



中考必备

编著

张凤丽

▼ 九大类传统文化内容精解
▼ 常考内容与中考题型对接
▼ 一本书了解传统文化精髓



中华传统文化

古典建筑

传统节日

书法
汉字知识

绘画

传统礼仪

文史精华

戏曲

乐器

学术思想



河北科学技术出版社



中考必备

编著

张凤丽

▼ 九大类传统文化内容精解
▼ 常考内容与中考题型对应
▼ 一本书了解传统文化精髓



中华传统文化



河北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考必备. 中华传统文化 / 张凤丽编著. -- 石家庄:
河北科学技术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5375-9067-9

I. ①中… II. ①张… III. ①中华文化—初中—升学
参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第156373号

中考必备 中华传统文化

张凤丽 编著

出版发行 河北科学技术出版社
地 址 石家庄市友谊北大街330号(邮编: 050061)
印 刷 三河市祥达印刷包装有限公司
经 销 新华书店
开 本 710×1000 1/16
印 张 17.5
字 数 257千字
版 次 2017年10月第1版
2017年10月第1次印刷
定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

前 言

中国有着五千年的文明传统，中华文化源远流长，在世界各民族文化中独树一帜。毛泽东曾说：“我们不应当割断历史，从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”习近平主席在《在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的讲话》中也说：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”目前，国家已将传统文化内容纳入到中小学基础教育之中，在中考语文试卷上，有关传统文化的内容已占有相当的比重。

在各地中考语文试卷中，有关传统文化的题型有填空、释字、翻译、分析题等，其内容涉及思想意识、语言文字、文学艺术、民间习俗、生活起居和器物用品等诸多方面。为使考生对传统文化知识有一个基本的了解和掌握，我们编写了本书，以期帮助考生积极备考，以备不虞。

本书从汉字汉语、思想文化、观念理念、文化典籍、艺术瑰宝、民俗风情、名城建筑、生活起居和天文地理九大方面介绍了传统文化的若干重要知识

点。此外，本书收集整理了历年中考试卷中与本书各章节知识相关的内容，使考生熟悉其题型和考试方式，提高复习备考的针对性。

编 者

目 录

第一章 汉字汉语

一、悠久的汉字·····	1
备考策略·····	7
中考链接·····	8
二、汉字汉语的艺术·····	16
备考策略·····	21
中考链接·····	21

第二章 思想文化

一、儒家·····	26
备考策略·····	30
中考链接·····	30
二、道家·····	35
备考策略·····	36
中考链接·····	36
三、墨家·····	41
备考策略·····	43
中考链接·····	44

第三章 观念理念

一、精神遗产·····	49
备考策略·····	56
中考链接·····	57
二、古代礼仪·····	63
备考策略·····	73
中考链接·····	74

第四章 文化典籍

一、韵文·····	76
备考策略·····	85
中考链接·····	86
二、散文·····	88
备考策略·····	94
中考链接·····	95
三、文史精华·····	96
备考策略·····	100
中考链接·····	100

第五章 艺术瑰宝

一、书法·····	104
备考策略·····	111
中考链接·····	112
二、绘画·····	118
备考策略·····	121

中考策略·····	179
-----------	-----

第八章 生活起居

一、家具器皿·····	190
-------------	-----

备考策略·····	197
-----------	-----

中考链接·····	198
-----------	-----

二、传统服饰·····	207
-------------	-----

备考策略·····	219
-----------	-----

中考链接·····	220
-----------	-----

三、饮食文化·····	223
-------------	-----

备考策略·····	225
-----------	-----

中考链接·····	226
-----------	-----

第九章 天文地理

一、古代历法·····	228
-------------	-----

备考策略·····	231
-----------	-----

中考链接·····	231
-----------	-----

二、人文地理·····	232
-------------	-----

备考策略·····	235
-----------	-----

中考链接·····	236
-----------	-----

参考答案·····	246
-----------	-----

第一章 汉字汉语

一、悠久的汉字

汉字属于表意文字，迄今为止，它是世界上连续使用时间最长的文字，现在发现的最早的汉字是商朝的甲骨文。在古代，汉字已发展至高度完备的阶段，它不单是中国人使用的文字，在很长时期内还充当东亚地区唯一的国际交流文字，20世纪以前，汉字曾是日本、朝鲜半岛、越南、琉球（今属日本冲绳）等地区的书面规范文字。

汉字的演变过程是：史前符号，商朝的甲骨文，周代的金文、大篆，秦朝的小篆、籀文，汉代的隶书，唐代的楷书、草书、行书。

汉字不仅仅是一种书写符号和交流工具，它本身就是一种悠久的历史，每一个汉字都有着丰富的文化内涵，而汉字书写早已发展成一门独特的艺术，这在全世界各种文字中是仅见的。

（一）汉字的演化

中国古籍里有“仓颉造字”的记载，传说仓颉生有四目，因而具有异于常人的观察能力。仓颉看见鸟兽印在泥土上的脚印，启发了他的灵感，创造了文字。有的古书说，仓颉创造出文字后，由于泄露了天机，天落下了小米，鬼神夜夜啼哭。

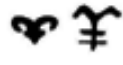
从1954年秋至1957年夏，中国考古工作者多次发掘了半坡遗址（今西安市东郊半坡村北），发现了早在6000年前，半坡人在长期的生活和生产实践中，已创

造了具有文字性质的刻画符号和绘画、雕塑、装饰品等艺术作品。半坡人的刻画符号多保留在彩陶上，这可以看作是原始的中国文字。

近年来，在山东莒县陵阳河大汶口文化晚期的一处遗址里发现了一批墓葬（距今已有4500多年），出土了大量文物。在一些陶尊上各刻有一个图像文字，共发现了10多个单字。这些文字是按照实物的形状描绘出来的，所以称为象形字。字体的结构与甲骨文上的象形字十分相似，但比甲骨文要早1000多年。

汉字的演变过程是：

甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书→草书→行书

	鱼	鸟	羊
甲骨文			
金文			
小篆			
隶书			
楷书			
草书			
行书			

1. 甲骨文

甲骨文，是上古时期刻写在龟甲和兽骨上的文字。甲骨文出土于河南安阳小屯村的殷墟中，故又称为“殷墟文字”。甲骨文记录的内容通常是殷商时期的占卜活动，所以也称为“卜辞”。

除了殷商甲骨，考古发现西周时期也有甲骨，这些甲骨的出土地点集中在陕西扶风、岐山一带，被称为“周原甲骨”。

2. 金文

金文出现于商、周、秦、汉时期，这是青铜器的鼎盛时期，其中钟和鼎是古代的重器。所以这个时期青铜器上铸刻的文字也被称为“钟鼎文”。凹入的阴文称“款”，凸出的阳文称“识”，故金文又被称为“钟鼎款识”。

金文出现的时期晚于甲骨文，早于篆书，与甲骨文在字形上比较接近。周代是金文的鼎盛时期，之后慢慢发展，逐渐演变为篆书。

3. 篆书

“篆书”又称“篆文”，有“大篆”和“小篆”两类。

“大篆”是秦国在统一六国之前使用的文字。现今所见的大篆有两个来源，一个是在东汉许慎编写的《说文解字》中，一个是后人收集的各种钟鼎彝器之中。

“小篆”也称“秦篆”，秦始皇统一六国后，推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由丞相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀文的基础上，进行简化，取消其他六国文字，创制了统一文字——小篆。小篆是大篆的简化字体，字的数量也不断增加。

从甲骨文、金文到大篆，从大篆到小篆的文字变革，在中国文字史上具有划时代的意义。

4. 隶书

隶书也叫“隶字”，最早出现于周朝末年。隶书是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。与篆书相比，隶书呈扁方形，笔道改圆为方，用笔有了轻重顿挫。隶书的命名有多种不同的说法，最通行的说法就是《汉书·艺文志》的记载，隶书主要是徒隶人使用的文字，所以叫隶书。

到了汉代，隶书成了标准书体，其特点也更加鲜明：字形扁平、波笔捺脚。

隶书在我国文字的发展史上具有十分重要的意义，从形体上来说汉字的线条已经变成了笔画，摆脱了图画文字的痕迹。这个时期也通常被认为是汉字由“古文字”阶段跨入“今文字”阶段的过渡时期。

5. 楷书

顾名思义，楷书就是书写的典范和楷模。楷书萌芽于东汉末期，但是最早的雏形没有流传下来。到了魏晋南北朝时期，隶书逐渐向楷书过渡，比如三国吴凤凰元年（272年）的《谷朗碑》、东晋义熙元年（405年）的《爨宝子碑》等，都能看出明显的过渡痕迹。到了隋唐时期，楷书完全独立于隶书成了一种全新的书体。楷书形体方正，行笔平直，减省了隶书笔画的波磔，书写更加快捷方便。

楷书由于书写的方便，也由于形体的美观，一直使用至今。

6. 草书

顾名思义，草书就是书写相对潦草的一种字体。草书通行的时间比较长，往前可以追溯到篆书、隶书和楷书通行的时期。东汉以后，才成了一种专门的字体名称。草书也有三种：“章草”“今草”和“狂草”。

7. 行书

行书是介于今草和楷书之间的一种字体。行书的出现晚于楷书，魏晋时期比较流行。目前，行书仍然是一种使用比较广泛的字体。

行书是融合了楷书和草书的优点而成的一种文字，同时也摒弃了楷书和草书的不足。一方面，行书比较接近楷书，但是没有楷书的拘谨，书写速度比楷书要快；另一方面，行书比较接近草书，但是没有草书的狂放，比较容易辨认。行书在字形上或者接近楷书，或者接近草书，前者被称为“行楷”，后者被称为“行草”。

行书在书写上的地位仅仅次于楷书，是楷书的辅助字体。行书简化了楷书的笔画，采用草书连绵的笔法，虽然笔画连绵但是每个字是独立的，便于书写，也比较容易辨认。

8. 繁体字和简体字

在隶书和楷书的书写过程中，很多汉字的写法出现了变化，尤其是在笔画上，出现了分化。同样一个字，不同的写法，笔画的数量是不同的。通常来说，笔画少的书写形式叫简体字，笔画多的叫繁体字。在古代，通行的是繁体

字，简体字仅仅是在民间使用，没有得到官方的认可，所以也被称为俗体字。1956年1月28日，中华人民共和国国务院发布《关于公布〈汉字简化方案〉的决议》，中国大陆开始全面推行简化字。目前，中国台湾地区、香港特别行政区和澳门特别行政区仍使用繁体字。

（二）汉字造字法

汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的说法，除了上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来，这两种应属于用字的方法。

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法。六书之首，就是象形法。

1. 象形

象形，就是用线条或笔画，把要表达的事物的外形特征具体地勾画出来。例如“月”字像一弯月亮的形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼，“艸”（草的本字）是两束草，“门”字就是左右两扇门的形状，而“日”字就像一个圆形，中间有一点。

2. 指事

指事与象形的主要分别是指事字含有绘画中较抽象的意义。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画都有较抽象的部分。

3. 形声

形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁表示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声

旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近；“齿”字的下方是形旁，画出了牙齿的形状，上方的“止”是声旁，表示这个字的相近读音。

4. 会意

会意字由两个或多个独体字组成，以表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字，是用“刀”把“牛”和“角”分开来；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组成。

5. 转注

不同地区因为发音不同，以及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西、词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”“老”二字，本义都是长者；“颠”“顶”二字，本义都是头顶；“窍”“空”二字，本义都是孔。这些字有相同的部首（或部件）及解析，读音上也是有音转的关系。

6. 假借

语言中的某一个词，本来没有给它造字，就依照它的声音假借一个同音字来表达这个词的意义，即用已有的同音字来表达新词的意义。例如：“钱”是一种田器，假借为货币的钱；“才”是“草木之初”，假借为人才之才。

（三）汉字的特点

1. 汉字是语素文字

从文字符号记录的语言结构进行分类，文字可以分为语素文字、音节文字和音素文字。也就是说，记录语素的是语素文字，记录音节的是音节文字，记录音素的是音素文字。汉字记录的是语素，所以汉字就是语素文字。例如“中国”这个词，写下来是两个字，这两个字代表了汉语里两个最小的音义结合体，即语素。由于汉字记录语素，代表语素，汉字也就有了所谓的“字义”，这字义就是语素义。汉字具有语素义是汉字与音节文字和音素文字的重要区别，所以汉字是表意文字，音节文字和音素文字都是表音

文字。表音文字记录的是语音单位，表意文字记录的是语意单位——语素。虽然汉字也记录少量非语素的音节，如“葡”“萄”等，这些音只有pú táo等语音，却没有独立的意义。但是尽管这样，这些音节与音节文字中的文字符号也是不同的。一方面，这些音节只是在独立的环境中才有意义，比如“葡”“萄”只是在“葡萄”里才有意义，不像日文中的假名、英文中的字母具有普通的适用性。另一方面，“葡”“萄”具有形旁“艹”，表示一定的概念范畴，音节文字则没有这种功能。

2. 汉字的组成

记录文字的符号通常有三种，分别是意符、音符、记号。字符与文字所代表的语素在意义上有联系的是意符，只在语音上有联系的是音符，在语音和意义上都没有联系的是记号。表音文字只使用一种符号，那就是音符。但是汉字三种符号都使用。汉字里的象形字、指事字、会意字以及形声字中的形旁跟所代表的语素在意义上有联系，所以是意符。声旁跟语音有联系，所以是音符。另外，尽管同是音符，汉字中的音符与表音文字的音符却是截然不同的。表音文字的音符没有别的功能，只能用来充当音符。但是汉字中的音符同时也是汉字，除了充当音符，还能作为独立的汉字来使用。汉字中也有一些记号，这是由于汉字的演变产生的，比如早期的象形字经过演变已经不具有象形的功能了，仅仅是一个记号，“日”“月”就属于这一类。但是这些记号还有另外一个作用，就是在形声字中充当形旁，这个时候就具有了意义，已经不是单纯的记号了。由于汉字中形声字占有绝大多数，而形声字是由意符和音符构成的，所以从这个意义上说，汉字主要是由意符和音符组成的一种文字系统。

备考策略

1. 加强基本功训练

中考汉字题目往往要求考生在田字格中规范、工整地书写汉字，或者要求辨析汉字的音、形、义。考生在平时应注意积累，加强训练，勤查字典，练习

硬笔书法乃至软笔书法。

2. 了解汉字基本常识

初中阶段应了解一些汉字的基本常识，如同义词、近义词、反义词、连绵词、叠音词、双声词、叠韵词、褒义词、贬义词，四种基本造字法——象形、指事、会意、形声，汉字字体的演变——甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书，以及汉字三美——字形美、音韵美、意蕴美等。

3. 留意各类汉字信息

近年来，汉语学习已形成国际性潮流。国内各种汉字比赛热度不减，如“汉字听写大赛”“成语大赛”等，这类新闻中的素材，容易成为中考命题的题材，考生应留意观察，做有心人。

中考链接

1. (2016·北京)对文中画线字笔顺的判断，全都正确的一项是()

- A. “与”字的笔顺是：乚 与 与 “出”字的笔顺是：㇇ ㇇ 中 出 出
 B. “与”字的笔顺是：乚 与 与 “出”字的笔顺是：㇇ ㇇ ㇇ 出 出
 C. “与”字的笔顺是：一 与 与 “出”字的笔顺是：㇇ ㇇ 中 出 出
 D. “与”字的笔顺是：一 与 与 “出”字的笔顺是：㇇ ㇇ ㇇ 出 出

2. (2015·泉州)综合性学习：汉字文化。

【材料一】某校开展“汉字造型秀”活动，有同学设计出下列图形。



(1) 选择其中一图，谈谈其在设计上的创意。

选_____图，创意：_____