



唐宋诗词散文品鉴

周楚昌 著

吉林人民出版社

唐宋诗词散文品鉴

周楚昌 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗词散文品鉴 / 周懋昌著. — 长春: 吉林人民出版社, 2017.7

ISBN 978-7-206-14111-9

I. ①唐… II. ①周… III. ①唐宋词—诗歌欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第175953号

唐宋诗词散文品鉴

著 者: 周懋昌

策 划: 肖运怀 陈延斌

责任编辑: 陆 雨

封面设计: 晏本立

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

制 版: 吉林人民出版社图文设计印务中心

印 刷: 长春市中海彩印厂

开 本: 880mm × 1230mm 1 / 32

印 张: 15.5 字 数: 410千字

标准书号: ISBN 978-7-206-14111-9

版 次: 2017年7月第1版 印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 52.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



序

陈延斌

去年10月10日晚，我赶到扬州参加“大运河城市家规家训家风建设研讨会”之机，去拜望我们的中学语文老师周懋昌先生。

此前，我听说周老师夫人姚慕华老师因脑梗住院治疗很久，出发前便打电话询问周老师所住医院以便前去探视。不料，电话那边却传来周老师低沉的声音：“姚老师前些天走了……”

我大吃一惊，赶紧让会议主办方派车送我到周老师家。车还没到周老师住的扬州职业大学宿舍巷口，就远远地看见他老人家等在路边的身影。

几年不见，周老师又苍老了些，头发白得更多，毕竟是快80岁的人了。但周老师看起来精神还好，依然腰板硬朗，学者风范依旧不减当年。

一进家门，就看见小方桌上放着姚慕华老师的遗像，两侧是周老师亲笔撰写的挽联：“平常一生平静一生一生平常平静剩一身仙骨驾鹤西去；尽心一生尽责一生尽心尽责留半缕忠魂随波东流。”（按：姚老师骨灰撒入了长江）

我肃立在姚老师遗像前，深深三鞠躬。40多年前姚老师在欢口中学教书时的音容笑貌浮现在眼前，恍如昨日，顿时悲从心来……



由于会议主办方晚上安排活动，我跟周老师交谈了 10 多分钟便匆匆告辞。临别时周老师拿出两本厚厚的 16 开本复印资料送给我，封面是“周懋昌文集”几个大字。打开扉页，是周老师亲笔题写的几行字：前面两行引韩愈《师说》中的话：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”；后面是“书赠延斌先生”！落款是他的大名。我赶紧对周老师说：“学生岂敢当，没有老师的教诲哪有学生的今天，您永远是我的老师！”

周老师笑着说：“我并非虚言，你真是青出于蓝而胜于蓝啊！”我告别先生下楼，可周老师坚持将我送回胡同口的汽车旁，看我们的车开远了，他还挥着手不忍离开。

晚宴结束，回到房间，打开周老师的文集，看到全是先生发表文章复印件的汇编，顿时敬佩之情油然而生。试想，在闭塞的乡下中学教书且被“文革”耽误了 10 多年时光的周老师，竟然在 1983 年回到扬州后退休前的 20 多年，发表了厚厚两大本文章！假如周老师大学毕业后一直在徐州师范学院（今江苏师范大学）任教，该是一个何等多产的著名学者、教授？

回到徐州，我即与高中同窗好友、班长肖运怀兄通了电话，将周老师的情况向他做了汇报。电话中我们算了一下周老师的年龄，2017 年先生正好 80 岁。于是一个想法使得我们不谋而合：可否将老师的文集公开出版，以作为先生 80 寿诞贺礼？

运怀兄建议此事发动我们 1975 届同学一起出资才更有意义。于是他在群里发了倡议，得到同学们的积极响应，大家积极捐款，很快凑齐了所需款项。等事情基本确定，我们才向周老师汇报了出书事宜。周老师无论如何坚持要自己付费出版，经我们反复说明，钱又不多，无非是表达同学们的一份孝心，周老师这才同意。但他提出了两项要求：一是一定要把捐款同学的名字都写在书上；二是要我写个序言。对于第一个要求，是在我们考虑之列，当然马上接



受；对于第二个要求，我告诉他学生实在不敢为老师大作作序。但周老师要求再三，师命难违，只得恭敬不如从命。

再次翻阅凝聚着周老师心血的文集，40年前的中学时代又浮现在眼前。在那个不重知识、“文化大革命”的特殊年代里，我们这些同学是不幸的，荒废了不少宝贵的学习时光；但我们又是幸运的，因为我们这一届赶上了邓小平同志整顿教学秩序、狠抓教育质量的“回潮”。正因为我们这届高中生是经过严格统一考试被录取进入欢口中学学习的，老师们倾注了满腔的热情，决计要把“文革”数年耽误的时间在我们身上补回来。所以，我们有幸受到了欢口中学刘存尧、王杰生、刘胜先、王义隆、张义廷、李梅英、曹梅森、薛正民、江敦兴、刘德兴、张祖德、史生、樊宪彬等一大批名师的辛勤教诲。后来恢复高考时，我们成为“文革”期间升学人数最多的一届高中毕业生，应该说他们的辛劳功不可没！

我清楚地记得，周懋昌先生不仅以渊博的学识、优美的谈吐使得我们这些莘莘学子徜徉在语文知识的海洋里如醉如痴、受益良多，而且他对我们爱好文学的学生更是关心有加。在那个无书可读的年代里，能读到一本好的文学作品真是天大的乐趣！在“文化大革命”尚未结束的年月，周老师不吝将自己珍藏但未被“文化大革命”运动焚毁的名著借给我们阅读。我记得他借给我的就有《茶花赋》《艺海拾贝》《红玛瑙集》等名著，这使我有幸认识了杨朔、秦牧、刘白羽这些被打倒的作家和他们彪炳文坛的作品，这对我后来报考文科、走上人文社会科学的学习和研究之路影响很大，也是从那时起我的心中就埋下了喜好中国古典山水诗文、偏爱游历名山大川的种子。

1982年我大学毕业后，周老师才调回老家扬州，在扬州职大任教。这一时期他的文学才华方得以发挥，文思泉涌，作品纷纷见诸报刊。后来我去看他时，他就送给我发表有他作品的《散文》



《名作欣赏》等几本著名文学期刊。

出版社排印的文集清样，收录有周老师 20 多年来发表的 117 篇作品，其中 80 多篇是唐宋时期文学大家的诗词、散文作品赏析，因此周老师欲将文集书名易为《唐宋诗词文散评》，剩余的 30 多篇语言生动、哲理深刻的寓言，以及其他时期文学作品赏析文章或另外体裁的作品作为附录收入，并征求我的意见。我认为还是用“品鉴”才更名副其实，故建议改为《唐宋诗词散文品鉴》。周老师欣然接受了我的建议。

前面提及，之所以不敢为恩师大作作序，除了觉得学生岂敢对老师文章评头论足外，更主要的原因是我数十年来所从事的研究主要在伦理学和传统家训文化领域，这基本属于哲学和教育学的范畴，与文学是完全不同的学科，怕说错话，贻笑大方。既然推辞不过，只好简单谈些感受，权当一篇习作，让我永远的语文老师周先生批改斧正吧！

读周老师的唐宋诗词散文品鉴文章，最突出的感受有四。

首先是选题视角独特，不落窠臼。

譬如，《模山范水 各擅佳妙——〈与朱元思书〉与〈小石潭记〉比较》。两篇山水小品，前者是记述山川景胜的写景精品，后者则是山水游记中的佳作；前者急于向朋友分享旅途美景，洋溢怡然兴奋情怀，后者则是因流放无聊而抒发凄楚抑郁心情之作；前者体裁是书信体，后者则是散文体；前者是骈文风格，语句优美，对仗工整，似精工打磨，后者则信手纸上，天趣自然。这两篇差异如此显著的文章，似乎难加比较，但周先生选题一反前人，将二文加以比较品评，从“分类描摹与移步换形”“大自然的生机美与大自然的细腻美”“山水的人格化与山水的性格化”“江中游鱼与潭中游鱼”几个方面的分析，得出虽“模山范水，各擅佳妙”，但柳宗元诗情画意胜过吴均等早期山水作家一筹的高见。



再如《新颖别致的“框景艺术”——读四首唐人七绝》，极具匠心地解剖了四首唐人绝句“框中之景”的诗篇。作者认为，将诗作画，更具妙趣，景物“嵌”入框中，创造出“具体而微”的“框景”，立竿见影地收到了异乎寻常的艺术效果。

又如，《美不胜收的倒影艺术——唐人七绝艺术探美一得》，则选取唐人七绝诗中摹写水中倒影的诗作，从中发现常人往往忽视但蕴含丰富的审美情趣。作者认为，“描写水中倒影是触发读者想象的一剂灵丹妙药”，并分别列举雍陶的《题君山》（“烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心”），唐温如的《题龙阳县青草湖》（“西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多。醉后不知天在水，满船清梦压星河”），卢纶的《曲江望春》（“菖蒲叶翻柳交枝，暗上蓬舟鸟不知。更到芦花最深处，玉楼金殿影参差”），探讨唐诗绝句中倒影艺术的想象美、绘画美和流动美。

还如，《月我两融 情理兼备——读苏轼黄州记月散文》一文，别出心裁地择取苏轼在黄州写的系列散文《前赤壁赋》《后赤壁赋》《记承天寺夜游》《石钟山记》中的月光“说事”，谱写了一曲踏月、赏月、吟唱月、讴歌月的优美“月光曲”。

其次是厚积薄发，挥洒自如。

比如，为赏析武则天《如意娘》“看朱成碧”四字造成的悬念，先生就罗列施肩吾《望夫词》、李端《闺情》、徐月英《送人》、刘采春《啰唖曲》、王实甫《西厢记·长亭送别》等五篇诗文词曲，展示这种乖于人情、悖于事理的审美错觉的普遍存在。在《唐人七绝诗趣举隅之三——奇趣》中，为展示晚唐方干写君山诗之美妙，先生随手拈来各名家对洞庭湖中君山风景的描写：雍陶的《题君山》“疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心”；张说的《送梁六自洞庭山》“巴陵一望洞庭秋，日见孤峰水上浮”；刘禹锡的《望洞庭》“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”；李白的《陪族叔刑



部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》其五“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。”此后，再评论方干欲题写君山就必须另谋出路。先生认为，方干《题君山》四句诗，即“曾于方外见麻姑，闻说君山自古无。元是昆仑山顶石，海风吹落洞庭湖。”“不在形色状貌上落笔，而是从虚处着墨，另铸伟境，大胆引进三见沧海桑田的麻姑的传说，突出君山之奇幻美。想象奇特，匪夷所思。”方干的《题君山》较之“雍写君山之风姿美，张绘君山之静态美，刘状君山之形象美，李摹君山之绘画美”更胜一筹，更加神奇有趣，让人叹为观止。这些引文，看似信手拈来，不费功夫，背后却是周先生深厚的文学功力的支撑！

再次是透彻独到，精雕细琢。

这里，我们先以《新颖别致的“框景艺术”——读四首唐人七绝》中杜诗为例，看评析的透彻独到处。杜甫《绝句四首》之三是妇孺皆知的名诗：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”对这首诗的品鉴，先生将其视为“远近有度、浓淡得宜、疏密相间、动静有致、相映成趣的花鸟山水四条屏”：“一为黄鹂鸣柳图；二为白鹭凌云图；三为西岭雪山图；四为大江行船图。”他对这四幅“条屏”做了如秋江澄碧般新颖而透彻的品评：

黄鹂柳树是工笔，色泽锦丽的黄鹂的彩翎纤毫毕现，婀娜多姿的翠柳的叶脉清晰可见；冲天白鹭，近乎意笔，那划破长空、直上碧霄的神态，那背摩苍天、振翅翱翔的雄姿，醒人眼目、夺人心神；西岭、大江则为意笔，剪影似的山势，银装素裹的山色，澄练似的江流，白如片云的江帆，脉脉含情，历历在目。而“窗”和“门”正是这幅水墨画的画框。画因有框而显得神完气足、情丰意沛。



为避免“画框”“框”断读者的视线，“框”死读者的想象，绘景写情的圣手杜甫于“雪”前巧冠“千秋”一词，以示时间的无限悠远，于“船”前妙缀“万里”二字，以示空间的无限绵长，从而引发读者“思接千载”“视通万里”（刘勰《文心雕龙·神思》）的联想，这样便将画面的容量从纵和横两面拓展到窗棂、门框之外，给读者留下了“千秋”“万里”的艺术时空，成为画中神品。

先生对这组层次分明、气韵生动的“草堂春趣图”的品读，真是将绝句的内蕴和神韵剖析得酣畅淋漓。

再摘录《模山范水 各擅佳妙——〈与朱元思书〉与〈小石潭记〉比较》中的两段文字，看看先生的赏析文章是如何精雕细琢的。

富春风光，名满天下，素有“仙景”之称，欲状富春山水，宜于大笔勾勒，分类描摹，《书》（即《与朱元思书》）即用此法。作者先以“奇山异水，天下独绝”总写一笔，以引起读者探奇寻胜的浓厚兴趣，接着分类描写百里江水之异，夹岸高山之奇。对于江水，又先写静水，绘水色，绘洁度，绘深度；再写急流，似飞箭，如奔马。对于高山，写山树，写山势，写山峰，接着再通过听觉写山中景物的奇妙音响，最后，补写弃舟登岸所见景象。这样由动而静，由远而近，整个画面有声有色，绘形绘影，给人以视觉、听觉的美的享受。

《记》（即《小石潭记》）则采用移步换形的方法，按迹循踪写所见之景。先写铿锵悦耳的水声，循声取道，发现小潭，画石潭景物图；接着驻足静观，凝神默察，画百



鱼游乐图；观鱼既毕，举目远眺，画潭源小溪图。《书》为“富春江碧水图”与“富春江高山图”两幅写意长轴，《记》则为一幅工笔丹青，精雕细刻，色彩斑斓，使人忘情，充满艺术魅力。

最后是妙思独运，句句珠玑。

试举两例，以斑窥豹。其一，《月我两融 情理兼备——读苏轼黄州记月散文》。该文中先生对苏轼四篇散文描写的月光做了如此评价：“《前赤壁》好似一支浑厚的交响曲，它把读者引入了神话般的境界”；“《后赤壁》好似一支热烈的奏鸣曲，它把读者引入了梦幻般的境界”；“《承天寺》好似一支清幽的小夜曲，它把读者引入童话般的境界”；“《石钟山》好似一支由繁弦急管组成的令人惊异的月光变奏曲，它把读者引入了神奇的境界。”先生认为在这四支戛戛独造的月光曲中，苏轼为我们创造了色彩斑斓的诗般境界。其二，《新颖别致的“框景艺术”——读四首唐人七绝》。文章将四首诗作比喻为四幅“框景”，但四者所寓之“情”却有不同，即：杜甫闲坐成都草堂窗前的“悠然自得”之情；韦庄面对一望无际的丰稔庄稼，耳听云霄白鹭鸣唱的“怡然自喜”之情；刘方平因昆虫们鸣唱的春之歌最先送来春的信息而兴奋得彻夜难眠的“欣然自乐”之情；胡令能通过黄莺入画的奇妙想象，对绣障惊叹不已的“快然自足”之情。这种分析真可谓是妙思独运，落笔有神。

俗话说，题目是“文章之眼”。从先生文集中大小标题的提炼，用词，也足以看出他对文字锤炼打磨的用功。《醉赏中秋月 醉墨谱心田——读苏轼两首中秋词》中，小标题是“亦幻亦真醉中画”“载歌载舞醉中态”“如冰如雪醉中情”；《雨打芭蕉图 思乡小夜曲——读李清照〈添字采桑子·芭蕉〉》，则用“一幅工意结合的水墨画”“一支如泣如诉的小夜曲”“一首情志高远的乡情诗”的



点睛之笔，诠释了李清照《芭蕉》一词的思乡意浓和情怀高洁；《唐人七绝诗趣举隅之二——景趣》又不同，文章紧紧扣住“景”与“趣”提炼概括，使各部分小标题相映成趣：“融情于景景多趣”“乐景写哀景富趣”“一句一景景成趣”“咏景抒志景含趣”。可以说，字斟句酌、用词考究是先生文章的鲜明风格。

我于文学是“门外汉”，看不出“门道”，只能看些“热闹”，上边的文字说的可能都是外行话。好在“作业”是交给老师的，任凭老师批改吧！

我们的民族是一个隆师重傅的民族，我们的祖先从来将“师”与“天地君亲”并称。师恩如山！当年欢中读书时给我们辛勤教诲的各位先生，都是哺育我们知识乳汁的恩师！我们都将铭记在心，没齿不忘！

在敬爱的周懋昌老师 80 寿诞之时，在饱含我们欢口中学 1975 届高中毕业生（还有 1980 届的肖丰同学）向恩师寿辰献礼的周先生文集即将付梓之际，衷心地祝福先生身康体健，寿比南山！

我想，这也是诸位同窗的共同心愿！

2017 年 8 月于徐州

（作者现为江苏省重点文科研究基地“江苏师范大学中华家文化研究基地”主任、教授、博士生导师）



目 录

1. 模山范水 各擅佳妙——《与朱元思书》与《小石潭记》
比较 / 1
2. 《如意娘》的魅力——武则天《如意娘》赏读 / 5
3. 情采并茂 形神兼美——杨贵妃《赠张云容舞》赏读 / 9
4. 迷人的田野风光 醉人的泥土芳香——《过故人庄》
《游山西村》对读 / 12
5. 殊途同归 各臻妙境——王昌龄《越女》、孟郊《怨诗》
对读 / 17
6. 伟大诗人的最后闪光——读李、杜、苏、陆绝笔诗 / 23
7. 依依惜别 脉脉含情——读盛唐四首送别绝句 / 37
8. “独坐”“独钓” 同声一唱——李白《独坐敬亭山》、柳宗元
《江雪》合吟 / 44
9. 无边春色 无限春情——四首唐人咏春诗词比较 / 49
10. 百结回肠 千年绝唱——韩愈《祭十二郎文》赏析 / 55
11. 韩愈和他的文朋诗友 / 61
12. 一代诗豪刘禹锡 / 70
13. 借歌抒怀 音情并茂——读刘禹锡三首听歌七绝 / 78
14. 淡妆浓抹总相宜——两首《忆江南》赏析 / 83
15. 志同道合的刘禹锡与柳宗元 / 88
16. 迷人怡人的水乡风情画——两首采莲歌对读 / 93
17. 满湖春色与一江春水——白居易《钱塘湖春行》与苏轼
《春江晚景》对读 / 98



18. 音情并茂的二重唱——读刘禹锡、柳宗元哭吕温诗 / 103
19. 两只苍鹰 两个典型——《飞鸢操》《笼鹰词》合读 / 111
20. 声应气求 珠联璧合——读柳宗元、刘禹锡衡阳赠酬
七律 / 119
21. 心物冥合 情景交辉——《小石潭记》独特的意境美 / 124
22. 柳州柳刺史 种柳柳江边——读柳宗元《种柳戏题》 / 128
23. 晚唐小李杜 / 131
24. 形神兼备 情文并茂——李商隐《李贺小传》赏析 / 136
25. 一道永恒的风景线——李绅《宿扬州》赏读 / 143
26. 成阴归别人 犹向岩前种——两首唐人种树七绝合读 / 148
27. 一首敢爱敢恨的征妇诗——葛鸦儿《怀良人》赏析 / 152
28. 新颖别致的“框景艺术”——读四首唐人七绝 / 156
29. 美不胜收的倒影艺术——唐人七绝艺术探美一得 / 162
30. 诗苑外的一朵野花——漫说打油诗 / 169
31. 唐人七绝诗趣举隅之一——情趣 / 172
32. 唐人七绝诗趣举隅之二——景趣 / 179
33. 唐人七绝诗趣举隅之三——奇趣 / 184
34. 唐人七绝诗趣举隅之四——灵趣 / 190
35. 玲珑剔透的黄冈竹楼——王禹偁《黄冈竹楼记》赏析 / 196
36. 深衷浅貌 文短情长——《诫子书》《名二子说》
导读 / 201
37. 匠心独运 自然成文——苏洵《名二子说》赏析 / 205
38. 北宋文坛的伯乐——欧阳修 / 210
39. 平山堂欧阳祠的太守遗韵 / 215
40. 不拘一格的北宋“四记” / 221
41. 亭台楼观 千姿百态——北宋四篇台阁名胜记比较
赏析 / 226



42. 月我两融 情理兼备——读苏轼黄州记月散文 / 235
43. 醉赏中秋月 醉墨谱心田——读苏轼两首中秋词 / 242
44. 嬉笑怒骂皆好诗——读苏轼《洗儿戏作》诗 / 249
45. 苏轼情缘剪录——东坡与朝云 / 252
46. 梅格人品两奇绝——读苏轼《西江月·梅》 / 258
47. 情与月织成的千古名赋——析《前赤壁赋》中的经纬 / 262
48. 苏轼《赤壁怀古》词的脉络 / 268
49. 二十四字论平生——苏轼《自题金山画像》赏析 / 272
50. 花与果斗新 人与花争艳——苏轼《浣溪沙》赏读 / 276
51. 苏轼《游沙湖》赏读 / 280
52. 苏轼与王安石的私谊 / 283
53. 张先词“剪影”艺术鉴赏 / 288
54. 梅影菊姿 各具风采——《醉花阴》与《菩萨蛮》
赏读 / 299
55. 雨打芭蕉图 思乡小夜曲——读李清照《添字采桑子·
芭蕉》 / 302
56. 情、景、意、趣 各有至味——比较李清照两首
《如梦令》 / 306
57. 肥瘦深浅各有态——李清照《如梦令》与朱淑真《西江月》
比照 / 312
58. 消瘦的身影 沉重的心灵——李清照词《醉花阴》《武陵春》
比较 / 316
59. 物境浑相似 心境不相同——“别是一家”的
《声声慢》 / 321
60. 裁风剪雨总因情——李清照词中的风雨 / 327
61. 浅中有深 平中有奇——谈李清照词“瘦”字的美学
意蕴 / 334



62. 论李清照词的忧患意识及其特色 / 343
63. 诗旨相同 诗趣有异——两首咏春小诗比较 / 355
64. 清醒的醉翁和并不颓放的放翁 / 360
65. 南宋文坛两巨星的友谊 / 363
66. 一首声情并茂的祭歌——读谢翱爱国诗篇《西台哭所思》 / 365
67. 白居易：《琵琶行》并序 / 368
68. 白居易：《夜闻歌者，时自京城谪浔阳宿于鄂州》 / 374
69. 白居易：《钱塘湖春行》 / 377
70. 白居易：《买花》 / 379
71. 白居易：《忆江南》（三首） / 382
72. 元稹：《行宫》 / 386
73. 苏轼：《惠崇〈春江晚景〉》 / 388
74. 苏轼：《水调歌头》 / 390
75. 《前赤壁赋》中的“徘徊”该作何解？ / 393
76. 李白《早发白帝城》有所本吗？ / 395
77. 《静夜诗》新解二题 / 400
78. 春江水暖谁先知——“鸭先知”与“鹅先知”之争 / 404
79. 怎样理解“争渡”为好 / 406
80. 从石潭“游鱼”看柳文艺术的师承和发展 / 408
81. 《赤壁赋》中写曹操与《赤壁词》中咏周瑜探因 / 412

附录（一）

江山如此多娇 风景这边独好——吴均“三书”艺术探美 / 416

诗中有情方动人——三首《天净沙》对读 / 427

着手成春 尽得风流——王士禛《真州绝句》（其四）



评赏 /	431
曹雪芹艺术见解管窥 /	435
意趣横生的博喻 /	445
“闻其声而见其人”的语言艺术 /	448
附录 (二)	
寓言 32 则 /	453
跋 /	475
后记 /	477