

古文就得从小学！

小学文言文提升40篇（含朗读音频）

吴春玉 编著

提升篇



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

古文就得从小学！

小学文言文提升40篇

（含朗读音频）

吴春玉 编著

提升篇



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古文就得从小学. 提升篇: 含朗读音频/吴春玉编
著. --上海: 上海社会科学院出版社, 2018

ISBN 978-7-5520-2504-0

I. ①古… II. ①吴… III. ①文言文-小学-教学参
考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 246912 号

古文就得从小学! (提升篇)(含朗读音频)

编 著: 吴春玉

责任编辑: 路 晓

封面设计: 视界创意

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16 开

印 张: 9.25

字 数: 112 千字

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2504-0/G·783

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究



前言

母语的启蒙，从孩子意识未明便可以开始了，而且非常重要。

我做了父亲之后有了更深的体会。

衿儿马上到两周岁了，前不久的一个晚上，他一边吃饭，一边嘟囔着什么。仔细一听，竟是那首童谣《雪地里的小画家》！在没有刻意教他背诵的时候，他竟然能自己念叨出来了！这让我们一家人十分惊喜。要知道，《雪地里的小画家》这首童谣，还是衿儿出生后，在襁褓里，我抱他睡觉时经常念给他听的。从衿儿一出生，我和爱人就非常重视母语的启蒙，每次哄衿儿睡觉，不是反复地读古诗，就是反复地念童谣，当然还有唱一些简单的摇篮曲，这个习惯一直保持到现在。而最近，这些反复读给衿儿的东西，在不断地成为他生命的一部分。他在搭积木的时候会念叨着“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”，在睡觉前会嚷着要听《悯农》，就连《诗经》中的《子衿》都能够念叨出来了——这和我爱人经常唱着《子衿》哄他睡觉是分不开的。当一遍又一遍地读给孩子，和孩子一起读，日积月累，那些读的东西变成孩子生命最初的光明。

教育学家把4—12岁称为语言关键期，这一时期更容易习得语言，未来也可以灵活运用。因为人类大脑中掌管语言学习的区域——“布罗卡”区，在4—12岁是灵敏期。12岁之后，绝大部分人的“布罗卡”区会关闭，此时再学语言，大脑会将这些语言存储在记忆区，运用时就不再那么自如灵活了。这也正是为什么要从小学就重视诵读的原因。

古文的启蒙尤其要重视熟读成诵。翻阅史料会发现，唐代的王勃“六岁善辞章”，骆宾王“七岁能赋诗”，刘慎虚“八岁属文上书”；而近代康有为“七岁能属文”，梁启超“九岁能日缀千言”……他们从小就能读懂古文，还能写古文，这和从小熟读成诵是有密切关系的。

在我所教的班级中，学生们每周要诵读课外的两首古诗词和一篇古文，从周一到周五，每天都诵读，一般一个星期都要背诵下来。长此以往，我发现学生的

记忆能力有了很大的提升，对于古诗文的敏感也有所增强。诵读一年多以后，也能用浅显的文言写一点儿生活中的小事，也别有一番情趣。当然，这是日积月累的结果，也是只有浸润其中，才能感受到的。

古文作为优秀传统文化的重要组成部分，在当下越来越受到重视。

教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》提出“分学段有序推进中华优秀传统文化教育”，指出“小学低年级，以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情”。“小学高年级，以提高学生对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，了解中华优秀传统文化的丰富多彩”。并明确在课程建设和课程标准修订中强化中华优秀传统文化内容，修订相关教材和组织编写中华优秀传统文化普及读物。在此形势下，有一本帮助广大小学生开启古文启蒙大门的读物，帮助广大教师和家长引领孩子走进古文世界的读物，是十分必要的。

2012年2月，在学习教材中的《蝴蝶泉》时，我发现可以借鉴手势来模拟文中的场景，尤其是抓住文中的动词，用肢体语言来呈现，这种方式不仅帮助学生直观地理解了文意，而且还能帮助他们快速地背诵。古文也可以用有创意的方式来学习！于是，边读边演、快读慢读、创意读写等形式走进了我的古文课堂，学生学得兴味盎然。课堂之外，我们更是大量阅读一些浅近的古文，尤其是故事性强、有一定寓意的文章。如今，借此机会，将其中的部分结集出版，也是一件有意义的事情。

本书的编写在选文上侧重于故事性强的文章。孩子都喜欢听故事、讲故事，故事性强的文章对学生有很大的吸引力，也能激发学生诵读时的想象力和表现力，而且这些故事都有一定的寓意，可以说是寓教于乐，在潜移默化中涵养道德，陶冶情操。同时，为了帮助学生了解古文的大意，本书特别注重对注释的编定，一是尽量做详细的注释，扫清理解上的障碍，让学生觉得古文并不难，甚至自己都能独立阅读；二是确保注释的正确性，在编定的过程中，我和本书编辑路晓老师查阅了大量的古籍，让每一个注释都精准地表达意思。当然，为了增强阅读的趣味性，本书还设计了创意读写营、背诵大闯关、断句游戏厅等栏目，学生可以将诵读与背诵、读写、迁移结合起来。值得一提的是，本书还设计了四格漫画背古

文的栏目，学生可以根据四格漫画，来尝试背诵古文，也可以根据古文，自己设计四格漫画，这是一个十分有趣的栏目，也是本书较其他同类书的一个特色。

在此，我要特别感谢多年来在古文诵读方面对我帮助极大的朱文君老师，她本人以及带领的“小古文”课程团队对我无私的帮助与支持。也感谢一直帮助我的谈永康老师、戴建荣老师，对我的古诗文教学给予极大的帮助。还有多年来陪我一起走过诵读岁月的同事与学生，正是他们的鼓励与努力，让我坚定地走在优秀传统文化探索的道路上。感谢上海社会科学院出版社路晓老师，她的极端认真与细致的工作态度、专业而负责的工作精神，令我敬佩。最后，感谢我家人的支持，在我所做的任何工作上，都予以温暖的支持。

由于编写水平和各方面的因素影响，本书中也难免有不足之处，欢迎广大学生、家长和同仁提出改进的意见。

古文，本身就是中华优秀传统文化的体现。德国语言学家洪堡特有这样精辟的论述：“民族的语言即民族的精神，民族的精神即民族的语言，二者的同一程度超过了人们的任何想象。”古文，作为中华民族宝贵的古代书面语，是值得每个中国人传承与弘扬的。

古文就得从小学，中华民族的精神，理应从小培养。

吴春玉

2018年10月28日



目录

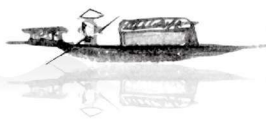
1	2	3	4		5	6	7	8		9	10
杨氏之子	学而时习之	读书有三到	勤读	四格漫画背古文（一）	两小儿辩日	割席分坐	北冥有鱼	咏雪	四格漫画背古文（二）	孙叔敖杀两头蛇	蝴蝶泉
002	004	006	008	010	014	016	018	020	022	026	028



11	12		13	14	15	16		17	18	19	20	
陋室铭	高山流水	四格漫画背古文(三)	朝三暮四	赵人养猫	学弈	盘古开天地	四格漫画背古文(四)	晏子使楚	林逋养鹤	濠梁之辩	爱莲说	四格漫画背古文(五)
030	032	034	038	040	042	044	046	050	052	054	056	058



21	22	23	24		25	26	27	28		29	30
为学	童趣	范式守信	子罕弗受玉	四格漫画背古文(六)	王蓝田食鸡子	公仪休嗜鱼	齐人有好猎者	诫子书	四格漫画背古文(七)	曾子杀彘	孟母三迁
062	065	068	070	072	076	078	080	082	084	088	090





31	32		33	34	35	36		37	38	39	40		
三人成虎	孙权劝学	四格漫画背古文(八)	关羽刮骨疗毒	穿井得一人	记承天寺夜游	不食嗟来之食	四格漫画背古文(九)	陈太丘与友期行	得道多助,失道寡助	杞人忧天	兰亭集序	四格漫画背古文(十)	参考答案
092	095	098	102	104	106	108	110	114	116	119	122	125	001



1

杨氏之子

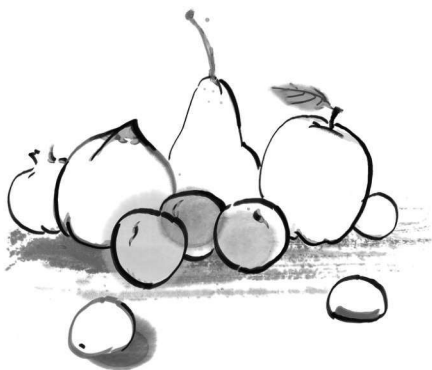


梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅，孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

——选自《世说新语·言语》

注释

氏：姓氏，表示家族的姓。 甚：很，非常。 惠：同“慧”，聪明。 孔君平：孔坦，字君平，官至廷尉。 诣：晋谒，造访。 乃：就，于是。 设：陈列，摆设。 示：给……看。 君：对对方的尊称。 未：没有。 闻：听说。 夫子：旧时对学者或老师的尊称。 禽：鸟。



文言词卡

“禽”有多种含义。一是特指鸟类，比如“飞禽走兽”；二是指鸟兽的总称，比如“五禽戏”；三是同“擒”，比如“渔者得而并禽之”；四是姓。本文中是“鸟”的意思。而且文中应是“夫子家/禽”，夫子家的鸟。

梁国杨家的儿子，九岁，非常聪明。孔君平拜见他的父亲，其父不在，就把这个儿子叫了出来。他给孔君平摆放了水果，水果中有杨梅。孔君平指着杨梅对他说：“这是你家的水果。”他马上回答说：“没听说过孔雀是先生您家的鸟。”



文言活动室

1. 读一读，用“/”标出四处停顿。

未闻孔雀是夫子家禽。

2. 解释下列句中加点字的意思。

(1) 甚聪惠 ()

(2) 为设果 ()

(3) 未闻孔雀是夫子家禽 ()

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 梁国杨氏子九岁，甚聪惠。

(2) 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

4. 请你仿照下面的例句，用上“氏”写一句介绍自己的话。

例：梁国杨氏子九岁，甚聪惠。



创意读写营

文中的“杨氏之子”非常聪明，但是他长什么样？有什么爱好？这些我们都不知道。请你发挥想象，写一个故事新编吧！用一段话，写一写这位“杨氏之子”。

断句游戏厅

请你为下面的文言文加上标点吧！

邓艾口吃

邓艾口吃语称艾艾晋文王戏之曰卿云艾艾定是几艾对曰凤兮凤兮故是一凤

利用关键词背诵法，自己背一背。

杨	聪惠	孔君平
呼	果	杨梅
示	君家	孔雀



我能得几星
☆☆☆☆☆



2

学而时习之



子曰：“学^{yù}而时习之，不亦^{yùn}说^{yuè}乎？有朋自远方来，不亦乐^{lún}乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”
——选自《论语·学而》

注释

子：古代对有地位、有学问的男子的尊称，有时也泛称男子。《论语》中的“子曰”的“子”，都是指孔子。时：时常、按时。习：含有温习、实习、练习的意思。说：同“悦”，愉快、高兴。乎：表示疑问或反问，跟“吗”相同。知：了解。愠：恼怒，怨恨。君子：具有高尚人格的人。



文言词卡

“说”是一个通假字，同“悦”，是愉快、高兴的意思。



孔子说：“学了，然后按时练习，不也是很高兴的吗？有志同道合的人从远方来相会，不也是很快乐的吗？别人不了解自己，自己并不生气，不也是君子吗？”



文言活动室

1. 读一读，读出愉悦的语气。

学而时习之，不亦说乎？

2. 解释下列句中加点字的意思。

(1) 不亦说乎（ ）

(2) 人不知而不愠（ ）

(3) 人不知而不愠（ ）

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 学而时习之，不亦说乎？

(2) 有朋自远方来，不亦乐乎？

4. 请你仿照下面的例句，用上“不亦……乎”写一句话。

例：有朋自远方来，不亦乐乎？



创意读写营

生活中，还有哪些美好的事情令人心情愉悦呢？请你选择一件写一写。

断句游戏厅

请你为下面的文言文加上标点吧！

三省吾身

曾子曰吾日三省吾身为人谋而不忠乎与朋友交而不信乎传不习乎



背诵关键词

利用关键词背诵法，自己背一背。

学 说 朋
乐 愠 君子



我能得几星
☆☆☆☆☆



3

读书有三到



余尝谓：读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

——选自《训学斋规》

注释

余：我。 尝：曾经。 谓：说。 漫浪：随便。 急：迫切，要紧。 矣：相当于“了”。 岂：难道，怎么。 乎：吗，表示语气的词语。



文言词卡

“岂……乎”是文言文中的固定句式，意思是“难道……吗”，表示反问。文中的“眼口岂不到乎？”意思就是“眼睛、嘴巴难道会不到位吗？”



我曾经说：读书有三到，就是心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，既然思想不集中，只是随随便便地诵读，就一定不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心到最要紧。既然心已到，眼和口难道会不到吗？



文言活动室

1. 读一读，按标点停顿。

心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。

2. 解释下列句中加点字词的意思。

- (1) 余尝谓（ ）
- (2) 却只漫浪诵读（ ）
- (3) 心既到矣（ ）

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

- (1) 余尝谓：读书有三到，谓心到，眼到，口到。

-
- (2) 三到之中，心到最急。
-

4. 请你仿照下面的例句，用“岂……乎”写一个问句。

例：眼口岂不到乎？_____



创意读写营

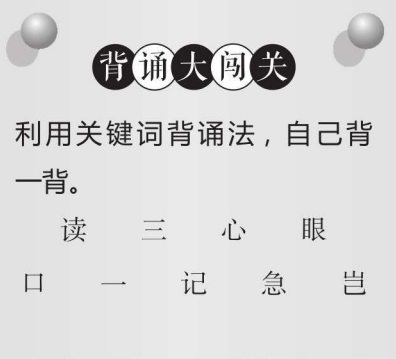
请你根据本文的内容，写一段有关读书的宣传语，张贴在自己的书房里吧！

断句游戏厅

请你为下面的文言文加上标点吧！

熟读精思

凡读书须要读得字字响亮不可误一字不可少一字不可多一字不可倒一字不可牵强暗记只要多诵遍数自然上口久远不忘古人云读书千遍其义自见谓熟读则不待解说自晓其义也



背诵大闯关

利用关键词背诵法，自己背一背。

读 三 心 眼
口 一 记 急 岂

