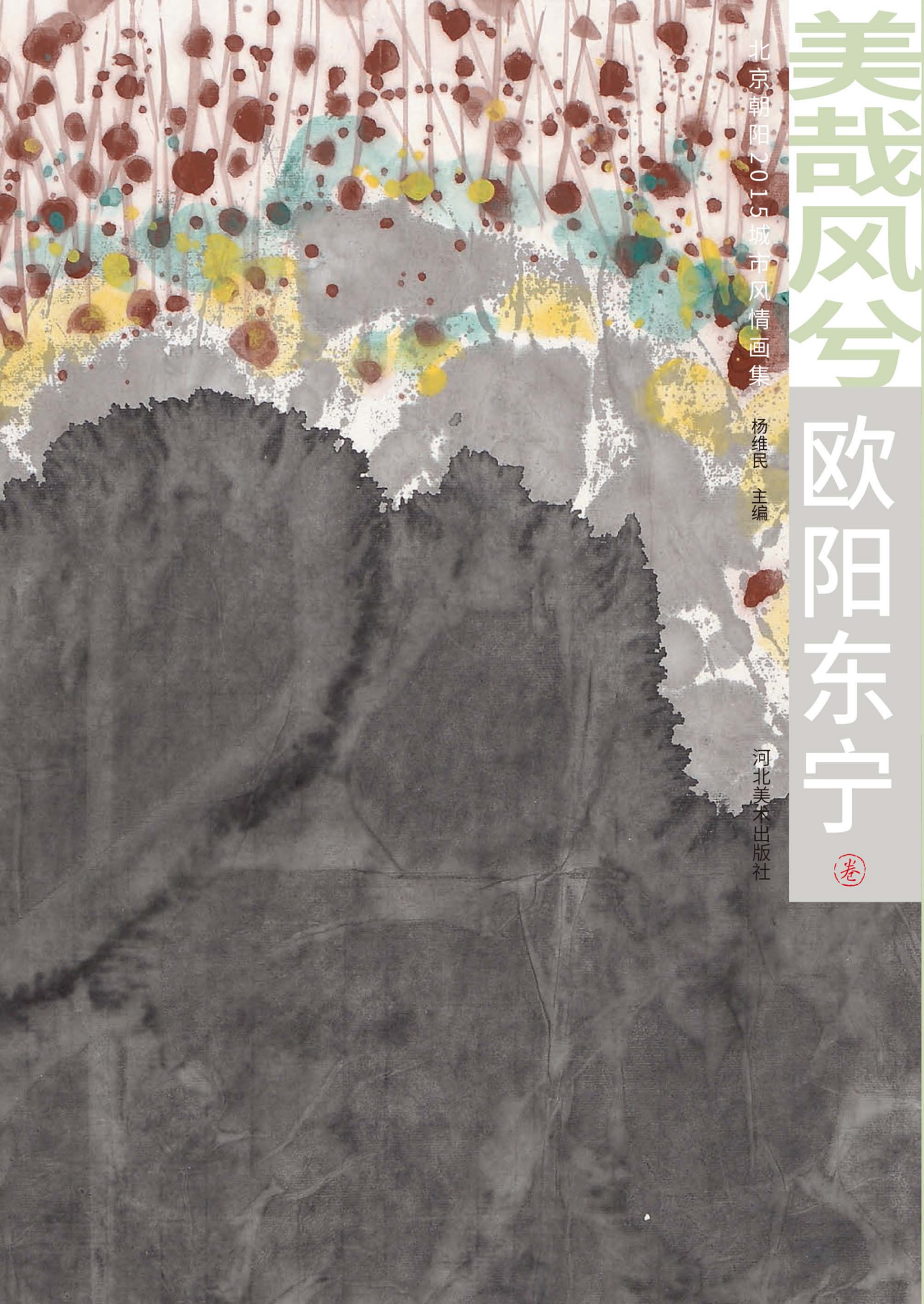




美哉风兮

欧阳东宁

卷

北京朝阳2015城市风情画集

杨维民 主编

河北美术出版社

美哉风兮

北京朝阳2015城市风情画集

欧阳东宁

卷

杨维民 主编
河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：赵小明 张永明
责任校对：张青艳

图书在版编目（CIP）数据

美哉风兮：北京朝阳2015：城市风情画集. 欧阳东
宁卷 / 杨维民主编；欧阳东宁著. -- 石家庄：河北美
术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5310-7014-6

I. ①美… II. ①杨… ②欧… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312689号

美哉风兮：北京朝阳2015：城市风情画集

杨维民 主编

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市新华区和平西路新文里8号 050071

印 制：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：32

字 数：61千

图 片：395

书 号：978-7-5310-7014-6

版 次：2015年12月第1版

印 次：2015年12月第1次印刷

全套定价：399.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311—87060677





目录

易变万象 笔墨无尽 文 / 杨维民	/1
易象·天图	
——欧阳东宁的抽象探索与水墨创作 文 / 郝青松	/6
聚天地之象	
——欧阳东宁的“易趣”水墨 文 / 韩涛	/22
敢问“天图”第一人：	
欧阳东宁与他的水墨易经画 文 / 刘丽萍	/32
“易象一天图”创作随笔 文 / 欧阳东宁	/46

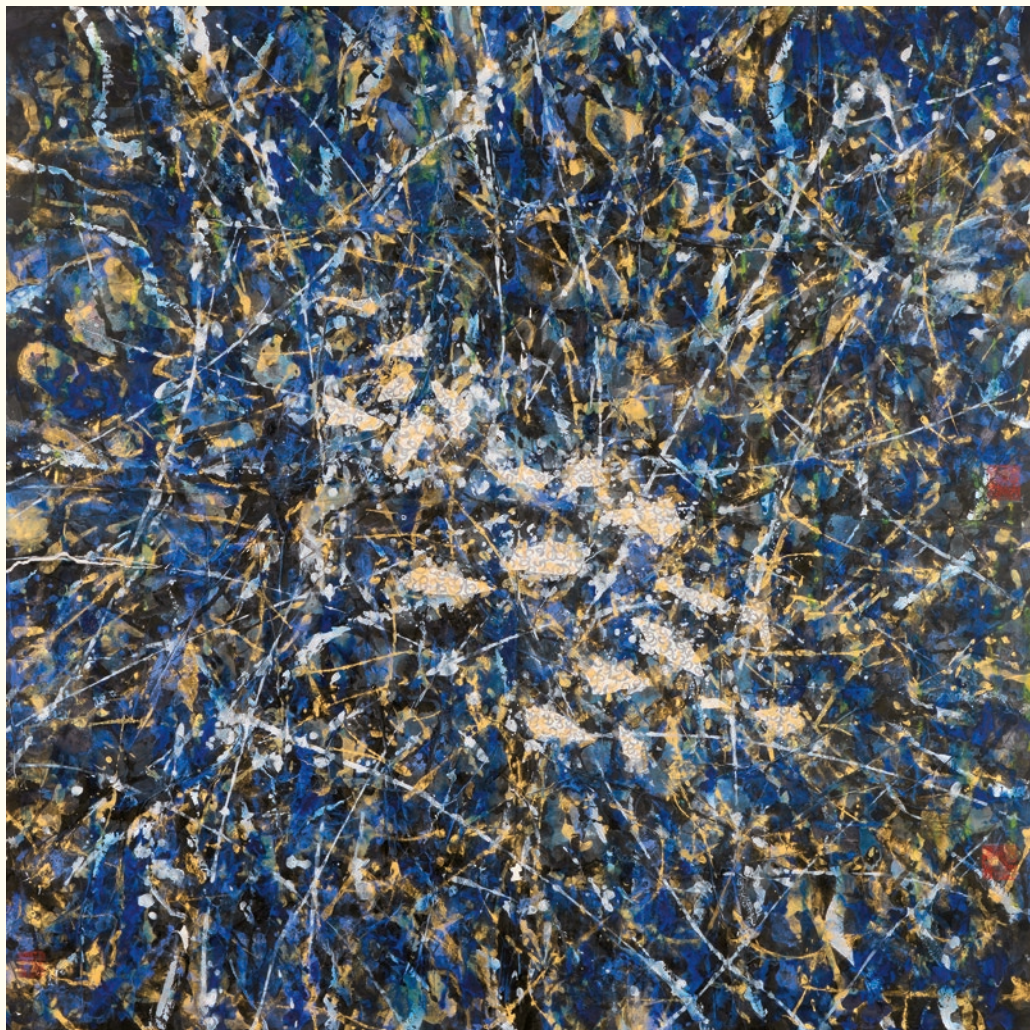
易变万象 笔墨无尽

文 / 杨维民

20 世纪 90 年代，欧阳东宁在南京进修室内设计认识了著名的天文学家、易学家南京大学卢央教授，使他对《易经》产生了极大的兴趣。而国学大师南怀瑾的一句话无疑对欧阳选择以抽象的艺术形式表现《易经》有直接的启发。南怀瑾说：“我们的艺术家学了《易经》，也可以另外画一种抽象画，那或尝不是一种《易经》呢？”《易经》中的象、数、理、六爻之变动，解释天、地、水、火、风、雷、山、泽的现象和道理，说明宇宙人生变化的法则，实则是一种深奥的哲理与东方的智慧，这在欧阳看来，在一切绘画的表现形式上，只有抽象最能切近并完美地表达它的境界。欧阳东宁的作品，一派神行，天马行空，纵横无羁，在他的笔下，天、泽、雷、火、地、山、水、风，这构成世界的八种基本元素，被表现得淋漓尽致，每一次颠倒，每一次重合，都显得出乎预料又合情合理。直接把易经中的卦象，以抽象的方式表达出来，这是他的一个创举，缘于他本身所具有的深厚的易学思想和对天地万物宇宙苍穹的理解。于是《易经》六十四卦，包罗万象，成了他源源不绝的创作灵感，使他的抽象水墨作品无论是图符的形成，还是水墨和色彩的发挥，在阴阳、黑白，虚实、刚柔之间，起伏回环，气脉连贯、离合参差，变化无穷。

应该看到欧阳东宁立足于《易经》创作的意义，就在于当今世界在趋于文化、经济、政治全球一体化的格局下，致力于本民族传统文化的现代转型、对传统文化作当代阐释的努力，实在是一种复杂艰巨的工程，实现它光凭人有良好的愿望不行，同时需要具备这方面知识和行动力的人才行。欧阳东宁既没有把水墨引回到它的古典型态里面去，虽说古典水墨的创作与审美原则一贯依从的也是《易经》中的道理。他也没有一头扎进西方现代艺术的怀里，一味地模仿西方。而是从《易经》中领悟到水墨艺术的生命力与它立足世界文化之林的根本就在“变易”之中：天地万物无时无刻不在发生变化，水墨艺术概莫能外。这正是：易变万象，笔墨无尽。

2013 年 8 月 11 日于京城嘉园

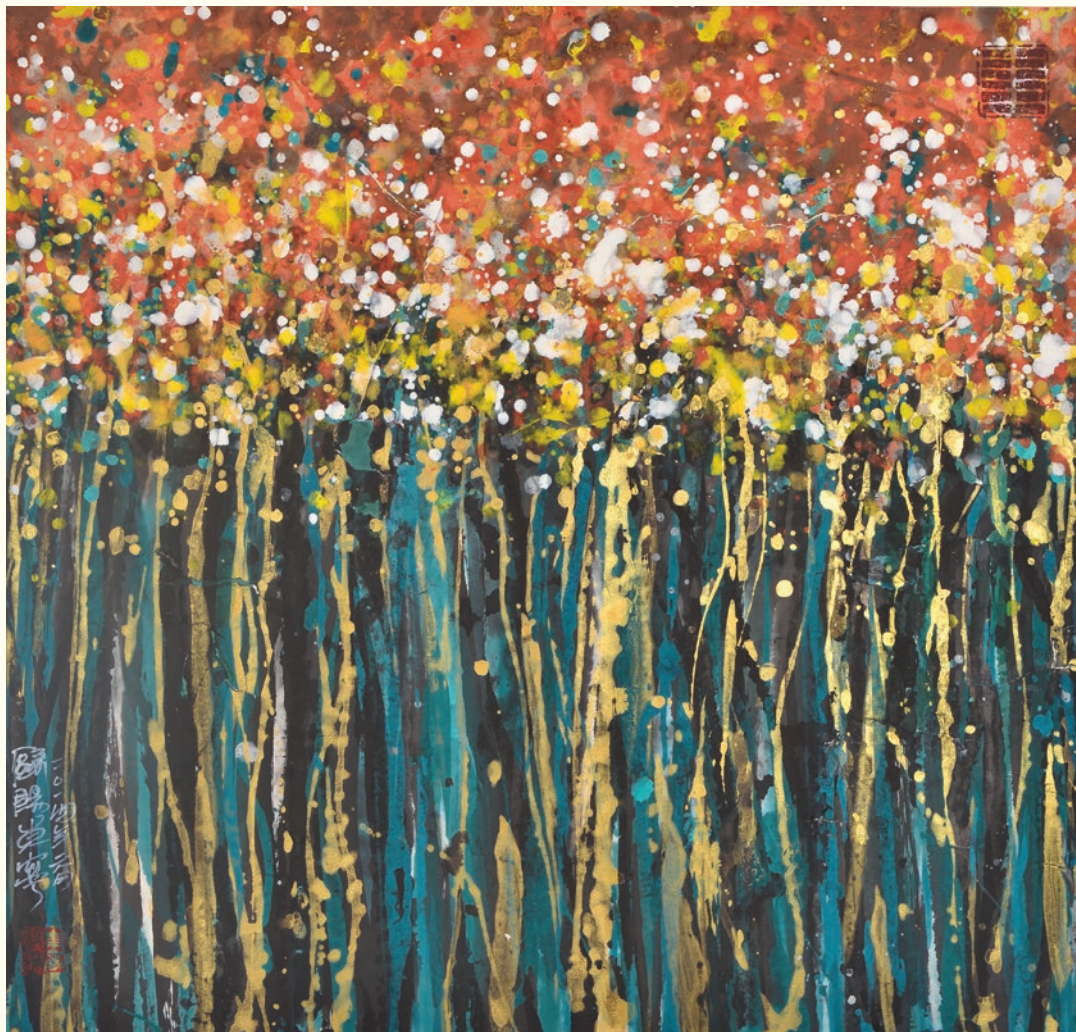


聚散

纸本水墨

125cm × 125cm

2013



恒升

纸本水墨

95cm × 95cm

2011



韬晦

纸本水墨

125cm × 125cm

2013



行旅

纸本水墨

95cm × 95cm

2012

易象·天图

——欧阳东宁的抽象探索与水墨创作

文 / 郝青松

关于艺术的探讨，有一个至深的要点在这个实用的国度和碎片化的时代里极易被忽略，那就是对于世界终极存在的思考。这个神圣而原初的问题，早已被人类自证的进程所湮没，埋藏在历史深处。无论中西，艺术史都经历了祛魅的蜕变、世俗的泛滥，以及今日普遍的现代性危机。优秀的艺术家和艺术创作，必然要认真应对这种现实处境。

欧阳东宁的抽象水墨艺术，以对易经抽象原理寻根的方式直面了当代社会的精神危机，同时也创造了水墨艺术的新图像和新方法。欧阳东宁早年画写实油画，最近十多年投身于抽象水墨的创作。他出人意料地把易经作为创作的精神源泉和中心思想，显现了独特的艺术思考。

就中国传统水墨艺术而言，早在明末清初时，面对四王（王时敏、王鉴、王翬、王原祁）绘画中呈现的笔墨程式化、世俗化危机，有着相反人生体验的四僧（石涛、八大山人、髡残、渐江）就以强烈的生存意识反思了雅趣而自娱的艺术状态。因此在石涛、八大山人等艺术家那里呈现了初步的现代性特征，个体的意志在作品中强烈凸显出来，以此展开了新的艺术史进程。重要之处还在于，他们的思想触觉向上延伸到了不可知而神圣的所在，将艺术思考与世界原初的生成和运行法则联系在一起。

石涛在《苦瓜和尚画语录》开篇即云：“太古无法，太朴不散；太朴一散，而法立矣。法于何立？立于一画。一画者，众有之本，万象之根；见用于神，藏用于人，而世人不知。所以一画之法，乃自我立。”这就是

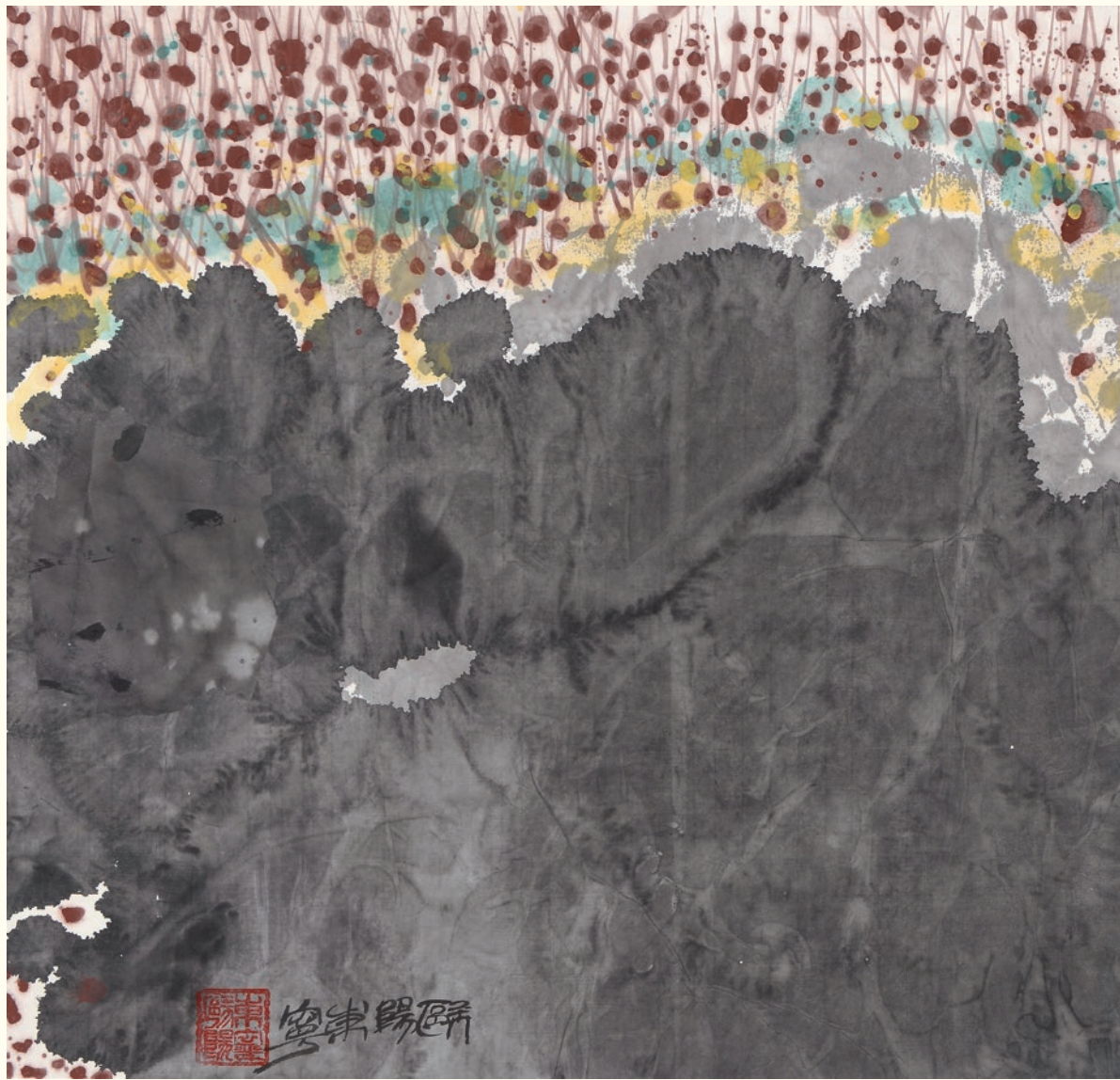


叠风

纸本水墨

195cm × 95cm

2012

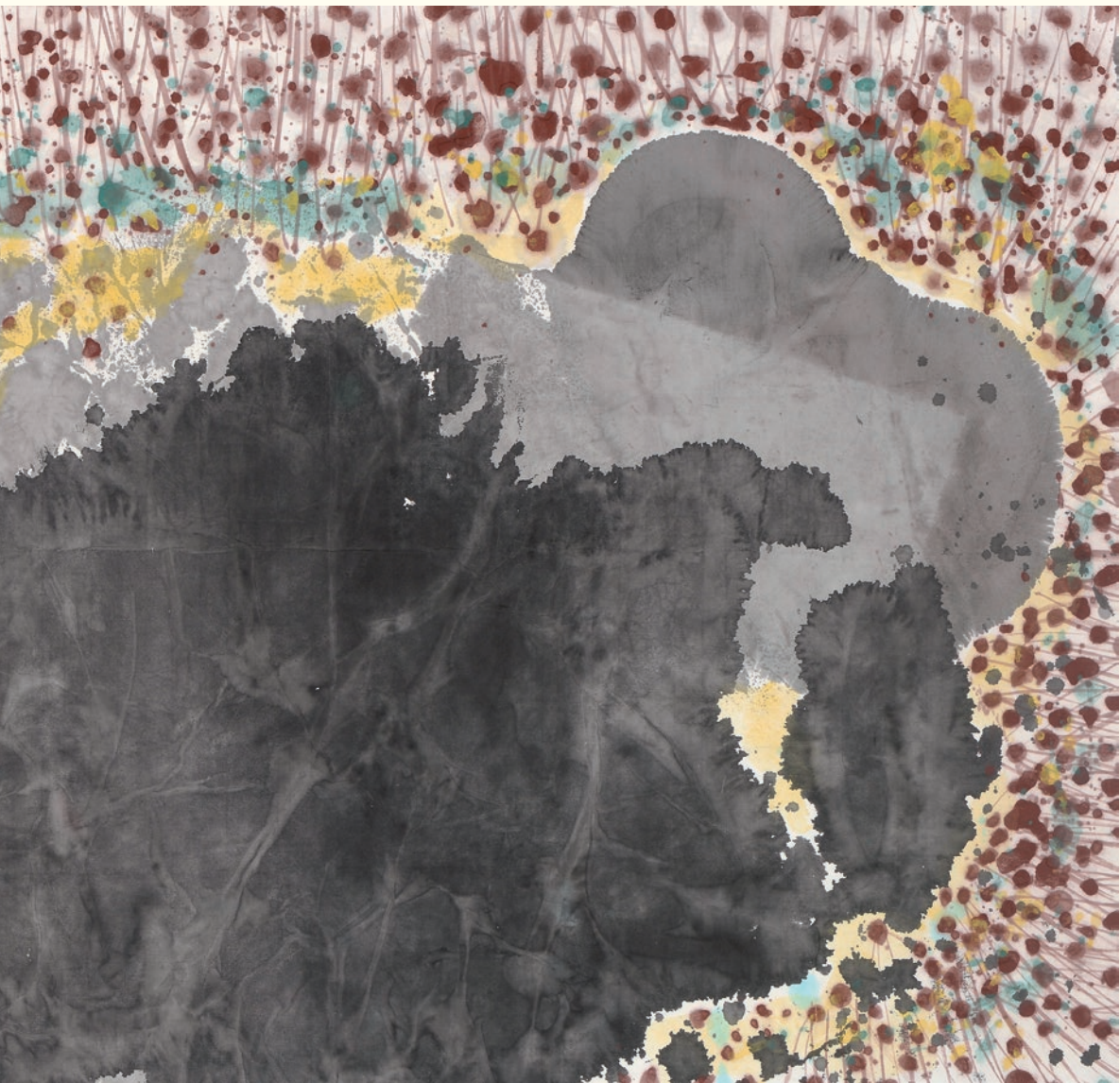


比肩

纸本水墨

70cm × 135cm

2009



中国传统绘画理论中著名的“一画论”。关于“一画论”的阐释，众说纷纭，但大都不离其宗，认为“一画论”来源于儒、释、道三教万象森列、俱源于一的思想。《论语》之《里仁》章中，子曰：“参乎！吾道一以贯之。”老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”佛曰：“一即一切，一切即一。”事实上，儒、释、道之上，另有一个更为终极的载体，在“一画”的本体论上更为本源，那就是《易经》。《易经》之爻始于一画，二画象天、地，三画象三才（天、地、人）；每卦三画成八卦，每卦六画发展成为六十四卦。一画也叫“太极”。“《易》有太极”，是孔子（一派）赞《易》之语。孔子见《易》中道理无穷，而一以贯之者惟太极。从太极之一画起，生出阴阳两画，为一贯之始。故此，石涛“一画论”范畴首先来自《周易》之“一画”和“太极”说。就此而论，在关于艺术的思想史分析中，分明凸显了一个更为本源的思想本体——易经。它的意义远在后来的儒、释、道之上。

易经所在的上古时代，“人人作享”，受惠于易经思维，每个人都能独立而自由地跟天地精神相往来。然而中国上古文明史上有名的“绝地天通”取缔了普通人跟天地沟通的权利。早在黄帝统治时代，民神杂糅，神可以自由地上天下地，而人也可以通过天梯——即黄帝所造之昆仑山，往来于天地之间。但在蚩尤“带领众神和山精水怪与黄帝作对”并殃及地上生民之后，黄帝的继承者“颡顼”（尧）对天地间的秩序进行一次大整顿，即所谓“绝地天通”。据《书·吕刑》载：“乃命重黎，绝地天通，罔有降格。”《尚书孔氏传》曰：“重即羲，黎即和。尧命羲和世掌天地四时之官，使人神不扰，各得其序，是谓绝地天通。言天神无有降地，地祇不至于天，明不相干。”“绝地天通”的关键似乎在于：天地相分，人神不扰。这样一种有序化、制度化的文化秩序重建，为儒家的礼制提供了依据，为法家的法治提供了根基，也为神仙家提供了神仙的体系，为远古先民的历史提供了思想治世的基础。但问题在于，祛魅之后的人类历史从此失去了天地往还的自由状态，儒、释、道等各种后来的学说都是在为祛魅的历史作补药，应对种种失衡的人间状态。易经，这样一种宇宙本体论性质的思想，就此逐渐从道的层面上失落为奇技淫巧之术了。

就此而言，以明末清初四僧绘画为证，在艺术现代性初显的同时，另一种回望历史深处的古典思想——易经也同时被挖掘出来，二者不可思议地同构于一体。其实，类似的思考也见于异域的现代性思考，在《现代生活的画家》一文中，波德莱尔有一句著名的论述：“现代性



物始

纸本水墨

125cm × 125cm

2009

