

芥子园画传

(清)王概 著

兰竹梅菊谱



图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传. 兰竹梅菊谱 / (清) 王概著. — 合肥:
安徽美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5398-7889-8

I. ①芥… II. ①王… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186663号

芥子园画传

兰竹梅菊谱

JIEZIYUAN HUAZHUAN

LAN ZHU MEI JU PU

(清)王概 著

出版人: 唐元明

选题策划: 谢育智 曹彦伟

责任编辑: 朱阜燕 毛春林 刘园 丁馨

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 丁馨 韩冬冰

责任印制: 王元元

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 20.25

版次: 2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

书号: 978-7-5398-7889-8

定价: 40.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

李楚翁先生論定

繡水王商範篆古

芥子園畫傳

吳縣朱煜題

序



芥子園畫傳本有四集說者謂第四集係偽託非
芥子園原本姑不之辨葉君子餘翁曾將其初集
鈎摹付之石印余為之弁一言於簡端今二三集
陸續印將成漫洵序於余曰畫譜各家之源流則
已於前序言之詳矣若二集之為梅蘭竹菊三集
之為花卉翎毛則又顯然可見不待言也若必丁
迷其何者為妙筆何者為俊筆此處為某人筆意

此意為某高手神境則不但余於此道為門外漢
不敢贊一詞即有一知半解而言之亦不勝生繁
若力贊某君鉤摹之善用筆之精則亦眾目所共
睹矣俟尋余之負詆躑躅累日卒不得一字日前
某君過余齋頭縱談畫理益携生哲嗣偕來約同
至萬同春晚餐哲嗣年止十餘清秀之氣撲人眉
宇與之談應對不爽詢其所讀書極即、成誦食
頃又談及畫境余向某君曰吾子所印芥子園畫

傳均附以名人畫稿善矣然名人畫稿則宜僅此
區或挂一漏萬之憾始不能自解字某君曰不然
此書之印原所以便初學者初學塗鴉全不知用
筆用墨等訣但先示以起筆落筆正筆反筆稍有
端倪然後可以由淺而深彼名人畫稿則不知生
凡幾多但所生易便初學者略示之程由此循序
而漸進焉則學之既成可以入南田之室而嘆石
田之裁曾中皆古人筆下皆古人又焉用此且印

以學古而論規模縱尺固不可以與古相刺謬而自用生師心至於用意用筆又不可泯乎古而不化不善學古者曾、而描之板、而臨之乃殊失古人意境善畫者或且與古人相出入筆後寫而卒不離生宗此中至理可為知者道難與俗人言也故吾之印此二三集即足印初集之志欲使學者先就生範圍以學字者之先為描紅繼而映紙然後可以臨摹然後可以成書家之名迨自成一家則前此所臨

所映所描者皆不復記憶亦不復認識此則所謂化境非一朝一夕之功而要基於一朝一夕者如余聞之學然以望稱然以思謂然以歎曰善哉子之論畫也前者我友袁琴室主曾為余言畫蘭竹而酷似蘭竹畫梅菊而酷似梅菊此夫畫一花卉畫一翎瓦敢容一舉宵人以為畫之善者我獨以為不然蓋善畫者在乎神似而非徒形似也形言也正典袁子今日論畫之說同聲之作文必以告文

為法然為石古人而抄襲之則必謂之深矣或取
古文之調而活剝之則又必嘆其陋矣集古文以為
文則不得謂之非而用生詞典則反非之是不亦
可怪之甚乎然而為知文義者全不為然也則以意
運詞共意生詞固之為境不同也為詩者亦極甚而
至於填詞則不得不按譜照腔不敢稍有參差矣然
調則聲是而詞藻不可同也音韻不易而命意不可
移也以此古人之法為法以古人之心為心即所謂

善學者矣。即如文郎近來入塾不過五六年所
讀不過四子書五經則尚須俟以異日而談其之誦
書或一而或一節或一章逐字逐句而詳明之果
能融會貫通則明日使之還誦意則猶是也而句
語便不同矣。或先讀略看卷義或極推稍自遲
速但於書理不失即為能誦者矣。彼不能誦者
極、焉而不能吐而於先生所誦則一字一聲亦必
弗敢訛誤而書者則全失此其為不善也。不知由

此而遞進之至於繪文則入手在於天崇國初而下
筆法不可為天崇國初若入手之始在於歸黃而
極管必拙意筆仿歸黃非至艱深晦澀而終不
得管則生病在於不能神明而變化之也子所言
以教文師則書理畫理固可同參而日後之精熟不
學者早於今日階之矣善乎哉岳武穆之言曰運
用之妙存乎一心將以兵不外乎此明乎此而以之
治天下國家且空不可況乎為文為詩為字為畫

也哉然而此說也惟沈酣於此道中者則能知之
 能言之局外者烏足以與此哉然則芥子園二三
 集之刻生索齋字相與鼓掌大笑一揖而別既歸
 生鼻底下篝燈振筆疾書歷記頃間所言印以
 為序光緒十四年太歲在著雍洋敦日躔鶉尾
 之次古越高昌寒食生桂坐何鏞識



畫傳合編序

鄉也余爲芥子園摹搨畫傳初編成而沈子因
伯持政於其外舅李先生笠翁養疴吳山拍案
狂喜曰余以教椽高攬城郭舉凡湖山之納光
景而涵煙霏朝夕陰晴變態不測自憾未能吃
豪就墨者得是足傳我心矣今忽歷卅餘稔翁
既溘逝芥子園業三易主而是編遐邇爭購如故
即芥子園如故信哉畫以人傳人傳而地與俱傳

去且復宇內嗜者畫跋皆望問者二編与香沈
子因伯乃出其翁壻藏卉花卉蟲鳥石彙諸
作束若牛腰俾余暨密草日直兩弟經營貯
寫余歎其不掩都野姓字允締交數十年素初
終無間名雙白齒落相與重理舊緒有立多
者遂乃編定而仍標曰芥子園畫傳一善廬陵
羅長源泌著跋史世不曰廬陵跋史而曰西湖
詒史者以屬陳臥子與湖上諸子習尚功有所

歸耳編中譜得蘭竹梅菊以為前編後譜
得山花隄卉以及蜂蝶翎羽之屬為後編凡書
卷首載有訣說起手諸式以便初學沈子罕心
書畫不惜重資遠延剞劂能手鞭思入槩精展
歛工余嘗謂畫花卉難於山水即登之絹素為
多笨本初從梨棗間覓生活邪及雕鏤工竣
而生毛繭絲層澁疊罕老嫩淺深旁見側出
殊出意外亦為拍案狂喜第憾未得起筆翁而

見之同為稱賞乃或謂余畫竹盛於文湖州然不
始於湖州而始於李嶠蘭菊盛於趙吳興然
不始於吳興而始於殷仲宏點畫墨梅盛於
華光山釋仲仁然不始於仲仁而始於滕昌祐
翎毛蟲魚盛於徐熙然不始於徐熙而始於薛稷
邊寫未識唐果而上更有所昉乎余曰蓋皆昉
於古風人也試觀三百篇中穠若桃李細及蘋
蘩蒲荷罽莫不藥標梅无一不備焉雉鳩

鳩倉庚燕爲莎雉蜂蠋鳴蜩阜螽無一不
收而或狀其形勢或寫其聲響物性物情一
一逼肖能極古今天下之寫生能事其其次則兩
雅分門別類其次則離騷標舉託喻此三書者
實天地間之一大花卉翎羽譜彙也余當作畫會
類屬思於未就時急取而軸譯便爾十指拂々
奮然湧出乃作他詩文未就亦急呼柔翰濯灑
小物一二頁隨而情興勃生淋漓滿紙此其他乃