何郁讲作文

高考作文18讲

●何郁　编著

● 高考作文不可随心所欲；高考作文必须美丽动人。这种情形十分类似于八十多年前闻一多先生所说的一句话：“戴着镣铐跳舞。”

● 可以说，谁注意到了“陌生化”，谁就有可能在考场作文中取胜。

● 故意架高自己的思想感情，使文章的思想内容变得“虚高”，不仅不利于得分，而且还会失分。

復旦大學出版社

漆永祥*

高考作文真的那么难写么？

——何郁《高考作文十八讲》序

一

作文或者说文章是个什么东西？自古看法不一：有人说文章乃“经国之大业，不朽之盛事”；有人说文章为“载道之具”，否则圣贤之理，不明于世；而看不起文章的人，认为这只不过是“等而末”的琐屑罢了。古人最重研经治史，所谓“刚日读经，柔日读史”，故目录分类以经、史、子、集为序，集部垫底。若以大江大河喻之，则经史为河床河水，子书为水流潆洄演漾，文章无非是溅起的浪花，有则增趣，没有也“不废江河万古流”，如此而已。

但对今天高中生尤其是高三考生而言，作文却是天大的事情。一篇作文在语文高考中占有六十分，真是再怎么强调其重要性也不过分！作文得高分，就意味着有升入重点大学的可能性；作文如果写砸了，那能否上大学都成了问题。因此，便有了“得作文者得天下”的说法。

于是，如何写出一篇考场作文，便是绝大的话题；如何写出一篇高分作文，更成为绝大的难题。先秦两汉的先祖，没有传下来专论作文的书，今日侈谈作文之法者，也无非是从《周易》、《尚书》、《论语》、《孟子》等书中摘取数语，以为周公、孔子是如何搬字论文的。至刘勰《文心雕龙》，才开始分体谈艺，

* 漆永祥，北京大学中文系与北京大学中国古文献研究中心教授、副系主任，全国高考北京卷（语文）阅卷领导小组副组长。主要从事中国古文献学史、清代考据学、中国古代学术史、朝鲜《燕行录》研究以及中学语文教育与高考等教学与科研工作。主要著作有《乾嘉考据学研究》、《江藩与〈汉学师承记〉研究》、《〈汉学师承记〉笺释》（上下）等，整理的古籍有《全宋诗》（合作）、《书林清话（外二种）》、《东吴三惠诗文集》、《江藩集》等十余种。

品鉴衡文。至唐宋以来开科考试，明清八股文盛行，时至今日，被称为“新科利器”、“高头讲章”的“优秀高考作文”选本与评本，便林林总总，充满书肆，家家有灵丹妙药，个个是文家正宗。让应考学子，更有无处下手之感。

二

由于多年来参与高考语文的评卷工作，我接触到大量高三学生的作文；近年来更是常常跑到中学去，就高考作文的得失与师生们座谈，听他们说说究竟如何看作文、如何教作文并如何写作文。我个人认为，北京近些年来，反映在高考作文中最大的弊端，有这么三点：一是假、大、空泛滥，我们很难看到说真话、讲真情、谈真事的作文；二是过度模式化、套路化，大多数作文就像从一块模子里塑造出来的，僵化死板，毫无生气；三是无论什么题目，都我行我素，不审题立意，“写什么都好”，这种现象在北京高考作文中尤为流行（可能不独是北京）。我曾经总结过此类作文常见的十五种写法，并称之为“高考体”，也似乎得到了大家的认同。

那么，为什么高考作文会有如此的弊端出现？能不能抑止和扭转这些弊端，让孩子们说些真话，露些真情，讲些真事呢？我们中国的事情，从来就是古今勾连在一起，高考作文的假、大、空和模式化与套路化，只不过是明清“八股文”用现代汉语表达，并填入今人今事的翻版而已；同时也与今天整个社会风气中的假、大、空现象和作文教学中的僵化呆板，有着密切的关系。板子打在考生身上，但社会、学校、教师与家长，都有不可推卸的责任。

考场作文，与平时的创作的确有诸多的不同，在限定的主题、限定的时间与限定的字数内，要充分表达考生的观点，体现语言表达能力、逻辑思维能力、认识问题能力，以及语文综合素养等，的确多少有些走钢丝的味道。但这并不是说考场作文就完全与平时写作脱钩，可以另起炉灶，写和自己毫无关联的事儿，或者是没心没肺地、尽情开心地赞美时代。我们可以肯定地说，考场作文同样可以写得有个性、有见解、有思想、有文采，不仅可以获得阅卷教师的认同，得到一个满意的分数，也可以是一篇优秀的文章。

三

我本人读西哲的书很少，不会动不动就搬老外或说英文来吓唬大家，就在这里掉掉书袋，用些中国古贤的话，来谈谈并印证我对高考作文写作的一些体会与建议。

1. 多读、多写、多改、多悟

高考作文表现在考场上，但功夫在考场外。无论是教作文的老师，还是学作文的学生，必须要广泛读书，要体验生活，要认真观察，要悉心体悟。苏轼说："作文无他术，惟勤读书而多为之自工。"又说："凡人为文……当且博观而约取，如富人之筑大第，储其材用，既足而后成之，然后为得也。"曾国藩曾经开了个书单，认为"自《六经》外，有不可不熟读者凡七部书：曰《史记》、《汉书》、《庄子》、《说文》、《文选》、《通鉴》、韩文也"。清人郑志鸿也称："胸中无三万卷书，眼中无天下奇山水，未必能文。纵文，亦儿女语耳。"没有丰富知识与生活体悟的作文，就是无病呻吟，矫情造作。这些都充分说明了读书积累、日常感悟与多写多练的重要性。建议同学们平日咬定一部名著，深读细赏，慢慢品味，终能有获（清人李沂的创作经验是"多读、多讲、多作、多改"，这对老师应该尤具有启发性）。

2. 必须审题立意，要有自己的见解

近年来北京流行的"写什么都好"类型的作文，就是不审题立意，甚至写与提供的材料或题目风马牛不相及的内容，这是完全错误的！古今中外，写文章必须要审题立意，要有自己的见解。北魏人祖莹曾说："文章须自出机杼，成一家风骨，何能共人同生活也。"清人魏禧论"作文先贵立意。不必求异，但须有独到处"，意思是说，不一定非要通过标新立异来显示自己与他人的不同，但要有自己独到的见解。见解有大有小，合情合理才行；立论有高有低，不脱题意为好。离题万里、好为高论、排山倒海、夸夸其谈，是最要不得的。

3. 文字须平易通顺，明白晓畅

沈约曾说："文当从三易：谓易见事，易识字，易诵读也。"朱熹也讲："欧、苏文好，只是平易，不使差异字换寻常字。"清初钱谦益更强调"文从字顺"为作文秘诀。白居易作诗，读给不识字的老婆婆听，就是用人人能懂的字词，表达或深奥或浅显的道理。我们再看看民国时期那些大师们写的文字，如鲁迅《朝花夕拾》中的文章，哪篇不是大白话，哪篇又是堆砌词藻的呢？宋祁主编《新

唐书》，仿班固《汉书》，喜用生僻字、古今字，被后人讥刺如吃美食，却生噎打嗝。有人特别喜欢用生僻晦涩的字词，或者坎垒不平的语句，来显示自己的个性与不同，但往往驾驭不了这些文字，读起来正如打嗝，徒增厌烦。

4. 说理须透彻条畅，切忌空发议论

今天的考场作文，绝大部分学生都写议论文，议论文不是不好，但空发议论就过犹不及了。很多考生不会叙事，不会讲故事，不明白即使议论文也须从叙事说起道理。清代朱筠称“学文必自叙事始”，先把话说完整了，才能举证立论。朱熹曾说：“作文字须是靠实，说得有条理乃好，不可架空细巧。”这话最为在理，不仅要摆事实，讲道理，还要说出个条理与逻辑才好。清代桐城派作家姚莹说：“文章最忌好发议论，亦自宋人为甚。汉唐人不然，平平说来，断制处只一笔两笔，是非得失之理自了。而感慨咏叹，旨味无穷。”可见，无论大道理还是小见识，叙事顺畅，说理清透，立言有据，论说得体，才是好作文。

5. 讲究自然成文，切忌生搬硬套

作文有一定之规，模式化、套路化是必需的，但我们反对过于模块化与生搬硬套，甚至抄袭默写他人的文章。唐人有“活剥王昌龄，生吞郭正一”之讥，世人皆知。清代袁守立在《佔笔丛谈》中，曾经非常有意思地总结此类文字。他说：“凡有所作，搬视旧本，谓之‘獭祭鱼’；令人检讨出处，掇拾成文，谓之‘衲被’；装头者，谓之‘楼上架楼’；摹仿前人者，谓之‘屋下作屋’；铺叙无含蓄，谓之‘状体’；好用‘金’、‘玉’、‘宝’、‘璧’字，谓之‘至宝丹’；好用古人名姓，谓之‘点鬼簿’；好用数目字，谓之‘算博士’；好附寒僻者，谓之‘鬼画符’；俚拙而笨者，谓之‘疥骆驼’；文未成而镌刻者，谓之‘訞痴符’。”这段话比我总结的“十五体”说得还好，作文者应该深深引以为戒才是。

6. 养成自家文风，善于扬长避短

每个人生活经历不同，生长环境不同，个性才情不同，所好文风不同，所以要针对自己的才情、喜好与能力，练习自己的文章风格。魏禧曾为文章分类，认为“简劲明切，作家之文也；波澜激荡，才士之文也；纡徐敦厚，儒者之文也”。这充分说明每个人的个性特点与文章风格都有其独特性，要在平日的学习与写作中，找到适合自己的写作方式与文章风格，认识到自己的不足与缺漏，扬长避短，让自己的闪光点得到充分的发挥。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

四

以上所谈，是我个人关于北京市高考作文一些浅陋的看法（对其他地方的考生当也适用吧）。我其实是一个高考作文的失败者（1983年参加高考，作文为就漫画“这里没有水”写一篇说明文和一篇议论文），当年参加高考时语文考得极差，真是没有资格奢谈中学语文教学与高考作文。只是长期以来，参加高考阅卷，对高考作文慢慢有了些认识与思考，偶尔也抛头露面出现在媒体上，大概也因为如此，有时会接到一些朋友的邀请，希望我为他们谈高考作文技巧的书籍作序。我一般都婉言谢绝，原因是我反对社会上的“高考作文速成班”，更反对类似的速成书，认为它们比古代的“高头讲章”还要贻害无穷。

这次接到何郁先生要我给他的书作序的电话，起初也想的是要坚拒，后来他寄来了书稿，我在认真拜读全稿后，却欣然地坐在电脑前，前后不搭地码了一大堆话，因为我觉得何老师此书十八讲中的许多内容与见解，与我上面所谈不谋而合，而且他讲的比我说的要好得多、深入得多。这其中的缘由，一是何老师长期工作在中学语文教学第一线，非常了解高中作文教学与学生的写作水平，所以能有的放矢，一语中的；二是何老师是一位既热情又悲悯的作家与诗人，我始终认为一个好的中学语文教师，首先自己必须热爱读书与写作，才有能力与资格教作文谈作文，也才能让学生信服和受到感染；三是我从何老师的诗文中，能够读出他对中学语文教学和他所教学生的挚爱，感受到他的浓郁的乡土气息与家国情怀。

我知道在北京和全国各地，还有许多像何郁先生这样的高中语文教师，他们敬畏慎惧地从事自己的工作并怀有深深的隐忧，有着古代儒家“知其不可为而为之”的执著与坚韧。我想，有他们的大力支持与教学实践，我们目前犹如螳臂当车般试图扭转高考作文不良文风的理想与实验，就有了最终变成现实的希望。

拉杂碎语，不成文理，勉强算做序言，聊以塞责而已。请何郁先生和同仁们指正！

2013年初夏匆书于京西紫石斋

目　录

第一讲　**注意高考作文的特殊性**　1

高考作文与日常作文　2
优秀作文例评　9

第二讲　**要注意研读考试大纲**　14

高考作文与考试大纲　15
优秀作文例评　20

第三讲　**要经常“叩问”心灵**　27

高考作文与心灵成长　28
优秀作文例评　34

第四讲 **要写出“真我”** 41

高考作文与彰显个性 42

优秀作文例评 46

第五讲 **要有一点哲学头脑和一颗平常心** 53

高考作文与哲学头脑 54

优秀作文例评 60

第六讲 **真情实感是作文的生命** 66

高考作文与真情实感 67

优秀作文例评 71

第七讲 **有见识有情怀才能写出好作文** 79

高考作文与见识情怀 80

优秀作文例评 83

第八讲 **要注意辩证地看待问题** 91

高考作文与辩证思维 92

优秀作文例评 96

第九讲 **腹有诗书气自华** 105

高考作文与读书积累 106
优秀作文例评 111

第十讲 **要善于发现生活的美** 119

高考作文与观察生活 120
优秀作文例评 124

第十一讲 **努力训练想象和联想能力** 132

高考作文与联想想象 133
优秀作文例评 138

第十二讲 **让教材中的内容鲜活起来** 145

高考作文与课文素材 146
优秀作文例评 150

第十三讲 **练就表达真功夫** 159

高考作文与表达方式 160
优秀作文例评 164

第十四讲 **在技法上力求创新** 172

高考作文与技法求变 173

优秀作文例评 179

第十五讲 **要善于打磨作文的语言** 184

高考作文与打磨语言 185

优秀作文例评 193

第十六讲 **修辞让作文美不胜收** 198

高考作文与恰当修辞 199

优秀作文例评 203

第十七讲 **力争把文章写得讨巧一些** 211

高考作文与作文讨巧 212

优秀作文例评 218

第十八讲 **像作家那样去写高考作文** 224

高考作文与文学创作 225

优秀作文例评 231

第一讲

注意高考作文的特殊性

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

高考作文与日常作文

高考作文是一种特殊的作文

在讨论高考作文写作之前，有两个问题必须明确：

第一，高考作文是一种特殊的作文写作，它必须按照规定的题目、规定的字数和规定的要求，在特殊的场合和一定的时间限制内写作；

第二，高考作文评分具有一定的随机性和不确定性，因为判卷人的差异和判阅时间的相对短暂，它要求高考作文必须具有抢眼的特点。

这两点，概括起来就是两句话：高考作文不可随心所欲；高考作文必须美丽动人。这种情形十分类似于八十多年前闻一多先生所说的一句话："戴着镣铐跳舞。"1926年，闻一多先生在论及新诗的格律时说，写诗不可随意而为，写诗要追求"音乐美、绘画美和建筑美"，写诗就是"戴着镣铐跳舞"。高考作文写作十分类同于这种情形。"不可随心所欲"就是戴着镣铐跳舞，就是要在一定的限制内写作；"必须美丽动人"就是跳出的舞蹈要绝美，要当场能打动人，打动阅卷的人。

要做到这两点，实际上是十分困难的，所以，那些写出惊世之文的考生，有理由赢得我们尊敬的目光，他们确实具有过人的才华和胆识。但尽管这样说，我仍然要说，写好一篇高考作文仍然是完全可能的，因为我们每个人都具有独特的才华，我们每个人都有可能写出一篇自己的巅峰之作。所以我们要树立写作的信心！

戴着镣铐写作，一样可以写出传世文章

三国时期，曹丕不顾手足之情，逼着弟弟曹植七步成诗，不然的话，就以欺君之罪杀掉他。这不就是一种“带着镣铐写作”吗？在规定的场合，按照规定的时间，遵循一定的要求，写出一首诗。可怜的曹植，居然在七步之内真吟出了一首传世名作——

煮豆持作羹，漉菽以为汁。
萁在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急？

这一首《七步诗》，语义明确，意蕴深长。短短的六句诗，既揭示了兄弟手足之间的血肉关系，又对兄长的惨无人道进行了血泪控诉！这一首诗，实质上是在应试环境下吟出的一篇“高考作文”，其性质完全类同于高考作文。当然其惨烈的程度是今天的高考比不了的。或许我们有的考生会说，在这种面临杀头的前提下，才能写出这样被“逼急了”的好诗篇。那我们就再来看一篇。

初唐时期，被誉为“初唐四杰”之一的王勃，又为我们贡献了一篇传世佳作。据说，滕王阁落成之际，当地官员阎都督大宴宾客，一时间，达官贵人，商贾名流，蜂拥云集，都来捧场。王勃去看望父亲时路过南昌，正赶上这一茬。王勃前往拜见，阎都督早闻他的名气，便请他也参加宴会。阎都督此次宴客，实际上是为了向大家夸耀女婿的才学。他让女婿事先准备好一篇序文，在席间装模作样地当作即兴所作书写给大家看。宴会上，阎都督让人拿出纸笔，假意请诸人为这次盛会作序。大家知道他的用意，所以都推辞不写，而王勃却不然。他二十郎当岁，有的是才华，怕什么。他接过纸笔，当众挥笔而书。阎都督老大不高兴，拂衣而起，转入帐后，叫人去看王勃写些什么。听说王勃开篇写道“豫章故郡，洪都新府”，都督便说：不过是老生常谈。又听说“星分翼轸，地接衡庐”，沉吟不语。等听到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，都督不得不叹服道：“此真天才，当垂不朽！”《唐才子传》对这件事记述道：“勃欣然对客操觚，顷

刻而就，文不加点，满座大惊。”王勃即兴吟就的这篇《滕王阁序》遂成为勒石之作。

其实，王勃的《滕王阁序》也是一篇应试之作，也是一篇在特定的条件下，按照特定的要求写作的“高考作文”。它尽管没有曹植的那么惨痛，也不是血泪之作，但它同样光彩照人；王勃以精湛深厚的语言功底，以饱读诗书的文学才华，深深打动了人们!

类似的例子不光是出在古代，就在我们当下的考场上也有。2001年江苏省一名考生用文言文写成的《赤兔之死》，同年四川省一名考生用诊断书写成的《患者吴诚信的就诊报告》，都称得上是上乘的高考作文。既然如此，我们有什么理由不相信自己能写出一篇上乘的高考作文呢?

高蹈的眼光，慈柔的情怀，满腹的经纶，帮助你成就一篇佳作

我曾在一篇文章中说：树立高雅的人品和情趣，是写好高考作文的首要前提。清代沈德潜在《说诗晬语》中说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”胸怀和学识决定了诗文的高雅和庸俗。徐增在《而庵诗话》中说：“人高则诗亦高，人俗则诗亦俗，一字不可掩饰。”诗文中只要有一个字暴露出了低级趣味，这诗文便不可卒读。季羡林先生之所以被人称为泰山北斗，不仅是因其诗文和学问表达了一颗真诚的心，更是因其不媚不妖不俗不争的人格魅力之光照人间。这一点，我们务必要记取。

可喜的是，在考场上，同样涌现了这样眼光高远、胸襟开阔、满腹经纶但又绝不掉书袋的好文章。我们来看一段文字——

> 纳兰是寂寞的。他的好友曾叹：“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”无疑，他是相国公子、御前侍卫，人人歆羡。然而，在他的内心深处，却埋着深深的寂寞。他在小院中拾得翠翘，却“何恨不能言”，只能叹息一声“已经十年踪迹十年心”；他向往平淡与朴实，然而这愿望在世人眼中便如那细雨，任是将自己打得全身冰冷，也只是无声而已矣。纳兰的寂寞是一个人的悲伤。

李煜也是寂寞的。王国维说他“生在深宫之中，长于妇人之手”。那些打小便坐在龙椅上的孩子们，往往是没有朋友的。即使生身纸醉金迷，终日灯红酒绿，也抵不过夜深人静时无人诉衷肠的寂寞。尤其是南唐灭亡之后，家国之恨降临在这个还不成熟的皇帝身上，更是加了一抹寂寞的灰色在他心头。他的寂寞也是无声的，但却不是无形的。他以自己的真性情将那一片片寂寞的花瓣铺在宣纸之上，将其化为“一江春水”，化为“流水落花春去也，天上人间”。《人间词话》中有批语：“词至李后主，遂变伶工之词为士大夫之词。”李煜的寂寞是那个动荡年代的悲伤，但却开启了词的新时代。

……

其实，还有一些人的寂寞，甚至不止于文学上的作用。林则徐被贬伊犁，他的寂寞岂是常人能及，但他却高唱“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，造福一方百姓。韩愈被发配潮州，爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力，他在那个边远小城兴教育，修水利，受到所有百姓的拥戴，那潮州的山水竟尽姓了韩。

这是我从一篇题为《细雨闲花皆寂寞　文人英雄应如是》的高考作文中摘出来的，是2007年北京一位考生写的。毫无疑问，这是一篇好作文，就是光看这一段文字，我们也有理由为这位考生打出一个好分数。一方面，我们惊叹这位考生的认识和博学，惊叹他细腻而痛切的体验；另一方面，我们也惊叹这位考生的笔底生花，语言既柔婉，又感伤。有这样深刻的洞察和这样满腹的诗书，我们何愁写不好高考作文呢？

追求独立的语言品质，成就一篇高品位的上乘之作

通常我们说一个作家是成熟的，往往既是指他思想的成熟，也是指他语言风格的成熟。一个具有独立鲜明的语言文字风格的作家，我们也往往认为他是成熟的。事实也确实如此。语言不仅决定着一个作家、一个思想家的品质，甚至还决定着他的思维品质。哲学家尼采，他的语言文字不仅

充满激情，而且闪动着灵性的光辉，这决定了他本质上是一个诗人，所以他的写作，便也是诗情勃发。他的书，他的文章，可以说都是诗。语句短小、活跃、跳动、睿智、甘冽，像山泉之叮咚，充满着象征意味。陀思妥耶夫斯基说到底是一个作家，但他本质上是一个哲学家，是一个宗教家，所以他的语言文字充满了哲学的思辨意味，被赋予了神圣的宗教色彩；又加上他本人一直生活在社会底层，饱受贫穷的困扰和疾病的折磨，所以他的笔下就更多了一些悲悯和眼泪，这使他最终成为一个伟大的人道主义作家。

我们还是来用一段文字说明吧，或许这样更有说服力——

> 公理和正义都被“正人君子”拿去了，所以我已经一无所有。这是我去年说过的话，而今年确也还是如此。然而我虽然一无所有，寻求是还在寻求的，正如每个穷光棍，大抵不会忘记银钱一样。
>
> 话也还没有说完。今年，我竟发见了公理之所在了。或者不能说发见，只可以说证实。北京中央公园里不是有一座白石牌坊，上面刻着四个大字道，“公理战胜”么？——yes，就是这个。这四个字的意思是“有公理者战胜”，也就是“战胜者有公理”。
>
> 段政府有卫兵，“孤桐先生”秉政，开枪打败了请愿的学生，胜矣。于是东吉祥胡同的“正人君子”们的“公理”也蓬蓬勃勃。慨自执政隐退，“孤桐先生”“下野”之后，——呜呼，公理亦从而零落矣。哪里去了呢？枪炮战胜了投壶！啊，有了，在南边了，于是乎南下，南下，南下……
>
> 于是乎，“正人君子”们又和久违的“公理”相见了。

不用我提醒，只要是稍对鲁迅作品熟悉的人，就不难判断出，这是鲁迅先生的作品。是的，这是我从《而已集》里一篇题为《“公理”之所在》的文章里摘出来的。在我看来，鲁迅先生是中国现代文学史上最具独立语言品质追求的作家，他的文章无论放在哪里，都能一眼认出来。看这几段文字，还是那样信手拈来，嬉笑怒骂皆成文章。剥“正人君子”之画皮，他们既不“正人”，也不“君子”；剥“公理”之凶残入木三分，“公理”简直就是不讲理。还是那样冷幽默、含蓄、讽刺，却又辛辣、透彻；还是那样惯用虚词，“或者”、“然而”、“虽然”、“于是乎”，“于是乎”几乎成

了先生语言的一个标志；还是那样妙用破折号，你看短短的一点文字，却用了两处破折号。先生真是写文章的高手啊，一出手，便是妙文。

加强训练吧，朝着一个明确的方向去训练，一直练到有点自己的语言特色为止。

唯一的捷径就是创新

如果说写作有一条捷径的话，那么这个捷径就是“创新”。创新是写好高考作文的唯一捷径。想当年，用文言文写作《赤兔之死》，用诊断书写作《患者吴诚信的就诊报告》，无不都是创新的结果。前者提醒我们，可以尝试用古代的语言文字来表达今天的思想；后者告诉我们，活用生活中的诊断书可以收到出人意料的效果。诚然，有时候写什么内容或许还不十分紧要，关键是要看怎么写。

是的，考虑写什么固然很重要，但有时候，考虑怎样写更重要。在这些方面，以前的考生已经为我们积累了许多可资借鉴的经验，比如标题创新、构思创新、章法创新、选材创新、语言创新、文体创新等。在这里，我要特别介绍一个选材创新的例子。这个例子是化用教材中的材料作为自己作文的材料，这是一种创新；在此基础上，作者又推出自己创作的一首“浪淘沙”，来解读苏轼的人生际遇，这又是一种创新。在旧的材料中翻出新意，用自己的词来解读苏轼的词，这两种创新巧妙地结合在一起，使得作者写的这篇《诗人 明月 黄花》的文章获得了满分。小作者的词是这样写的：

> 谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，屐履难重。
>
> 成败任西东，此恨无穷，苏子豪情谁与同？一蓑烟雨平生任，踏雪飞鸿。

作者借自己的这首词，解读了题目“自我认识和他人期望”的内涵。看作者继续写道：

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com