的东西使我们在身体上、心理上更有安全感。因此，我们可以说，好奇心是创造的源头，更是我们生命安宁的保障。

能不能说，向荣正是被安全感和创造欲驱使着他满世界地打量呢？依上面的陈述来套，我觉得是的。

但好奇心如果止于好奇，也就没什么可说了。使好奇心彰显力量的并不是好奇，而是好奇后的举动。比如，由好奇引发了梦想，因梦想而去追逐而去创造。是这后面一系列的行为支撑，才让好奇心成为了值得我们赞赏的对象。

向荣就跳跃在这根由好奇、梦想和实现梦想的链条上。顺时眉开，逆时垂首。但一觉醒来，就又开始了东张西望。

……

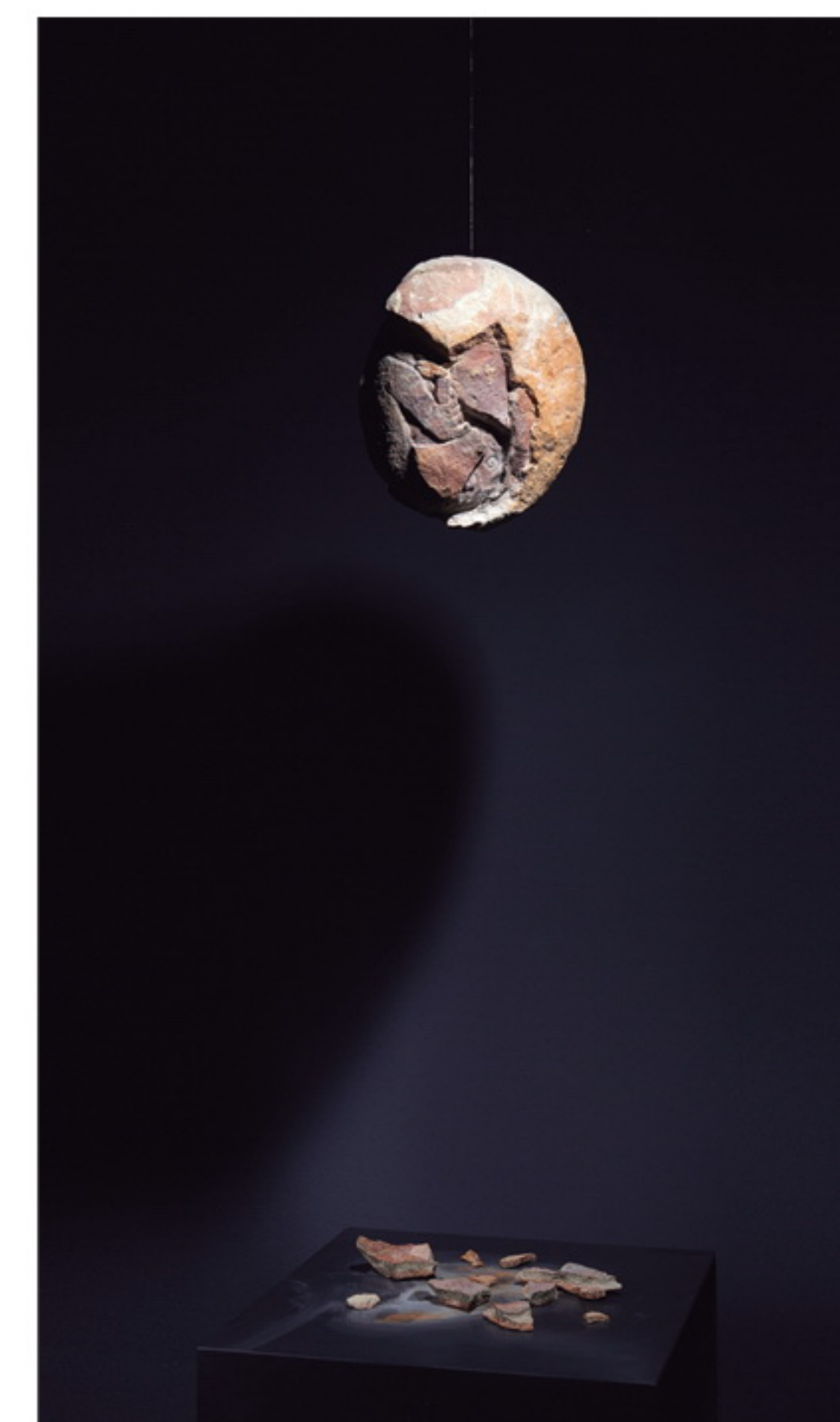
其实，除了好奇心，还可以给向荣贴一个框架性的标签，即他是一个非哲学意义上的理想主义者。而我们日常称谓的理想主义者，通常少不了对事物与人的苛求——理想主义者总是觉得，这个世界有很多问题，甚至全是问题，认为如果世界像自己白天设想和夜晚梦想的那样该多么完美。

因此，理想主义者就不由自主地用自己的理想去套对现实。必然的，现实用自己的真实告诉理想主义者：世界与人和人的意愿，都是多元且自由的；每个人在保留自己认为的美好诉求的同时，也要容纳他人所设定的理想诉愿。就是说，一个人行使自己的自由意愿的同时，不得侵害他人同等行使自由意愿的权利。

于是，这种不能施加于他人权利的理想诉愿，就被自律型的理想主义者转换到了自己所热爱的事物（业）中。比如与审美关联的艺术创作、设计；与思考有关的写作；与制作有关的器物用具等。因此，这些被从事的事业对象或癖好对象，就在理想主义者完美诉求的意志下，不断地得到不同品质的提高，并将无止境地被要求持续地提高下去。那些不幸的、被向荣带领或直接参与的设计、艺术创作等，就是在这样一个理想主义者的苛责下，形成了一件件品质高傲的产品。

向荣掌舵的鼎立雕刻集团，在石雕行业内确实属于标杆式企业。对于这个从民间雕刻世家走出来的人，实属不易！向荣由民间传统美术意识走向民族传统艺术，再拓展到对现当代艺术的学习与实践，这些过程，在他后面的答访中会呈现出自己的思考框架。





盘古石·开天辟地

天然卵石

40x31x20cm

2013年8月

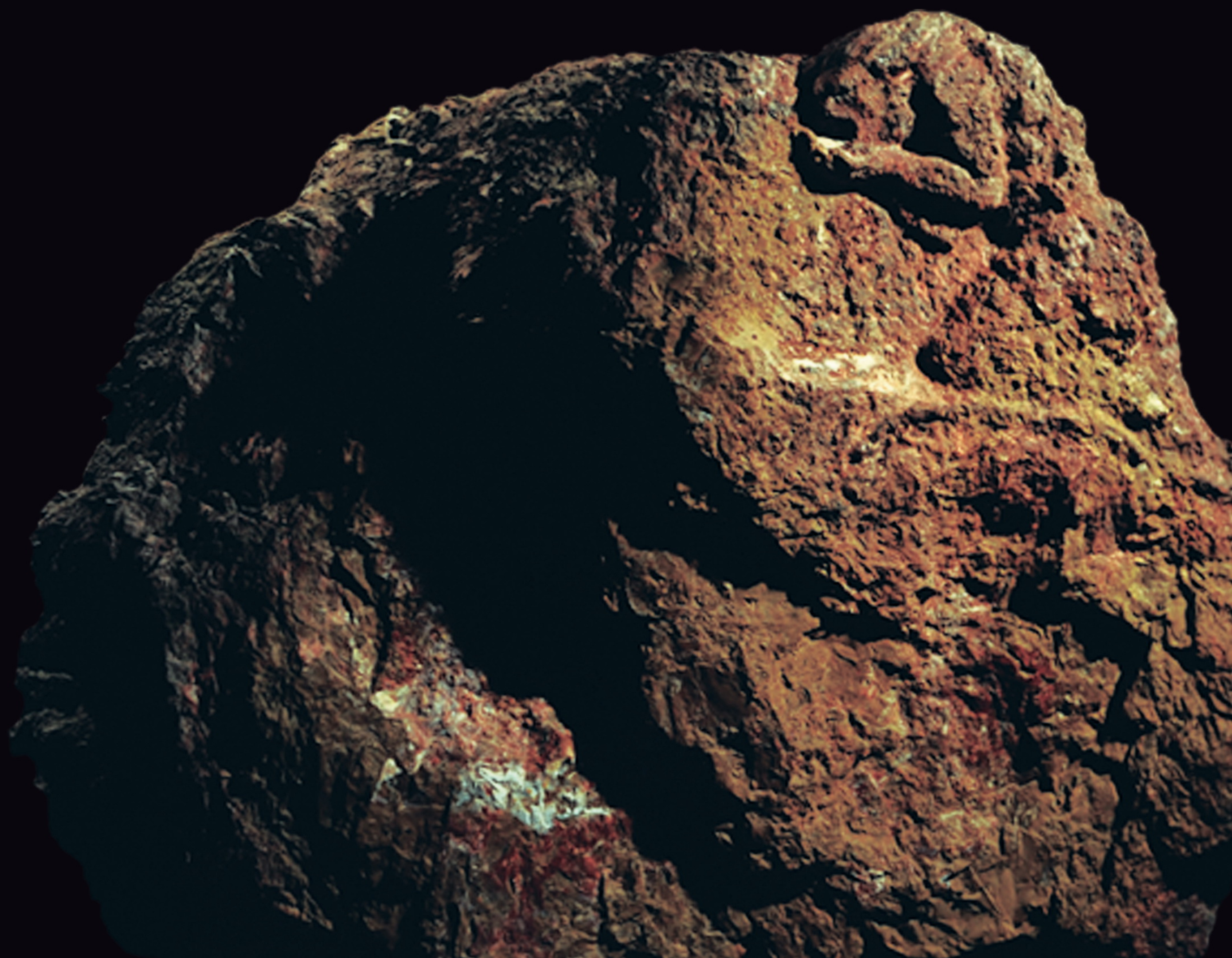


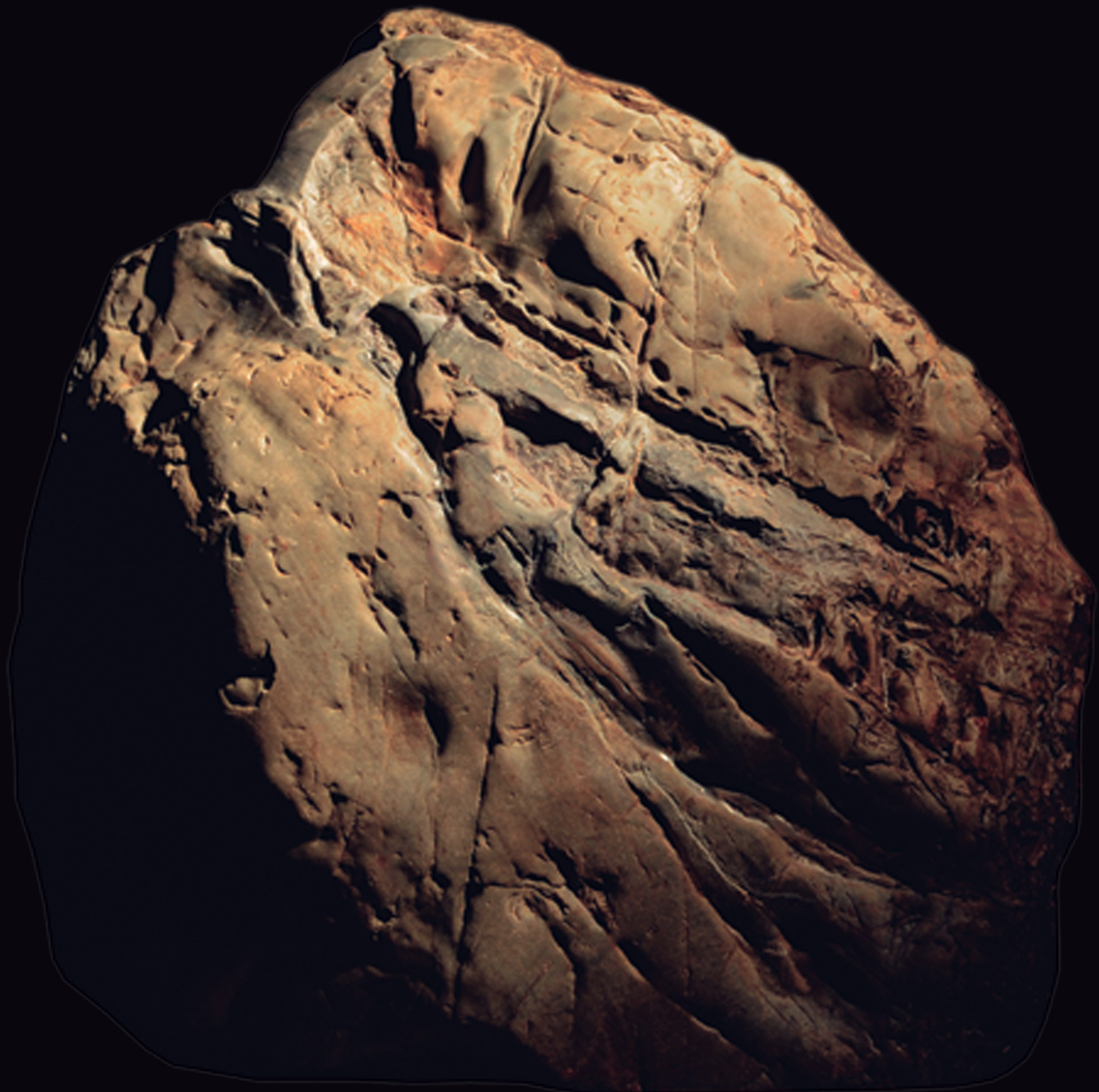
太阳石·夸父逐日

木化石

26x21x52cm

2013年8月







月亮石·嫦娥奔月

华安玉

52x52x30cm

2013年8月





先哲

辉绿岩

150x180x120cm

2002年8月

