

# 多维视角下的荆楚文化

熊杰 著



DuoWei ShiJiao Xia De  
JingChu  
Cha WenHua

# 多维视角下的荆楚茶文化

熊 杰 著

 经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

多维视角下的荆楚茶文化 / 熊杰著. -- 北京 : 经济日报出版社, 2017. 8  
ISBN 978-7-5196-0171-3

I. ①多… II. ①熊… III. ①茶文化—文化史—研究—湖北 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第178780号

多维视角下的荆楚茶文化

|          |                                        |
|----------|----------------------------------------|
| 作 者      | 熊 杰                                    |
| 责任编辑     | 向倩兰                                    |
| 出版发行     | 经济日报出版社                                |
| 地 址      | 北京市西城区白纸坊东街2号(邮政编码:100054)             |
| 电 话      | 010-63584556(编辑部)<br>010-63588446(发行部) |
| 网 址      | www.edpbook.com.cn                     |
| E - mail | edpbook@126.com                        |
| 经 销      | 全国新华书店                                 |
| 印 刷      | 济南浪宇印刷有限公司                             |
| 开 本      | 710mm×1000mm 1/16                      |
| 印 张      | 15                                     |
| 字 数      | 230千字                                  |
| 版 次      | 2017年8月第一版                             |
| 印 次      | 2017年8月第一次印刷                           |
| 书 号      | ISBN 978-7-5196-0171-3                 |
| 定 价      | 39.00元                                 |

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

# 序 一

湖北是茶圣陆羽的故乡，有武当道茶、土家族茶等丰富的茶文化，凡来湖北喝茶的人都能品鉴到鄂茶的百千风味。湖北茶界经过多年对茶文化的宣传，最大的变化是，从原来许多人不知道陆羽是谁，到现在许多人知道湖北天门是陆羽的第一故乡。

在湖北，恩施土家族茶文化和武当山茶道都对当地的旅游起到了积极的作用，茶城、茶山已成为风景点。如到武当山，游客就会到当地的茶厂观看茶叶加工、到茶山观看茶树茶园，通过旅游带动了茶产业的消费与发展。

如果茶文化做不好，茶产业、茶经济、茶旅游都不可能做好。现在许多茶企意识到茶文化的重要性，茶产业的发展必须要通过文化来带动。

湖北省陆羽茶文化研究会推广茶文化活动有三个阶段。第一个阶段是 2000 年至 2003 年，这个阶段最主要的活动是组织茶友出国访问，把东方的茶文化带到西方；第二阶段是 2004 年到 2008 年，这一阶段主要与日本茶界进行茶文化交流，并举办中国武汉茶叶博览会等活动；第三个阶段，2009 年至 2012 年，这一阶段活动比较成熟，主要加强与中国台湾地区茶界、中国香港地区茶界的交流，进一步大范围推动了茶文化。

现在湖北省许多地方领导都很重视茶文化，利用茶文化带动茶产业的发展。湖北很多地方都通过茶带动了经济的增长，农民收入有很大提高。研究会下一步工作是要让湖北的茶文化走进大学、走进基层，走进社区，传承和普及茶文化。

熊杰老师的《多维视角下的荆楚茶文化》一书，从不同的角度对湖北地区的茶文化进行归纳整理，涉及湖北地区的茶史、茶事、茶人、茶俗、茶品以及茶艺术，具有突破性。作为一部学术研究书籍，理论依据充分，文字简练平实，既可以作为科研参考材料，也可以作为茶文化爱好者的常识读物，可谓雅俗共

赏。我相信，读者阅读了本书以后，会更加深刻地体会到茶文化的内涵，特别是荆楚茶文化的地域特点，从而获得一些有益的东西，激发对茶文化和茶产业的热情，形成社会合力，共同传承和发扬这一历史文化遗产。

石艾发

2017年3月12日

## 序 二

古老的中华民族源远流长，在五千年的历史长河中，创造了灿烂的文化，形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范和优秀的传统美德。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史发展起着广泛而又深远的影响。时至今日，现代的礼仪与古代的礼仪已有很大差别，我们必须去其糟粕、取其精华，着重选取对今天仍有积极、普遍意义的传统文明礼仪，如尊老敬贤、仪尚适宜、礼貌待人、容仪有整等，加以改造与承传。这对于修养良好个人素质、协调和谐人际关系、塑造文明的社会风气、进行社会主义精神文明建设，具有极其深远的历史意义。

茶礼是一种日常生活礼仪，也是社会礼仪的一部分，因此，它具有一定的协调人际关系、稳定社会秩序的功能。茶礼根植于茶文化，是茶文化的一种表现形式。对茶文化的研究是今天我们倡导继承和发扬中华优秀传统文化的重要课题。

熊杰是我的弟子，治学严谨，理论基础扎实，实践经验丰富。他长期致力于传统礼仪文化的研究，涉猎广泛，科研成果颇多，具有很强的研究能力和领悟力。《多维视角下的荆楚茶文化》一书，是他的又一本传统文化专著，从茶的角度分析研究荆楚文化，语言文字流畅，引证规范，科学合理，填补了一些方面的研究空白。全书六个部分，分别从茶史钩沉、茶学源流、荆楚茶乡、儒释道茶、万里茶道、艺术表现对荆楚茶文化进行归纳、整理、分析，旁征博引，视角新颖，不失为一部优秀的学术作品。

李荣建

2017年3月20日

# 前言

荆楚文化是中华民族文化的重要组成部分，源远流长，博大精深，具有鲜明的地域特色。而源远流长的荆楚文化中，当然少不了“茶文化”这一中华瑰宝。从神农尝百草的历史传说，到茶圣陆羽的《茶经》问世，再到湖北茶人们的茶情、茶事，传统民俗的茶歌、茶舞，以及对茶的各种艺术表达，茶文化已经深深地渗透到湖北人生活的方方面面。

本书试图多视角、多方位地探讨荆楚茶文化的独特风采，分析茶与湖北的社会、历史、经济、艺术等领域的互动关系，深度挖掘荆楚茶文化的演绎历程，以现实的眼光，对其发展历史作出归纳整理，发现更多的地域性茶文化历史遗产，促进这一文化的保护与传承。全书分为六个部分：

第一部分，茶史钩沉。分别从茶叶、荆楚、茶事三节内容，对茶的一般常识、荆楚地域的文化内涵与特色，以及收集整理的大量相关历史文献对荆楚地区茶文化发展的脉络加以介绍，以期对荆楚茶文化进行概括性的全貌描绘。

第二部分，茶学源流。首先介绍茶圣陆羽的生平事迹，并尝试根据历史文献资料的比较，分析陆羽成长的心路历程。然后对茶学首典《茶经》进行重点介绍，同时对《茶经》之后的涉及荆楚茶人或荆楚名茶的茶学著作进行介绍分析。接着分析中国茶道对日韩茶道形成的影响和促进。

第三部分，荆楚茶乡。介绍了一些湖北历史名茶，分析这些名茶的产地——荆楚茶乡的地理特点以及风土人情、茶礼茶俗。结合湖北历史文化的发展特点，归纳整理了湖北地区一些老茶馆的历史风采。

第四部分，儒释道茶。分别从儒茶、释茶、道茶三个方面，介绍三种茶道的表现特点，以及荆楚地域的儒、释、道茶的文化表现。特别是对湖北地区禅宗四祖、五祖的历史活动与禅茶形成的关系加以分析，对以武当山、九宫山等

道观产茶历史的回顾，分析道茶的历史渊源与文化基础。

第五部分，万里茶道。以中俄万里茶道为主线，根据收集的历史资料，分析湖北地区各大茶埠的历史成因，特别是汉口国际茶港历史辉煌。重点介绍了以汉口砖茶为龙头的湖北地区出口系列茶品的形成过程。同时对万里茶道的源头，即供汉口茶品集散福建和湖南茶品加以介绍。

第六部分，艺术表现。介绍了湖北地区的茶歌、茶舞历史功能以及成长发展历程。收集整理湖北地区的茶人诗歌、书画作品以及其他表现形式的涉茶艺术。充分展现荆楚大地的茶文化特点。

本书以多维度研究荆楚茶文化，探讨荆楚茶文化与社会、历史、经济、文学等方面的相互关系。文献资料丰富，分析逻辑合理，结构条理清晰，可作为湖北地区非物质文化遗产研究工作的相关参考资料，也可作为了解湖北地区茶文化地域特点的参考书籍。

# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一章 荆楚茶史钩沉..... | 1   |
| 第一节 茶 叶.....    | 1   |
| 第二节 荆 楚.....    | 9   |
| 第三节 茶 事.....    | 15  |
| 第二章 茶学源流.....   | 35  |
| 第一节 陆 羽.....    | 35  |
| 第二节 茶 典.....    | 47  |
| 第三节 茶 道.....    | 58  |
| 第三章 荆楚茶乡.....   | 70  |
| 第一节 名 茶.....    | 70  |
| 第二节 茶 乡.....    | 85  |
| 第三节 茶 馆.....    | 101 |
| 第四章 儒释道茶.....   | 111 |
| 第一节 儒 茶.....    | 111 |
| 第二节 释 茶.....    | 122 |
| 第三节 道 茶.....    | 135 |
| 第五章 万里茶道.....   | 146 |
| 第一节 茶 埠.....    | 146 |
| 第二节 鄂 茶.....    | 159 |
| 第三节 闽 湘.....    | 171 |
| 第六章 艺术表现.....   | 183 |
| 第一节 歌 舞.....    | 183 |

第二节 文 学..... 197

第三节 书 画..... 213

后 记.....223

参考文献.....225

# 第一章 荆楚茶史钩沉

## 第一节 茶 叶

“帝里重清明，人心自愁思。  
车声上路合，柳色东城翠。花落草  
齐生，莺飞蝶双戏。空堂坐相忆，  
酌茗聊代醉。”融融春光下，唐代  
荆楚诗人孟浩然道出了无尽的感  
慨，醉入茶中的滋味自是回味无穷。  
茶，几千年间犹如精灵一般，沿着  
中华历史的脉络，不停地演绎、变  
换，影响了一个又一个民族，不仅



图 1-1 茶 芽

夺了世界三大软饮之一的名号，更是孕育出形形色色的茶文化，交融了各式生命与灵魂，从一种单纯的物质变化为玄之又玄的思想寄托，给予了人们无限的遐想。

茶叶为茶树之叶，茶树是自然界历史长期发展的产物，中国是世界上最早发现茶树和利用茶树的国家。瑞典科学家林奈（Carl von Linne）在 1753 年出版的《植物种志》中，就将茶树的最初学名定命为 *Thea sinensis*.L，后又订为 *Camellia sinensis* L.，“sinensis”是拉丁文“中国”的意思。茶树原产于中国，自古以来为世界所公认。只是在 1824 年，驻印度的英国少校勃鲁士（R·Bruce）在印度阿萨姆发现有野生茶树后，国外有人以此为证，开始对中国是茶树原产地提出了异议。大量的历史资料和近代调查研究，不仅能够确认中国是茶树的

原产地，而且已经明确中国的西南地区，包括云南、贵州、四川是茶树原产地的中心。由于第三世纪中期的地质变迁，和随着之而来的气候变化，产生了茶树同源分居现象。茶树顺着河流山脉的走向或天然或人为传播，向着各自适应当地生态环境的方向发展，在漫长的岁月中，形成了各种不同类型的茶树种群。

茶树的叶子可制茶，种子可以榨油，茶树材质细密，可用于雕刻。茶树分布主要集中在南纬 16 度至北纬 30 度之间，喜欢温暖湿润气候，平均气温 10℃ 以上时芽开始萌动，生长最适温度为 20℃~25℃；年降水量要在 1000 毫米以上；喜光耐阴，适于在漫射光下生育；一生分为幼苗期、幼年期、成年期和衰老期，树龄可达一二百年。目前，世界上有 60 个国家引种了茶树。甚至在热带地区，乔木型茶树能生长到 15~30 米，基部树围 1.5 米以上，树龄可达数百年至上千年。

向来高山出好茶，如著名的宋种 1 号，生长在海拔 1150 米的乌崇山，树龄超过 600 年，是凤凰地区现存最古老的茶树。这株树每年的产量在 10 斤以下，每斤价格达十几万元。据说，南宋时皇帝喝久了当时口味较淡的国茶龙井，就让全国各地送茶样过来品尝，好的品种即列为“贡茶”。皇帝喝过取自于后来被称为“宋种”的那棵茶树的凤凰茶后，龙颜大悦，遂将其定为“贡茶”。

中国茶区辽阔，目前国家一级茶区分为 4 个，即华南茶区、西南茶区、江南茶区、江北茶区。

江北茶区：南起长江，北至秦岭、淮河，西起大巴山，东至山东半岛，包括甘南、陕西、鄂北、豫南、皖北、苏北、鲁东南等地，是我国最北的茶区。江北茶区地形较复杂，茶区多为黄棕土，这类土壤常出现粘盘层；部分茶区为棕壤；

不少茶区酸碱度略偏高。茶树大多为灌木型中叶种和小叶种。

江南茶区：在长江以南，大樟溪、雁石溪、梅江、连江以北，包括粤北、桂北、闽中北、湘、浙、赣、鄂南、皖南、苏南等地。江南茶区大多处于低丘



图 1-2 国家一级茶区分布

低山地区，也有海拔在 1000 米的高山，如浙江的天目山、福建的武夷山、江西的庐山、安徽的黄山等。江南茶区基本上为红壤，部分为黄壤。该茶区种植的茶树大多为灌木型中叶种和小叶种，以及少部分小乔木型中叶种和大叶种。该茶区是发展绿茶、乌龙茶、花茶、名特茶的适宜区域。

西南茶区：在米仑山、大巴山以南，红水河、南盘江、盈江以北神农架、巫山、方斗山、武陵山以西，大渡河以东的地区，包括黔、渝、川、滇中北和藏东南。西南茶区地形复杂，大部分地区为盆地、高原。土壤类型亦多，在滇中北多为赤红壤、山地红壤和棕壤；在川、黔及藏东南则以黄壤为主。西南茶区栽培茶树的种类也多，有灌木型和小乔木型茶树，部分地区还有乔木型茶树。该区适制红翠茶、绿茶、普洱茶、边销茶和名茶、花茶等。

华南茶区：位于大樟溪、雁石溪、梅江、连江、浔江、红水河、南盘江、无量山、保山、盈江以南，包括闽中南、台湾、粤中南、海南、桂南、滇南。华南茶区水热资源丰富，在有森林覆盖下的茶园，土壤肥沃，有机物质含量高。全区大多为赤红壤，部分为黄壤。茶区荟集了中国的许多大叶种（乔木型和小乔木型）茶树，适宜制红茶、普洱茶、六堡茶、大叶青、乌龙茶等。

正是因为茶树分布的广泛，形成了中国各地不同产茶区的不同特点，这些特点在历史的沉淀中，也影响到制茶和饮茶方式的千变万化。如果单从可以叫得上名字的茶来看，中国茶几乎有几千种之多。庄子《庄子·逍遥游》曰：“名者，实之宾也。”一个好的名字，能够给茶带来更多的遐想。

总的来看，我国茶叶的名称大体上可分为五大类。

第一类是地名加茶树的植物学名称，这类茶名很容易辨析茶的名种和产地：如西湖龙井、武夷肉桂、闽北水仙、安溪铁观音、永春佛手等。

第二类是地名和茶叶形状特征的结合：如六安瓜片、平水珠茶、君山银针、古丈毛尖等。

第三类是在地名基础上结合一些诗意词汇所构成的名称：如庐山云雾、敬亭绿雪、舒城兰花、恩施玉露、日铸雪芽、南京雨花、顾渚紫笋等。

第四类是根据一些动人的传说或典故得来的名称：如碧螺春、文君嫩绿、大红袍、铁罗汉、水金龟、白鸡冠、绿牡丹等。

第五类则全无定式，有的具有浓厚的宗教色彩，如普陀佛茶、金佛、佛手

等；有的以吉祥物命名，如太平猴魁、银猴等；有的反映了采茶时令，如谷雨春、不知春等。

赏析茶名之美，实际上是赏析中国传统文化之美，从中不仅可以感受茶的魅力，而且可以体现出茶人的审美情趣。

可如此丰富多彩的茶叶家族，不禁让人眼花缭乱。为此，20 世纪后期，安徽农业大学陈椽教授（1908～1999 年）提出按制法和品质建立“六大茶类分类系统”。以茶多酚氧化程度为序，把初制茶分为绿茶、黄茶、黑茶、白茶、青茶、红茶六大茶类。将以这六大茶类茶叶为原料，进行再加工后形成的茶称为再加工茶类，如花茶、紧压茶、萃取茶、茶饮料等。这种用色彩词汇与茶的结合来划分茶类的方式再次为茶文化的艺术性落下了注脚。

绿茶，又称不发酵茶。以适宜茶树新梢为原料，经杀青、揉捻、干燥等典型工艺过程制成的茶叶。其干茶色泽和冲泡后的茶汤、叶底均以绿色为主调，故名绿茶。

绿茶较多的保留了鲜叶内的天然物质。其中茶多酚、咖啡碱保留鲜叶的 85% 以上，叶绿素保留 50% 左右，维生素损失也较少，从而形成了绿茶“清汤绿叶，滋味收敛性强”的特点。中国绿茶中，名品最多，不但香高味长、品质优异，且造型独特、具有较高的艺术欣赏价值。绿茶按其干燥和杀青方法的不同，一般分为炒青、烘青、晒青和蒸青绿茶。

炒青绿茶由于在干燥过程中受到机械或手工操力的作用不同，成茶形成了长条形、圆珠形、扁形、针形、螺形等不同的形状，故又分为长炒青、圆炒青、扁炒青等等。烘青绿茶是用烘笼进行烘干的，经再加工精制后大部分作熏制花茶的茶坯，香气一般不及炒青高，少数烘青名茶品质特优；以其外形亦可分为条形茶、尖形茶、片形茶、针形茶等。晒青绿茶是用日光进行晒干的，主要分布在湖南、湖北，广东、广西、四川，云南、贵州等省有少量生产，以云南大叶种的品质最好，称为“滇青”，其他如川青、黔青、桂青、鄂青等品质各有千秋，但不及滇青。蒸青绿茶以蒸汽杀青，是我国古代的杀青方法，唐朝时传至日本，相沿至今；我国则自明代起改为锅炒杀青。蒸青是利用蒸汽量来破坏鲜叶中酶活性，形成干茶色泽深绿，茶汤浅绿和茶底青绿的“三绿”品质特征，但香气较闷带青气，涩味也较重，不及锅炒杀青绿茶那样鲜爽。由于对

外贸的需要，我国从 80 年代中期以来，也生产少量蒸青绿茶。主要品种有恩施玉露（产于湖北恩施）、中国煎茶（产于浙江、福建和安徽三省）。

绿茶是历史最早的茶类，真正意义上的绿茶加工是从公元 8 世纪发明蒸青制法开始，到 12 世纪又发明炒青制法，绿茶加工技术已比较成熟。

黄茶，属于微发酵的茶（发酵度为 10%~20%），黄茶的品质特点是“黄叶黄汤”，这种黄色是制茶过程中进行闷堆渥黄的结果。黄茶分为黄芽茶、黄小茶和黄大茶三类。黄茶芽叶细嫩，显毫，香味鲜醇。著名的黄芽茶品种有湖南岳阳的君山银针、四川名山的蒙顶黄芽、安徽霍山的霍山黄芽、浙江德清的莫干黄芽等。著名的黄小茶品种有湖南宁乡的沩山毛尖、湖南岳阳的北港毛尖、湖北的远安鹿苑、浙江的平阳黄汤等。著名的黄大茶品种有安徽的霍山黄大茶、广东的大叶青等。

黑茶，属于后发酵的茶（发酵度为 100%）。由于原料粗老，黑茶加工制造过程中一般堆积发酵时间较长，因为叶色多呈暗褐色，故称黑茶。藏族、蒙古族和部分西南少数民族主要饮黑茶，是日常生活中的必需品。在加工工艺上，黑茶也有自己独特的工艺。黑茶产区广阔，



图 1-3 砖 茶

品种花色很多，有湖南黑茶加工的黑砖、花砖、茯砖，湖北老青茶加工的青砖茶，广西六堡茶，四川的西路边茶，云南的普洱茶、紧茶、扁茶、方茶和圆茶等。

白茶，顾名思义，这种茶是白色的，一般地区不多见。白茶是我国的特产，产于福建省的福鼎、政和、松溪和建阳等县，台湾地区也有少量生产。白茶生产已有 200 年左右的历史，最早是由福鼎县首创的。该县有一种优良品种的茶树——福鼎大白茶，茶芽叶上披满白茸毛，是制茶的上好原料，最初用这种茶片生产出白茶。茶色为什么是白色？这是由于人们采摘了细嫩、叶背多白茸毛

的芽叶，加工时不炒不揉，晒干或用文火烘干，使白茸毛在茶的外表完整地保留下来，这就是它呈白色的缘故。

白茶最主要的特点是毫色银白，素有“绿妆素裹”之美感，且芽头肥壮、汤色黄亮、滋味鲜醇、叶底嫩匀。冲泡后品尝，滋味鲜醇可口，还能起药理作用。中医药理证明，白茶性清凉，具有退热降火之功效，海外侨胞往往将银针茶视为不可多得的珍品。

青茶，亦称乌龙茶，属于半发酵的茶（发酵度为 30%~60%）。乌龙茶综合了绿茶和红茶的制法，其品质介于绿茶和红茶之间，既有红茶浓鲜味，又有绿茶清芬香，并有“绿叶红镶边”的美誉。品尝后齿颊留香，回味甘鲜。乌龙茶的药理作用，突出表现在分解脂肪、减肥健美等方面。在日本被称之为“美容茶”“健美茶”。

红茶，全发酵的茶（发酵度为 80%~90%），红茶开始创制时称为“乌茶”。红茶加工时不经杀青，而且萎凋，使鲜叶失云一部分水分，再揉捻，然后发酵，使所含的茶多酚氧化，变成红色的化合物，产生了茶黄素、茶红素等新的成分，这种化合物一部分溶于水一部分不溶于水而积累在叶片中，从而形成红汤、红叶。而香气物质从鲜叶中的 50 多种增至 300 多种，一部分咖啡碱、儿茶素和茶黄素络合成滋味鲜美的络合物，从而形成了红茶香甜味醇的品质特征。红茶主要有小种红茶、工夫红茶和红碎茶三大类。

红茶最早为武夷山一带发明的小种红茶。1610 年荷兰商人第一次运销欧洲的红茶就是福建省崇安县星村生产的小种红茶（今称之为“正山小种”）。至 18 世纪中叶，功夫红茶由小种红茶演变而来。从 19 世纪 80 年代起，我国红茶，特别是工夫红茶，在国际市场上曾占统治地位。小种红茶是福建省的特产，有正山小种和外山小种之分。正山小种产于崇安县星村乡桐木关一带，也称“桐木关小种”或“星村”小种。政和、坦洋、古田。沙县及江西铅山等地所产的仿照正山品质的小种红茶，统称“外山小种”或“人工小种”。红碎茶生产较晚，始于 20 世纪 50 年代后期。

所有茶类的发酵程度以小到大来排序，分别是绿茶，白茶，黄茶，青茶，红茶，黑茶。发酵程度的多少影响到茶叶里的茶碱和叶绿素的多少，或者说直接影响了茶汤的颜色，所以不同的茶叶也就体现出不同的特性和功用，从而更

加丰富了茶文化的内涵和外延表现。

可以说，无论从茶树种植的范围，还是茶饮延续的历史，都为茶文化的形成奠定了厚重的基础。从文化的哲学定义来看，文化是智慧群族的一切群族社会现象与群族内在精神的既有、传承、创造、发展的总和。人类传统的观念认为，文化是一种社会现象，它是由人类长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是人类社会与历史的积淀物。茶文化亦是如此，是以物质为基础又游离于物质之外的一种富有生命色彩的意识形态，从历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等方面得以延续和升华。

茶文化，特别是中国茶文化，最讲究与个人修养和社会调和相结合，既有如陆羽在《茶经》中所写“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人”的以茶修行、以茶雅志的个人功用，又有郑板桥“从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。楚尾吴头，一片青山入座；淮南江北，半潭秋水烹茶”的以茶交友，以茶待客的群体沟通效果，同时，茶马古道、万里茶道等经济与政治交流的社会贡献也得以体现。茶文化的精妙就在人类历史的延续中不断被挖掘和发展。

中国茶以及中国茶文化，不仅影响到中华大地上的各个民族，也通过不同途径传播，深深地影响着世界。

根据资料记载，约公元5世纪南北朝时，我国的茶叶就开始陆续输出至东南亚邻国及亚洲其他地区。

805~806年，日本最澄、海空禅师来我国留学，归国时携回茶籽试种；宋代的荣西禅师又从我国引入茶籽种植。日本茶业继承我国古代蒸青原理制作的碧绿溢翠的茶，别具风味。

公元10世纪，蒙古商队来华从事贸易时，将中国砖茶经西伯利亚带至中亚，后传播至更远的地方。

公元15世纪，葡萄牙商船来中国进行通商贸易，茶叶对西方的贸易开始出现。

而荷兰人在1610年左右将红茶带至西欧；1650年后传至东欧，再传至俄、法国；17世纪时传至美洲。

印度尼西亚于1684年开始引入我国茶籽试种，以后又引入中国、日本茶种