

DAXUE
YUWEN

史記

水
滸
傳

大学语文

主 编◎贾剑秋

副主编◎王 进 马建智



四川大学出版社

大学语文

主 编 贾剑秋
副主编 王 进 马建智



四川大学出版社

大学语文

主 编：贾剑秋

副主编：王 进 马建智 刘 波

编 委(以姓氏笔画为序)：

马建智	王 进	左志南	向 宁
刘 波	许良越	李 鑫	邱艳萍
邹华芬	张仲裁	贾剑秋	徐 杰
康 斌	熊 芳		

再版前言

十年前，为提高民族高校大学生的人文素养水平，拓展其知识视野，训练其读写能力，培养良好思维习惯，我们结合民族高校学生实际情况，遵循民族高校教学实践规律，本着系统性、工具性、民族性、针对性的编写原则，编写了《大学语文》教材。

考虑到民族高校学生不少来自民族地区，有的曾接受的是双语教育，汉语文水平参差不齐，需要增强他们熟练运用汉语的能力以及提高汉语读写水平。于是，该教材强调实践性、训练性的教学效果，力求在体例安排上呈现知识结构的系统性、完整性；在选文编排时，强调文本的规范性、知识性、可读性和可教性；在知识体系建构上，突出教材思想内容和艺术风格的丰富性、审美性。

基于这一要求，本教材内容编排以史为经，以文为纬，以文学作品为主干，以语文知识、鉴赏知识、语法知识、写作知识为补充。希冀通过大学语文课学习，学生能把握中国文学的发展脉络，认识文学的内在规律和特点，进而由感性的浅表的文本解读，进入理性的深层的文学审美；由基础的读写能力训练进入高层的发散思维的培养，使其获得更为宽广的知识视野和较为深厚的文化素养。本教材选文尽量选择获得学生与教师认同的经典作品，以及有利于学生读写能力培养的知识内容；作品的注释、思考与练习题的设计也紧扣学生汉语读写能力的培养与训练。并且在“附录”中增加了汉语语法知识、写作知识与文学赏析知识，进一步补充、延伸和强化民族高校大学生的基础语文知识，提升民族大学生的汉语文水平。在作品遴选和知识体系的建构方面，针对民族高校学生的知识接受能力、学习基础、知识水平与学习兴趣，本教材不蹈旧辙，重视改变以往教材重古轻今、重理性思辨轻能力训练、重人文素质教育轻语文运用能力，甚至重复中学语文教材内容等倾向，力求教材内容的新颖、丰富，结构编排的科学、合理，知识层面的深浅适宜、实用有效。期望这种有针对性的教材内容，有助于改进民族高校学生的汉语文知识结构，提高汉语文知识水平。另外，由于文化背景和民族审美趣味的差异，很多少数民族学生对少数民族作家的创作和反映少数民族生活的作品有着强烈的阅读兴趣和认同感。为了激发学生的学习积极性和民族情感，本教材在选文时充分考虑民族性特点，除统筹兼顾中外古今的名篇佳作外，还注意收入少数民族作家的或反映

少数民族生活的优秀作品，力求使大学语文课在非中文专业的教学对象和课时少的情况下，通过教与学两方面的努力，发挥出知识性、可读性兼备的效果。

另外，大学语文课担负着对大学生审美熏陶和人文情怀培养的任务。本教材的选材和思考练习题的设计以及“附录”内容的增设，都给予了这方面的考虑。选材注意文本人文精神内涵的深刻性；艺术手法的多样性，审美风格的丰富性等因素，努力使教材的思想内涵和艺术审美呈现较为丰富的知识立面和情感厚度，希冀接受者既能获得理性知识，又能获得审美愉悦。

经过十年的教学实践，我们的《大学语文》教材收到了预期的效果，获得了师生的肯定，也被许多大学生视为值得收藏的人文读物，放入他们毕业离校的行囊。这次修订，我们初心未改，依然延续了初版时的思路：教材编写的基本原则和方针未变，结构体例未变，只对教材的少数篇目进行了增删调整，对初版中存在的错讹缺漏给予了纠正校订。本教材编写分工为：古代诗歌、中国古代文学史述要——李鑫，古代散文、散文及其赏析——王进，古代小说、外国小说、小说及其赏析——马建智，现代诗歌、外国诗歌、诗歌及其赏析——贾剑秋，现代散文、外国散文——邹华芬，现代小说、中国现当代文学史述要——邱艳萍，汉语语法知识述要——许良越，应用文写作述要部分：行政文书——张仲裁，事务文书——徐杰，财经文书——熊芳，礼仪文书——刘波，学术论文与学位论文——康斌；资料支持——向宁。最后由贾剑秋统稿，并对部分文选的注释和思考与练习题作了增删修改。这次修订工作属于我校教学改革项目，由刘波教授主持并部署；诗歌《江上吟》和小说《阿宝》的相关内容由左志南博士编写。参加修订工作的专家学者还有：岳振国、张仲裁、赵红、苏利海、彭超、汤巧巧、王猛、刘虹利、邓鹏飞、徐杰等先生。

我们相信这次教材修订有助于民族高校大学语文课教材建设工作的推进，也是对民族高校大学语文课程教学改革的进一步探索。前方的路还长，《大学语文》教材的完善还有待时日，改进永无止境。对于我们工作存在的不足，还企盼得到专家、同行及使用者的批评指正与善意的意见和建议。对此，我们不胜感激！

本教材的编写和修订，一直得到西南民族大学校长曾明教授以及教务处领导、文学与新闻传播学院领导的重视、关心和支持；也得到了上述参加修订工作的诸位专家学者的热情支持和帮助；四川大学出版社的编辑楼晓女士的鼎力相助和卓有成效的工作，使得该教材能够在较短的时间里顺利修订完成和出版，在此一并致谢！

贾剑秋

2019年7月于西南民族大学

目 录

先秦文学

蒹 葭	(1)
采 薇	(3)
诸子语录 (节选)	(6)
国语·召公谏厉王弭谤	(11)
左传·郑伯克段于鄢	(14)
庄子·秋水 (节选)	(18)
战国策·庄辛谓楚襄王	(21)
橘 颂	屈 原 (24)
国 殇	屈 原 (27)

汉魏六朝文学

垓下之围	司马迁 (29)
管晏列传	司马迁 (33)
饮马长城窟行	(39)
饮酒 (其五)	陶渊明 (41)
归园田居 (其二)	陶渊明 (43)
与陈伯之书	丘 迟 (44)
颜氏家训·涉务	颜之推 (49)
世说新语三则	刘义庆 (53)
李寄斩蛇	干 宝 (56)
水经注·孟门山	酈道元 (58)

唐宋文学

春江花月夜	张若虚 (60)
临洞庭赠张丞相	孟浩然 (62)
江上吟	李 白 (64)
燕歌行	高 适 (66)
登岳阳楼	杜 甫 (68)

送李愿归盘谷序	韩 愈 (70)
种树郭橐驼传	柳宗元 (74)
长恨歌	白居易 (78)
安定城楼	李商隐 (84)
虬髯客传	杜光庭 (86)
相见欢·其二	李 煜 (93)
黄州新建小竹楼记	王禹偁 (94)
祭石曼卿文	欧阳修 (97)
望海潮·东南形胜	柳 永 (99)
答司马谏议书	王安石 (100)
墨池记	曾 巩 (104)
江城子·密州出猎	苏 轼 (107)
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	李清照 (109)
念奴娇·过洞庭	张孝祥 (110)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (112)
双双燕·咏燕	史达祖 (114)

元明清文学

迈陂塘·雁丘	元好问 (116)
〔越调〕天净沙·春	白 朴 (118)
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	睢景臣 (119)
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德 (122)
西湖七月半	张 岱 (124)
阿 宝	蒲松龄 (126)
左忠毅公逸事	方 苞 (131)

中国现当代文学

风 波	鲁 迅 (133)
炉中煤	
——眷念祖国的情绪	郭沫若 (140)
故乡的野菜	周作人 (142)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (145)
雪花的快乐	徐志摩 (152)
潘先生在难中	叶圣陶 (154)

雨 巷	戴望舒 (168)
龙 朱	沈从文 (苗族) (171)
菱 荡	废 名 (186)
蓁竹山房	吴组缃 (191)
断魂枪	老舍 (满族) (198)
黄 昏	何其芳 (205)
梦 痕	丰子恺 (207)
雪落在中国的土地上	艾 青 (211)
华威先生	张天翼 (215)
中国艺术表现中的虚和实	宗白华 (222)
钱	梁实秋 (228)
窗	钱钟书 (232)
夜莺飞去了	闻 捷 (236)
牧人的幻想	饶阶巴桑 (藏族) (238)
哨所鸡啼	李 瑛 (241)
祖国,我生命的土壤	铁依甫江·艾里耶夫 (维吾尔族) (243)
相信未来	食 指 (246)
根	牛汉 (蒙古族) (248)
乡愁四韵	余光中 (250)
回 答	北 岛 (252)
愁乡石	张晓风 (254)
一棵开花的树	席慕蓉 (蒙古族) (258)
神女峰	舒 婷 (260)
蝴蝶泉	晓雪 (白族) (262)
《格萨尔王传》(降伏妖魔之部第二章之第一节)	(藏族英雄史诗) (265)
拣麦穗	张 洁 (269)
背 影	张承志 (回族) (272)
静虚村记	贾平凹 (276)
受 戒	汪曾祺 (280)
黑色的河流	吉狄马加 (彝族) (296)
琥珀色的篝火	乌热尔图 (鄂温克族) (298)

独立宣言	[美] 杰弗逊 等 (310)
时 钟	[法] 沙尔·波德莱尔 (314)
蝉	[法] J·H·法布尔 (316)
白 鹅	[俄] 叶·诺索夫 (322)
致云雀	[英] 雪莱 (327)
自然和艺术	[德] 歌德 (333)
我愿意是急流	[匈] 裴多菲 (335)
豹	
——在巴黎动物园	[奥] 莱纳·马利亚·里尔克 (338)
开会迷	[苏] 马雅可夫斯基 (340)
舞会以后	[俄] 托尔斯泰 (343)
苦 恼	
——我拿我的烦恼向谁诉说	[俄] 契诃夫 (352)
绳子的故事	[法] 莫泊桑 (358)
麦琪的礼物	[美] 欧·亨利 (365)
快乐王子	[英] 奥斯卡·王尔德 (371)
第三只鸽子的故事	[奥] 斯特凡·茨威格 (379)
世界上最美丽的溺死者	[哥] 马尔克斯 (383)

附录一 文学基础

散文及其赏析	(388)
诗歌及其赏析	(394)
小说及其赏析	(401)
中国古代文学史述要	(408)
中国现当代文学史述要	(415)
汉语语法知识述要	(421)

附录二 应用文写作述要

行政公文	(434)
事务文书	(439)
财经文书	(446)
礼仪文书	(450)
学术论文与学位论文	(455)

K1 * 6JK1 * 6ZQ1 * 2 先秦文学

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为^③霜。

所谓伊人^④，在水一方。

溯洄从之^⑤，道^⑥且长。

溯游^⑦从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。

所谓伊人，在水之湄^⑩。

溯洄从之，道阻且跻^⑪。

溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。

所谓伊人，在水之浚。

溯洄从之，道阻且右^⑮。

溯游从之，宛在水中沚^⑯。

【注释】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。《诗经》关注现实，内容广泛，深刻反映了西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。形式上以四言为主，常用赋、比、兴的表现手法。抒发现实生活触发的真情实感，具有强烈深厚的艺术魅力。显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

①选自《诗经·秦风》。这是一首抒情诗，意境朦胧，含蓄蕴藉。

②蒹葭（jiān jiā）：蒹：未长穗的芦苇；葭：初生的芦苇。此处泛指芦苇。苍苍：深青色，茂盛的样子。

③为：凝成。

- ④伊人：是人，这人。
- ⑤溯（sù）洄：逆流而上。从：追，寻求的意思。
- ⑥阻：险阻，道路难走。
- ⑦溯游：顺流而下。
- ⑧萋萋：青色，繁盛的样子
- ⑨晞：干。
- ⑩湄（méi）：岸边水和草交接的地方。
- ⑪跻（jī）：升，高起，指道路越走越高。
- ⑫坻（chí）：水中小洲或高地。
- ⑬采采：鲜亮众多的样子。
- ⑭已：止。
- ⑮右：迂回曲折。
- ⑯沚（zhǐ）：水中小沙滩，比坻稍大。

思考与练习题：

1. 这首诗通过怎样的艺术方式表达了对理想中的伊人的追求？
2. 有人说这首诗是中国最早的朦胧诗，你认为这首诗的朦胧美体现在哪些方面？
3. 背诵这首诗。

采 薇

采薇采薇^②，薇亦作止^③。

曰^④归曰归，岁亦莫^⑤止。

靡^⑥室靡家，玁狁^⑦之故。

不遑启居^⑧，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔^⑨止。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈^⑩，载^⑪饥载渴。

我戍^⑫未定，靡使归聘^⑬。

采薇采薇，薇亦刚^⑭止。

曰归曰归，岁亦阳^⑮止。

王事靡盬^⑯，不遑启处^⑰。

忧心孔疚^⑱，我行不来^⑲。

彼尔维何^⑳，维常之华^㉑。

彼路斯何^㉒，君子^㉓之车。

戎车^㉔既驾，四牡业业^㉕。

岂敢定居^㉖，一月三捷^㉗。

驾彼四牡，四牡騤騤^㉘。

君子所依^㉙，小人所腓^㉚。

四牡翼翼^㉛，象弭鱼服^㉜。

岂不日戒^㉝，玁狁孔棘^㉞。

昔^㉟我往矣，杨柳依依^㊱。

今我来思^㊲，雨雪霏霏^㊳。

行道迟迟^㊴，载饥载渴。

我心伤悲，莫知我哀。

【注释】

①选自《诗经·小雅》。这是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。

②薇：野豌豆苗，可以食用。

③作：生，此指初生。止，语末助词。

④曰：说。一说为语首助词，无实义。

⑤莫：通“暮”。

⑥靡：无。

⑦玃(xiǎn)狁(yǔn)：我国古代西北边疆民族。时称“戎”或“狄”。

⑧不遑：没空，不暇。启：跪、危坐。居：安坐、安居。

⑨柔：柔嫩。

⑩烈烈：炽烈的样子。

⑪载：则，又。

⑫戍：防守。这里指防守的地点。

⑬使：使者。聘：问候。

⑭刚：坚硬。

⑮阳：农历十月为阳。即“十月小阳春”。

⑯盥(gǔ)：通“苦”。止息，了结。

⑰启处：同“启居”。

⑱孔：甚，很。疚：病，苦痛。

⑲来：归来。

⑳尔：假作“葍”，花开繁盛的样子。维何：是什么。维，句中语气词。

㉑常：通“棠”，即棠棣树。华：同“花”。

㉒路：同“辂”，大车。斯何：同“维何”。

㉓君子：指将帅。

㉔戎车：兵车。

㉕牡：雄马。业业：高大的样子。

㉖定居：安居。

㉗捷，通“接”。即接战、交战。三捷，指交战频繁。

㉘骩(kuí)：强壮，威武。

㉙依：指乘。

③⑩小人：指兵士。腓（féi）：覆庇，掩护。

③⑪翼翼：安闲的样子。此指马匹训练有素。

③⑫弭（mǐ）：末端用骨做装饰的弓。象弭，以象牙装饰弓端的弭。鱼服，鱼皮制的箭袋。

③⑬日戒：每天警惕戒备。

③⑭棘：同“亟”，急。孔棘，很紧急。

③⑮昔：往昔，指出征时。

③⑯依依：茂盛的样子。一说，依恋的样子。

③⑰思：语末助词，无实义。

③⑱雨雪：下雪。霏霏，雪大的样子。

③⑲迟迟：迟缓。

思考与练习题：

1. 古人评诗词有“乐景，哀情；哀景，乐情”之说。你认为这首诗的景与情的感情基调一致吗？请依据诗意鉴赏。
2. 作者以“采薇采薇”起兴，对表达思乡之情有何作用？
3. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这几句被推崇为千古名句，请领略其妙处。

诸子语录（节选）

论语·里仁

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶^①乎成名？君子无终食之间违^②仁，造次必于是，颠沛必于是。”

作者简介：

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东省曲阜市东南）人。春秋末期著名思想家、教育家、政治家，儒家学说的创始人。他十五岁立志向学，三十岁左右设教为师，开私人讲学之风气。五十岁以后周游列国十余年。晚年回到鲁国，从事教育和古代典籍的整理。相传有“弟子三千，贤人七十”。

【注释】

《论语》为语录体散文，是孔子的门人和再传弟子辑录的孔子的言行录，比较全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想。《论语》言简意赅，含蓄幽默，其中不少生动形象并富有哲理的语句，已成为成语、格言。

①恶（wū）：疑问词，何；怎。

②违：离开。

思考与练习题：

1. 怎样理解“仁”的含义？
2. 孔子的这段话在今天有何现实意义？
3. 将这段古文翻译成现代汉语。

孟子·梁惠王上

（孟子）曰：“庖有肥肉，厩^①有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食

人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶^②在其为民父母也？仲尼曰：‘始作俑者^③，其无后乎！’为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？’

作者简介：

孟子（约公元前 372—前 289），名轲，字子舆，战国中期邹国（今山东省邹县）人，著名的思想家、政治家、教育家。孔子之后儒家学派的主要代表。他曾游历列国，宣传“仁政”思想及治国之策，但其主张多不被采纳。晚年退居故乡，与弟子一道著书立说。孟子发展了孔子的仁学思想，提出了性善说，认为人皆具有仁义礼智的道德四善端，并在为政、道德、教育诸方面都有很多经典的言论。

【注释】

《孟子》跟《论语》一样，同属于记言为主的语录体散文，但与《论语》相比，《孟子》记述更详，说理酣畅，论辩笔带锋芒，善设机巧，步步紧逼，语言从容明快。

①厩（jiù）：马棚。

②恶（wū）：疑问词，何；怎。

③始作俑者：带头制作殉葬的土木偶的人。比喻第一个做某种坏事的人或首开恶劣风气者。俑（yǒng）：古代用于殉葬的木制或陶制的偶人。

思考与练习题：

1. 这段语录在说理方面有何特点？
2. 从这段文字中可以看出孟子怎样的为官之道？
3. 将这段话翻译成现代汉语并背诵这段话。

大学·经一章

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家^①；欲齐其家者，先修其身^②；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^③；致知在格物^④。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人^⑤，壹是^⑥皆以修身为本。其本乱而末治者否矣^⑦，其所厚者薄，

而其所薄者厚^⑧，未之有也^⑨！

【注释】

《大学》原是《礼记》中的一篇，大概作于战国时期，作者不祥。“大学”，指有关政治、哲理的博而深的学问。《大学》分“经”、“传”两部分，“经”一章，“传”十章。“经”是基本观点，“传”是对“经”的解释和阐述。《大学》依据孔、孟“仁政”的思想，阐明了“治国平天下”的理论。

①先齐其家：意为使家族齐心协力，平安和睦。齐：治理。家：家族。古代卿大夫有一定的地域被他统治，组成以血缘关系为纽带的家族，不同于现代意义上的“家”或“家庭”。

②修其身：修养自身的品德。

③先致其知：先使认识明确。致：至。知：认识。

④格物：据朱熹解释，指穷究物理，“盲欲致吾之知，在即物而穷其理也。”（《四书集注》）

⑤庶（shù）人：西周以后称农业生产者。秦以后泛指没有官爵的平民。

⑥壹是：都是。

⑦“其本乱”句：本乱：意为本性败坏。未治：意为国家治理成功。

⑧其所厚者薄：厚：尊重。薄：轻蔑。

⑨未之有也：即未有之，意为从来没有过这样的事。之：代词。

思考与练习题：

1. 你怎样理解修身、齐家、治国、平天下四者的关系？
2. “修其身”对今天的我们有何启示？
3. 将这段话翻译成现代汉语并背诵这段话。

中庸·第二十章

或生而知之^①，或学而知之，或困而知之，及其知之一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。

……

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行^②之。有弗学，学之弗能弗措^③也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也；人一能之己百之，人十能之己千之。果能