

诗林小雨

郭长松

● 柳丝袅袅挂月牙，一塘春水罩柔纱。
荷风习习蛙声噪，露上蛐蛐巧弄弦。

● 郭长松 / 著



山西出版传媒集团

三晋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗林小雨 / 郭长松著. — 太原: 三晋出版社,
2016,7

ISBN 978-7-5457-1370-1

I . ①诗… II . ①郭… III . ①诗词—作品集—中国—
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 183572 号

诗林小雨

著 者: 郭长松

责任编辑: 冀建海

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(总编室)

0351-4922203(印制部)

网 址: <http://www.sjpbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 长治市印美新浪印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28.5

字 数: 200 千字

版 次: 2016 年 9 月 第 1 版

印 次: 2016 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1370-1

定 价: 49.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

收到你的诗集和信很是佩服。又读了几首小诗，悟到你成事以勤为贵，我以画家的身份来感悟你的历程，人生的许多魅力不在于完美，而在于对缺憾的回味。这是我从你几首小诗里觅到的，其实人本是人，不必刻意做人，而事本是事，也无须精心处事，便也是真正地做人处事了。

你对我的了解也是从家事而来，我们每个人都有父亲的光环，父亲的光环和业绩与咱们无关。但我和你一样地敬重他老人家，和你一样学习他的精神。我们都是平等的，都是为人之子。你说你是农民，农民又如何？几千年的中国是农业大国，凡是中国人，哪个的祖先不是农民？所以我不以为然，我尊重农民。我们的人生道路是我们自己的选择，你以勤为贵做了诗人，而我因无常技，我选择的方向是学习父辈们的精神而量材用之。我给自己定位是做一辈子“柴火”。因为我知道自己这块料只能做“柴火”，我很知足。我对知足有我的理解，知足是性格造就，因而找到了快乐的哲学。其实在平时的生活中：足是相对的，暂时的；不足则是绝对的，永恒的；而足与不足则是物质的；知与不知则是人性的；如以人性驾驭物质，那么就是知足；所以，足与不足在于物质，而非人力所勉强；知与不知则是在我多少所能左右。

在你的诗里我看到了你的善良，你的大爱，你的无奈，你的洒脱。其实苦难从来就没有远离中国人，几千年的历程，多少先辈们为让中国人过上好日

子,他们甘愿为后人做了铺路石——好日子是要我们中华儿女共同努力奋斗的。

今天,我们都还在路上,我支持你的努力,赞赏你的才华:

红玉随风翻作浪,

青山着意化为桥。

心不动,山不摇,

安得猛士兮守四方——



2-25-2016

注:

①前言撰写:耿莹老师,湖南醴陵人。中国华夏文化遗产基金会理事长,无产阶级革命家的后代,画家、社会活动家。她性格坚韧,刚直不阿,敢想敢为,同时又极富爱心,非常体恤基层百姓的疾苦,常常尽自己微薄之力伸出援助之手,深受基层老百姓的爱戴和尊敬。

她的绘画作品有《听琴》、《文姬归汉图》、《游园惊梦》等。

②封面题字:贺敬之,现代著名诗人和剧作家。1924年生,山东枣庄市峄县人。15岁参加抗日救国运动,16岁到延安入鲁迅艺术学院文学系,1942年毕业于延安鲁艺文学系。历任鲁艺文工团创作组成员,华北联大文学院教师,中央戏剧学院创作室主任,《人民日报》文艺部副主任,文化部副部长兼文学艺术研究院院长,中共中央宣传部副部长,文化部代部长。

序 言

收到一则短信，自称是著名作家张平介绍的。短信说，自己是个农民，长期生活在农村，以放牧、种地为生，闲暇时间写点诗词，主要是写田园风光和个人的一些感悟，大约有一千八百多首。现在想出本书，希望我能够给他写几句序言，署名平顺县杏城镇背泉村郭长松。

过了几天，郭长松把书稿送来了，厚厚的一摞。粗粗翻看，果然鲜活，比那些为赋新诗强说愁的诗句好多了。这自然也引起了我的兴趣。问他平时在家干什么？说是在家务农。我又问他怎么认识张省长的？他说就是通过短信交流，每逢过节和张省长都会发短信相互问候，他本来想请张省长给写序的，张省长说介绍让我写，所以他就给我发了短信。对此，我没有向张平求证，也没有问他是怎么了解郭长松的。因为我知道，张平就是这样对人的。

在山西，文学界有两种现象。一种是奖掖后进，年长的或者方便的帮助文学同道从来不问缘由不讲条件。用有钱的出钱，有力的出力来形容一点不虚。西、李、马、胡、孙老一辈自不必说，之后的人们也都如此，这形成了一种传统，一种“潜规则”。年初，诗人张承信去世，看到了一些怀念他的文章。其中有一位写诗的年轻人，当时在太原服役，把自己写的诗给他看。张承信认为写得非常好，就推荐发表。这位诗人遇到部队整编，去向不明，内心苦闷。张

承信得知，便立即给当时的部队领导打电话，介绍他在诗歌创作上多么优秀，使这位诗人很受感动。我相信，张承信对这位诗人的关心是发自内心的，纯粹的，完全是因为诗。像这样的事在山西可谓数不胜数。张平自己的成长也受到了老一辈的关心。现在他自然也是这一传统的传承者。不过以他级别之高，名望之大，仍然能待人似水，也就更显可贵了。

山西文学界的另一种现象是好者甚众。这不是说那些已经成名或崭露头角的人。他们当然是热爱文学的。我在这里强调的是那些生活在基层，却仍然坚持创作的人们。就经济条件而言，他们基本上都不太充裕，像郭长松这样的已经算是很好的了。但是，他们对文学的热爱是最真诚的，最纯粹的。因为他们从文学中得到的只是文学的快乐而没有其他。我曾经到过山西南部的一个县。这个县为当地的十位作家出了一套十卷本的丛书。这使我惊讶。这些人孜孜以求，默默无闻，充其量也就是在当地有些影响。文学于他们没有经济上的收益，也没有其他方面的回报，写又何妨？不写又何妨？但是，他们写了，并且坚持着。在山西最北的一个县，当地的人们兴奋地向我介绍，这个人是一个农民作家，这个人在寓言创作上获过什么奖，这个人是省作协会员，这个人最近刚出了书……似乎在向远道而来的我展示自家珍藏的宝物。这些，都使我感动。我曾说，文学良好的生态在基层。当人们都不读书了，不谈文学了，文学也就不存在了。没有土壤，没有植被，怎么能有大树，能有鲜花呢？机缘巧合，命运造人。有的人成了著名作家，有的人籍籍无名。但是，对文学，他们的价值是同样的。所以，我也常想，自己应该多做些事情，能不能不要辜负人们的期望？

郭长松的序是答应了，但要真写却不容易。除了自己不愿为人做序之外，也有各种原因。主要是工作忙乱所至。以前也有答应为身边师长朋友写序的事，但常拖延一年半载还难以交差。郭长松的书已经要开印了，我还没有写一个字，这使我也不安起来。如果当时不答应的话，也就不会误了他的事。现在既误了

事又交不了差，敷衍几句又非我所愿。仓促之间只能谈一点简略的看法，算是一种交待。

郭长松自己说没有读过多少书，诗词格律都不懂。这可能既是实情，也是他的自谦。读他的诗，最引人注目的是诗中鲜活的情趣与生动的意象。如“喜说邻家菊花开，闻香举步踏月来。小户紧闭不忍扣，欲敲还休独徘徊。”其中对人物内心世界的刻画十分细腻。“菊花”“闻香”“踏月”“小户”等意象很恰切。一些人写旧体诗，虽然比较注重诗词格律，但往往是从概念出发，不是从意象出发，这就使诗失去了活色生香的韵味。郭长松正好相反，他是从生活中的种种细小之处，从那些能够入诗的意象出发的。因而他的诗就具有了十分生动的品格。这可能与他不太受旧体诗格律的约束有关，更可能与他在农村的生活有关。旧体诗是属于土地属于农村的，而不是属于工业化的城市的。生活的鲜活带来了诗的鲜活。也正因此，郭长松的诗能够使人感受到一种属于旧体诗的“古意”。所谓的“古意”并非一两句话可以说清。但简单说就是像古人所做之诗。这并不等于说旧体诗就不能表现现代人的生活，也不是说旧体诗只能写古人的情感。而是说，旧体诗这种诗的形式决定其所表现的情感、呈现的意境应该是含蓄的、有节制的、发自内心的，而不是张扬的、呼喊的、外在的。如作者写农家国庆时的喜悦就充满了生活的情趣。一般而言，这样的诗最容易抽象化、概念化，大而空。但郭长松却是这样写的：“买来国旗插矮墙，一壶小酒院中央。四方邻里都来坐，欢声笑语说短长。张家夸说冬瓜大，李家喜说谷子香。逢上盛世好年景，甜字写在笑脸上。”诸如此类，可以看出，作者善于从日常生活的细节、情感出发，而不是从概念、口号着笔。这使作品呈现出一种鲜活的生动意味，一种活色生香之美。我以为，郭长松虽然没有追求在各种报刊发表自己的作品，但他的创作却是非常独特的。现在，他把自己的作品出版了，也就交给了社会。希望能够引起诗界同仁的重视，也希望郭长松

能够继续创作出更好的诗篇。这些文字，也算是我在这秋意渐浓的远方对土地上成长的果实的深切祝愿。

是为序。

杜学文

2016年8月20日 17:58 于京旅途中

2016年9月2日 22:46 改定于并

注：

杜学文，著名文学评论家，山西省作家协会主席。

自序

我的心走了，苦苦地守候杳无音讯，半生奔波一事无成。回头再看看自己孤零零的身影，南山的落叶，天空的大雁在为我送行。夕阳的暮色，晚到的余晖，匆匆的人群。没有驻足的你必然留下的是最伤心的风景，望着你的背影默默长叹几声，人生如梦。

我的心该走了，不愿让烦扰的长丝再纠缠，揪得好痛好痛。人在天涯，心念着乡音，一路没有走完的征程。我恨苍天不公，我怨自己出生寒门，我卑自己来如微尘。

我的心真的该走了，多情的人性，无情的人生，像一片飘落的叶子，一曲离殇的梦。走吧，回到自己的小山村，那里是自己的根，那里书写了自己的童趣和美好的童心。当年放牛时盘卧的石头还在静静地等候着自己的主人，树上的鸟儿依旧卖弄着自己的喉咙，山涧的小溪日夜涓涓不停，矮矮的小屋，剥落的土墙，静静的石房，仿佛看到了儿时的身影；村口的老树，夕阳下的老娘，叙说着昨日的苍凉。当年踌躇满志的少年，而今心灰意冷的人。尘世的险恶，腐化了的心灵，玷污了的人生。

我的心走了，趴在清水边洗洗自己的心灵，是善心，是爱心，是良心，自己扪心自问。静静地躺在自家小院，歌一曲明月，落几颗棋子，来几句古吟。接过妻子酿造的酒，轻轻扣住那双温暖的小手，昔日楚楚小玉娘，而今鬓发沾

白霜。满头的银发是爱的余晖，条条皱纹书写了爱的曾经。

我的心慢慢走了，拄着拐杖，抚摸着老墙，踏着青石小巷，我不想有雨，我怕遇到那位结着哀怨而又迷茫的姑娘，那小巷里的你是我一生的愁肠；我只想牵着你的手，不怕悲伤，不怕凄凉，走进暮色里，走近黄昏，走到落日，走到该去的地方。

郭长松

2015年11月16日

目 录

梦	001	菊园巧遇.....	005
往事休提.....	001	醉花吟.....	006
芳 华.....	001	沙洲晚.....	006
长相望.....	001	小窗弯月.....	006
赠耿莹会长.....	002	无仕乐.....	006
鱼戏春谣.....	002	杏眼飞彩虹.....	007
金屋梦.....	002	泪挂小腮旁.....	007
访伊人.....	003	好 梦.....	007
渔舟晚唱.....	003	伊人小窗.....	008
相 思.....	003	人立小池旁.....	008
问残月，几时休.....	004	各一方.....	008
情满伤.....	004	中 秋.....	008
冷 秋.....	004	中秋思.....	009
露 秋.....	005	七夕相思.....	009

诗
林
小
雨



001



中秋忆友人·····	009
秋晚寒江·····	010
池塘夜曲·····	010
知音怨·····	010
移 民·····	010
秋风怨·····	011
梦里春游·····	011
春 播·····	011
山村之夜·····	011
不见伊人面·····	012
白雪映心·····	012
一生梦求·····	012
别来还依旧·····	012
长相忆·····	013
乡村美景·····	013
谁是怜花人·····	013
一叶孤零零·····	013
心难成·····	014
不 羞·····	014
村 妇·····	014
春 韵·····	015
谁知愁更愁·····	015
对月吟·····	015
道 别·····	015

春到农家·····	016
无 题·····	016
妇人吟·····	016
无 题·····	016
故 路·····	017
孤零夜·····	017
花 吟·····	017
无 题·····	017
故 园·····	018
一生憔悴·····	018
听雨一首·····	018
思 念 ·····	019
故土泪 ·····	019
蝶随风逝·····	020
风作心愈凉·····	020
苦 等·····	020
酒中艳遇·····	021
空·····	021
思愈浓·····	021
苦涩的窗台·····	021
空 望·····	022
陌上春色·····	022
巧 遇·····	022
泪美人·····	023

梦·····	023
悠然心自得·····	023
农家吟·····	023
男儿愿·····	024
农家年·····	024
相 思·····	024
拾炭渣·····	025
母子吟·····	025
七 夕·····	025
秋风怨·····	026
秋 月·····	026
七 夕·····	026
思 念·····	027
书 愤·····	027
人间怨·····	027
思 念·····	027
思 念 ·····	028
空思念·····	028
山里人家·····	028
思伊无期·····	028
春 意 ·····	029
又一秋 ·····	029
无 题·····	030
无题三首·····	030

蓦然遇伊人·····	030
一场白雪半杯淡酒·····	031
无 题·····	031
无聊的思绪·····	031
无心情·····	032
无 题·····	032
终是空·····	032
无 题·····	033
小 令·····	033
吟 春·····	033
危墙风习习·····	034
是离愁·····	034
无 题·····	034
离人意·····	034
谁怜窗外人·····	035
小窗影·····	035
自然美·····	035
无 题·····	036
少年游·····	036
喜鹊报喜·····	036
惜岁月匆匆·····	036
寻 梦·····	037
雨 后·····	037





春 游·····	038
笑 仕·····	038
无 题·····	038
遇 ·····	038
雪夜归人·····	039
年年滋味·····	039
追 蝶·····	039
空 醉·····	039
雨惊梦醒·····	040
无 题·····	040
可怜小鱼不忍吃·····	040
无 题 ·····	041
元宵不遇·····	041
一腔空·····	041
秋雨打疏桐·····	042
一半春休·····	042
踏实做人·····	042
咏 别·····	043
永相望·····	043
人 生·····	043
月圆相思夜·····	044
月光下的思念·····	044
游 遇 ·····	044
醉美人·····	044

元 宵 ·····	045
忆当年·····	045
震乾坤·····	045
昨夜梦醒·····	046
车快歌飞扬·····	046
山里孩子·····	046
女儿泪·····	047
江月行·····	047
欲语话眼前·····	047
悠声怨·····	047
莫想，莫想·····	048
松 怨·····	048
上党小城·····	048
春来早·····	049
望梅叹·····	049
春来到·····	049
闹 春·····	049
松雾仙图·····	050
童趣捕蝉·····	050
打鱼归来·····	050
忆佳人·····	050
春暖三月·····	051
无 题·····	051
莫听小人言·····	051

桃花怨····· 052
洞房夜····· 052
春 雷····· 052
梅花吐春····· 052
忆 情····· 053
春 意····· 053
访佳人····· 053
吴 娘····· 054
自惭吟····· 054
公婆吟····· 054
闹 春····· 055
锄 禾····· 055
嘴 贱····· 055
雪夜惊喜····· 056
读书吟····· 056
山家待客····· 056
踏雪访友不遇····· 056
月下吟····· 057
田野小春····· 057
扑 蝶····· 057
快乐的小溪····· 058
小屋冬韵····· 058
农家过冬····· 058
俯瞰中原····· 059

怜旧人····· 059
借探寻春····· 059
无 题····· 060
娘迎儿····· 060
冷冷的小村庄····· 060
怜山里学童二首····· 061
枕边人····· 061
忆 初····· 061
青松颂····· 061
耕田乐····· 062
访友不见····· 062
过山村····· 062
偷 心····· 062
少女牧羊遇少年····· 063
烟雨织愁····· 063
谁是护你人····· 063
少年行····· 064
忆 旧····· 064
山村雪野····· 064
小村旧事····· 065
醉桃花····· 065
半生不解尘间事····· 065
山村晚景····· 066
枕边落泪有谁知····· 066





陌生爸爸·····	066
耕 作·····	066
农 家·····	067
农家过年·····	067
无 题·····	067
春·····	067
说 诗·····	068
可怜山里上学孩子··	068
母 爱·····	068
春一首·····	069
春 色·····	069
说小乔·····	069
再说小乔·····	070
思 念·····	070
花仙子·····	070
无 奈·····	070
讨 账·····	071
乐 农·····	071
闲话少听·····	071
斩日寇·····	072
孤独老翁雪夜年····	072
恨·····	072
思念又一年·····	072
江 晚·····	072

无短信·····	073
叹咏梅·····	073
石 碾·····	073
松梅颂·····	074
儿童捉雪花·····	074
金灯寺·····	074
青龙洞·····	074
雪梅春·····	075
大雪相遇·····	075
小蛮腰·····	075
花仙遥·····	075
春 困·····	076
春光弄舟·····	076
秋 色·····	076
邂君遥·····	076
长安古都·····	077
雨林行·····	077
三月少女·····	077
怜小足·····	078
忆洞房·····	078
牧童乐·····	078
京城谣·····	078
怜佳人·····	079
怜小松·····	079



怜小花·····	079	渔 家·····	086
小园宴友人·····	079	小屋暖·····	087
赏秋菊二首·····	080	春来早·····	087
秋风凉·····	080	小香枕·····	087
得京城书·····	081	梦回故乡·····	088
盼京书·····	081	贫家冬怨·····	088
对饮佳人·····	081	山里牧童·····	088
小桥春风·····	081	洞房夜·····	089
秋风·····	082	乡村晚归图·····	089
残柳春桥·····	082	丽春谣·····	089
丽人行·····	082	叟童打鱼 ·····	089
望古都·····	083	怜山里老人·····	090
儿童捕蝉·····	083	无音讯·····	090
梅柳度·····	083	无 题 ·····	090
窗帘谣·····	084	笑少年·····	090
宴友人·····	084	花满地·····	090
花生谣·····	084	春梦似水·····	091
过君子兰亭·····	084	妹荡舟·····	091
伞罩洗衣郎·····	085	春暖小池塘·····	091
昔日小学堂·····	085	春光好·····	091
饿 雀·····	085	燕啄泥·····	091
白雪耀佳人·····	086	细风无力·····	092
雪映小窗·····	086	江水春·····	092
离群雁·····	086	观佳人舞剑·····	092