

本书主编
黄伟平

微课实录 丛书

中小学音乐卷



微课案例 + 微课视频



多位一线资深教师 + 教研员合力打造

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



本书主编
黄伟平

微课实录 丛书

中小学音乐卷

图书在版编目(CIP)数据

微课实录丛书·中小学音乐卷/黄伟平主编. —宁波:
宁波出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5526-3018-3

I. ①微… II. ①黄… III. ①音乐课—中小学—教学
参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第201281号

微课实录丛书 中小学音乐卷

本书主编 黄伟平

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

策划编辑 吴 波

责任编辑 俞 琦

责任校对 邓 宇 李 强

装帧设计 金字斋

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 285千

版 次 2017年12月第1版

印 次 2017年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3018-3

定 价 39.80元

本书若有倒装缺页影响阅读,请与承印厂联系调换,联系电话 0574-83875165

丛书编委会

主 任：张力鸣

副主任：何健明 章才根

成 员：张力鸣 何健明 章才根 周均悦 丁耀方 倪国君

审 稿：章才根 丁耀方(义教段部分)

本 书 主 编：黄伟平

本书副主编：何春芬

本 书 编 委：周 琦 徐旭茫 印滢斐 单森权 周进进

杨晓波 鲁明华 宋萍萍 陈红久 胡玲玲

俞丽莉 皇甫美君

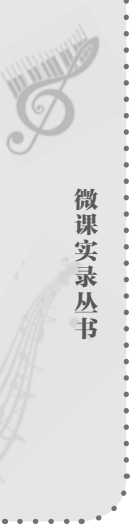
总 序

宁波市教育局教研室编了一套《微课实录丛书》，请我写几句话，我没有推辞，因为这是一件有意义的事，值得肯定和推广。

传统的教学论以教师、学生、教材这三个教学要素以及它们之间的关系为主要研究对象，后来的教学设计以教学目标、教学过程、教学评价这三个教学范畴以及它们之间的关系为重要研究对象。因此，长期以来，直接为课堂教学服务的教学资源 and 教学手段的研究和开发并没有受到一线教师的足够重视。最近几年，现代教育技术在课堂教学和学生自主学习中得到广泛应用、深度融合，不仅深刻影响着教学的发展，影响着教学途径、教学组织形式、教学方式、教学评价的变化，还极大地改变了人们对教学资源和教学手段的现代化的认识。

“微课”是运用信息技术呈现片段教学以及相关背景材料的一类教学形态和资源。它由于具有教学主题突出、问题聚集、时间较短、制作简便的鲜明特点，因而受到越来越多师生的青睐。

宁波市教育局教研室各学科各学段的教研员组织一批优秀教师制作了 1500 余堂微课，丰富了我市基础教育教学资源。在此基础上，为了帮助一线教师具体、详细地了解“微课”的种类、特征、内容组成和制作要求，又将视频资源转化为文字资源，编印了本丛书，包括微课实录、教学设计、教学反思、练习测试与教师点评等内容（各学科有所侧重）。各位教研员为此花费了相当多的时间和精力，几易其稿，精益求精。今天终于与大家见



面了。

相信这套源自一线教师,又服务于一线教师的《微课实录丛书》能为广大教师提供切实而有效的帮助。

是为序。

贾卡鸣

2017年3月

前 言

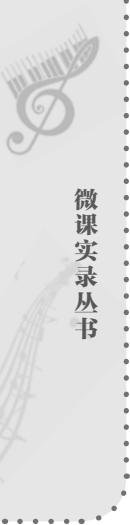
从古代到现代什么都在变,什么都变了,可老师站讲台这种教育方式,从孔子时代的私塾到今天的国际化大学堂,变得不多,变得不彻底,甚至根本没有变什么。

但今天,这种状况正在发生改变。

随着互联网的发展,教育的发展也出现了前所未有的变革力度,而信息社会所形成的巨大冲击力又对教育的方式、内容及手段提出了新的要求——如何使教育方式更加便捷,受众更广?如何使教育内容丰富有序,更具针对性?如何使教育手段更方便操作、有效实用?面对这样的变化与要求,微课作为一种新颖的载体应运而生,并在不断发展完善。

翻开微课的前世今生,从1960年美国阿依华大学附属学校首次提出“微型课程”概念,到2008年美国新墨西哥州圣胡安学院的戴维·彭罗斯因首创影响广泛的“微课程”而声名远播;从2007年美国“林地公园”高中教师乔纳森·伯尔曼和亚伦·萨姆斯开始使用录屏软件并将讲课视频上传到YouTube引发“翻转课堂”的讨论,到2009年萨尔曼·可汗成立的非营利性机构“可汗学院”获得美国教育界的认可……其间,不过短短几十年,却由此展现了“未来教育”的曙光。

音乐学科的微课起步相对较晚,参考较少,如何在这样的局面下促进宁波市中小学音乐微课的系统发展更是一项具现实意义和参考意义的挑战。2014年7月,在浙江省德育微课程征集活动中,宁波市音乐教师第一次涉猎音乐微课的设计和制作;从2014年浙



江省首次评审微课程,宁波市鄞州中学何春芬老师的音乐微课程《你是这样的人》获一等奖起,一些音乐教师的先期摸索到如今涵盖全市音乐教师的《微课实录丛书·中小学音乐卷》书稿呈现这一过程的成果,微课正在成为一种思想、一种理念、一种模式、一种工具、一种艺术,而如何设计高效而享受的音乐微课,正是音乐教育必须面对的时代挑战。

宁波市中小学音乐教育教学本着音乐为本、发展个性、丰富教法、强调有效的原则,正如火如荼地进行着微课程建设和微课设计拍摄工作。我们从两百多篇微课和微课程设计稿中选择了十个音乐微课程和五篇微课稿编入本书,希望以此书来带动广大中小学音乐教师积极参与的热情。在拥抱新理念的同时,我们希望更多的人能在微课学习中获取音乐知识、增加音乐内涵!

编者

目 录

总 序 001

前 言 003

第一章 音乐微课新概念•

第一节 微课的概念 003

第二节 微课的现状分析 006

第三节 微课在中小学音乐教学中的
运用 008

第四节 音乐微课的类型与设计 013

第二章 音乐微课学知识•

第一节 律动中的节奏感知 021

感知篇《问候舞》 王 英 025

体验篇《加伏特舞曲》 王 英 028

探究篇《芦笛舞曲》 王 英 031

合作篇《匈牙利舞曲》 叶 珍 034

创作篇《第一交响曲》 刘 萍 037

第二节 多变的声部结构 041

复调《惊愕交响曲》 郭 瑾 043

卡农《国王进行曲》 郭 瑾 046

主调音乐 1《国王进行曲》
..... 郭 瑾 049

主调音乐 2《哈巴涅拉舞曲》
..... 郭 瑾 052

综合体验《法郎多尔舞曲》
..... 郭 瑾 055

第三节 丰富多彩的曲式 058

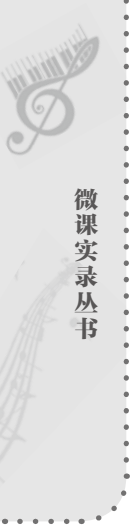
不断重复的回旋曲式 王红霞 060

不断变化的变奏曲式 王红霞 063

不断对比的奏鸣曲式 王红霞 067

千曲千面的复三部曲式 王红霞 071

歌曲作品中常见的曲式 王红霞 075



第三章 音乐微课民族魂

第一节 亚洲弦歌 081

日本音乐《樱花》 王琳玲 083

印度音乐《深情》 王琳玲 086

印度音乐《深情》和《小河的呼唤》

..... 王琳玲 089

印度尼西亚音乐《班内》和菲律宾

音乐《鹦鹉》 王琳玲 092

伊朗音乐《像花儿一样》 ... 王琳玲 095

第二节 爱之传唱,乐动于心 098

《彩色的中国》..... 蓝霞 101

《多情的土地》..... 蓝霞 105

《长江之歌》..... 蓝霞 109

《大海啊,故乡》 蓝霞 112

《我和你》..... 蓝霞 116

第三节 南腔北调话戏曲 120

京剧篇《傲梅迎雪》 胡素文 122

京剧篇《醇香国粹》 胡素文 125

昆曲篇《游园惊梦》 胡素文 128

甬剧篇《抹不去的家乡情》 胡素文 131

越剧篇《越韵江南》 胡素文 134

第四节 民族音乐之魂 137

伴奏乐器篇《夜深沉》 王萍 139

表演形式篇《都有一颗红亮的心》

..... 王萍 142

唱腔篇《甘洒热血写春秋》 王萍 145

传统与现代篇《包龙图打坐在开封

府》《你待同志亲如一家》... 王萍 148

行当篇《京剧唱腔联奏》 ... 王萍 151

第四章 音乐微课人文情

第一节 守住这一片阳光 157

古风篇《关山月》 张艳娜 160

和合篇《我们是朋友》 张艳娜 163

京韵篇《包龙图打坐在开封府》

..... 张艳娜 166

印象篇《海德薇格主题》 ... 张艳娜 169

愿景篇《守住这一片阳光》

..... 张艳娜 172

第二节 你是这样的人 175

梦篇《流水》 何春芬 178

德篇《你是这样的人》 何春芬 182

爱篇《欢乐颂》 何春芬 185

美篇《京剧大师梅兰芳》 ... 何春芬 188

搏篇《金蛇狂舞》 何春芬 192

和篇《春江花月夜》 何春芬 195

第三节 历史的回响 199

《c小调(革命)练习曲》..... 屈小娇 202

《蓝色多瑙河》..... 童柳妍 206

《一八一二交响序曲》..... 童柳妍 210

《芬兰颂》..... 薛海云 213

《黄河大合唱》..... 薛海云 217

《第七(列宁格勒)交响曲》第一

乐章..... 薛海云 221

第五章 精选音乐微课实例

第一节 音乐作曲技法之模进 王 玺 229

第二节 浓郁土家风《节奏与旋律》

..... 徐金蒙赐 235

第三节 马头琴五重奏《嘎达梅林》

..... 屠葵葵 239

第四节 走进影视音乐..... 杭以娜 243

第五节 交响传情,乐思如你 丁锦玲 247

后 记..... 251

The page features a light gray background with a large white circle in the center. The circle is bordered by a dotted line. Inside the circle, there are several musical notes and staves. Outside the circle, in the corners, there are more musical notes and staves. The overall design is clean and modern, with a focus on music.

第一章

音乐微课新概念

第一节 微课的概念

一、微课的定义

在传统的课堂教学中,师生所说的“上课”,是指目前学校教育普遍实施的班级集体教学的组织方式与基本单位。学校的主要工作和教学活动,以上课作为主体,因此,上课是学校日常教学工作的核心。在经典教学论的学术专著中,对“课”的定义是:“有时间限制的、有组织的教学过程的单位,其作用在于达到一个完整的,然而又是局部性的教学目的。”

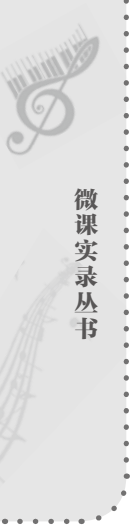
“微课”是指为学习者自主学习获得最佳效果,经过精心的信息化教学设计,以流媒体形式展示的围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。

“微课”的核心组成内容是课堂教学视频,同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源。它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。

“微课”的形式是自主学习,目的是效果最佳,设计是精心的信息化教学设计,介质是流媒体,内容是某个知识点或教学环节,时间是简短的,本质是完整的教学活动。因此,对于教师而言,最关键的是要从学生的角度,而不是从教师的角度去制作微课,要体现以学生为本的教学思想。

因此,“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源,又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。微课不仅适合于移动学习时代知识的传播,更适合于满足学习者个性化、深度学习的需求。





二、微课资源构成

微课的资源基本构成可以用“非常 4+1”来概括。

“1”是微课最核心的资源:一段精彩的教学视频。一般为 5 分钟左右,最长不超过 10 分钟,这段视频能集中反映教师针对某个知识点、具体问题或教学环节而开展的精彩的教与学活动的过程,教学形式和教学活动地点可以多样化,不一定局限在教室内或课堂上。

“4”是要提供 4 个与这段教学视频(知识点)相配套的、密切相关的教与学的辅助资源,即微教案(或微学案)、微课件(或微学件)、微练习(或微思考)、微反思(或微反馈)。这些资源以一定的结构关系或方式呈现,“营造”出一个半开放的、相对完整的、交互性良好的教与学的应用生态环境。

“微教案”是指微课教学活动的简要设计和说明;“微课件”是指在微课教学过程中所用到的多媒体教学课件等;“微练习”是根据微课教学内容而设计的练习测试题目;“微反思”是指执教者在微课教学活动之后的体会、反思、改进措施等。

三、微课的价值与意义

微课每节只讲授一个知识点,没有复杂的课程体系,也没有众多的教学目标与教学对象,看似没有系统性和全面性,但微课是针对特定的目标人群,传递特定的知识内容的,一节微课自身仍然需要系统性,一组微课所表达的知识仍然需要全面性。微课的特点和价值具体体现在以下几个方面。

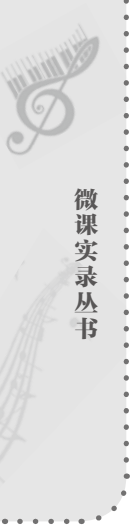
特 点	价 值
教学活动时间短,一般不超过 10 分钟	符合学习者的认知特点和视觉驻留规律,微课为其提供适量的认知负荷,使学生注意力更加集中,有利于提高学习效率。一定程度上满足了当今时代泛在学习的需要。
教学主题聚焦、教学目标明确、资源容量小	内容短小,教师容易把握教学重点和主线,容易实现教学目标;制作成本低,教师可以一个人完成“选题、设计、制作、拍摄、合成、发布”等环节,工作效率高。 资源容量小,一般只有几兆或几十兆,易于网络传输、交流和应用共享,适合在智能手机、平板电脑等移动设备上自主性、碎片化学习。

续表

特 点	价 值
教学内容精炼、教学设计精细、教学活动精彩	主题突出,内容精炼,只聚焦于某个重难点、疑点、考点或某个教学环节等有重要学习价值的内容,学习针对性和有效性强。 教学设计精细化,对某个知识点或教学环节进行精准、细致的划分,恰当运用各种教学方法,合理安排每个环节的教学时间,形成一个“脚本式”的结构化的教学设计。 教师采用问题引导、启发诱导、任务驱动、讲授内容与操作演示同步展现等教学策略,使教学过程精彩生动,简短又完整。
资源应用面广、适合不同对象,教学效果显著	微课短小聚焦且交互性强,可以灵活地运用于课堂教学和课外学习、校内学习和校外学习、正式学习与非正式学习等多种学习情景中。 满足学习者随时、随地、随需的学习需求,既是一种新的资源表现形式,又是一种新的教学模式和学习方式。

在平时的课堂教学中,教学的重点都是围绕某一个知识点展开,在长达 40 分钟的课堂中,精彩的环节都是短暂的、瞬间的,而学生的注意力也往往只能保持 10—15 分钟,若注意力长时间得不到缓解、放松,学生就很难保持学习兴趣,从而难以达到理想的教学效果。

微课的意义在于它不是以视频的形式把所有的教学内容给学生展示出来,而是利用 5—10 分钟的时间把教学的重点、难点、疑点等内容展示出来。这 5—10 分钟的视频便于学生从网络上观看或者下载,最主要的是能够重复利用、易修改,更好地满足了师生的个性化教学和学习需求的变化。



第二节 微课的现状分析

在当今的网络时代,“微课”作为一种革命性的教学模式,引起了国内外教育界的广泛关注和争论。这种以微视频为核心,用“云端”来组织教学活动的方式,颠覆了传统意义上的课堂教学,实现了真正意义上的“翻转课堂”。但许多教师对微课的理解还停留在表面的认知层面,甚至陷入了某种意义上的误区,这将有碍于目前教学模式的创新与革命。

“微课”的概念,最早是由美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师戴维·彭罗斯于2008年提出的。戴维·彭罗斯把微课称为“知识脉冲”,其核心理念是要求教师把教学内容与教学目标紧密联系起来,以产生一种“更加聚焦的学习体验”。

在国内,微课最早的雏形是微型教学视频。2011年,针对传统40分钟或45分钟的、全程实录式的教学课例制作成本高、交互性差、评审难度大、应用率低下现状,广东省佛山市教育局率先开展首届全市中小学优秀微型教学视频课例征集活动,要求教师针对某个知识点或教学环节进行教学设计和拍摄录制课例,同时要求提供相应知识点的教学设计、课件、练习、反思等支持学习的资源,参赛的作品同步发布在网上供广大师生及家长随时点播、交流和评论。活动的效果出乎意料,广大教师对这种“内容短小、教学价值大、针对性强、数量众多、使用灵活”的微型课例好评如潮。

从2013年开始,随着“高效课堂”“翻转课堂”“可汗学院”等新概念的普及,越来越多的人开始加入进来,从逐渐关注、使用,到设计、开发和研究。国内高校学者、区域教育研究者、一线教师等对微课进行了研究或实施,在提法上也有了“微型课程”“微课”等