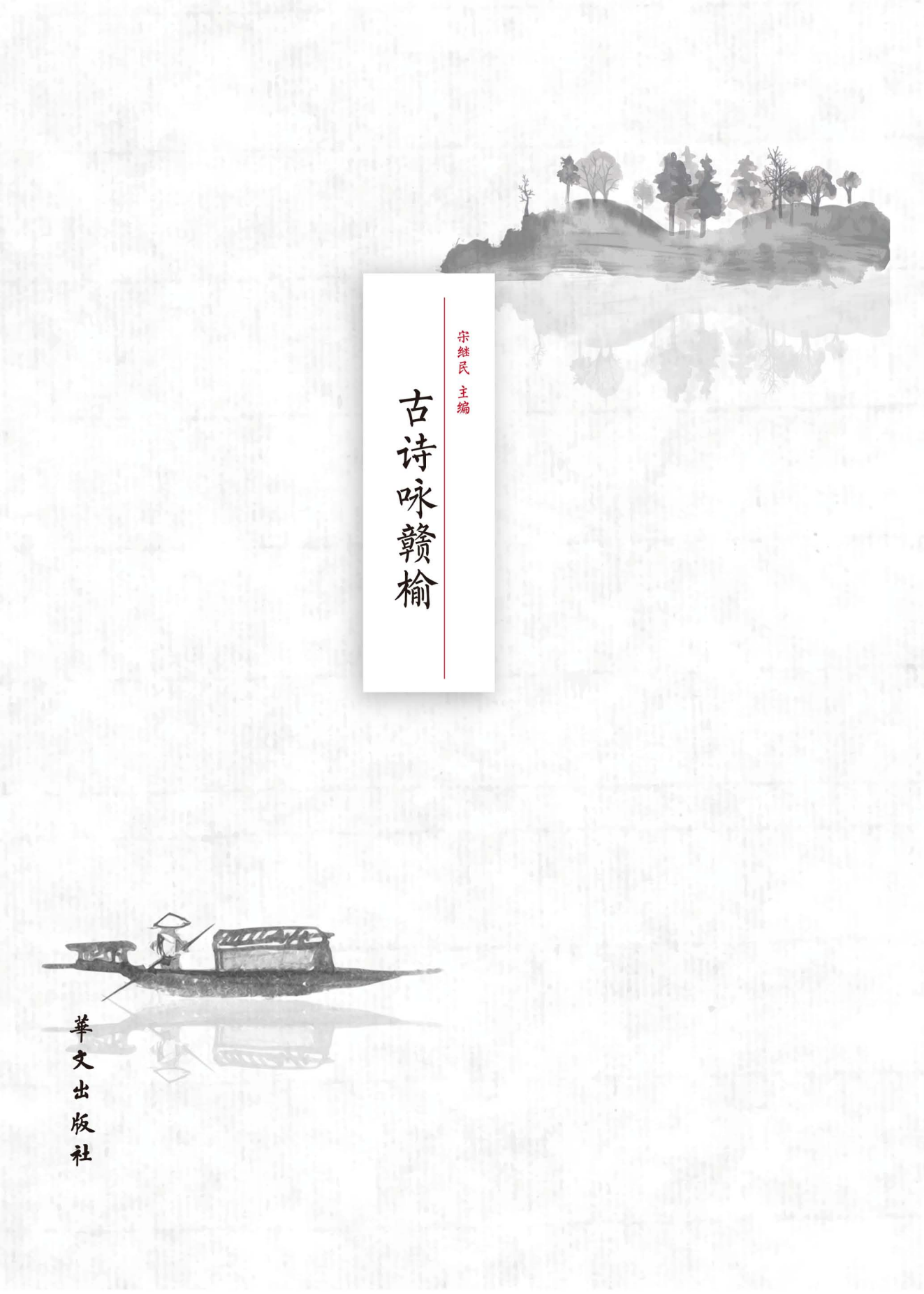




宋继民 主编

古诗咏赣榆

華文出版社

宋继民
主编

古诗咏赣榆

華文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古诗咏赣榆 / 宋继民主编. -- 北京: 华文出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5075-4796-2

I . ①古… II . ①宋… III . ①诗词—作品集—中国
IV . ① I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266365 号

古诗咏赣榆

主 编: 宋继民

责任编辑: 吴 晶

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

投稿邮箱: hwcb@126.com

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336270

责任编辑 010-58336193

经 销: 新华书店

印 刷: 连云港市赣中印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11

字 数: 190 千字

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4796-2

定 价: 25.00 元

版权所有, 侵权必究

学术顾问 张 勇

总 主 编 宋继民
副 主 编 王 飞
熊传栋
编 者 付艳青
徐 道

目 录

一、大美赣榆

过盐仓城	1
兴庄夜雨	3
子贡山	5
吴山	7
兴庄夜雨	9
横波亭为青口帅赋	10
登赣榆城	12
紫阳桥	14
沙河渡	16
莒子遗城	17
赣榆	18
栏头丹灶	19
端木书台	20
春秋列国地形口号	21
次日雪三首	23
赣榆中秋	26
艾不城	27

二、山海奇观

海上	29
东海	31
观海	32
秦始皇驰道	34

海上	36
观海	37
秦山	39
再游秦山	40
放舟秦山	42
观海	44
吴峰望日	46
吴峰望日	48
秦山	49
望秦山	50
游秦山	51

三、夹谷啼莺

夹谷	53
夹谷山	55
夹谷山	56
夹谷啼莺	58
夹谷啼莺	60
春日同人游夹谷限巔字	61
夹谷啼莺	63
春日同人游夹谷限巔字	64
春日同人游夹谷限巔字	66
夹谷啼莺	68
步和八十翁万逸叟约同登夹谷巔字韵	69

五月初九日同诸庠友□章老夫子	
文二尹赴夹谷先师庙落成	72
夹山口道中口占	74
夹谷啼莺	76

四、徐福逸韵

古风	77
和乐天送客游岭南二十韵	80
始皇陵	83
咸阳怀古	84
笋	86
风水洞	88
日本刀歌	90
骊山三绝句	92
次韵孔平仲著作见寄四首	94
蓬莱仙人歌	96
固穷	98
无俗念·仙景	100
徐福采药图	102
和《应制三山》诗一首	103
登蓬莱阁神山现市	105
咏徐福	106

五、民生物语

登东海龙兴寺高顶望海简演公	107
观音院德云堂并序	109
石州词	112
赠裴鹤洲晋列卿兼逢初度歌	115
鬻儿行	120
榆城春色歌	122

瑞麦歌	124
日暮郊行望曹村埠	126
初冬南郊看王仕台花馆又过谢	
处士家饮后看石梁桥	128
冬暖郊游限韵八齐时因送葬在	
古城之侧	130
无题	132
赣榆妇女歌	134
城楼候月二首	135
返蝗诗	137
村居即事	138
狱中重阳观菊	139

六、羁旅咏怀

宿怀仁县南湖寄东海苟处士	140
怀仁令陈德任新作占山亭二绝	142
题海州怀仁令藏春亭	144
上枢密韩公工部尚书胡公诗	145
送张希吕宰赣榆	150
答淮安敖判府	152
晓望	154
得王子衡赣榆书	155
送董郡丞归淮阴	157
题山水图送董公祖	159
崇祯壬申冬杪题画似星为老先生	160
赴赣榆鞫狱道出海州	161
夜发赣榆道中	163
出临洪口	165
由赣榆至大伊山途次即事	167
清河至赣榆道中十首	168

一、大美赣榆

过盐仓城^①

刘守良

劳人车马易黄昏，晚渡墟城逸思存^②。
河自西南流入海^③，路从高下乱通村。
鼓钟日落初闻寺^④，荆棘秋荒半没门。
为惜梳妆楼上草^⑤，年年留绿怨王孙^⑥。

——《重修赣榆县志》卷四

【注释】

①盐仓城：赣榆故城，在今赣榆区龙河盐仓城村。《元和郡县图志》：“赣榆故城，一名盐仓城，在县东北三十里。汉旧县也，属琅琊郡。”②逸思：超逸的思想。南朝梁沈约《棋品·序》：“晋宋盛士，逸思争流。”③河：指朱汪河，下游称龙王河，在今海头镇境内入海。④寺：指盐仓城村内的兴会寺。⑤梳妆楼：在盐仓城内玉皇阁前，莫考所自。⑥王孙：原指贵人家子孙，借作对人的尊称。这里指游子。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

【作者简介】

刘守良，字君遂，明赣榆县人（赣马镇小林头村人）。明正德庚辰科进士，历官行人司行人、工部郎中。性峭直，有名于时。至孝，没，祀乡贤。《嘉庆海州直隶州志·人物·孝义》有传。今录存其诗一首。

【作品导读】

盐仓城位于龙河境内，是汉代赣榆县县城。唐李吉甫《元和郡县图志》载：

“赣榆故城，一名盐仓城，在县东北三十里。汉旧县也，属琅琊郡。”《魏书·地形志》：“归义有盐仓。”魏之归义县，就是前汉之赣榆。《赣榆县续志》引《嘉庆海州直隶州志》载：“县治北三十余里，土垒巍然，由来莫考。”1962年秋，南京博物院考古证明了盐仓城即汉代赣榆县县城遗址，因周时曾为盐官驻地而得名。盐仓城现存遗址亦分为两块，城南角古城的痕迹现在只浓缩为一个小小的土堆了。

这首诗是诗人过赣榆故城盐仓城所作，诗中具体描绘了经过盐仓城所见的景象和自己的心情，诗人通过对盐仓城兴衰的慨叹抒发了盛世佳期难再现的哀愁。首联，叙事抒情，化用诗词，写游子晚抵盐仓城感慨万千。颈联，写黄昏秋景，从视觉、听觉角度描摹，无论古寺传出的暮鼓晨钟，还是远处的恣意生长的荒草，都呈现出一片苍凉衰落。尾联，借典抒情，叹游子不归的哀怨。

【思考与探究】

1. 这首诗首联交代了什么？请简要分析。
2. 这首诗的颔联和颈联描绘了一幅怎样的图画？
3. 诗的尾联抒发了怎样的感情？

兴庄夜雨^①

董志毅

有云有雨亦难期，有雨无云那得知。
午夜天边光皎洁，平明沙上点差池^②。
恍疑神女骖鸾过^③，定是神龙戏海垂^④。
一度潮回一影灭，鸥凫无数立晴陂^⑤。

【注释】

①兴庄夜雨：明代“赣榆八景”之一，在今海头镇兴庄。旧志云：“兴庄夜雨，夜不雨如雨也。星月满空，声常淅沥，旦起视之，点痕在地。”②差池：犹参差。不齐貌。《诗·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”③神女：泛指仙女。骖鸾：谓仙人驾驭鸾鸟云游。南朝梁江淹《别赋》：“驾鹤上汉，骖鸾腾天。”④神龙：龙变化莫测，故称。海垂：海边。汉刘向《说苑·奉使》：“彼越亦天子之封也，不得冀究之州，乃处海垂之际。”⑤陂：水边。

【作者简介】

董志毅（1540—1624），字子道，号望峰。明赣榆殷庄人（后迁往县城即今赣马镇）。十岁能文，孝友敦笃。官南漳、攸县令，琼州府同知。为上官所嫉，罢归。事白，复其官，不就。天启癸亥十二月初一卒。诗文存《光复堂遗稿》和旧志。

【作品导读】

兴庄夜雨，为明代“赣榆八景”之一，作者的这首七律写此奇景，充满诗情画意，浮想联翩，引人入胜。这首诗使用典故，借助想象，写出兴庄夜雨“夜不雨，如雨也”的特点。这一景观形成的原因是赣榆兴庄地处盐碱滩地，土层表面含盐量较高，白天阳光曝晒，地表结成一层薄薄的碱壳，入夜海风吹拂，地下潮气上升，受温差影响，地表碱壳形成一个个充气的小泡，夜露一浓，凉热相激，碱泡破裂，发出很像雨点落地的“噗噗”“吧嗒”声，天明细观，鼓破的碱泡，恰似雨点的痕迹。这是兴庄独特的地理环境带来的一大景观，故名“兴庄夜雨”。

【思考与探究】

1. “兴庄夜雨”描绘了一幅什么样的图景？有什么特点？
2. 颈联发挥了哪些想象？这些大胆的形象有何作用？

子 贡 山^①

徐可久

几时端木此幽居，以字名山永不除。
 晋越关河传策驷^②，祝其岩穴说摊书^③。
 树边星影藜光在^④，石上苔文蝌迹余^⑤。
 自是古人闻性道^⑥，而今诵读竟何如？

【注释】

①子贡山：在今赣榆区塔山水库拦洪大坝的西南端。俞廷瑞所修康熙《赣榆县志》：“子贡山，旧名青松山，临塔山。相传端木子贡赴吴宿此，因以山名。有端木读书处、晒书台和端木书院等遗址。”子贡，复姓端木，名赐，字子贡。
 ②晋越：当指子贡说吴攻齐以存鲁，而致越称霸中原之事。据《中国历史大事年表》，前484年，齐伐鲁，吴北略，大败齐师于艾陵。前482年，吴晋争长。越王勾践引兵袭吴。前473年，越灭吴。吴北略败齐，当即为子贡所游说。关河：关山河川。宋陈师道《送内》诗：“关河万里道，子去何当归。”策驷：策马。驷，指马。
 ③祝其：古县名。治所故址，即今班庄镇古城村。摊书：相传子贡经过万松山时，忽遇暴雨，人书尽湿。雨过天晴后，即摊书于石上晒干。晒书台后称为“端木书台”。
 ④藜光：烛光。宋刘克庄《沁园春·寄竹溪》词：“道荒芜羞时，宫中莲烛，昏花难映，阁上藜光。”
 ⑤苔文：犹苔痕，苔藓滋生之迹。蝌迹：蝌蚪文字的遗迹，蝌蚪文是古文字体的一种。笔画多头大尾小，形如蝌蚪，故称。
 ⑥性道：稟性。《太平广记》卷一六九引《唐会要》：“岑文本性道敦厚。”

【作者简介】

徐可久，字长白，徐慎思之子。明赣榆人。由岁贡，官福建汀州府永定县知县，加衔户部四川司主事。精书善诗文。晚年闭户著书，有《树滋堂杂编》《固庵漫录》《吾兼堂诗草》等。年六十五卒。《重修赣榆县志》录其诗三首。

【作品导读】

春秋时期，天下分裂，各方诸侯争相称霸，连年征战，烽火狼烟。当时的

鲁国非常弱小，为邻国所虎视。有一年，齐国欲兴师鲁国，鲁国上下惊动。鲁国虽小，但伟大的思想家孔子却诞生在这里。孔子桃李满天下，其中有一个复姓端木名赐字子贡的卫国人，能言善辩，有着卓越的外交天才，是孔子的得意门生。为解除困难，孔子派子贡去齐国游说。子贡不辱使命，挑起了吴齐两大国之间的战争，“乱齐存吴，止吴霸越”，途经万松山，见山谷中云雾缭绕，山上松涛翻滚，乃乘兴一游，见景色宜人，于是豪情大发，取笔记思，却不知天意不美，忽降大雨，子贡败兴而归。此时，天空突然放晴，彩虹半挂。惊奇之中却发现刚才端坐之石已滴水不存。子贡更加惊奇，便将湿书放置其上，书顷刻间干燥如初，于是世间多了一块奇石——端木书台。

这首诗首联，写山得名原因。颌联，运用典故写子贡的相关事迹。颈联，俯仰结合描写子贡山的风景和遗迹。尾联，议论，用问句赞美子贡禀性，实为夫子自道。全诗借子贡山晒书石典故抒己之情、言己之志。

【思考与探究】

1. 诗中用了哪几个典故？在诗中起什么作用？
2. 这首诗的尾联抒发了作者怎样的感慨？

吴山^①

取山下水祷雨辄应

徐可久

一峰表海甸^②，陡绝势孤悬。
浴佛趋儿女^③，从雩酌水泉^④。
云烟已失地^⑤，日月自横天。
游览逢兹胜，品山得第前^⑥。

——《重修赣榆县志》卷四

【注释】

① 吴山：即大吴山，在今赣榆区黑林镇境内，海拔 364.4 米。② 海甸：近海地区。南朝齐孔稚圭《北山移文》：“张英风于海甸，驰妙誉于浙右。”③ 浴佛：相传农历四月八日为释迦牟尼的生日，每逢该日，佛寺诵经，并用名香浸水，灌洗佛像，称为“浴佛”，其日称“浴佛节”。《后汉书·陶谦传》：“每浴神，辄多设饮饭，布施于路。”④ 从：参与，从事。雩：古代为求雨而举行的祭礼。酌：挹取舀。《诗·大雅·行苇》：“酒醴维醕，酌以大斗。”⑤ 失地：指离开初生之地。唐元稹《种竹》诗：“秋来苦相忆，种竹厅前看。失地颜色改，伤根枝叶残。”⑥ 得第：原指科举考试中评定等第，中试称为“得第”，这里是对山评定等第的意思。

【作者简介】

徐可久，字长白，徐慎思之子。明赣榆人。由岁贡，官福建汀州府永定县知县，加衔户部四川司主事。精书善诗文。晚年闭户著书，有《树滋堂杂编》《固庵漫录》《吾兼堂诗草》等。年六十五卒。《重修赣榆县志》录其诗三首。

【作品导读】

这首诗的副标题是“取山下水祷雨辄应”，可知当时取用吴山下水求雨，最终求得雨水，愿望实现。这首诗首联写景，写吴山近海陡峭，看似平淡的描写引出了后面对山神奇的赞美。颔联叙事，写百姓浴佛求雨，很多男男女女参

与了这场求雨的祭礼。颈联描写吴山气物独特的景象。尾联议论抒情，赞美了吴山胜景，诗人认为如果给山评定等第，吴山也当名列前茅。

【思考与探究】

请结合诗句简要描述吴山胜景。

兴庄夜雨

倪长犀

明月满疏桐，空庭淅沥同^①。
地连沙岸白，潮带海云红。
薄暮生凉早，微濛着树空^②。
潇湘无限意^③，夜夜梦魂中。

【注释】

①淅沥：象声词。这里形容雨声。②微濛：隐约迷蒙。③潇湘：北魏酈道元《水经注·湘水》：“二妃从征溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”二妃指舜帝二妃娥皇和女英，这里“潇湘”即借指二妃。

【作者简介】

倪长犀（1631—1688），字六通，号郁洲。清赣榆长庄人。康熙二年中举，九年中进士。官河南仪封知县、权知江西定南厅、湖北谷城知县，卒于任上。博学能文，工诗善书，尤精篆刻。所作《地震记》，详述康熙七年郯城8.5级大地震，为后人留下了宝贵的地震历史资料。诗作见《重修赣榆县志》和邑人宋逸樵所编《栎天阁诗存》。

【作品导读】

本诗写出了明月当空之夜的兴庄夜雨景观。“疏桐”为梧桐树间落下的斑驳的影子。“潇湘无限意”借典故写出了诗人对故乡的无限怀念之情。首联，从视觉和听觉两方面描写夜雨景象，观察角度俯仰结合。前三联写景，全用冷色调，寓悲凉之意。尾联，抒情，借“二妃”典故寓伤心意。从诗的内容上推断，此诗应为诗人客居他乡时所作。

【思考与探究】

1. 这首诗首联描写了怎样的景物特点？请简要概括。
2. 这首诗用了哪些表现手法？作用是什么？

横波亭为青口帅赋^①

元好问

孤亭突兀插飞流^②，气压元龙百尺楼^③。
万里风涛接瀛海^④，千年豪杰壮山丘。
疏星澹月鱼龙夜^⑤，老木清霜鸿雁秋。
倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州。

——《遗山集》

【注释】

①横波亭：故址在今赣榆县青口镇东南河岸高地上。青口帅：指金末伊拉粘合将军，当时率军驻防青口。②突兀：高耸貌。③元龙百尺楼：借指抒发壮怀的登临处。东汉陈登，字元龙。《三国志·魏书·陈登传》记载，许汜与刘备论陈元龙。许汜说他曾见陈，陈不理他，且“自上大床卧，使客卧下床”。刘备说：“君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？”④瀛海：大海。⑤鱼龙夜：指秋日。杜修可注引《水经注》：“鱼龙以秋日为夜。龙秋分而降，蛰寝于渊，故以秋日为夜也。”

【作者简介】

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容人。祖系出自鲜卑拓跋氏。金宣宗兴定进士，曾任行尚书省左司员外郎等职。金亡后，隐居不仕。工诗文，在金、元之际颇负重望。诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。著有《遗山集》，编有《中州集》《壬辰杂编》等。

【作品导读】

元好问的这首七律，作于金哀宗天兴三年金亡以前。当时金末伊拉粘合将军率军驻防青口。“横波亭”，故址在今青口镇东南河岸高地上（位于旧时青口林场今泰润城南首高埠上。横波亭东临大海，南滨艾塘大湖。当时海潮由东而来，从两边滚滚而流，亭子屹立横流之中，故名横波亭。横波亭当是一个气势

宏伟的建筑)。

首联写横波亭之孤高气雄，暗誉青口帅之壮怀豪气。颔联写亭上所见之壮景，所思之人杰。“豪杰”，实指包含“青口帅”在内的英雄人物。颈联写亭上赋诗、时在秋天的景象。这两句境界凄清，暗含作者对金末形势的写照。尾联写亭上对酒长歌的悲壮情怀，寄寓对青口帅保卫金国的期望。“神州”，这里代指金国。诗中运用了夸张、互文、典故、视听结合、动静结合和寓情于景等手法。

此诗写得境界阔大，气韵沉雄，寓意深远。特别是“万里风涛接瀛海，千年豪杰壮山丘”一联，写尽了海赣地区地灵人杰的山海奇观和人文底蕴，堪称是咏赞港城的佳句。

【思考与探究】

1. 这首诗首联写了什么意象？请简析其特点。
2. 这首诗颈联所写情景特点是什么？在全诗中起什么作用？请简要分析。
3. 本诗为青口帅所作，既赞颂青口帅，又借此表现自己的胸怀志向。诗人表达了自己怎样的胸怀和志向？
4. 有人称元好问的诗有豪放之气，请结合相关诗句，从内容或语言的角度作简要分析。