

青叶集

吴斐儿 著

上海人民出版社

# 青叶集

吴斐儿 著

上海人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

青叶集/吴菲儿著. —上海:上海人民出版社,  
2017

ISBN 978-7-208-14720-1

I. ①青… II. ①吴… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 191094 号

责任编辑 陈博成

封面设计 张志全工作室

## 青叶集

吴菲儿 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行

江阴金马印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 插页 6 字数 69,000

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14720-1/I·1663

定价 28.00 元



吴斐儿，作家、诗人。

现为中国诗歌学会会员、中国戏剧文学学会会员、《中华朗诵》杂志编委会成员、上海市朗诵协会常务副秘书长、上海文化发展基金会扶持优秀青年编剧。

创作的散文、诗歌、随笔在《东方瞭望》《中华朗诵》《红蔓》《四川文学》《诗刊社》《中国新诗》《中国诗选刊》《新诗歌》《周末诗话》《湖湘诗歌》等刊物发表。

## 序 构建迷宫的耐心

赵丽宏

恕我孤陋寡闻，在读到这本诗集之前，我还不知道吴斐儿，也没有读过她的诗。老友陆澄先生向我推荐吴斐儿的诗，并希望我为她的诗集作序。我想，也许是一位诗歌爱好者的习作吧，看一眼再说。然而展读《青叶集》，却让我惊喜。集子中的诗作，感染了我，打动了我，使我产生共鸣，也让我感动。

吴斐儿的诗，也许还没有广为人知，但她的作品，不是初学者的习作，而是情感深挚，意象独特，底蕴浑厚的佳作。她的诗中，没有陈词滥调，没有轻浅的抒情，而是对人性的思考，对生命的沉吟，对大千世界的细致观察后

发出的诗意感慨。她的诗大多短小精致，内涵却浑厚悠远。对自己想在诗中抒写的景物情状，她不会人云亦云，总是力图写出有别于常人的独特。她诗中流露的苍凉、忧伤、无奈、怅惘、思念和温柔，都是真情的表达，也是诗意的自然流泻。

她写乡愁：“把一条路走成一个故乡 / 算不算旅人的回乡”？“看云看得久了 / 一低头就流出泪来 / 只因乡愁蓄满了 / 得溢出来”；她写《草》：“用匍匐用沉默 / 生生不息地 / 吟唱 / 苍穹下隔世的长调”；她在《客居》中有这样的幻想：“若能在静到幽深处把自己长成一株木槿 / 就长在时间的倒影里 / 让停留的更多停留 / 让不舍的更加不舍”，只有诗人，才可能有如此情怀和幻想。

写诗，对于吴斐儿，是怎样一种状态和境界呢？且读她的诗句：“用一支笔构筑一个世界 / 该有多大的野心……有时遇到井水 / 就汲上来 / 蘸着浓夜书写 / 混沌的眼睛就动荡就出一片星辰”；“火炬无力时 / 内心的星辰就亮起来 / 若不是暗夜 / 眼睛如何看得见”；“把自己深邃成一片海 / 绒

默是必然的代价 / 那一切不可言说的 / 全部沉入海底 / 算是有了个去处”；“为了让你记住来时的路 / 我种下记号 / 希望它在某个时刻能把流逝截住 / 把阴影收拢”；“怀里装着一座旧城堡 / 白发生出一根 / 城墙的苔藓就绿一层 / 故纸堆的灰一吹 / 花就穿上隔年的红装 / 谁不是 / 自己堆砌之物的看护人”……这些诗句，不需要我来解读，它们非常生动地把一个诗人的思绪和才情铺展在纸上，让人感受到诗的独特和灵动。

吴斐儿的诗有时给人一种幽邃之感，诗中有人物，有故事，有曲折的岁月痕迹，但却不是一目了然的清晰。淡淡的文字中，蕴藏着一些秘密，仔细品读，会有惊心之感。如诗集的开首篇《喊父亲》，诗的开场，“对着山谷喊父亲 / 一直喊一直喊 / 直到把自己喊小 / 把山谷喊成平原 / 把河流喊得倒流 / 喊到被春天遗落的那个清晨”；喊得声嘶力竭，父亲并没有出现。而场景突变，进入室内：帘子，茶缸，“炉子上煎着中药”，以为父亲会出现，还是不见人影。诗的下半阙，又回到山中，“我终于不喊了 / 我就开始

漫山遍野地找 / 找那一株药草”，她确信父亲就是山中的一株“没人认得没人心疼”的药草，诗的结尾突兀而慷慨：“我确信我可以 / 认得出 / 因为我还没来得及滴下的 / 眼泪 / 就会让他在风中 / 颤抖不已 / 地动山摇”。父亲没有出现，但满篇都是父女间的心魂感应，不仅情深意挚，而且惊心动魄。

我没有读到吴斐儿更多的诗作，仅见的这本《青叶集》，虽然作品数量不多，但已经可以窥见一个诗人的不俗的襟怀和格局。关于诗和人性的思考，关于诗性的追求，渗透在她的每一首诗中，正如她自己的诗句所言：“文字 / 是西西弗的巨石 / 它构建迷宫的力量和耐心 / 远比岁月 / 长久”。

2017年7月14日深夜于四步斋

# 目 录

001 序 构建迷宫的耐心 赵丽宏

001 第一篇章 旧故里 草木深

喊父亲..... 003

月光下的乡恋..... 006

日暮乡关..... 009

七 月..... 011

拾..... 013

旧 城..... 015

乡 愁..... 017

一朵花开..... 019

小女儿国..... 021

## 023 第二篇章 人北归 心南渡

单选题人生..... 025

扉 页..... 027

伏 笔..... 029

心中的泪光..... 031

勒马歌..... 034

盛 宴..... 036

春 殇..... 038

匿 春..... 041

雨夜不负..... 043

安 生..... 045

缀 语..... 047

冬之前..... 049

黑白色..... 051

关乎秋..... 053

站台寓言..... 055

六 月..... 057

笙声慢起..... 059

风 声..... 061

呼 麦..... 063

## 065 第三篇章 玉人歌 忘辞曲

健 忘..... 067

不 去..... 068

牵 动..... 071

我 醉..... 073

偿 还..... 075

## 079 第四篇章 青叶集 双韵子

草..... 081

客 居..... 083

叶梧桐..... 085

邮 车..... 087

容 器..... 089

遗篮梦..... 091

永 岸..... 093

无声之外..... 095

|           |     |
|-----------|-----|
| 叶叶归期..... | 097 |
| 筑 石.....  | 099 |
| 生如夏花..... | 101 |
| 遗 漏.....  | 103 |
| 城 殇.....  | 105 |
| 隧 道.....  | 107 |
| 赠 别.....  | 109 |
| 初 冬.....  | 111 |
| 辨 认.....  | 114 |

## 117 第五篇章 短诗系列

|           |     |
|-----------|-----|
| 软体动物..... | 119 |
| 城市僧侣..... | 120 |
| 无 题.....  | 121 |
| 人 生.....  | 122 |
| 良 医.....  | 123 |
| 往 事.....  | 124 |
| 椅 子.....  | 125 |
| 留 恋.....  | 126 |

醉 池..... 127

春雨不去..... 128

129 后记 关于写作

第一篇章

旧故里

草木深

## 喊父亲

别人喊父亲  
山谷里的回音就转身  
抱住那个用力喊的人

我也对着山谷喊父亲  
一直喊一直喊  
直到把自己喊小  
把山谷喊成平原  
把河流喊得倒流  
喊到被春天遗落的那个清晨

帘子外有脚步声  
茶缸里冒着热气

炉子上煎着中药

于是我就不喊了  
等那个屏息的时刻……

等了一日又一日  
一年又一年  
等到所有的春天走了  
茶树开败了  
药长满了山坡

我终于不喊了  
我就开始漫山遍野地找  
找那一株药草  
他被散落  
没人心疼没人认得

我确信我可以  
认得出  
因为我还没来得及滴下的

眼泪  
就会让他在风中  
颤抖不已  
地动山摇