

黄金丽 著

牵念

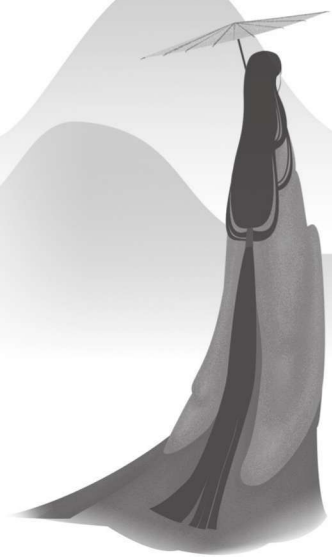
是穿过岁月的疼

新华出版社

黄金丽——著

牵念

是穿过岁月的疼



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

牵念是穿过岁月的疼 / 黄金丽著.

-- 北京: 新华出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5166-4138-5

I. ①牵… II. ①黄… III. ①抒情诗-诗集-中国-当代

IV. ①I227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第102606号

牵念是穿过岁月的疼

作 者: 黄金丽

责任编辑: 李 成

封面设计: 李尘工作室

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 臻美书装

印 刷: 河北鑫兆源印刷有限公司

成品尺寸: 130mm × 185mm 1/32 彩 插: 0.5印张

印 张: 6 字 数: 100千字

版 次: 2018年8月第一版 印 次: 2018年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-4138-5

定 价: 43.00元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101



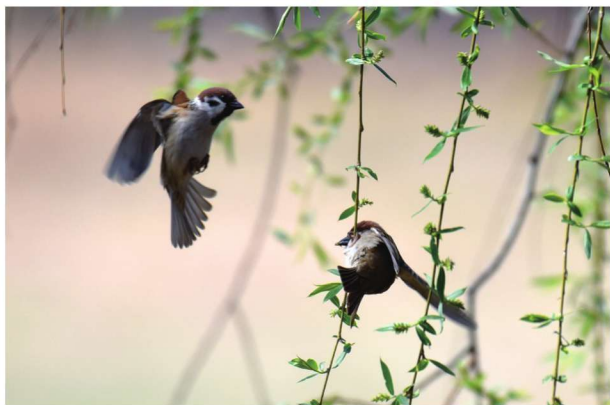
初鹭芳心（摄影师：苏醒树）

我把你的名字
连同春天
递给三月
岸边的柳为你梳理长发



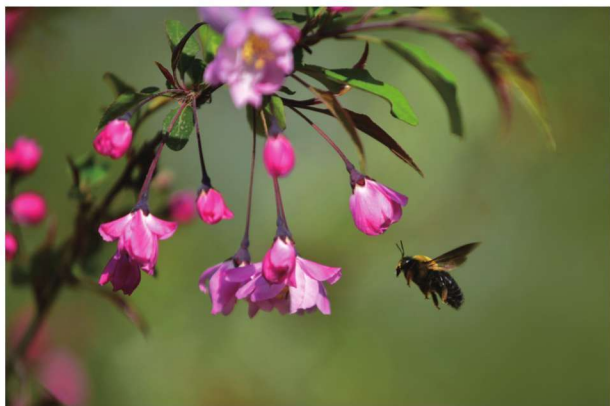
雀之吻（摄影师：苏醒树）

轻折一支细柳
簪起长发
从此，安静地
做你额前的帘



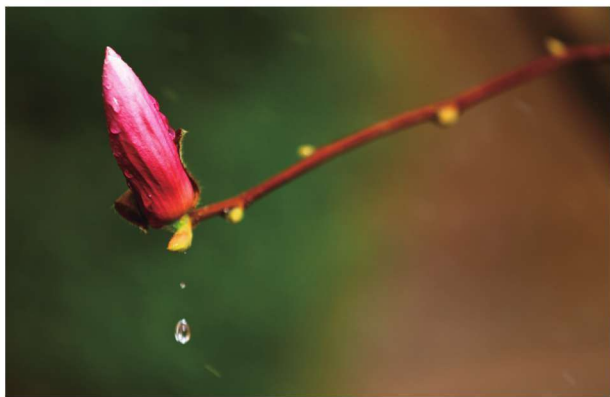
春之恋（摄影师：苏醒树）

只想离你近一点
再近一点
悄悄卧在你背影里
想你



蜂之恋（摄影师：苏醒树）

某个梦醒清晨
你，从蕊心走来
我，正在花下等你



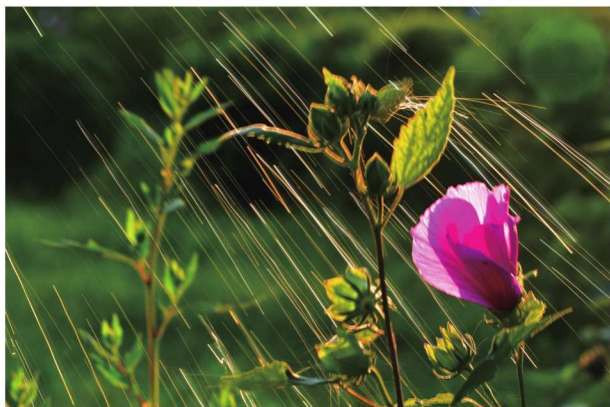
露过（摄影师：苏醒树）

将指尖缠绵成一朵心花
开在你的四季
从此，安静地
做你生命中的景



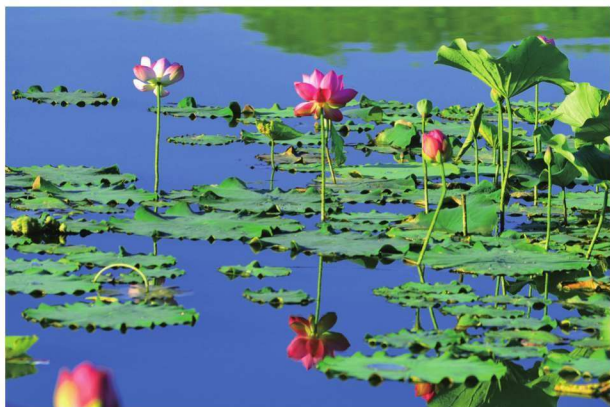
春之行（摄影师：苏醒树）

在你住过的城里
用文字演绎一场倾城的爱恋
沿着你远去的杨柳岸畔
一路打捞你的影子



雨之恋（摄影师：苏醒树）

在一片叶的绿里
我把你的名字晕染成花苞
和着缠绵细雨
飘洒纷纷的思念



夏之荷（摄影师：苏醒树）

看你慌乱的心波
在我心里踱步
我把你的名字
种成六月未央

欲借莲舟渡此心

——读黄金丽诗集《牵念是穿过岁月的疼》

尹洪东

这是女诗人黄金丽近两年里写下的近百首诗，有的在微信公号上发过，粉丝拥趸颇众，好评如潮。一些评者谓：黄金丽的诗，“有少女的心跳，有少妇的悱恻伤感，更有成熟女性铅华落尽之后豁然的憬悟与轻如落叶的叹息”，“宛如红莲做成的一棹小舟，悄然渡人于彼岸，那划开的水波涟漪，弥久而不散……”

确实，这些评论中肯中的，卓见非凡。黄金丽的诗初读之下，便能很快将读者“带入”。这些诗是如此清新，如此淡雅，如此飘忽如此灵动，犹如月下美人，暗香涌动；又如水榭闻琴，如泣如诉，如怨如慕。这是一幅徐徐展开

的长卷,其中,多是淡远的水墨,然而也有秾丽的丹碧华彩。作如是观时,你会恍若隔世,以为诗人是仕女画中的主人,她写的是“古装诗”,意境意趣与唐宋诗词一般无二。

然而,如果仅仅满足于初读的印象和感知,那就有被诗人蒙蔽的危险。而诗人的深心和睿智也正体现于此:她的诗是古装其表,现代其心。质言之,虽然一副古装诗的模样,表达的却是现代女性的心曲。如《他们的小幸福》中,有这样的诗句:他的汗滑过脸颊时 / 她伸过暖暖的脸 / 汗在她脸上继续下滑 / 他的眼底掠过一丝暖 / 她的脸开始发热 / 热得整个暗夜 / 多了一抹红晕……/ 其实,她只是想知道 / 她的心在他的心上跳 / 是怎样的幸福感觉。

黄金丽的多数诗咏叹和拥抱的其实就是以上的现代女性的“小确幸”,温暖踏实的爱和少许浪漫情调的融合,作为其中的元色和底色。黄金丽的这本诗集名之曰《牵念是穿过岁月的疼》。诗人对季节物候转换的岁月变迁的敏感,挥之不去的相思与淡淡的感伤,较之“忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯”,也许更多的是同大于异。古今异代,多少沧海变了桑田,但爱的主题永恒未变。黄金丽诗歌的难得和独到之处,就在于她写出了这种变,写出了

现代女性心底隐隐的不安。通读诗集，不难发现，诗人最追忆的是“故事里的春天”，用的人称只有我和你两种人称，没有第三人称，这是倾诉与对话，当然，有时候“你”只是“我”的另一面。因此，这你我对谈，同时，也是自我对话，是心灵的自言自语。有热烈的坦露和告白，有守候和等待的无奈，但诗人不甘于被“流放”，诗中出现最多的是对“静好”的企盼，以及对“摆渡”的祈愿。为什么企盼和祈愿？因为心有不安。在时代大潮的裹挟之下，在物质极大进步和丰富之中，我们愈来愈感到一种精神上的欠缺已越来越难以忍受。诗歌合为时而著。黄金丽的诗没有回避时代之困，不但以幽曲蕴藉之声回答着时代之问，而且展示出社会精英们对心灵安妥之路的探寻。

黄金丽的诗总体上是明丽、畅快的，主调是坚信舒展的。像《等你打马归来》：夜，如一片广袤的草原 / 我静静地卧在阡陌的路口 / 等你打马归来 / 远处觅食的牛羊有如繁星 / 载着我的心愿，跑满整个草原…… / 终于，嗒嗒的马蹄声 / 你一路风尘，撞开心门 / 我慌乱的心 / 与你的深情撞个满怀……堪称其代表作。此外，在她的诗中，也不乏对时代英雄的致敬。如《你甩着袖底的硝烟，悄悄地

走了》，便是一曲对风波中王石先生的礼赞。诗人是现实中人，是入世之人，更是自立自强之人。她的诗篇弥漫着人间烟火气，充盈着饱满的热情和希望，相比一些无病之呻吟、象牙塔里的纸花塑料花而言，更加亲切，更加稀有和宝贵。有意思的是，诗人的微信名是“星空

紫薇”（微信公众号名“紫薇诗话”），寓意星空下的紫薇花。紫薇花并非奇花异卉，在各地城市的公园处处有之。但它枝干光洁，没有树皮，春发红花或白花，花期长，花朵精细如绒。据说它是一种特别敏感的树，民间称之为“痒痒树”，轻轻触动树上的任何一个部位，它都会全身颤摇。而紫薇与星空的组合，便是花儿对星空的仰望。诗人若不仰望星空，不是真的诗人；花儿不植根大地，就不会有诗人的眼神。诗意不在远方，它就在我们庸常的生活中。我相信，如果你也在寻找那一叶莲舟，读了这本诗集，你一定不会失望。

是为序。

2018年1月6日

目 录

CONTENTS

第一辑 莲心如许 我在这里 / 1

我日夜兼程 却始终走不出你的影 / 3

把青莲囚禁成爱情的模样 / 5

把你的影 放牧在余生每个角落里 / 6

我来了 在你日夜守候的彼岸

（又见朱自清 又见荷塘月色） / 8

在轻柔的呼唤中 所有的念想都醒了 / 10

那个大名湖畔的夏雨荷 / 12

莲叶作舟 执手天涯 / 13

种一束心花 开成想你 / 15

心事 悄悄爬上心城 / 18