

往子心痕

袁峰◎著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社





袁峰，男，陕西省礼泉县人。从警多年，一直在基层摸爬滚打，干过治安、户籍、刑侦等多个警种。喜欢文学，已在各种报刊发表散文、随笔、小说四十余万字。曾出版个人作品集《刑警手记》。现为陕西省作家协会会员、全国公安文联会员、咸阳市公安文联副主席。

人要有一点精神的

——读袁峰散文集《往事心痕》有感

王 海

以前读过袁峰的散文集《刑警手记》，曾为他的散文写过一篇文章《由情感凝聚构建而成》，现在读来还觉得情意切切，仿佛是在昨天。袁峰的散文大都在叙事，在叙述的过程中让人感悟，常在结尾给人意想不到的惊喜，这是我喜欢他散文的一个重要原因。

袁峰在警界工作，曾是一个派出所所长，在这个浮躁的社会里，可想一个派出所所长的工作有

多么忙碌。几次在街道碰上他,都是在处理纠纷和案件,但他却写了这么多随笔散文。有一段时间,《咸阳日报》连载他的随笔散文,我每篇必看,一是对兄弟的职业崇仰,更重要的是他的文笔流畅,故事引人入胜,使人从中得到诸多感悟和启迪。

《往事心痕》这部散文集分为四部分,每部分主题内容归纳清晰,耐看醒脑。第一部分“无法割舍的,是那浓浓的亲情,她伴着我一路走来……”。浓浓的亲情,难以割舍。在他上高一时,母亲病倒了,腿疼得不能行走,但母亲还是拄着那根棍子硬撑着为他上学烙馍。他每次背馍去县城学校时,母亲总是拄着那根棍子把他送出家门,陪着他走得很远,不停地叮嘱:“路上小心,好好学习……”这就是母亲。母亲对他的爱,对他的牵挂,使我想起我的母亲。我要当兵去,母亲高兴地送我到村口,我走了,她却在家里常常大哭,来信从未提到她在家中的苦难。这段文字又使我想起朱自清写父亲的《背影》。作者用朴素的文字,把母亲对儿子的爱,表达得深刻细腻,真挚感动,从平凡的事件中,呈现出母亲对他的关怀和爱护。“从警路上,几多艰辛,但我始终如一地爱着这个职业,无怨无悔……”。在这部分《人为什么活着?》中他写道:“我想到一种精神,那就是活着的目标。人要有精神啊!童年时的信仰教育,那就是为之奋斗的精神。这是一种朝气,是一种敢于战天斗地的豪迈壮举。”忠诚卫士,责任担当,这部分无不彰显出一个男子汉的英雄气概。第三部分写的“几度风雨,几度春秋,这风雨之中的故事依旧历历在目,真实的,虚幻的……”为了百姓宁静的生活,他日夜坚守在岗位上,青春的岁月,像流水逝去,他无怨无悔。但却因为办理二代身份证之事“忽悠”了群众,心里不安。他是如此的自责自己:“我感觉到自己是多么的自私,多么的卑鄙!为了自己的虚荣,为了自己不被处分,竟让这么多的群众忍受排队与

高温的痛苦。”人生在世,难免被情缠绕,为爱断肠,为世事而烦恼,这情、这爱、这烦恼,已不单单是那狭义的……”。在这部分里,他《想去望海》,他思索着《心的冬季,谁会为你保暖?》,他又常迷失方向,在茫茫人海里,却问自己《我在哪里?》。《寻找春天》他写得很有趣味,“草儿绿了,鸟儿叫了,花儿开了,柳枝抽芽了——春天紧跟在你的身后来到了。你就是春的使者呀。”

读罢这部散文集,我掩卷思索,这是一部真正的散文随笔,每一个故事都是真实的,每一段文字都是作者的内心独白。如何写散文,怎样选择表现角度,表达自己的真情实感,这是散文创作中值得研究的问题,绝非雕虫小技。袁峰的散文,很注重表现角度和挖掘内心的感受,并把它转化为一种让人分享的具有正能量的佳作。我们有些作家,不关注老百姓的冷暖和幸福,不关注老百姓的喜怒哀乐,而热衷于写一己悲欢、杯水风波,或者书写猎奇和古怪。有的搞所谓的“下半身写作”,毁坏公序良俗,挑战道德底线。更有甚者价值观念混乱,道德底线失守,有的调侃崇高,亵渎经典,颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物,过度渲染社会阴暗面。由于心态浮躁,名利驱动,作品肤浅粗糙,只是制造了一堆垃圾。

袁峰的散文有一种民族责任感和荣誉感,他在思想认识上廓清了文艺实践中的迷雾和困惑,搞清了为谁写为谁服务的问题,所以读起来是那样亲切,仿佛是在和你闲谈交流,却使你大彻大悟。

王海,系陕西省作家协会副主席、咸阳市文联副主席

2016年6月

目 录

亲 情

想念母亲/03

两块钱/06

家·妻子/09

牵挂/13

爱花的女人/17

在梦里飞……/20

珍惜中秋月圆夜/23

痛别父亲的日子/26

迷茫的“情人节”/32

闯大祸了/35

湖边漫想/37

离开家的时候,天堂的父母要留下我/40

清明节,说给爸妈的话/43

三姐/45

往事·警界

值班日志(一)/51

值班日志(二)/54

值班日志(三) 有个案子,我真不懂/64

值班日志(四) 少林僧警/68

坐错车的男孩/71

传销·学传销的女孩/74

人怎如此薄命? /78

另类女人(一)/80

另类女人(二)/83

另类女人(三)/87

漫骂报警人——无法可依/90

人为什么活着? /95

我们应该说声:“对不起!”/98

唐僧的影子/102

这个女贼有点赖(上)/106

这个女贼有点赖(下)/109

站好最后一班岗/112

往事·社会

- 不为人民币服务/117
闷·热/122
梦里,那个古朴的小镇/125
念狗/128
一件小事/132
钱师/138
天凉了/141
我“忽悠”了群众我不安/143
孕妇优先/146
哀悼日中的婚礼/149
冲进大雨中的女人/152
有一种感觉叫失落/155
今夜又要无眠/158
假若派出所下设……/161
干警察时间长了,竟有些神经质/164
放松的时候/167
大妈,这不是钱的事/170
电话里说不清/172
冬夜/176

心 痕

- 寻找春天/181
心有没有归宿? /184
想一个人出走/186
心的冬季,谁会为你保暖? /188
我在哪里? /190
想去望海/193

- 一次有意义的慈善活动/196
一只孤独山羊的述说/199
有毒的花儿/202
故乡的路/204
沐浴春雨/209
朋友/212
清明节杂说/215
花的断想/217
见狼/219
冷冻感情/222
命脉/224
门面/227
怀念礼拜三/230
猜疑,要不得的坏毛病/232
从“咸阳有条无名街”说起/235
弹指一挥二十年/238
对症下药/241
噩梦/244
跟着你,我在走我的路……/247
大雪无痕/249
估计蚊子是撑死的/251
融化的雪儿,你在替谁流泪? /254
声音/256
谁触动老天伤心的泪眼/258
走进大漠/260
后 记 /263

亲 情



无法割舍的，总是那浓浓的亲情。
她伴着我一路走来……



想念母亲

那一夜我喝醉了，因为一连串不顺心的事。一个人恍恍惚惚摇摆到了小城的湖边。后来怎么都想不起是怎么到的湖边，只隐隐约约记得我想到湖边吹吹湖面的冷风，冷却冷却我发热的头脑。

湖边人迹罕至。“三九”天里，一般人不会去的。湖边的景物已看不清了，只有远处大桥上来来往往的车灯透射出一点光线照射在湖面上。

面对着死寂的湖面，我大哭了一场。泪水冲刷掉了我久积在心中的烦闷。哭过之后，我平静了许多。我不再去想来到这都市二十年的恩恩怨怨。

坐在湖边的冷风里，我想到了已离开人世二

十多年的母亲，想到了母亲在世时那个温暖的“老家”，想到了母亲对我点点滴滴的爱。

小时候，我体弱多病。听村上人说，我三四岁时，走路还不稳当，母亲几乎形影不离地跟着我，或是让三个姐姐轮流带我。母亲常嘱咐我“慢慢走，慢慢走”，以至于在老家留下了一个“慢慢走”的外号。现在回到老家，碰到年长的叔婶，他们还这样叫我。小时候听他们这样叫，心里多少有点失落感，现在听起来总是有点感动，因为一听到这个称呼我就想到了母亲。

大概在我六岁的时候，有一次我突然病了，迷迷糊糊地睡了整整一天。第二天一大早，母亲和当时只有十几岁的大姐背着我就往县医院赶。那时通往县城的公路不像现在这样宽敞平坦，而是一条弯弯曲曲的沟道。母亲和姐姐得爬坡过坎。那时人们都很穷，村里没有几辆自行车，母亲和大姐也不会骑自行车，她们就轮换着背我，走走歇歇。十五里的路程，母亲和大姐背着我走了将近四个小时。

上小学二年级时，有一次我从学校的双杠上掉下来，嘴巴磕到地上，门牙直直地就戳进了下嘴唇，血直流。等母亲知道后赶到大队医疗站时，赤脚医生已经为我缝合好了伤口。母亲把我搂在怀里，眼眶里噙满了泪水。刚开始几天，我不能吃硬食物，母亲就每天烧好面糊端到我跟前，一勺一勺地喂我。每一次母亲都努力地不让眼泪流出来，但每次母亲脸上都挂满泪水。

在我的记忆里，母亲永远都是忙忙碌碌的。父亲是大队的支部书记，一天到晚忙集体的事，一切家务都甩给了母亲。洗衣做饭、挑水磨面，样样活儿都得母亲去干。那时村里没有磨面机，磨面得去外村排队，有时排上几天还排不到。好多次都是我睡到半夜猛然醒来，听见母亲拖着沉重的步子，背着面袋进了屋。第二天天还没亮，就又听见母亲打扫院子的

声音。

母亲辛苦操劳,从来不知道心疼自己。有几次,我看到她吐血,但每次她都悄悄地擦掉,稍稍休息一下,就又去忙活了。

在我上高一时,母亲病倒了。她腿疼得不能行走,但还是拄着那根溜光的棍子硬撑着为我上学烙馍。我星期天下午背着馍袋离家去县城学校时,母亲总是拄着那根棍子送我出家门,陪着我走出很远,并不停地叮嘱:“路上小心,好好学习。”每次都是我再三劝阻,她才停下来。而我总是不敢回头去看母亲,怕又无法分离。

后来,母亲终于不能行走,躺在了床上。可怕的癌细胞侵入了她的身体,折磨得她疼痛难忍,苦不堪言。看着一天天消瘦下去的母亲,我常常暗自流泪。每到周末,我心急如焚地从学校赶回家,回到母亲身边,跪在炕头,为母亲捶腿捏背。那时常想,如果病痛能够替代,我真愿那些疼痛转移到我身上,让母亲不再那么痛苦。

一九八四年农历腊月十三,星期六,在学校忐忑不安地度过了一周,当我急匆匆地回到家时,母亲已在半个多小时前闭上了眼睛。我跪在母亲身边,拉着母亲的手哭呀、喊呀,却再也唤不醒那受尽了苦痛的母亲。那年,母亲还不到五十七岁。

母亲离开我二十多年了,每当遇到困难和苦恼时,我就想到了母亲,觉得母亲就在我身边。我也就很快从烦闷和忧愁中解脱出来,去继续我的工作和生活。

母亲啊,我想你。

(2007年1月21日)

两块钱

我在老家礼泉县第一中学上高中时,还没有现在的周末两天的双休日。我们学校大都是住校生,每到星期天下午,同学们带着锅盔、馍等干粮陆陆续续地来到学校,要赶在上晚自习的时间坐进教室。而每到星期六下午,大家都等不及下课铃声响起,早早地收拾好书包,做好回家的准备。离家远一点的同学基本上要带够一周的干粮,而像我们离家只有十几里地的同学带上三天的干粮。到了星期三下午,家里人送些干粮来,或是自己抽空借了同学的自行车回家去取。

到了高三第一学期快要结束时,家里就再没有人给我送干粮了。我基本上都是背上一周的干

粮步行十几里地去县城上学的。那时，母亲的病已经重的不能动弹，整日躺在土炕上，癌细胞折磨得母亲疼痛难忍。由于母亲重病在床，家里的亲戚也来来往往，有伺候母亲的，有来看望的，于是，本没有多少存粮的家里常常闹起了“饥荒”，隔三岔五地要从舅舅、姨姨以及其他亲戚家借粮接济。

钱紧粮缺，父亲常常莫名其妙地发脾气。

母亲去世前一个星期的星期天下午，我要去县城上学了，去母亲住的屋子向母亲道别。母亲斜靠在身后的被卷上，睁着一双有些浑浊的眼睛，吃力地对我说：“路上要小心啊。”从前，每次出门，母亲都要对我说同样的话。看到母亲已病成这个样子，叮咛的还是这样的话，我的鼻子不由得发酸，泪珠迸出眼眶，挂在脸颊上。我跪在母亲身旁，轻轻地揉搓着母亲病痛的腰腿，含泪点头。母亲看着我，忽然想起了什么，艰难地扭过身去，右手在身后的被卷下面揣摸。好一会儿，她从被卷下摸出了一张两元面值的人民币，塞到我的手里，说：“你在学校只吃干馍，没有油水，把这钱拿去在学校的灶上买点菜汤，增加点营养。”我把母亲给的两元钱又塞到母亲身后的被卷下，对母亲说：“妈，还是留在家里，让大姐给你买点好吃的吧。”

由于母亲病重多日，家里几乎一贫如洗。我知道，这两元钱当时可能就是家里仅有的积蓄了。看着我执拗的样子，母亲喘了喘气，不再说话。大姐在一旁看着我，也默默无语。我看着躺在土炕上的母亲，狠了狠心，一步一步退出了屋门。

谁料到，这竟是我与母亲的生死离别！

等到周六，也就是农历一九八四年腊月十三下午，两点多，我借了同学的一辆旧自行车沿着雪后的乡村土路急急忙忙赶回家里时，母亲已在半个多小时前永远地离开了我们，她再也看不到想她念她爱她的儿女了。

跪在母亲灵柩前，我号啕大哭，痛不欲生。那会儿，我感到天好像塌下来一般。

这一年，母亲仅仅只有五十七岁。

送走母亲的第二天早上，大姐在为父亲的炕洞里塞柴烧火时，抬头问我：“你见到妈妈被卷下的两元钱了吗？”我摇了摇头，问大姐：“这个礼拜，你们没有给妈买什么吃的？”

大姐噙着泪水，哽咽着说：“妈不让给她买什么，她说你在外上学辛苦，要等这个星期天，你回来把钱给你。”

母亲啊母亲！

后来，我们在拆洗母亲用过的被褥时，在母亲身后倚靠的被子的线缝里找到了那张我和母亲谁也没有用掉的两元钱。

每当回忆起这些往事时，我都痛苦不已，每当写回忆母亲的文章时，我都是流着泪去写。在泪水中完成这些回忆文章以后，我的心里就要难受一阵，最后，才能慢慢平静。

(2007年4月15日)