

精通初中语文

JINGTONG CHUZHONG YUWEN



于通◎主编

八年级上册

多年磨剑，时新版本逐年完善
一马当先，无数读者倾心之选

建 華文出版社

精通初中语文

(八年级上册)

于 通◎主 编

華文出版社

图书在版编目（C I P）数据

精通初中语文. 八年级. 上册/于通主编. —北京:
华文出版社, 2019. 9
ISBN 978-7-5075-5178-5

I. ①精… II. ①于… III. ①中学语文课-初中-教
学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2019) 第194015号

书 名 精通初中语文（八年级上册）

主 编 者 于 通
责任编辑 宋军占 雷 平
出版发行 华文出版社
地 址 北京市西城区广外大街305号8区2号楼
邮政编码 100055
网 址 <http://www.hwcbbs.com.cn>
电子邮箱 kaiyu118@163.com
购书电话 13964282563
经 销 新华书店
印 刷 北京市庆全新光印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 14
字 数 190千字
版 次 2019年9月第1版
印 次 2019年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5075-5178-5
定 价 44.80元

版权所有，侵权必究

目 录

第一部分 期中专项复习训练

期中复习一	汉字书写与拼音填写	1
期中复习二	诗歌赏析及默写	9
期中复习三	病句	23
期中复习四	语言运用	27
期中复习五	名著阅读	30
期中复习六	课内文言文	40
期中复习七	课外文言文	44
期中复习八	记叙文阅读	49

第二部分 期末专项复习训练

期末复习一	汉字书写与拼音填写	58
期末复习二	诗词赏析及默写	69
期末复习三	病句	82
期末复习四	语言运用	86
期末复习五	名著阅读	89
期末复习六	课内文言文	95
期末复习七	课外文言文	102
期末复习八	记叙文阅读	108
期末复习九	说明文阅读	118
附录	特殊文言现象汇总	127

期中专项复习训练

期中复习一

汉字书写与拼音填写

一、根据拼音写汉字

1 消息二则 毛泽东

1. 国民党反动派经营了三个半月的长江防线, 遇着人民解放军好似 cuī kǔ lā xiǔ () () () (), 军无斗志, 纷纷 kuì tuì () ()。
2. 此种情况, 一方面由于人民解放军英勇善战, ruì bù kě dǎng () () () () ……
3. 另一方面, 这和国民党反动派拒绝 qiān dìng () () 和平协定, 有很大关系。
4. 国民党广大官兵一致希望和平, 不想再打了, 听见南京拒绝和平, 都很 xiè () 气。
5. 战犯汤恩伯二十一日到芜湖 dū () 战, 不起丝毫作用。
6. ……我已 jiān miè () () 及击溃一切抵抗之敌 …… 并控制江阴 yào sài () (), fēng suǒ () () 长江。
7. 我军前 fēng (), yè yǐ () () 切断镇江、无锡段铁路线。

2 首届诺贝尔奖颁发

1. 德国的贝林, 他在血清疗法方面 zhuó () 有成就。
2. 法国的普吕多姆, 他在诗歌创作方面颇有 jiàn shù () ()。
3. 经济学家帕西, 他建立了促进国际 zhòng cái () () 的各国会议 lián méng () ()。
4. 从即日起, 根据诺贝尔的 yí zhǔ () (), 诺贝尔奖由 4 个机构 bān () 发 ……

3 “飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记 夏浩然 樊云芳

1. 她站在 10 米高台的前沿, 沉静自若, 风度 yōu yǎ () ()。
2. 这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐 qiáo shǒu () () 而望, bǐng xī liǎn shēng () () () () 的一刹那。
3. 那一瞬间, …… kù sì () () 敦煌壁画中 líng () 空 xiáng () 舞的“飞天”。
4. …… 动作疾如流星, 又 xiāo sǎ () () 自如, 一秒七的时间对她似乎特别 kāng kǎi () () ……
5. 还没等观众从眼花 liáo luàn () () 中反应过来, 她已经又展开身体, 笔直地

像 qīng yíng() () 的箭,“唻”地插入碧波之中……四面水花 qiǎo() 然不惊。

6. 这时,整个游泳场都沸腾了,rú mèng chū xǐng() () () () 的观众用 zhèn ěr yù lóng() () () () 的掌声和欢呼声,来向他们喜爱的运动员表达 yóu zhōng() () 的赞赏。

4 一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 蔡年迟 蒲海洋

1. 渤海某海域,海风 hū xiào() (),海浪 péng pài() ()。

2. 舰岛的主 wéi gān() () 上,艳红的八一军旗迎风招展。

3. 阻拦索安全观察员手持专业工具,yī sī bù gǒu() () () () 地对阻拦索作最后一次检查。

4. 航母舰载战斗机着舰,chéng zài() () 着国人的强军梦想。

5. hào hàn() () 的大海可以作证,为了这一梦想成真,古老的中华民族,已经等了近百年;人民海军官兵,已经 qī pàn() () 了半个多世纪。

6. ……辽宁舰官兵 xián shú() () 地操纵着航空母舰,jiàn wěi() () 留下一道宽阔笔直的航迹。

7. 循声望去,记者看到,zhàn lán() () 的天幕上,一架歼-15 舰载机正向辽宁舰飞来。

8. 飞行塔台内,一双双布满血丝的眼睛,紧盯着监视 píng mù() () 上不断跳动的参数和曲线,密切 gēn zōng() () 正在空中调整飞行姿态的舰载机。

9. 在两人时断时续、不急不缓的对话声中,舰、机配合得非常 mò qì() ()。

10. 发动机的 páo xiào() () 声越来越大,舰载机越来越近了。

11. ……对准甲板跑道,以几近完美的 guǐ jì() () 迅速下滑。

12. jīng xīn dòng pò() () () () 的一幕出现了:9 时 08 分,伴随震耳欲聋的喷气式发动机轰鸣声……

13. 各个战位上热烈的掌声,shùn jiān() () 激活了所有人 jīn bēng() () 的神经,每个人的脸上都绽放出胜利的笑容。

14. 舰载战斗机上舰,中国 bái shǒu qǐ jiā() () () (),一切从零开始。

15. 为了这一着,面对技术封锁,多少人 dān jīng jié lù() () () (),青丝变白发。

16. 歼-15 舰载机前 fèi téng() () 了,鲜花映衬着飞行员的笑脸……

17. ……中国第一位成功着舰的航母舰载战斗机飞行员的风采,定格在人们的镜头里,juān kè() () 在共和国的史册上。

5 国行公祭,为佑世界和平

1. 国行公祭,法立典章。铸兹宝鼎,祀我国 shāng()。

2. 国家公祭鼎铭文向世人讲述南京大屠杀史实,讲述设立国家公祭日的初 zhōng()。

3. 80 年前的 12 月 13 日,侵华日军野蛮侵入南京,随后制造了惨绝人 huán() 的南

京大屠杀惨案,30万中国同胞惨遭杀 lù()。

4. 在连锁酒店大肆摆放美化侵略战争的书籍,大规模 cuàn()改历史教材……

5. 日本右翼越顽固,越会引起爱好和平的人们高度警 tì()。

6. 南京大屠杀,早已是所有正义力量的集体记忆,唯有日本右翼分子仍在梦中 yì()语。

7. 国家公祭日之长鸣警钟振聋发 kuì(),那些装睡梦游的罪恶灵魂无处 dùn()形。

8. 80年,cāng()海 sāng()田。

9. 南京这座城市是第二次世界大战中饱受战火 cuī cán()()的一个典型。

10. míng()记历史、miǎn()怀先烈、珍爱和平、开创未来,中国一以 guàn()之的和平誓言,zhāng()显坚定的信念、páng bó()()的力量。

6 藤野先生 鲁迅

1. 上野的樱花烂漫的时节,望去确也像 fēi hóng()()的轻云……

2. ……除下帽来,油光可 jiàn(),宛如小姑娘的发 jì()一般,还要将脖子扭几扭。

3. 其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,xié()着一叠大大小小的书。

4. 那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,zhǎng gù() ()颇为熟悉的了。

5. ……不但增加了许多 tuō lòu()()的地方,连文法的错误,也都一一订正。

6. ……我在中间,不过是没有 luò dì()()。

7. ……所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的 jī xíng()()……

8. 日本报纸上很 chì zé()()他的不 xùn(),爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。

9. 末尾是 nì míng()()。

10. ……犹言我得了教员 lòu xiè()()出来的题目。

11. 有几个和我熟识的同学也很不平,一同去 jié zé()()干事 tuō cí() ()检查的无礼……

12. 其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些 qī rán()(),便说了一个慰安他的谎话。

13. 从他那一面看起来,是一去之后,yǎo wú xiāo xī()()()()了。

14. 他的对于我的热心的希望,不倦的 jiào huì()()……

15. 只有他的照相至今还挂在我北京 yù jū()()的东墙上,书桌对面。

16. 每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中 piē()见他黑瘦的面貌,似乎正要说出 yì yáng dùn cuò()()()()的话来……再继续写些为“正人君子”之流所 shēn wù tòng jí()()()()的文字。

7 回忆我的母亲 朱德

1. 我家是 diàn nóng() ()。

2. ……只留下了八个,以后再生下的被迫 nì()死了。

3. 母亲这样地整日 láo lù() ()着。

4. 记得那时我从 sī shú() ()回家,常见母亲在灶上汗流满面地烧饭……

5. 母亲在家庭里极能 rèn láo rèn yuàn() () () ()。

6. 因此,虽然在这样的大家庭里,长幼、伯叔、zhōu li() ()相处都很 hé mù() ()。

7. ……母亲那种 kuān hòu rén cí() () () ()的态度,至今还在我心中留有深刻的印象。

8. 母亲没有灰心,她对穷苦农民的同情和对 wéi fù bù rén() () () ()者的反感却更强烈了。

9. 那时乡间 háo shēn() ()地主的欺压,衙门差役的 hènghé mán() (),逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。

10. ……我母亲对我这一举动不但不反对,还给我许多 wèi miǎn() ()。

11. ……甚望见你一面,liáo xù() ()别后情景。

12. 外祖母大人因年老关系,今年不比往年健康,但仍不 chuò()劳作,尤喜纺棉。

8 列夫·托尔斯泰 茨威格

1. 他生就一副多毛的脸庞,植被多于空地,浓密的胡 zī()使人难以看清他的内心世界。

2. 长 rán()覆盖了两颊,遮住了嘴唇,遮住了皱似树皮的 yǒu()黑脸膛……

3. 一 liǔ liǔ() ()灰白的 quán()发像泡沫一样堆在额头上。

4. 这样一来,我们不免开始 wèi suǒ() ()起来。

5. 小屋 cū zhì làn zào() () () (),出自一个农村木匠之手,而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。

6. 皮肤 cáng wū nà gòu() () () (),缺少光泽,就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙……

7. āo xiàn() ()的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。

8. 留给人的总印象是失调、qí qū() ()、píng yōng() (),甚至 cū bǐ() ()。

9. 这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影,zhì liú() ()着 yú dùn() ()和压抑……找不到陀斯妥耶夫斯基眉宇之间那种像大理石 qióng dǐng() ()一样缓缓隆起的非凡 qì yǔ() ()。

10. ……不是传播智慧的庙堂,而是 jìn gù() ()思想的囚牢。

11. 这张脸 méng mèi() ()阴沉,yù yù guǎ huān() () () (),chǒu lòu kě zēng() () () ()。

12. ……直到年纪大了以后胡子才变成白色,因而显出几分 cí xiáng() ()可敬。

13. 永远流浪的天才灵魂,竟然在一个土头土脑的俄国人身上找到了简陋 guī sù() ()……

14. ……也有可能在 jiǔ sī() ()同一帮酒徒鬼混。

15. 带着这么一张脸……都不会有一种 hè lì jī qún() () () ()、引人注目的可能。

16. ……你也许要动脑筋想上好一阵,才能判断手握 jiāng shéng() ()的是马车夫,坐在一旁的是伯爵。

17. 他们有的坐火车旅行漫长的路程,……在客厅里 zhèng jīn wēi zuò() () () ()地等待这位大师的接见。

18. ……希望看到一个貌似天父的美髯公,集尊贵、xuān áng() ()、伟岸、天才于一身。

19. 在即将亲眼见到大活人之前,他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象 hàn shǒu dī méi() () () (),敬重有加,内心的期望扩大到 chéng huáng chéng kǒng() () () ()的地步。

20. 这位客人不无 gān gù() ()地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

21. ……虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种 xī lì() ()目光,但再好的图片都没法加以反映。

22. 这道目光就像一把 zèng liàng() ()的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。

23. 它像枪弹穿透了伪装的 jiǎ zhòu() (),它像金刚刀切开了玻璃。

24. 在这种 rù mù sān fēn() () () ()的审视之下,谁都没法遮遮掩掩。

25. 对此,屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可 zhì yí() ()的描述。

26. 这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入 qiào(),代之以柔和的目光与 hé ài() ()的笑容。

27. 虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含 càn rán() ()笑意,犹如神奇的星光。

28. 而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪 lián lián() ()。

29. 精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而 àn rán() ()失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,shén mì mò cè() () () ()。

30. ……不一会儿 yì qù àng rán() () () ()地涌出好奇的神色。

31. ……像一只猎鹰从高空朝一只 dǎn qiè() ()的耗子 fǔ chōng() () () ()下来,这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示 guǎng mào wú yīn() () () ()的宇宙。

32. 这一对 shuò shuò() () 发光的晶体具有足够的热量和纯度,能够忘我地注视上帝。

33. ……因为锋刃无情,直 chuō() 要害,正好刺中了他的心窝。

9 美丽的颜色 艾芙·居里

1. 在夏天,因为棚顶是玻璃的,棚屋里面 zào rè() () 得像温室。

2. 那个炉子即使把它烧到 chì rè() () 程度,也令人完全失望……

3. 每逢 zhòu() 雨 cù() 至……而不至于被烟 zhì xī() () 。

4. 这种极特殊的治疗结核症的方法,玛丽多半没有对佛提埃大夫 chuī xū() () 过!

5. 到了晚上,简直是 jīn pí lì jìn() () () () 。

6. 玛丽在院子里穿着满是尘污和 suān zì() () 的旧工作服,头发被风吹得飘起来,周围的烟刺激着眼睛和 yān hóu() () 。

7. 搬运容器,移注 róng yè() () ,连续几小时搅动 róng huà() () 锅里沸腾着的材料,这真是一种极累人的工作。

8. 有时候我们来回 duó() 着……

9. 我们在一种独特的专心 jǐng kuàng() () 中过日子,像是在梦里一样。

10. 他们就在黑板前谈话,这种谈话给人留下了 qīng xī() () 的记忆……

11. 这个物理学家 hé yán yuè sè() () () () 地回答……

12. 它们那些略带蓝色 yíng guāng() () 的 lún kuò() () 闪耀着,悬在夜的黑暗中。

二、给加点的字注音

1 消息二则 毛泽东

1. 国民党反动派经营了三个半月的长江防线,遇着人民解放军好似摧枯拉朽(),军无斗志,纷纷溃退。

2. 此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当()……

3. ……我已歼灭及击溃()一切抵抗之敌……并控制江阴要塞(),封锁长江。

4. 我军前锋,业已()切断镇江、无锡段铁路线。

2 首届诺贝尔奖颁发

1. 德国的贝林,他在血清疗法方面卓()有成就。

2. 经济学家帕西,他建立了促进国际仲裁() () 的各国会议联盟。

3. 从即日起,根据诺贝尔的遗嘱,诺贝尔奖由4个机构颁()发……

4. ……这使他获得巨额()收入。

3 “飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记 夏浩然 樊云芳

1. 这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐翘()首而望,屏()息敛声的一刹那()那。
2. ……衬着蓝天白云,酷似()敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。
3. ……四面水花悄()然不惊。
- 4 一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰 蔡年迟 蒲海洋
1. 舰岛的主桅()杆上,艳红的八一军旗迎风招展。
2. 备受外界关注的我国航母舰载()战斗机首次着()舰进入最关键时刻。
3. 航母舰载战斗机着舰,承载()着国人的强军梦想。
4. ……对准甲板跑道,以几()近完美的轨迹迅速下滑。
5. 声如千骑()疾,气卷()万山来。
6. 各个战位上热烈的掌声,瞬间激活了所有人紧绷()的神经……

5 国行公祭,为佑世界和平

1. 那些人以丑态百出的表演,妄图辱没()真相和良知。
2. 中国早已成为具有保卫人民和平生活坚强能力的伟大国家,矢()志捍卫世界和平。

6 藤野先生 鲁迅

1. 上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯()红的轻云……
2. 但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗()乱。
3. 于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽()的芋梗()汤。
4. 解剖()学是两个教授分任的。
5. 冬天是一件旧外套,寒颤颤()的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒()手,叫车里的客人大家小心些。
6. ……所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸()形……
7. 每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥()见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来……再继续写些为“正人君子”之流所深恶()痛疾的文字。

7 回忆我的母亲 朱德

1. 佃户家庭的生活自然是艰苦的,可是由于母亲的聪明能干,也勉强()()过得下去。
2. 我们用桐子榨()油来点灯……
3. ……虽然自己不富裕,还周济()和照顾比自己更穷的亲戚。
4. 那时乡间豪绅地主的欺压,衙门差()役的横()蛮,逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。
5. 外祖母大人因年老关系,今年不比往年健康,但仍不辍()劳作,尤喜纺棉。

8 列夫·托尔斯泰 茨威格

1. ……浓密的胡髯()使人难以看清他的内心世界。
2. 长髯()覆盖了两颊,遮住了嘴唇,遮住了皱似树皮的黧()黑脸膛……
3. 一绺绺()灰白的鬃()发像泡沫一样堆在额头上。
4. 以他年轻时刮去胡须的肖()像作为参照,希望用魔法变出一张光洁的脸。
5. ……就像用枝条扎()成的村舍外墙那样粗糙()……
6. 留给人的总印象是失调()、崎岖()()、平庸,甚至粗鄙()。
7. 这张脸蒙昧()阴沉,郁郁寡欢,丑陋可憎()。
8. 永远流浪的天才灵魂,竟然在一个土头土脑的俄国人身上找到了简陋归宿()……
9. ……他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌()首低眉……
10. 突然,客人惊奇地屏()住了呼吸……
11. 这道目光就像一把锃()亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。
12. 它像枪弹穿透了伪装的甲冑(),它像金刚刀切开了玻璃。
13. ……都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳()而已……
14. 当这一副寒光四射的匕()首转而对准它们的主人时是十分可怕的……

9 美丽的颜色 艾芙·居里

1. 那个炉子即使把它烧到炽()热程度,也令人完全失望……
2. 每逢骤雨猝()至……而不至于被烟室()息。
3. 玛丽在院子里穿着满是尘污和酸渍()的旧工作服,头发被风吹得飘起来,周围的烟刺激着眼睛和咽喉()()。
4. 有时候我们来回踱()着……
5. 比埃尔把钥匙()()插入锁孔,那扇门嘎嘎()地响着。

诗歌赏析及默写

一、诗歌赏析

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
 树树皆秋色，山山唯落晖。
 牧人驱犊返，猎马带禽归。
 相顾无相识，长歌怀采薇。

【体裁】五言律诗

【主旨】

诗歌描绘了萧瑟、静谧的山野秋景，抒发了孤寂、惆怅的情怀。

【译文】

傍晚时候站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。
 棵棵树木都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。
 放牧的人驱赶着牛群回家，猎人骑着马带着猎物回归家园。
 大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

【赏析】

诗歌首句叙述自己在暮色中兀立东皋之上，举目四望，第二句即抒写情性，“欲何依”化用了曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的句子，表现了自己孤寂无依、愁绪满怀的孤独抑郁。

中间两联静动结合，写诗人在薄暮中所见景物，描绘了一幅山家秋晚图。其中颔联着重于色彩的表现，层层树林已染上萧瑟的金黄的秋色，连绵起伏的山峦唯见落日的余晖，这片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。颈联转向动态的叙写，着力刻画视野所见的山野放归的生动场景，营造出一种牧歌式的田园氛围。诗人用“驱”“返”“带”“归”等一系列动词进行动态式的描写，愈发衬托出这秋日晚景的宁静安详。这四句诗，光线与色彩的调和，远景与近景的搭配，静态与动态的结合，十分自然和谐，让人不由忘情于这闲适安逸的田野秋色中。

然而，身临其境的王绩没有在这样的田园中找到精神上的慰藉，却产生了一种怅然若失、孤独无依之感。结尾两句表达了诗人内心的苦闷与怅惘，既然自己在现实中孤独无依，只好追怀伯夷、叔齐那样不食周粟、上山采薇的古代隐逸之士了。

诗歌首尾两联言事抒情,中间两联写景,经过以情写景、借景言情的层层深化描写,把诗人的孤寂彷徨之情与笼罩四野的秋色暮景巧妙地联结起来,给读者带来直接的艺术观感和美的愉悦。

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

【体裁】七言律诗

【主旨】

诗歌前四句抒写人去楼空、世事苍茫的感慨,后四句描绘登楼所见,烘托思乡之情,是一首吊古怀乡的佳作。传说李白登此楼,目睹此诗,大为折服,说:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”严沧浪也说唐人七言律诗,当以此为第一。

【译文】

昔日的仙人已乘着黄鹤飞去,这地方只留下空荡的黄鹤楼。
黄鹤一去再也没有返回这里,千万年来只有白云飘飘荡荡。
晴日里的原野上汉阳的碧树分明可辨,鹦鹉洲上花草茂盛。
时至黄昏不知何处是我家乡?看江面烟波渺渺更使人烦愁!

【赏析】

诗歌首联写自己满怀对黄鹤楼的美好憧憬而来,可是只看到一座寻常的江楼。一个“空”字表现出诗人的怅然若失,这种情感为乡愁情结的抒发作了潜在的铺垫。

颌联写物是人非、鹤去楼空,江天相接的自然画面因白云的衬托愈显宏丽阔大。此联中的“黄鹤”除了实体“仙鹤”之外,也有“一切”之意。“不复返”中含有一种生不逢时、岁月不待人的无尽感伤。“白云”变幻难测,寓托着作者世事难料的感叹。“千载”与“空悠悠”这对时间和空间的组合给人以历史的纵深感和空间的开阔感,“空”字则抒发了岁月难再、世事茫然的空幻感,此句为下文写故乡难归的无限愁思铺垫。

颈联写诗人眼前登黄鹤楼所见,由写虚幻的传说转为实写眼前的景物。晴空下,隔水相望的汉阳城树木清晰可见,鹦鹉洲上芳草长势茂盛,描绘了一个空明、悠远的画面,为引发诗人的乡愁设置了铺垫。

尾联写太阳落山,黑夜将至,江上的雾霭一片迷蒙。诗人见此情此景,眼底、心中也生出浓浓迷雾,思乡之情弥漫开来。诗作以一“愁”字收篇,准确地表达了日暮时分登临黄鹤楼的心情,同时又和开篇相照应,以辗转起伏的文笔表现了缠绵的乡愁。

使至塞上

王维

单车欲问边,属国过居延。
征蓬出汉塞,归雁入胡天。
大漠孤烟直,长河落日圆。
萧关逢候骑,都护在燕然。

【体裁】五言律诗

【主旨】

这首诗是唐代诗人王维奉命赴边疆慰问将士途中所作的一首纪行诗,记述了他出使边塞的旅程及出使途中见到的壮丽奇特的塞外风光,抒发了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、漂泊天涯的幽愤以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情。

【译文】

(我)轻车简从要去慰问边关守军,作为使者经过辽远的边塞地区。

(我)像飘飞的蓬草飞出了汉塞,如归雁飞入了北方的天空。

浩瀚的沙漠中烽烟直上,无尽黄河上落日浑圆。

在萧关遇到负责侦查、通信的骑兵,说统帅已在前线。

【赏析】

首联交待诗人此行目的、到达地点及写诗原因。诗人轻车简从前去慰问边防将士,作为使者将要前往居延。

颔联与首句的“单车”相呼应,万里行程只用了十个字轻轻带过,描写“征蓬”“归雁”,既是写景,也是叙事,表达了一种幽微难言的心境。古诗中“蓬”“雁”多喻漂流在外的游子,诗人身为负有朝廷使命的大臣,却以“蓬”“雁”自比,曲折地表现了内心的抑郁和激愤。

颈联抓住沙漠中的典型景物进行刻画,描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象,境界阔大,气象雄浑。“大”和“长”字写出边疆沙漠的浩瀚无边,展现了开阔荒凉的背景;“孤”字写出了景物的单调,反衬出大漠之莽莽苍苍,无边无际;“直”字,却又表现了“孤烟”的劲拔、坚毅之美;落日之“圆”,则给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。诗人把自己的孤寂惆怅的感受及坚毅挺拔的人格巧妙地融入雄奇苍茫的自然景象的描绘中。

尾联写诗人到达边塞却没有遇到将官,侦察兵告诉使臣,首将正在燕然。这里的“燕然”代指边防前线,并非实指“燕然”这个地方。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外,来从楚国游。
山随平野尽,江入大荒流。
月下飞天镜,云生结海楼。
仍怜故乡水,万里送行舟。

【体裁】五言律诗

【主旨】

这首诗是李白出蜀时所作,诗题中的“送别”应是告别故乡,虽是“送别”,但诗中并无太多离情别绪。诗歌通过对长江沿岸秀丽景色的描绘,反映了诗人的开阔情怀和奋发进取的精神,其中有诗人对故乡的眷恋,更有诗人对大好前程的憧憬。

【译文】

我乘舟渡江来到遥远的荆门外,将到楚地游览。

两岸地势渐渐由山地过渡到平原,江水向着辽远无际的原野奔腾而去。

月亮倒映在水中,犹如从天上飞来一面明镜,江上云霞如同海市蜃楼一般变幻多姿。

但我还是更喜爱故乡的江水,它把我的船送到万里之外还不忍分别。

【赏析】

诗歌首联交代诗人的行踪及目的地。李白这次出蜀,由水路乘船远行,经巴渝,出三峡,直向荆门山之外驶去,目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。

颌联以移步换景手法,概括地写出了诗人整个行程的地理变化。“山随平野尽”,形象地描绘了船出三峡、渡过荆门山后长江两岸的特有景色:山逐渐消失了,眼前是一望无际的低平的原野;“江入大荒流”,写出江水奔腾直泻的气势,从荆门往远处望去,仿佛流入荒漠辽远的原野,显得天空寥廓,境界高远。“平野”“大荒”的意象展现了一种开阔气势;“随”“尽”化静为动,将群山与平野的位置逐渐变换、推移,真切地表现出来,给人以流动感与空间感,将静止的山岭摹状出活动的趋向;“入”字写出了气势的博大,充分表达了诗人的万丈豪情,充满了喜悦和昂扬的激情。这两句诗于开阔优美的风景中蕴藏着诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气。

颈联描绘荆门一带广阔平原的高空和平静的江面上所观赏到的奇妙美景。晚上,俯视平静的江面,月亮在水中的倒影,好像天上飞来一面明镜;日间,仰望天空,云彩兴起,变幻无穷,结成了海市蜃楼般的奇景。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静,以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远。

颌、颈两联,极其真切地描述了初次出峡的蜀中人见到广大平原时的新鲜感受。

尾联写诗人欣赏荆门一带风光的时候,面对那流经故乡的滔滔江水,不禁起了思乡之情。巧妙的是,诗人不说自己思念故乡,而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行,怀着深情厚谊,“万里送行舟”,从对面写来,越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾,言有尽而情无穷。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

【体裁】七言律诗

【主旨】

诗歌描绘了生意盎然、旖旎优美的西湖早春风光,描绘了世间万物在春色的沐浴下的勃勃生机,写出了自然之美给人的强烈感受,表达了诗人沉醉于美好春光的愉悦轻松。

【译文】

从孤山寺北出发到贾公亭以西,远眺湖面,春天湖水初涨,水面刚刚与湖岸齐平,白云重重叠叠,同湖面上的波浪连成一片,看上去浮云很低。

几只黄莺争相飞往向阳树木;谁家新飞来的燕子,忙着衔泥筑巢。

鲜花缤纷,渐渐要使人眼花缭乱;春草还没有长高,才刚刚遮没马蹄。

最喜爱湖东的美景令人流连忘返,还有那绿杨掩映的白沙堤。

【赏析】

诗歌首联紧扣题目总写湖水。第一句交代钱塘湖的方位,第二句写远景,正面描述了湖光水色:春水初涨,水面与堤岸齐平,空中舒卷的白云和湖面荡漾的波澜连成一片,这正是典型的江南春湖的水态天容。

颔联写仰视所见禽鸟。莺在歌,燕在舞,显示出春天的勃勃生机。“几处”是好几处,甚至也可以是多处,这两个字,勾画出莺歌的此呼彼应和诗人左右寻声的情态;“争”字写出春光的难得与宝贵;“谁家”二字的疑问,表现出诗人细腻的心理活动;“啄”字则描写了燕子的忙碌而兴奋。这两句以“早”“新”“争”“啄”着意描绘莺燕新来的动态,使得全诗洋溢着春的活力与生机。

颈联写俯察所见花草。“乱”“渐欲”是诗人的主观感受,因是早春,还未到百花盛开季节,所以能见到的尚不是姹紫嫣红开遍,而是东一团,西一簇,这两个词使客观的自然景物化为带有诗人主观感情色彩的景物;“浅”“才能”则写出早春之草尚还没有长得丰茂的形貌;诗人以这几个词描摹出了花草欣欣向荣的趋势。

尾联直抒胸臆,表达诗人流连忘返,陶醉于美好的湖光山色之中的心旷神怡。

庭中有奇树

佚名

庭中有奇树,绿叶发华滋。

攀条折其荣,将以遗所思。

馨香盈怀袖,路远莫致之。

此物何足贵?但感别经时。

【体裁】五言古诗

【主旨】

这是一首闺怨诗。古诗中写女子的相思之情,常常从季节的转换来发端,因而此诗前四句描写春景,后四句抒发情感,表现了一个妇女对远行的丈夫的深切怀念及长期盼归又寄情无望的无限忧愁。