



李丽芳 © 编著

云南出版集团公司
云南教育出版社



吴三桂与陈圆圆的 恋与悲



吴三桂与陈圆圆的
恋与悲

李丽芳 编著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴三桂与陈圆圆的恋与悲 / 李丽芳编著. —2版. — 昆明 : 云南教育出版社, 2017.4
(经典云南)
ISBN 978-7-5415-9896-8

I. ①吴… II. ①李… III. ①传记文学-中国-当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078527

出版人 胡 平
策划人 杨云宝
组稿人 吴学云 邹悦悦
责任编辑 吕 敏
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 旸

经典云南 吴三桂与陈圆圆的恋与悲
李丽芳 编著

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2017年5月第2版 2017年5月第2次印刷
889毫米×1194毫米 1/32开本 3.625印张 56千字

ISBN 978-7-5415-9896-8
定价: 19.00元

总 序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美女！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物

化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旸、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

目 录

前 言/1

一、英雄美人的缠绵/3

二、山海关大战——一怒为红颜/24

三、吴三桂与陈圆圆在云南/56

四、《圆圆曲》——历史的余音/94



前 言

相传，西汉年间，当汉武帝得知西南夷有一条通往印度的丝绸古道后，就常常在宫中向西南遥望，频频看见七彩之云现于南方，神奇美丽，急派使臣追寻这彩云踪迹。使臣们朝着彩云的方向，翻山越岭，一直追到了西南夷，发现七彩之云驻留在这里，认为这里已是彩云的尽头，后来，汉王朝便在此置县，取名云南。可见，云南是当时中原人心目中遥远的极边之地。

云南，一个远离中原，山高路远，美妙、神奇的南方省份；山海关，一个气势宏伟、波澜壮阔的北方雄关。这两个原本互不相关的地方，却因为一个人而紧紧地系在了一起，这个人就是明末打开山海关，助清兵入关的降清大臣——吴三桂，他助清兵入关的原因是“冲冠一怒为红颜”，这一怒是为了他的爱妾陈圆圆。谁能想象，因为一对男女之间的爱情，竟会给中华晚明历史带来这么大的变数与冲击！谁能想象，风雨飘摇，刀光剑影的明末历史中，明末的夕阳余晖中竟能揉进一丝别



样的柔情与浪漫。明王朝的背影已经远去，可一个个鲜活的有血有肉的生命却定格在了历史的坐标上……

当我们以平和的心态，以更为深邃的目光回望这一段发生在三百多年前的历史时，除了扼腕叹息之外，更多的还有一种发自内心的惆怅与无奈。历史有历史的规律，但有的时候，历史的嬗变也就是因为一个小小的细节，或者是看似与之关系不大的一个事件。刀光剑影、国破家亡，明末清初的历史本来就处在一个天崩地坼的大变动阶段，任何一种看似偶然的事件都可能影响和改变历史的走向与发展。正因为如此，镇守山海关的宁远总兵吴三桂和江南名妓陈圆圆之间奇幻、曲折的故事，竟然导致一个王朝的黯然退场，清军金戈铁马入主中原，这或多或少显露出一种历史的荒诞。然而，正是这些突兀之中发生的事件，不经意之间就把沉重的历史消解得难以言说，以至留给后人无数令人回味、拍案叫绝的精彩画面……



一、英雄美人的缠绵

明朝万历四十年，即公元 1612 年，日后镇守云贵、叱咤风云的梟雄吴三桂降生在山海关第三个军事据点——中后所城（今辽宁绥中县城）的一个军官家庭。其父吴襄给孩子取名三桂，字长白，一字雄爽，希望他英雄气爽，文武兼修，长大后成为一个既能大口吃肉大碗喝酒，亦能挥笔书写、举杯吟诗的人。史书上有对吴三桂长相描写的文字：三桂，巨耳隆准，少髭须，眉长而眼细，瞻视顾盼，尊严若神。

吴三桂生年，史书记载极少，《清史稿·吴三桂传》只记其卒年 67 岁。其父吴襄，生母姓氏不详，其继母祖氏是辽西豪族祖大寿的妹妹。吴三桂排行老二，哥哥叫吴三凤。后来，他又有了一个弟弟，叫吴三辅，两个妹妹。吴三桂降生的时候，社会动荡不安，历史风云变化，“乱世出英雄”，正是这样的社会生活、军事环境，给未来的将军准备了施展手脚的机会。

吴三桂出生于将门之家，受家庭、亲属的影响，以



吴三桂画像

及当时社会尚武风气的熏陶，尚武的观念从小就被灌注到他幼小的心灵之中。在他只有几岁的时候，父亲就尝试对他进行骑射训练，随着年龄的增长，训练也逐年严格。这种训练，如同做功课一样，每天手不离箭，身不



离鞍。父亲善养马，在马匹的选择和骑术方面，都能给他以指导。吴三桂很聪颖，据他的教生陈邦选说：三桂小时，“聪明自然超群”。他学习很用心，也颇刻苦，骑射进步很快。还有舅父祖大寿对他很关心，不时地加以指教。他经常出入军营，很喜欢军队的战斗生活，一心想将来长大了当一名军官。成年后，他的愿望得以实现，与战争和军事斗争结下了不解之缘，并由此走上了他活动的主要舞台——军事舞台、政治舞台。

从山海关，经中后，至宁远以东，抵锦州，北面丘陵、山岭绵延不尽，林木繁茂，多飞禽走兽，虎、豹、野猪等猛兽，无时不出没林中深处。行猎是当地猎户的衣食之源，而对于达官贵人来说，却是一种消遣。吴三



吴三桂用过的大刀



桂的父兄每每闲暇之时，便携家丁仆人进山打猎，当吴三桂能独立骑马时，便跟随父兄左右，行猎于山林之中。稍大点，他就自带家丁，独闯山林，与禽兽周旋，每次都有收获，这养成了他“好田猎”的习惯。行猎的生活，培养了他勇敢、不畏艰险的性格。他掌握的骑射技能，后来都远远超过了他的哥哥、弟弟。他演习过各种兵器，最喜欢使大刀，练得很有功夫。从此，大刀就成了他南征北战的制胜武器。现今保存在昆明市金殿公园“吴三桂与陈圆圆展馆”内的一口长柄大刀，据说就是吴三桂使用过的遗物。

吴三桂赴京应试那年，只有十六七岁，他英俊潇洒，武功高强，一举考中武举人。吴三桂中举后，除习武练功外，常阅读《孙子兵法》和诸子百家著作，对史书也是爱不释手。《后汉书》中的“仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华”是他的座右铭。他立誓要做朝廷的大官，娶阴丽华那样的大美人为妻。

吴三桂在仕宦之途进展迅速。到崇祯八年，即 1635 年，才 23 岁的他，就被提为前锋右营参将；崇祯十一年，即 1638 年，他已是前锋右营副将。在不到 8 年的时间内，吴三桂由游击而参将、而副将，提升的速度，还



吴三桂的大刀和七星宝剑

是相当快的。他还有一步就将登上总兵宝座。吴三桂以飞快的速度，一步步地走向权力的顶峰。

日后导致这位枭雄吴三桂政治立场发生根本转变，在明清两大朝代交替，多股政治力量搏击的复杂的历史



舞台上起到很大作用的竟然是一位江南女子，她的名字叫陈圆圆。陈圆圆，原是南方的一名歌女，进入北京后，在宫闱、王府中出入，并与皇帝、王爷、农民起义军领袖有着错综复杂的关系。这是一个各种政治力量的角逐场，陈圆圆也深陷其中。她没有能力和条件参与那个年代发生在中国大地上的任何大的事变，但她却身不由己地被卷入历史的洪涛中，成为一朵不可忽略的浪花。她不是明清两朝交替这出悲壮历史剧的主角，但却是其中不可缺少的人物。她，说到底，就是一位色艺倾城的绝代佳人。历史的种种际遇，把她这个小人物推上了政治舞台，为明清之际的伟大悲剧抹上了一层悲壮的玫瑰色。但这一切都不是她个人的选择，而是一种历史的偶然。

陈圆圆，苏州人氏，原来姓邢，名沅，字畹芬。因父母早亡，被姨母陈氏收养，故从姨姓陈氏，改名陈沅。陈沅长大后，在秦淮河上当歌妓，取艺名圆圆。因她音容俱绝，在南京、苏杭和无锡一带名噪一时。她生于1624年，家境贫寒，养父小本经营，走街串巷，出屯入村，卖些针头线脑之类，所得寥寥，勉强糊口。这个行当，手摇铃鼓，还须口唱，所以养成了喜乐好歌的



陈圆圆画像

嗜好。他还招来能唱歌的人与他同住，家里常有十数人，“日夜讴歌不辍”。本来挣钱不多，家里还常养这么多人，家境就更窘迫，以至家产破败。也许因为陈圆圆生活这样的环境，受养父好歌的熏染，后来她也很会



唱歌。命运不幸，她为生活所迫，流落至苏州，18岁时，正当豆蔻年华，隶籍梨园。陈圆圆极有艺术天赋，色艺双绝，“擅梨园之胜”，“每一登场，花明雪艳，独出冠时，观者魂断”。她善唱弋阳腔，演西厢，扮旦角红娘等角色，体态轻靡，说白便巧，更有人说：圆圆“声甲天下之声，色甲天下之色”。她的色艺远近闻名，誉为江南名妓。

自古红颜多薄命。在封建时代，一个女子长得美，也会招来很多灾祸。陈圆圆就是因为美，所以成了公子哥儿追逐的求欢对象，也成为明末清初历史上的一位风云人物。陈圆圆从南边的苏州走入当时中国政治中心北京的一个重要原因，或者说是直接原因，就是她的美貌，她的才艺。明末，黄河以北，长城内外，兵连祸结，连续不断的战争把人们推入痛苦的深渊。而在长江以南，有天堑阻隔，还是一片歌舞升平的景象。崇祯十五年，即1642年，是陈圆圆命运发生巨大转折的一年，她遭人抢掠，掠夺者就是从北京来的豪门大富田弘遇。

田弘遇，国丈，崇祯皇帝宠妃田贵妃的父亲。田弘遇原本是陕西人氏，曾经在扬州任千总，其妻吴氏是扬州名妓，他们夫妻二人收养过一个女儿，后来被选进宫