



高职语文教学改革系列教材

高职语文学业水平 测试合集

朱洁颖 施慧敏 主编

Gaozhi yuwen
Xueye shuiping
Ceshi heji



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

高职语文教学改革系列教材

高职语文学业水平 测试合集

主编 朱洁颖 施慧敏



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

内 容 提 要

本教材共包括四册重点课文内容的知识点总结,入选篇目各有特色,大多为古今中外名篇佳作,每单元以文体来组合。

本教材的编辑体例归纳为:(1)课文选录,以配套教材为标准,选取精读课文,致力于详解;(2)知识点的归纳,包括文学常识、字词积累、文本细读。

本教材主要面向江苏省五年制高职与三年制中职语文学业水平测试而编写,这套复习资料知识点全,要点突出,学生使用后,必将有助于将来的复习迎考。

图书在版编目(CIP)数据

高职语文学业水平测试合集/朱洁颖,施慧敏主编. —南京:
东南大学出版社,2016.9

高职语文教学改革系列教材

ISBN 978-7-5641-6676-2

I. ①高… II. ①朱…②施… III. ①大学语文课—高等
职业教育—习题集 IV. ①H193.9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 197517 号

高职语文学业水平测试合集

主 编 朱洁颖 施慧敏
责任编辑 陈 跃

电 话 (025)83795627/83362442(传真)
电子邮箱 chen Yue58@sohu.com

出版发行 东南大学出版社
地 址 南京市四牌楼 2 号
销售电话 (025)83794121/83795801
网 址 <http://www.seupress.com>

出 版 人 江建中
邮 编 210096
电子邮箱 press@seupress.com

经 销 全国各地新华书店
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 467 千字
版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-6676-2
定 价 46.00 元

印 刷 江苏省地质测绘院
印 张 18.25

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830

高职语文教学改革系列教材

教学资源建设指导小组

组 长：景圣琪

副组长：刘海涛 张成国

组 员：孙晓榴 张红梅 朱洁颖

施慧敏 周晓庆 黄 凯

夏明珠 吴慧娟 蒋伶霞

韩留永

前言

为贯彻落实国家及江苏省中长期教育改革和发展规划纲要,深化高等职业教育教学改革,全面提高高等职业教育教学质量,建立和完善高等职业教育教学质量监控和评价体系,全面提高高等职业学校学生综合素质,根据《江苏省高等职业教育学业水平语文测试大纲》要求,语文教研室同仁认真分析了我校高职学生的现状,编写了此书。

本教学辅导书面向高职学校学生,是以四册配套教材为标准,结合《江苏省高等职业教育学业水平语文测试大纲》要求,进行分析、归纳和总结而形成的。旨在帮助高职学生理解《测试大纲》,提高学习效果,帮助其顺利地通过语文学业测试,从而最终提高学生理解和运用母语语言文字的能力。该书具有很强的针对性和实用性,是高职学生必备的一本学业测试复习指导用书。

本教学辅导书认真研读了江苏省职业教育教学改革创新指导委员会审定的《语文》——四册各单元知识点,紧扣考纲,依照达标性、过关性考试的要求,进行考点系统梳理,注重语文学法指导。该书包括四册重点课文内容的知识点总结,以文体来组元。第一、二册重点课文侧重于基本的语文素养,属于必修内容,也就是考核的核心部分;第三册侧重于专业学习,第四册着眼于终身发展,都属于限定选修内容。四册复习合集的体例大体如下:先选录精讲篇目课文内容,然后进行知识点的归纳,依次是文学常识(作者简介、背景)、字词积累(难读字注音、难解字释义)、文本细读(课文主旨、结构分析、课文赏析),在编纂的过程中由编者灵活把握处理,不追求体例上的完美与整齐划一。

本教材在编写过程中参考了有关大学、高职、中职、中学教材,还引用了网络的诸多资料,在此一并致谢。本教材作为我校语文教研室同仁第二次尝试编纂之作,难免有疏漏之处,祈请读者指正。

《语文》教参编写组

2016年9月

目录 Contents

第一册

第一单元 诗歌单元 飞扬的诗情

沁园春·长沙	3
再别康桥	5
面朝大海 春暖花开	7
假如生活欺骗了你	9

第二单元 散文单元 自然的心迹

荷塘月色	13
长江三峡	16
我的空中楼阁	19

第三单元 说明文单元 格物而致知

景泰蓝的制作	25
伯格曼法则在北极	29
现代自然科学中的基础学科	32

第四单元 古诗单元 千古流芳一诗心

静女	37
归园田居五首(其一)	39
将进酒	41
旅夜书怀	43

第五单元 议论文单元 精神的追求

在马克思墓前的讲话	47
拿来主义	50
获得教养的途径	53

第六单元 小说单元 悲喜人生

药	59
警察与赞美诗	64

第二册

第一单元 散文单元 生活的滋味

我的母亲	71
多年父子成兄弟	75
化装舞会	78
过去的年	81

第二单元 唐五代两宋词单元 心灵的歌吟

虞美人	87
雨霖铃	89
念奴娇 赤壁怀古	91
永遇乐·京口北固亭怀古	93

第三单元 说明文单元 天道与人为

蝉	97
动物身上会进化出轮子来吗?	101
寂静的春天	104

第四单元 议论文单元 文化的思考

传统文化与文化传统	109
咬文嚼字	114
麦当劳中的中国文化表达	118

第五单元 古文单元 文采若云月

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	125
鸿门宴	127
师说	130
六国论	132

第六单元 戏剧文学单元 舞台大社会

雷雨(节选)	137
茶馆	147

第三册

第一单元 诗歌单元 理想之光

我来到这个世界为的是看太阳	159
寻梦者	161
金黄的稻束	163
采石工	165

第二单元 议论文单元 思想的力量

贵在一个“新”字——略谈独立思考	169
工商文明的基因	174
东方和西方的科学	177

第三单元 散文单元 生命的芦笛

纪念刘和珍君	181
我所敬仰的蔡元培先生	185
亡人逸事	188

第四单元 随笔单元 艺林漫步

小树林中的泉水	195
五月的鲜花	198
千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感	202

第五单元 文言文单元 文言文的津渡

劝学	207
过秦论(上)	209
赤壁赋	212

第四册

第一单元 散文单元 思想的路径

春末闲谈	217
假如给我三天光明	221
文学是灯	227

第二单元 古诗单元 大珠小珠落玉盘

山居秋暝	233
琵琶行(并序)	234
八声甘州	236
青玉案·元夕	237

第三单元 说明文单元 发现与创造

《物种起源》绪论	241
南州六月荔枝丹	244
“可燃冰”将解千年能源忧?	247

第四单元 散文单元 悠远的情思

回忆鲁迅先生	253
故都的秋	258
神的一滴	261

第五单元 小说单元 世相百态看人生

林黛玉进贾府	267
祝福	273

第一册

第一单元

诗歌单元 飞扬的诗情

本单元选文主要是现代诗歌，现代诗歌的主流是新诗，新诗是 1919 年“五四”时期始创和发展起来的一种以白话作为基本语言手段的新体诗。

欣赏现代诗歌的要点：第一，揣摩意境；第二，把握情感；第三，赏析手法；第四，品味语言。



沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

一、文学常识

(一) 关于词

词是一种诗的别体，是隋唐时兴起的一种新的文学样式。到了宋代，经过长期不断地发展，进入到词的全盛时期。

词的分类：按字数的多少可分为小令（58字以内）、中调（59～90字）、长调（91字以上）。按词的意境和情感角度可分为豪放派和婉约派，豪放派的代表人物是苏轼和辛弃疾，婉约派代表有柳永、李清照。

(二) 作者简介

毛泽东（1893—1976），字润之，笔名子任。诗人，伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家。

(三) 解题

本文选自《毛泽东诗词选》，“沁园春”是词牌名，“长沙”是题目，这个题目与词的内容相关。

(四) 背景

这首词作于1925年，当时全国工农运动正蓬勃发展。10月，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想当时的革命形势，回忆过去的战斗岁月，便以“长沙”为题写下了这首《沁园春·长沙》。

二、字词积累

(一) 难读字正音

沁(qìn)园春

橘(jú)子洲

百舸(gě)

寥(liáo)廓





峥(zhēng)嵘(róng) 稠(chóu) 挥斥方遒(qiú) 浪遏(è)飞舟

(二) 难解词释义

1. 舸：大船。文中泛指船只。
2. 怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。
3. 寥廓：指广阔的宇宙。
4. 峥嵘：不平凡，不寻常。
5. 挥斥方遒：挥斥，奔放。遒，强劲有力。
6. 遏(è)：阻止。
7. 万类霜天竞自由：万物在秋光中竞相自由生活。万类：指一切生物。霜天：指深秋。
8. 谁主沉浮：主，主宰。沉浮，这里指兴衰。这句问话在这里可以理解为：在这军阀统治下的中国，到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运呢？
9. 粪土当年万户侯：把当时的军阀官僚看得同粪土一样。粪土，作动词用，视……如粪土。万户侯，这里指大军阀、大官僚。

三、文本细读

(一) 课文主旨

这首词通过对湘江秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆，抒发出革命青年对国家、民族前途命运的感慨和蔑视反动统治者，以天下为己任、改造旧中国的豪情壮志。

(二) 课文赏析

重点词句分析

(1) 上阕抓住了哪些典型景物来写？具有什么特点？

写的景物有山、林、江、河、舸、鹰、鱼——万物，由点到面。特点是绚丽多彩、生机盎然。

(2) “携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中起什么作用？

过渡作用。上阕是旧地重游，作者由眼前看到的景色，自然而然想到以前与“同学”一起来游的情景，于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中，过渡自然，衔接巧妙。

(3) 如何理解“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”？

意思是：还记得吗？当年我们一同到江心游泳，激起的浪花几乎阻止了江面上飞快行驶的船只。“曾记否”：既是设问，又是回答，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。“中流击水，浪遏飞舟”，采取象征手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志以及在新时代的大潮中，乘风破浪，鼓帆前进，立誓振兴中华的气概豪情。





再 别 康 桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻地招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，





正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

一、文学常识

(一) 关于新月派

新月派是现代新诗史上一个重要的诗歌流派，受泰戈尔《新月集》影响，他们提倡新格律诗，主要追求闻一多提倡的三美：“音乐美”“绘画美”“建筑美”。

(二) 作者简介

徐志摩(1896—1931)，浙江海宁人，现代诗人、散文家，新月派代表诗人。著有诗集《志摩的诗》《云游》，散文集《落叶》《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》等。

(三) 背景

康桥，即英国剑桥大学所在地。诗人 1928 年秋再次到英国访问，故地重游。康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的激情。《再别康桥》是诗人献给母校——剑桥大学的一曲恋歌，表达了作者离别母校时的殷殷的挚爱和深深的依恋之情。

二、字词积累

(一) 难读字正音

青荇(xìng)	榆荫(yīn)	浮藻(zǎo)	笙(shēng)箫(xiāo)
沉淀(diàn)	漫溯(sù)	河畔(pàn)	长篙(gāo)

(二) 难解词释义

1. 青荇：一种多年生草本植物，叶子略呈圆形，浮在水面，根生在水底，花黄色。
2. 招摇：故意大张声势，引人注意。诗中是摇摆、摆动的意思。
3. 篙：用竹竿或杉木等制成的撑船工具。

三、文本细读

课文主旨

全诗以“轻轻地”“走”“来”“招手”“作别云彩”起笔，接着用虚实相间的手法，描绘了一幅流动的画面，构成了一处处美妙的意境，细致入微地体现了诗人对康桥的爱恋，对往昔生活的怀念，对眼前的无可奈何的离愁。





面朝大海 春暖花开

从明天起,做一个幸福的人
喂马、劈柴,周游世界
从明天起,关心粮食和蔬菜
我有一所房子,面朝大海,春暖花开

从明天起,和每一个亲人通信
告诉他们,我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人,我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海,春暖花开

一、文学常识

(一) 作者简介

海子(1964—1989),原名查海生,中国现代诗人。在农村长大,1979年15岁时考入北京大学法律系,大学期间开始诗歌创作。1983年自北大毕业后分配至北京中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日在河北省山海关卧轨自杀。作品有《土地》《海子的诗》等。

(二) 背景

这首诗写于1989年1月13日,距诗人在同年3月卧轨自杀只有两个多月的时间。作者是属于“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”的“一代人”,亲身经历了从20世纪六七十年代扼杀物欲、只讲精神,到80年代末期的摒弃精神、物欲横流的社会转型过程。面对现实,理想主义者的作者困惑了,希望破灭了,觉得不能“诗意地栖居于世”了。

二、文本细读





（一）课文主旨

这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言，唱出一个诗人的真诚善良。诗歌拟想了尘世新鲜可爱、充满生机活力的幸福生活，表达了诗人愿每个人在尘世中获得幸福，也暗含诗人的痛苦、寂寞，以及与尘世幸福的背离。

（二）课文赏析

1. 分析诗歌中与幸福有关的意象。

第一节用喂马、劈柴、周游世界、关心粮食和蔬菜及一所面朝大海的房子等等意象，表现了诗人既向往最简单的尘世幸福，又追求精神的独立与自由。

第二节用“和每一个亲人通信”等意象，表达诗人希望能与他人交流、分享幸福。

第三节的意象主要有：为山河取温暖的名字，为陌生人祝福，有情人终成眷属、在尘世获得幸福。诗人表达对生活、自然、人类充满博爱，而自己仍然坚守理想，追求精神上的幸福。

2. 这首诗两处提到“从明天起”，那么明天的生活与今天、昨天的生活有什么区别？

昨天与今天的海子没有诗中描绘的那些幸福，他无法融入尘世。“从明天起”表达了海子肯定尘世的幸福，也祝福所有人拥有尘世的幸福。但是结尾“我只愿面朝大海，春暖花开”，流露出诗人不愿去寻找世俗生活的幸福，他要坚守自己的理想。诗人这种热爱生活又背离尘世的矛盾思想，表现了他孤傲超俗、独守清高的性格特点。

3. 本诗的核心意象是什么？为何以“面朝大海，春暖花开”为题目？

本诗的核心意象是“大海”。诗人以《面朝大海，春暖花开》为题，因为这个内容是他拟想的幸福生活图景的重要组成部分，也是最亮丽的部分。当然也是与其他内容难以协调的一部分，但恰是这种不协调表达了诗人的真胸臆，也是这首诗表达的重点所在。

4. 如何理解“面朝大海，春暖花开”？

“面朝大海”是实景。“面朝大海”本来是面对空旷、虚无，但海子独具慧眼，竟然看出了“春暖花开”。“春暖花开”是虚景。“春暖花开”是诗人的“心画”，是梦想的温柔之乡，寄托着诗人无限渺远的情思遐想。

