

首届全国
高等书法教育论坛
论文集

中国书法家协会 编

The First

National Higher

Calligraphy Education

Forum

首届全国
高等书法教育论坛
论文集

中国书法家协会
编

The First

National Higher

Calligraphy Education

Forum

華文出版社
HUAWEN PUBLISHING

图书在版编目 (C I P) 数据

首届全国高等书法教育论坛论文集 / 中国书法家协会编. -- 北京 : 华文出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5075-4409-1

I. ①首… II. ①中… III. ①书法 - 教学研究 - 高等学校 - 中国 - 文集 IV. ①J292.1-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第127171号

首届全国高等书法教育论坛论文集
The First National Higher Calligraphy Education Forum

编 者：中国书法家协会

责任编辑：

责任校对：

书籍设计：任毅

出版发行：华文出版社

网 址：

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1 / 16

印 张：31.5

版 次：2016年6月第一版

印 次：2016年6月第一次印刷

标准书号：978-7-5075-4409-1

定 价：88.00元

主 办

中国书法家协会

执行主办

中国书法家协会教育工作委员会

承 办

首都师范大学中国书法文化研究院

东南大学中国书法研究院

长春大力纳米技术开发有限公司

联合承办

《中国书法》《书法》《书法报》

《书法导报》《中国书法报》《美术报》

中央数字电视书画频道

新华网 新浪网

首届全國高等書法教育論壇

中石



组委会

顾 问：欧阳中石

主 任：张 海

执行主任：陈洪武 申万胜 言恭达

副 主 任：潘文海 苗培红 曾来德 王岳川 周文彰 杨广馨

秘 书 长：王元军 章巧贞

副秘书长：李 宁

活动策划

中国书法家协会教育工作委员会

评审委员会

主 任：言恭达

秘 书 长：刘 恒

评 委：黄 惇 周文彰 祁小春 任 平

张天弓 张金梁 黄 君

监审委员会

主 任：申万胜

委 员：陆明君

编委会

主 编：言恭达 申万胜

执行主编：潘文海 王元军 章巧贞

副 主 编：李 宁 宗成振 刘 成

编 辑：尹 兴 杨家伟 戴 雷 刘 畅 田熹晶

赵 琳 李 洁 郭 琳 臧 华 王少凡

设 计：任 毅

审 校：黄胤淇

裱 装：盛丰存

翻 译：霍 超

首届全国
高等书法教育论坛
论文集

The First
National Higher
Calligraphy Education
Forum

首届全国
高等书法教育论坛
目录

优秀论文

017	初探理论与实践的双轨教学在高等艺术院校中的应用 以中国美术学院09级“书法学与教育”本科班为案例 陈 硕—中国美术学院书法系—学生—硕士
031	文化艺术生态转换与当代书法评价体系构建 李阳洪—重庆师范大学—教师—博士
043	当艺术邂逅科学—论近现代科技对书法的双重影响 刘大伟—四川大学艺术学院—学生—硕士
055	当代中国书法“中和”美的缺失及其评判标准建构 刘 琰—西安交通大学—学生—博士
065	从美术化到国学化：当代书法专业教育发展的困境与突围 关于书法学科建设的文化思考 吕文明—山东师范大学齐鲁文化研究院—教师—博士
075	美术考古学视野中的高等书法教育和学科建设的思考 毛秋瑾—苏州大学—教师—博士
085	中国书法高等教育的价值观构建 邱世鸿/李伟—南京航空航天大学—教师—博士
099	高校书法专业古文字教学探究 从文字与书法之间的联系谈起 宋 立—西南大学中国书法研究所—学生—硕士

111	当代高校书法专业（方向）博士生培养现状分析 以首都师范大学为例 王高升/刘顶印—中国人民大学—学生—博士
125	“文化缺失”批评与当代书法高等教育的担当 王晓亮—绍兴文理学院兰亭书法艺术学院—教师—博士
135	在“经验”与“规律”之间 从师徒授受到学校授课转型的尴尬及其反思 杨 庆—西南大学文学院—学生—硕士
147	唐宋论书诗比况手法研究 兼论书法文献的文学性解读 由兴波—吉林大学文学院—教师—博士后
159	“法”与“古” 论欧阳修书学叙述中的“三代”情意结 张家壮—福建师范大学文学院—教师—博士
169	论“田野调查法”介入大学书学教育 赵燕武—中央财经大学—学生—硕士

入选论文

- | | |
|-----|---|
| 177 | 通识教育缺席下的高等书法教学
陈泰锁—四川大学—学生—硕士 |
| 187 | 关于当前本科书法教育中书法鉴定课程设置与教学的构想
程 渤—南京师范大学美术学—学生—博士 |
| 197 | 当下高考书法试题的现状、反思与构建
从宋代书学谈起
葛复昌—山西师大—学生—硕士 |
| 209 | 论书法的“学序”问题
不同书法史观指导下的系统化书法修习
贺文荣—西安美院国画系书法工作室主任—教师—博士 |
| 217 | 当代书坛“功利化”思想影响下的高等书法教育发展理路
李传君—暨南大学文学院—学生—硕士 |
| 227 | 当代高等书法教育导向的焦虑与阐释
刘 镇—暨南大学—学生—博士 |
| 237 | 高等书法本科与研究生教育的衔接性及相关问题研究
柳国良—江汉大学—教师—硕士 |
| 247 | 人文的呼唤：关于当代书法创作的考察、反思与价值寻绎
以近十年兰亭奖、全国展获奖作品的数理统计为例
彭双龙—广州美术学院—学生—硕士 |

259	香港书法教育的困境与发展 施清彬——（香港）大公国际传媒学院—教师—博士
269	新的本科专业目录颁布后地方师范院校书法学 本科专业人才培养方案研究 王智杰——咸阳师范学院于右任书法学院—教师—博士
281	文徵明《跋颜鲁公刘中使帖》考论 向 彬——聊城大学美术学院—教师—博士后
289	禅学视域下的“藏锋” 兼论制笔工艺中的无心笔与捻心法 谢友国——首都师范大学—中国书法文化研究院—学生—硕士
301	影响高等教育书法尖端人才培养的负向因素探析 杨庆兴——洛阳师范学院美术学院—教师—硕士
311	基于网络教学平台高校公共书法艺术教育课程设计及教学研究 杨 鹰——大连交通大学—教师—硕士
325	对当代高等书法教育格局的四种审视 周珩帮——东南大学艺术学院—学生—博士

评委论文

335	沙曼翁艺术思想的时代意义 言恭达
349	学术对话：高等书法教育的现状及持续性发展 申万胜/张冰
357	高等院校书法教育的历史担负 黄惇
365	书法审美主体性探源 周文彰
375	论沙孟海陆维钊对传统的继承与出新 任平
385	《兰亭序十三跋》中的“字势”“用笔”“结字” 张天弓
393	“刘德升即行书之祖”考 张金梁
405	书法家的人文关怀与价值取向 黄君

会议纪实

主持人：言恭达

嘉宾致辞

415 首都师范大学纪委潘亮书记致欢迎辞

419 中国书法家协会申万胜副主席致辞

421 教育部刘利民副部长致辞

分组讨论发言纪要

425 第一组发言纪要

443 第二组发言纪要

457 第三组发言纪要

467 第四组发言纪要

489 各小组总结大会

497 大会总结

前言

1963年，浙江美术学院（中国美术学院前身）率先在本科教学体系中开设了书法篆刻专业，教学工作由潘天寿、陆维钊、沙孟海等先生主持并参与，从此中国高等书法教育的序幕正式拉开。1993年，欧阳中石先生领衔的首都师范大学书法学科经教育部批准获立国家首个书法博士学位授权点，1998年，经国家人事部批准，获立首个书法博士后流动站，自此我国高校书法教育体系的层级日趋完整。近年来，随着艺术学成为学科门类，书法成为美术学一级学科下的二级学科，翻开了我国书法学科建设里程碑式的新篇章。目前全国设有书法类本科、硕士、博士、博士后教育的高校八十余所。在几代学人的开拓进取和不懈努力下，高等书法教育在学术研究与创作实践上硕果累累，所培养的大批高端专业人才也正积极推动着书法事业的蓬勃发展，成为当今书坛的重要力量和学术建设的中流砥柱。

全国高等书法教育论坛旨在推动当代中国高等院校书法教育的发展，凝聚力量、广泛团结和组织全国高等院校书法教育工作者，提升教育学术研究和艺术创作水平，服务于全国高等书法教育，发现和培养高等书法教育的尖端人才，使其成为聚合高等优秀书法人才的平台。

全国高等书法教育论坛是中国书法家协会成功举办“翰墨薪传”活动后，在推动书法教育发展上的又一重要举措，完成了自基础教育到高等教育的全面探索。通过此次活动，对新形势下如何开

展书法教育活动取得了新的认识、积累了新的经验，对书法教育巩固和拓展起到了重要推动作用，为当代书法教育的发展提供了新视角、新方向。

当前正值学习习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，此次论坛的举办提供了书法教学理论与实践相融合的交流平台，对于推动全国高等书法教育的科学化进程深具实践意义。论坛听取高等书法教育一线工作者的意见，集思广益，互相交流，为更好地解决书法教学问题，提升高等书法教育质量，推动高等书法教育内涵式发展提供了学术范本。

全国高等书法教育论坛得到了书法界众多专家学者的积极响应和支持，在此，向所有参与此次活动的书法家和各界朋友表示衷心的感谢！向支持本次活动的大力纳米技术开发有限公司表示感谢，向大力集团旗下致力于弘扬中国传统文化的德斐文化传媒表示感谢。

中国书法家协会

首届全国 高等书法教育论坛 论文集

The First
National Higher
Calligraphy Education
Forum

首届全国
高等书法教育论坛
优秀论文