



我们

墨子玉 / 绘著

CHISO 新疆青少年出版社



墨子玉 绘著

手绘大叔

我们



.....
图书再版编目(CIP)数据

手绘大叔. 我们 / 王谦绘著. -- 乌鲁木齐 : 新疆
青少年出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5515-4547-1

I. ①手… II. ①王… III. ①钢笔画-作品集-中国-
-现代②铅笔画-作品集-中国-现代③散文集-中国-
当代 IV. ①J224②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 283290 号
.....

出版人：徐 江

责任编辑：罗慧琴 刘 婷

装帧设计：罗 罗

出 版：新疆青少年出版社

社 址：乌鲁木齐市北京北路 29 号 **邮政编码：**830012

电 话：0991-7833969 (编辑部)

网 址：<http://www.qingshao.net>

发 行：新疆青少年出版社

电 话：0991-7833979 7833911

经 销：新华书店

法律顾问：钟 麟 13201203567

印 刷：乌鲁木齐嘉年华印务有限公司

制 作：非凡印艺

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：10

版 次：2014 年 1 月第 1 版

印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5515-4547-1

定 价：49.00 元

CHISO 版权所有, 侵权必究, 印装问题可随时同印厂退换。

献给我们的父母 让你们回到年轻





一饭一蔬里的天长地久

(代序)

董彦芝

世间的女子，多是期待自己有一场传奇般的爱情。

尤其是在年轻的时候。

那该是百转千回的等待，是相思成疾的想念，是一夜清澈的牵挂。

蚀骨的温存里，亦要有刻骨的疼痛——不致一场风暴，怎算是爱过？年轻的力气，足够的勇敢，爱得风起云涌。

然而，要怎样被流水的日子细细磨蚀过，被日常的烟火一遍遍熏染过，才知道，一刻，终不会成永恒。而那些细水长流的光阴，朝暮晨昏的相伴，一言一语间的应和，才是从一点一滴开始，无限铺展的永恒。

没有一种深情，能深过天长日久的相守。而那些最浪漫的事，原是都有着最素朴的底子，从最世俗的日常里，生长出来。

墨子玉所绘著的这本集子，字句伴着手绘的插画，文图相映的趣味里，悠远澄明的意境里，缓缓散发的，正是这相伴的深情。朴素，悠长，不急促，不炫目，却自有一种温和的力量，让人眼目熨帖，而心境亦随之柔润安稳下来。

借用2004年布克奖对门罗的评语——每读爱丽丝·门罗的小说，便知道生命中曾经疏忽遗忘太多事情。关于墨子玉的这本集子，我阅读的过程，始终想到一个句子：读墨子玉的绘本，便知道，婚姻中我们忽视遗忘了太多的细节。

正是细节。墨子玉一路捡拾的，皆是婚姻的细节。

日常生活的整幅画卷下，她精心捡拾收藏的，是那些被大多数人遗忘的细节。而与墨子玉相比，我们便是遗忘的大多数。在这种意义上，阅读墨子玉的这部作品，亦是一种对照和检讨——琐碎的生活里，原是有着许多拙朴的诗意；夫

妻的相处里,在惯性和平淡狡黠的覆盖下,原是有着无尽的意趣;而浪漫,不仅在于清风明月间,更是在于日常烟火间。细细读一遍墨子玉的文字,沿着那一行一行的引领,循着那一幅一幅的印记,得以重新采集被遗落的美好。

厨房里,洗碗池边,两人相对的絮叨;餐厅里,饭桌上,举箸之间的斗嘴;入睡前,感受一本书的美好,一个读,一个听;夏日太热,相互摇扇;冬天太冷,相互加衣;一路走来的冬去春来里,曾经年轻的男人和女人都老了,那么,没有关系,亦不必担忧,就让我给你捶背,就让你为我梳头。

一格一格的画面,一句一句的絮语,墨子玉和她的绘本,最可贵之处,便是对着这些琐碎细节,献上带有稚子童心的真诚。

她不厌其烦地叙述这些,描绘这些,有着孩童的单纯与简约。

正像她自己所说“在这样年过半百的年纪”——而我作为一个读者,正是感动、感慨于她这年过半百的年纪。

在经历了年轻明亮的岁月之后,在品尝了酣畅淋漓的味道之后,在风浪逝去的心田,她在笔墨之间,表达出对生命、对岁月、对爱人的一片感激,也是这样的年龄,这样厚重的岁月,让她重新洞悉了浪漫的真相。

这是岁月的教诲。墨子玉得到了。

爱一个人究竟是怎样的?墨子玉用这本集子,温柔作答。

“看见有人当街亲热,竟也视若无睹,但每看到一对人手牵手提着一把青菜一条鱼从菜场走出来,一颗心就忍不住恻恻地痛了起来,一蔬一饭里的天长地久原是如此味永难言啊!”

这是台湾作家张晓风《一个女人的爱情观》里的句子。亦是墨子玉给出的答案。

因为爱他,会依他如父,却又怜他如子;尊他如兄,又复宠他如弟。

也因为爱他,希望是他的女王,却又甘心做他的女奴。

这世间最寻常的爱,才是爱的真义。

感动于一饭一蔬里的天长地久,一鼎一镬里的朝朝暮暮,张晓风笑称“自己的爱情观很土气”,其实,土气朴素的事物,才具最深滋味。

这种“土气”,这种滋味,打开墨子玉的书,便是绵长散发,氤氲而来。



其他人可以缺乏激情，缺乏坚持，但我不能。记录我们的生活，是我爱家的一种方式。





制作一本漫画，作为爱心，献给我们的父母，
让他们回到年轻。





每天,总有几个小时,不想让时间走,不想让日光落下,因为许多想读的书没读完,想画的画没画完,还有好多的想法没开始呢!

可是有些人可以把时间睡烂,把时间玩烂。





我过着被人羡慕的生活，可我一直在羡慕别人。

傍晚，我可以在自家菜地掐一把芹菜，摘几个辣子和小葱，可我以为别人更喜欢豪华大餐。

清晨，我可以在花地摘把鲜花插在餐桌上，可我总唠叨那披着貂绒披肩遛狗的人。

周末，我可以睡到自然醒，再泡一壶热茶自饮，可我总觉得周末去参加剪彩仪式的人更有价值。

我时常被大叔夸得喜气洋洋，可我总觉得那厉害男人的老婆更有风采。

大叔说我最可爱的地方是“雅能雅到嘴巴，俗能俗到大肠”。



早晨很有意义，早晨的好处是让我们知道，
今天能从头开始，结局会大不一样。

今天去给老母亲请安，她会更顺意，安康。

今天去给朋友庆生，他会更热情洋溢。

今天去书店买书，晚上便格外惬意。

今天写篇日记，日后便有迹可循。

今天晒被褥，便会闻到阳光的味道。



总是希望找到一个智星做爱人，
他能时刻指点自己的人生。
总是希望找到富商做朋友，
他能时刻关注自己的营生。
总是希望找到帅男做粉丝，
他能时刻陪伴在自己左右。
可真正的爱人就是得意带你去瓜地吃瓜，
粉丝总是一年半载才打一个问候的电话，
朋友总是那些正在努力脱贫、成长的人。





日子过了很久很久，才发现，真正对我重要的是生活中很小很小的一些琐碎，它们让我温暖。比如，旅途中，路边长着一棵紫红的扁豆角，成为戈壁中独特的风景，而大叔非要将它摘下：“到饭店，我亲自炒给你吃。”那种经历，那种味道，就是最温暖的阳光。

爱不能用证据证明，也不能用财产估量，它不是强势的贵冠，也不是心计的俘虏。爱就是彼此习惯，如果不能为他感动，何苦要拼命寻找他呢？



每次外出，大叔都会惊奇于我放肆的欢呼声。我喜欢在河边洗衣服，逢水必洗，然后将衣服铺在草上晾晒，不论风将它摆弄成什么模样，它始终在吸收阳光的能量。我舍不得离开它，出神地守在那儿，看着我的衣服与花草对话，自在伸展，享受阳光的温暖；它在微笑，体验我给它的呵护。



有人说,现在的生活是以前的努力决定的。我想现在就拼命努力,决定好我未来的生活,于是我买了十本画本,吓坏了大叔。

1. 快快出自己的漫画集和摄影集,老了眼花时,就看记录自己的漫画,回到童年。

2. 买一间带花园的房子,种很多花,坐在家里看外面的风景,回到闺房。

3. 置几款漂亮的大摆裙,几件披肩,让色彩跟随自己,回到年轻。

4. 买一辆高档越野车,去看山看水,让大叔开着它炫耀,回到恋爱。

5. 开一家小店,每天有进账,挣个油钱就满足了,回到梦想。

