

竹本齋書法卷

施子江 著
西泠印社 出版社





施子江，浙江縉雲人，一九四一年六月生于縉雲縣雅施村一個兼事農耕的木雕藝人家庭。一九六六年畢業于浙江師範學院，回鄉從事教育工作四十六年，業餘愛好詩書畫，一九八八年加入中華詩詞學會和中國楹聯學會。現為中國楹聯學會書法藝術委員會委員，聯合國可持續發展目標推進組織委員會和平書畫院院士，浙江省楹聯研究會顧問，縉雲縣政協書畫社、縉雲縣作家協會、縉雲縣詩詞楹聯學會顧問，縉雲縣書法家協會名譽主席。事迹入編《中國歷代詩詞家辭典》《中國歷代書法家志》《國學名家辭海》，作品入選《名聯鑒賞詞典》《中國古今奇聯鑒賞》《中國當代學者墨迹選集》《中國名人名聯三百副書法碑刻》等。著有《竹本齋詩聯選本》等。詩作曾在《中華詩詞》《光明日報》等發表。春聯「舊歲有枝皆碩果」；新春無樹不繁花」，書齋聯「好書時下三春雨」；妙筆常開二月花」，回文茶聯「趣言能適意，茶品可清心」等原創之作，自二十世紀九十年代初公開發表以來，已廣泛流傳于社會，紛紛被引用、書寫。書法作品曾應邀參加二〇一五年九月十四日在美國紐約舉辦的「慶祝聯合國成立七十周年紐約書畫展」和二〇一七年「一帶一路·和平之旅大型國際書畫交流展」。

封面治印：鄭靚可

封底治印：施子江

竹本齋書法卷

施子江 著

西泠印社出版社



圖書在版編目（C I P）數據

竹本齋書法卷 / 施子江著. -- 杭州：西泠印社出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-5508-2325-9

I. ①竹… II. ①施… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第028500號

竹本齋書法卷

施子江 著

出品人 江 吟

責任編輯 周小霞

責任出版 李 兵

責任校對 劉玉立

裝幀設計 王冠鎔

出版發行 西泠印社出版社

（杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 三二〇〇一四）

經 銷 全國新華書店

製 版 浙江海虹彩色印務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 七八七毫米乘一〇九二毫米 十二開

印 張 十二點五

印 數 〇〇〇一—一五〇〇

書 號 ISBN 978-7-5508-2325-9

版 次 二〇一八年一月第一版 第一次印刷

定 價 一四八圓

版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換

西泠印社出版社發行部聯繫方式：（〇五七一）八七二四三〇七九

鄭曉華 題詞

靈襟獨照
子江先生
方家雅表
乙丑明



小時候

小時候，家裏的中堂挂有一幅放軸的山水畫，為配這山水畫，還挂着一副對聯。據父親說，對聯是他用六塊白洋，請兆岸趙一鶴先生用鷄毛筆寫的。所書的字，是蘇東坡的兩句詩：『無數雲山供點墨（原文是「筆」）』和『滿江風月不論錢』。常常有讀書人到家來，粗布衫一拉，頭一仰，便長聲慢氣地吟誦起來。有的一遍兩遍不過癮，非得哼哼到口乾舌燥停不下來。看着他們搖頭晃腦的樣子，我心裏想，這對子，一定是我家中最珍貴的東西了。

首作回文春聯

一九八〇年，家妻所種責任田在親朋好友的大力幫助下，獲得了大豐收。除夕之日，眼看四個孩子臉上沒了菜色，個個樂成了迎春花。這靠的是改革開放之福啊，我滿腹歡喜，欣欣然自作自書回文春聯一副云：『春新到，家人喜；喜人家，到新春。』次年，到縣城，在一個小巷裏，發現一戶人家的門聯，用的正是這副回文春聯。『不脛而走？到縣城了？』我不禁竊喜，竊喜了好一陣子。

抹不掉那些年月的文化記憶

改革開放後，村村造房子。二十世紀七十年代，縉雲百姓建房用的是條石，因而又生發出一種時尚，即在門上方刻字、門之左右邊刻對聯。在仙都初級中學教書時，我常常為農家寫這種字。一九八二年上半年的一天，縣城綜合公司負責人坐車一路沿仙都公路邊的村莊看字，發現下洋村某農戶臨溪而建的新石屋的門上，寫着『映波樓』三個新刻的字，他們非常喜歡這個樓名，也非常喜歡所寫的行書字迹。問知是我寫的，他們便驅車到仙都中學找我，要我為地處縣城鐵橋北端的商業樓書寫『映波樓』三個大字，並且要求署名于其上。一九八二年八月，我被調到縣教師進修學校工作。九月的一天，有人告訴我：『在鐵橋頭，有你寫的「映波樓」！』我前去一看，果然是。這是我第一次在縣城題字，也是第一次署名，一時名動全城。從此，前來索字者絡繹不絕。一直到九十年代電腦製作興起之前，縉雲城鄉，我的毛筆字隨處可見。產生這一文化現象的同時，我的詩詞、楹聯諸方面的作品也正受到詩壇、聯壇的廣泛歡迎。這一時期，是我藝術創作的一個高峰期。直到如今，老城區溪濱北路的一幢高樓上，我那不署名的『溪濱大廈』四個大字，浴春風，沐秋雨，依然在向人們無聲訴說，訴說着那個火紅的年代。

一九九七年一月十七日這一天

上午，為蘭黃四自工程指揮部書『東渡橋亭』四個字，由劉錦煥拿去刻製了。

接着又遵命為該亭撰書對聯兩副云：『玉路輪蹄飛盡暢；縉雲川谷渡非難』，『橋觀溪水流虹影；亭放仙雲逐彩車』。繞過一個多小時，門口又有錦煥的摩托車響動了。錦煥問：『寫好了沒有？』『沒有沒有，哪有這麼快！』錦煥說：『我們人等在那裏了。』我說：『好吧，你進來坐一下。』

我弄紙弄筆，匆匆忙忙寫了。墨迹未乾，錦煥就十萬火急似的拿走了。火上攢鹽的事，常常有，像今天急到如此程度，還是頭一次。

忙湊忙，是經常有的事。像今天，我還在為東渡橋亭擬對時，型弄有個廠長來電，說起去年我為他撰書了一副嵌名對聯的事，說那副對聯已裝在新屋，加了清漆。又說，還想裝上一副妻子的嵌名聯。為此，他曾經請了四位文人，但他們看了我的對聯後，一個個都不敢動筆了。廠長語氣懇切地說：『施老師，還是請您再幫個忙吧！』我答應了。寫嵌名聯可不是像寫『東渡橋亭』那樣比較容易。是夜，辦了別的事後，我便為廠長妻子（名愛維）寫了嵌名聯：『處世心平人愛戴；興家事樂眾維持。』

夜已很深了，愛妻穆芝端來了一碗熱氣騰騰的薑湯。

關於學書甲骨文

一九八五年十二月，我在杭州購得羅振玉撰、吉林大學出版社出版的《集殷虛文字楹帖》一書；一九八七年購得王延林編、上海書畫出版社出版的《常用古文字字典》一書。從此，我對甲骨文和甲骨文書法，尤其是殷文楹帖產生了興趣。

一九八七年七月、一九九九年六月、二〇〇四年十一月，三易其稿，自編了一本《甲骨文書法常用字表》，計常用字八百餘。此表的編寫，費時甚多，但給自己的甲骨文書法創作，特別是甲骨文對聯的撰寫提供了方便。

甲骨文屬刀刻書法，我們現在用毛筆寫甲骨文，刀刻效果是無法追求了。讀羅振玉的《集殷虛文字楹帖》，讀丁仁的《商卜文集聯》，文字筆畫的一起一落處，尚存些許刻意，但已經不是刀痕了。從一個字一個字來看，羅、丁兩人對契文都是如實摹寫的。羅振玉的《集殷虛文字楹帖》、丁仁的《商卜文集聯》，其共同目的，就是為讀者提供臨摹之用。所以，他們的甲骨文文字，大小一般，間隔一樣，丁仁甚至將文字寫在整整齊齊的界格裏。羅、丁集聯，古勁蒼茫，天成渾然，我不能不折服。

不過，我的所謂的甲骨文書法，尤好追摹其原生態的樣子，用筆凌空取勢，落筆如砍如刷，一副天真爛漫的野孩子氣質，不循規蹈矩，斷學究習氣，隨心所欲，自由自在，寫真不足，寫意有餘，寫實不足，抒情有餘，有時飛墨見白，有時落字如石（『落字如石』四字為一北京學人所賜），粗獷放手，幾乎與甲骨風貌相去甚遠，而甲氣骨氣加石氣，渾然樸然。如此，自知有點兒妙處，却又不知究竟妙在哪裏！

雙父子獻藝一亭

仙都風景區倪翁洞附近有一古名亭，叫問漁亭。亭後的君子石上有隸書『問漁亭』三個大字，是一九三三年春縉雲新建人、時任上海美專國畫教授樓辛壺先生寫的。一九五二年問漁亭毀于洪水。一九六〇年縣政府決定重建，雅施村著名木雕藝人——我的父親施玉勛受命設計和雕刻，近一年之後新亭建成。二〇〇四年春，當時我為縣仙都旅游局文化藝術顧問成員之一，在楹聯文化建設方面，我首先建議在杭州的樓辛壺之子、後來為浙江省文史研究館館員的樓浩之先生為問漁亭撰寫聯語（『過客賦詩憩古亭，問漁仙都；玄根問道留遺迹，漱石枕流』）。

近半年後，旅游局要我也為問漁亭作聯一副，並指定必須用回文形式。問漁亭地處練溪金花潭，此潭自然魚多月好。天上月，水中月，臨亭明月又與不遠處的月鏡岩相顧盼。水中之魚呢？自然更與亭子上活蹦亂跳的浮雕水族相嬉戲。仙都自古稱為仙人薈萃之都，問漁亭所在的釣磯又名青蓮石，傳說就是從鼎湖峰的鼎湖裏仙女采蓮時飄落此處的一片花瓣化成的。八仙中的荷仙姑，若漫游到仙都，一

定會到這一來歷不俗的青蓮石上玩玩吧！來此玩耍的，當然還有附近的五老仙和七仙女。仙人們玩得像游人一樣快樂，游人玩得像仙人一樣快樂，好一個神人同歡、天人合一的地方！根據這些自然環境特徵和人文特色，我遵命寫了一副七言當句回文聯云：『月看魚游魚看月，仙如我樂我如仙。』同年冬，樓浩之先生和我各自撰書的聯文一道懸置于問漁亭。二〇〇八年《縉雲年鑒》轉引《樊有富文集》中《問漁亭佳話》的一段話說：『樓、施父子一對，前後獻藝一亭，巧也，罕也，堪為仙都之一段佳話。』

硯邊三語

○蘇東坡說：『書不求工字不奇，天真爛漫是吾師。』王僧虔說：『書之妙道，神采爲上。』講的就是有了深厚的功底之後，要取采于天性。作詩不見天性，工而不活。作字不見天性，奇而少變無趣。

○大多數人學書，祇停留在學技術上，一旦技術掌握了，以爲便有了藝術，以爲了不起了。何紹基同時代有兩個人，稱自己的字比何紹基寫得好。但歷史沒有留下他們的名聲，而留下了何紹基。何紹基的用筆與傳統有所不同，個人風格十分鮮明，藝術創造，成就很高。藝術不同于技術，于此可見一斑。

○寧可少作書，不可少讀書。如果僅僅滿足于寫字，耍花槍，做書匠，不讀書也可。如果使書作成爲真正的藝術品，除人格外，還須深修學養，其中文學修養是十分重要的。應酬除外，你想把古代的一首詩作爲內容來進行書法創作，就必須懂得這首詩，明白爲什麼拿這首詩來作書。詩是感情之物，書法的線條也是一種表現情感的藝術語言，祇有兩種情感相融合，才能得心應手。最好是自己也能寫一手好詩文，這樣就不必老是向古人、向別人討生活來過日子。創作離不開多方面的營養，離不開綜合素質的支撐。

關於《竹本齋書法卷》

由西泠印社出版社出版、浙江海虹彩色印務有限公司印製的這部《竹本齋書法卷》，收集了書者一百餘件作品。所書內容大致有四個部分：一、中華古代經典篇章和名句；二、縉雲籍歷代名家的詩作；三、書者自己的詩詞對聯創作成果；四、千壽圖。本書採用不常見的十二開本。所收墨迹，主體風格統領多體式，力求多樣化一些；反映學養雙修、博采古今的成果，和在藝術上自立，自具風貌、自具個性的主張，力求有所表達。全書古樸、大方、醒目，莊、諧、拙、生、健，力求見有定力和活力。

施江

二〇一七年十月

目錄

蔡邕語句	一
藝	二
元亨利貞	三
《詩經·桃夭》	四
孔子語錄	五
《詩經》句	六
臨金文牆盤	七
選臨龍顏碑	八
散臨張猛龍碑	九
臨鐘鼎文四屏條	一〇
好鳥相鳴	一一
和	一二
屈原語錄	一三
《道德經》語錄	一四
《易經》語錄	一五
唐司空圖句	一六
戰國韓非子《和氏璧》	一七
南朝梁劉勰《文心雕龍》句	一八
武	一九
頑石	一九
《禮運大同篇》	二〇

磊磊落落	二三
古語	二三
唐王維《終南別業》	二四
唐李白《獨坐敬亭山》	二五
唐杜甫《絕句》	二六
唐白居易《花非花》	二七
唐杜牧《清明》	二八
唐劉禹錫《陋室銘》	二九
唐韓愈雜說一《龍說》	三〇
宋蘇軾《水調歌頭》	三一
宋蘇軾《赤壁賦》句	三二
宋陸游《卜算子·咏梅》	三三
宋蕭德藻《樵夫》	三四
清施閏章《山行》	三五
《紅樓夢》海棠詩社四屏條	三六
澹	三八
潯	三八
晚唐綰雲人杜光庭《咏西施》	三九
南宋綰雲人潛說友《手中烏啄食》	三九
謝靈運後裔、綰雲謝山人謝遷《咏竹》	四〇
宋代綰雲人胡志道《黃帝祠宇》	四一
北宋綰雲人詹迥《吏隱山》	四二

明代縉雲人鄭唐唐《吏隱山》	四三
明代縉雲人李楹《仙都》	四三
南宋縉雲河陽人朱藻《采桑子》詞	四四
明代縉雲人李景《雪後游仙都》	四五
南縉雲人趙必瞻《通問蒙古羈留自述》	四六
南宋縉雲人吳謹微《游仙都山》	四七
明代縉雲人樊獻科《有憶》	四八
北宋縉雲新碧人胡份《仙都山》	四九
明代縉雲人李棠《寓村莊》	五〇
朱熹縉雲學生陳邦鑰《送考亭朱夫子赴天台》	五一
明代縉雲人李鍵《小仙都別墅》	五二
元末縉雲人應源《花園野趣》	五三
明代縉雲人蔣思庸《溪上翁》	五四
清代縉雲人李用勤《山居》二首	五四
南宋縉雲人朱慶朝《赤壁觀泉》	五五
清代縉雲人呂鴻《題胡翁松棚》	五六
清代縉雲人朱純《山居春興》	五七
當代縉雲人諸雪琴《游姑蘇寒山寺》	五八
當代縉雲人丁文升、麻吉祥、丁立憲咏仙都月鏡岩	五九
傳統格言聯	六〇
書	六一
羅振玉八言聯	六二

宋魏野詩句	六三
清余覺傳世名聯	六四
清趙仁叔傳世名聯	六五
傳統名聯	六六
自撰聯	六七
自撰聯	六八
題仙都獅豹山仙釋岩	六九
詩對	七〇
陳華峰茶室聯	七一
十二生肖	七二
縉邑五雲古語	七三
自作詞《水調歌頭·黃果樹大瀑布》	七四
南朝宋謝靈運名句	七六
壺	七七
鳳鳴	七八
龍	七九
秋葉寫《詩經》句	八〇
秋葉聯	八一
靜一	八二
止水	八二
萬事亨通	八三
福	八三

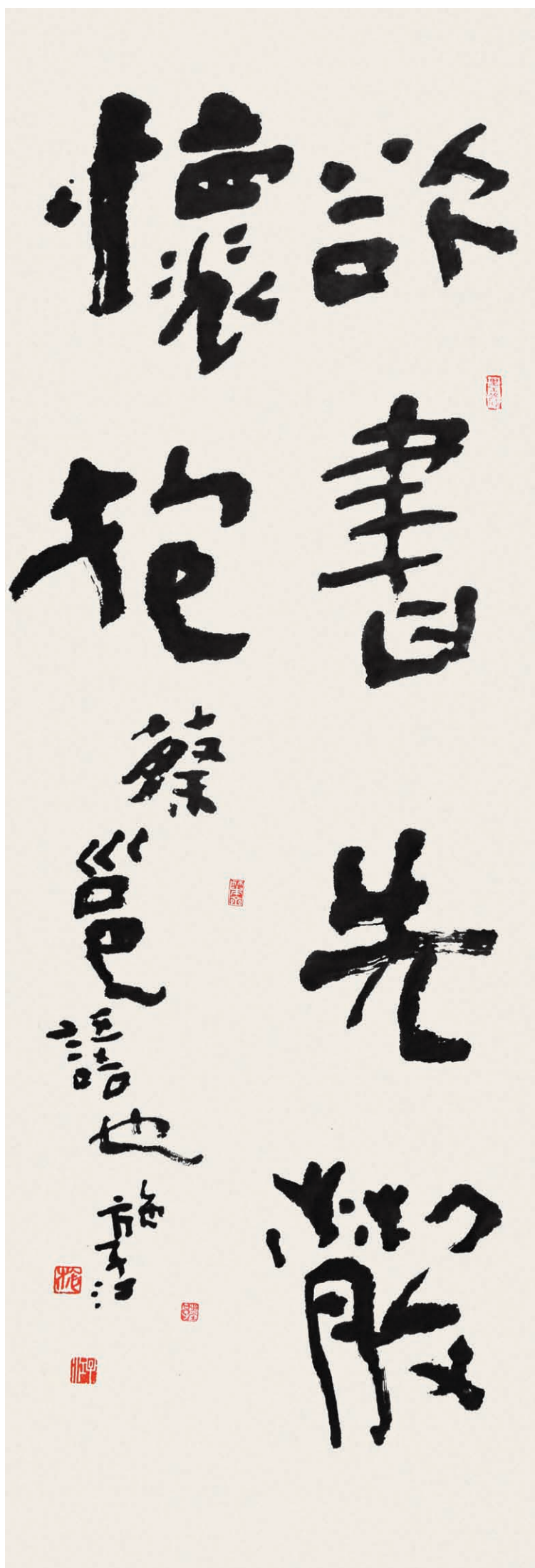
自作詩《月季》	八四
自作詞《卜算子·咏梅》	八五
自作詩《龍泉青瓷》	八六
黃昏	八七
憶童年放牛	八七
暑日所見	八七
詩對	八八
費孝通說	八九
以文會友	八九
高山流水	九〇
惠風和暢	九〇
自撰聯	九一
仙都題聯（縉雲文徵集字）	九二
自撰書齋聯	九三
自撰甲骨文對聯	九四
自撰甲骨文對聯	九五
自撰甲骨文對聯	九六
自作詩《讀趙翼論詩和之》	九七
集聯	九八
自撰甲骨文對聯	九九
自作詞《采桑子·揚子江邊》	一〇〇
仙都	一〇一
黃龍山	一〇一

自作詞《采桑子·游仙都》	一〇二
自作詩《鐵城山過渡》	一〇三
自作《黃龍山數字詩》	一〇四
敬事	一〇五
月是故鄉明	一〇六
自作詞《虞美人·回甘羅山雅施村》	一〇七
傳統傳世春聯	一〇八
自撰春聯	一〇九
自撰回文茶聯	一一〇
自撰回文茶聯	一一一
明董其昌聯作	一二二
自撰董其昌聯作之同字异序回文聯	一二三
自撰聯	一二四
自撰聯	一二五
集字聯	一二六
自撰聯	一二七
佛語	一二八
佛	一二八
禪	一二九
自作詞《天仙子·天道酬勤》	一二〇
般若波羅蜜多心經	一二一
養生四要	一二二
施子江千壽圖	一二三

蔡邕語句

尺寸 縱一八〇厘米 橫六五厘米〔二〕

釋文 欲書，先散懷抱。



〔二〕由于部分作品已贈送給他人，未記下尺寸，故下文有些作品未標明尺寸。



釋文 | 藝
藝

元亨利貞

尺寸 縱一三二厘米 橫六八厘米

釋文 元亨利貞





《詩經·桃夭》

釋文 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，有黃其實。之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

尺寸 縱一八〇厘米 横四二厘米

釋文
(略)

[illegible]